

ปีใน: กระบวนการถ่ายทอดสำนักครูเทียน คงลายทอง

**PEENAI : PIPE TEACHING PROCESS OF MASTER THIAP KONGLAITHONG  
SCHOOL**

สำเนา เปี้ยมคนดี 4936131 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: ลักษณา ดาวรัตนหงษ์, อ.บ., ศศ.ม., Doctorat de l'EHESS.,

อนันต์ สนถกษ., กศ.บ., กศ.ม., พิเชฐ สีทะพงศ์, ศป.บ., ศศ.ม.

**บทคัดย่อ**

การวิจัยเรื่อง ปีใน: กระบวนการถ่ายทอดสำนักครูเทียน คงลายทอง มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติ และผลงานของครูเทียน คงลายทอง เพื่อให้มีความรู้และเข้าใจวัฒนธรรมการถ่ายทอดการเป้าปีใน โดยเฉพาะ การศึกษาทักษะเพลงต่าง ๆ ตามกระบวนการที่ใช้ในสำนักครูเทียน คงลายทอง รวมทั้งแนวประพกติปฏิบัติในการ เป็นนักคนดี ที่ได้กับทั้งวิเคราะห์ภาระที่สอนทางสังคมวัฒนธรรมที่เห็นได้จากการกระบวนการถ่ายทอดของครูเทียน คงลายทองอีกด้วย ส่วนวิธีการวิจัยเป็นการวิจัยทางมนุษยวิทยาวัฒนธรรม คือศึกษาจากเอกสารที่เกี่ยวข้อง และ เก็บข้อมูลภาคสนาม สังคมภูมิบุคคลที่เกี่ยวข้องกับครูเทียน คงลายทอง แล้วนำข้อมูลมาวิเคราะห์ จากนั้นนำเสนอ ข้อมูลด้วยการพறรณาหรือบรรยาย มีภาพ และโน้ตประกอบ

ในด้านชีวประวัติ จากการวิจัยพบว่า ครูเทียนได้เรียนการเป้าปีจากพระยาเสนาะดุริยางค์ ได้รับการ ปลูกฝังความรู้ ความสามารถในด้านต่าง ๆ รวมทั้งอุปนิสัยที่พึงปฏิบัติ ให้เหมาะสมกับการเป็นนักคนดี ท่าน ได้รับการยอมรับและยกย่องว่าเป็นศิลปินชั้นครู มีความสามารถเป็นเลิศในด้านคนดีไทย โดยเฉพาะการเป้าปี

ในด้านกระบวนการถ่ายทอดปีในของครูเทียน คงลายทอง เป็นแบบบูรณาญาณ สอนตามคุณสมบัติของ ผู้เรียน โดยผู้สอนจะใช้ความรู้ความสามารถ และประสบการณ์ที่ได้เรียนรู้ที่ได้ปฏิบัติ นำมาปรับเปลี่ยนวิธีการสอน ให้เหมาะสมกับแต่ละบุคคล และได้นำกลวิธีที่ได้เรียนรู้ในการเป้าปีในดังกล่าว มาใช้เป็นกระบวนการเรียน การสอนในรูปแบบขั้นพื้นฐาน ด้วยวิธีการฝึกนิ้วลงปี เป็นการฝึกไล่สีงิ้วที่เน้นลักษณะเฉพาะในการใช้ล้ม ใช้น้ำ ให้สัมพันธ์กัน เพื่อฝึกให้สีงิ้วที่เป้าออกมานแต่ละสีงิ้วมีความชัดเจน ครูเทียน คงลายทอง ได้กำหนดเพลง ขั้นพื้นฐานเพื่อให้ผู้เรียนฝึกหัดเป็นเพลงแรก คือ เพลงเต่ากินผักบุ้ง ซึ่งเป็นเพลง ที่ช่วยฝึกทักษะในการใช้ล้ม ใช้น้ำ และช่วยการระบายลมที่เหมาะสม การสอนของครูเทียน คงลายทอง สามารถที่จะอธิบายได้อย่างเป็น ระบบ มีเหตุผลในทุกขั้นตอนของการสอน

สำหรับภาระที่สอนทางสังคมวัฒนธรรมที่ปรากฏในกระบวนการถ่ายทอดปีในของครูเทียน คงลายทอง ได้แก่ คุณลักษณะของความเป็นครู ความ เป็นผู้ทรงภูมิปัญญา รวมทั้งวิธีการและจิตวิทยาในการถ่ายทอดความรู้ สามารถนำมาเป็นแบบอย่างที่ดีและสร้างรักษาวัฒนธรรมของชาติสืบท่อไป

คำสำคัญ : เทียน คงลายทอง / ปีใน/ มนุษยวิทยาการคนดี/ คนดีกับสังคมไทย/ กระบวนการถ่ายทอดปีใน

PEENAI : PIPE TEACHING PROCESS OF MASTER THIAP KONGLAITHONG  
SCHOOL

SUMNOUA PIAMDONTREE 4936131 LCCS/M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORS COMMITTEE : LAKANA DAORATANAHONG, B.A., M.A.,  
Doctorat de l' EHESS., ANAN SOBRERK, B.ED., M.ED., PICHET SETAPONG  
B.A ,M.A.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to study the life and works of Master Thiap Konglaithong , especially the way he taught his students how to play the Thai classical pipe, *Peenai*. Moreover, a study of Thai music culture as seen in his teaching process was undertaken. Methodology of the research was that of cultural anthropology. The data came from documents and field works. Participant observations and interview of key informants campnised the main data. Then, the analysis of data was done, and presentation of the reseach was in description, using photos and musical notes.

The findings were that Master Thiap Konglaithong studied *Peenai* with Phraya Sanorduriyang, a very famous Thai music master. He not only learned not only how to play music well but also how to behave as a good person. That's why he was admired as an excellent piper and also a good teacher.

As for the *Peenai* teaching process, the Master taught his students according to their personal ability. He was kind and always helped the students with all his force. In pipe training, finger practice in relation with aspiration control was delicately and repeatedly done in order to produce good sound. The song *Tao-kin-phak-bung* was a basic song used for this practice.

This research studied Thai music culture and Thiap Konglaithong as a traditional Thai music master, a man of wisdom, and a teacher who had good methods in teaching which we could follow in order to maintain and continue Thailand is valuable music heritage.

KEY WORDS : THIAP KONGLAITHONG/ THAI PIPE: PEENAI/ ETHNOMUSIC-COLOGY/ MUSIC AND THAI CULTURE/ PEENAI TEACHING PROCESS

248 pages.