

การสร้างสรรค์งานดนตรีกรรมแนวดนตรีไทยร่วมสมัย เพลงลำนำเจ้าพระยา ของ ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา

THAI CONTEMPORARY MUSIC COMPOSED BY CHAIBHUK BHUTRACHINDA : CASE STUDY OF
PLAENG LAM NAM CHAO PHRAYA

วริศร เจริญพงศ์ 4736113 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M. (Musicology),
ณรงค์ชัย ปิฎกริษฐ์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นงานวิจัยเชิงมานุษยดนตรีวิทยา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์งาน
ดนตรีกรรมแนวดนตรีไทยร่วมสมัย เพลงลำนำเจ้าพระยา ของ ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา ผลการวิจัยพบว่า

ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา หรือ นิก กอไผ่ เป็นศิลปินที่สร้างสรรค์งานดนตรีออกปรากฏสู่สาธารณะอย่างต่อเนื่อง
ตั้งแต่ พ.ศ. 2530 จนถึงปัจจุบัน โดยเป็นทั้งนักประพันธ์เพลง นักเรียบเรียงเสียงประสาน และนักดนตรีที่มี
ความสามารถทั้งทางด้านดนตรีไทยและดนตรีสากล ความโดดเด่นในงานดนตรีกรรมแนวดนตรีไทยร่วมสมัย
ของ ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา คือการที่สามารถรักษาสมดุลระหว่างดนตรีในแบบดั้งเดิมและดนตรีในยุคสมัยใหม่เอาไว้
สิ่งหนึ่งที่เห็นได้ชัดจากผลงานอัลบั้มคือ การทดลองสร้างเสียงใหม่ๆ ขึ้นมา เพื่อหลีกเลี่ยงความจำเจจากเสียง
เครื่องดนตรีเดิมๆ ที่มีอยู่แล้ว ในขณะที่ยังคงรักษาเอกลักษณ์และแก่นของดนตรีไทยไว้ได้

จากการรวบรวมผลงานทางดนตรีของ ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา ทั้งที่สร้างสรรค์ขึ้นเองหรือมีส่วนร่วมในการ
สร้างสรรค์ ผู้วิจัยพบว่ามียานวนบทเพลงรวมทั้งสิ้น 884 เพลง แบ่งเป็นบทเพลงในแนวดนตรีไทยร่วมสมัย
จำนวน 420 เพลง (คิดเป็น 47.51 % ของจำนวนเพลงทั้งหมด) เป็นบทเพลงในแนวดนตรีไทยเดิม 321 เพลง
(36.31 %) และเป็นบทเพลงในแนวดนตรีอื่นๆ อีก 143 เพลง (16.18 %)

เพลงลำนำเจ้าพระยา เป็นบทเพลงแนวดนตรีไทยร่วมสมัย ที่สร้างสรรค์ขึ้นจากจินตนาการ มีความ
ต้องการให้ท่านองหลักสั้นๆ ของเพลง ซึ่งเป็นสำเนียงเพลงไทยเดิม คຸ້ນหูและจดจำได้ง่าย โดยการเรียบเรียงเสียง
ประสานให้มีลักษณะคล้ายคลึงกับเพลงแนวดนตรีสมัยนิยม (Popular) เพื่อให้เข้ากับยุคสมัยในปัจจุบัน ด้วยการ
เลือกใช้ทางเดินคอร์ดพื้นฐานที่ไม่ซับซ้อน ได้แก่ IIm-V-I-VIm และ IIm-V-I ร่วมกับจังหวะซัด (Syncopation)
ที่เน้นเสียงเบสอย่างชัดเจน อาศัยรูปแบบรอนโดฟอร์ม 5 ตอน โดยมีท่อนนำเป็นการเกริ่นเพลง (Intro - A-B-A-
C-A) คีย์หลักของเพลงคือ F Major บันไดเสียงและโหมดที่ใช้ในเพลงนี้ มีด้วยกันทั้งหมด 8 ชนิด ได้แก่ บันได
เสียง F Pentatonic, บันไดเสียง F Hexatonic, โหมด F Hypomixolydian, โหมด F Dorian, โหมด A Aeolian
Pentatonic, โหมด D Aeolian Hexatonic, โหมด G Dorian Pentatonic และ บันไดเสียง G Pentatonic

คำสำคัญ: ดนตรีไทยร่วมสมัย / ชัยภักดิ์ ภักธรจินดา

THAI CONTEMPORARY MUSIC COMPOSED BY CHAIBHUK
BHUTRACHINDA : CASE STUDY OF PLAENG LAM NAM CHAO PHRAYA

WARIS CHAROENPONG 4736113 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: ANAK CHARANYANON. B.Ed. M.M.,
NARONGCHAI PIDODRAJT. B.Ed., M.Ed., M.A.

ABSTRACT

This thesis is ethnomusicology research which studies the composition of an example of Thai contemporary music, called Lam Nam Chao Phraya song by Chaibhuk Bhutrachinda, or Nick Khor Phai. He is a composer and arranger as well as a musician with abilities both in Thai music and modern Western music who has been creating music for the public since 1987. The research results found that his outstanding contribution to Thai contemporary music is to be able to maintain a balance between traditional and modern music. His musical work shows that he attempts to create new sounds in order to avoid normal sounds from standard musical instruments, while maintaining the identity and essence of Thai music.

Of the 884 songs in total created by Chaibhuk Bhutrachinda, there are 420 Thai contemporary songs (47.51%), 321 Thai traditional songs (36.31%), and 143 other songs in various styles (16.18%).

The Lam Nam Chao Phraya Song is created from his own imagination and features a short main melody in the old Thai style which is familiar and easy to remember. The harmonies are similar to modern popular music in order to be compatible with modern trends, using uncomplicated chord progressions such as IIm-V-I-VIm and IIm-V-I together with syncopated rhythms which emphasize the bass tone by means of the 5 Rondo form and adding a leading section (Intro-A-B-A-C-A). The main key of Lam Nam Chao Phraya song is F Major, and there are 8 kinds of scales/modes used in this song.

KEY WORDS : THAI CONTEMPORARY MUSIC / CHAIBHUK
BHUTRACHINDA

238 pages