

ราชันีกร รัชตกรตระกูล : ฉากในจินตนิยายของแก้วแก้ว (SETTING IN KAEOKAO'S

FANTASY NOVELS) อ.ที่ปรึกษา : รศ. อิงอร สุพันธุ์วณิช, 240 หน้า

ISBN 974-14-3523-1

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์ที่มาของฉาก และบทบาทของฉากในจินตนิยายของแก้วแก้ว

ผลการวิจัยสรุปว่า ฉากในจินตนิยายของแก้วแก้ว 13 เรื่องแบ่งตามที่มาของฉากได้ 4 ประเภทคือ ฉากที่มาจากสถานที่จริง ฉากที่มาจากหลักฐานประวัติศาสตร์ ฉากที่มาจากความเชื่อเรื่องนรก-สวรรค์ และฉากที่มาจากวรรณคดี ฉากในจินตนิยายมีที่มาที่หลากหลาย ก็เพื่อให้ฉากในจินตนิยายเป็นฉากพิเศษ เป็นดินแดนในความฝัน สอดคล้องกับเรื่องของจินตนิยายที่เป็นเรื่องของจินตนาการ

ฉากในจินตนิยายของแก้วแก้วมีบทบาท 2 ประการ ประการแรกคือบทบาทในการเสริมความสมจริง ผู้เขียนได้ใช้ฉากสถานที่ ฉากบรรยากาศ เพื่อสร้างความน่าเชื่อถือที่ตัวละครเหนือธรรมชาติ เหตุการณ์เหนือธรรมชาติ และของวิเศษจะปรากฏขึ้นหรือมีอยู่ได้ ทำให้ผู้อ่านรู้สึกว่าเป็นไปได้ที่ส่วนประกอบเหนือธรรมชาติจะปรากฏขึ้นในจินตนิยาย จินตนิยายของแก้วแก้วจึงประสบความสำเร็จในการนำเสนอ เพราะแก้วแก้วสามารถทำให้ผู้อ่านคล้อยตามจินตนิยายที่เป็นเรื่องเหนือธรรมชาติได้

บทบาทประการที่สองของฉาก คือบทบาทในการสนับสนุนแนวคิดทางพุทธศาสนา คือผู้ที่ยึดมั่นถือมั่นในกิเลส คือความรัก ความโลภ ความโกรธ และความหลงทำให้เกิดความทุกข์ และผู้ที่ทำกรรมใดไว้อย่อมได้รับผลกระทบนั้น แก้วแก้วใช้ฉากสถานที่ และฉากเวลาเป็นสัญลักษณ์หลายประการ จึงทำให้แนวคิดในจินตนิยายเด่นชัดขึ้น

4780189922 : MAJOR THAI

KEYWORD : SETTING/ FANTASY NOVELS

RATCHANEERORN RATCHATAKORNTRAKOON : SETTING IN KAEOKAO' S
FANTASY NOVELS. THESIS ADVISOR: ASSOC. PROF.ING-ORN
SUPANVANIT, 240 pp. ISBN 974-14-3523-1

The objective of this thesis aims to study source and roles of setting in Kaeokao' s fantasy novels. According to the sources, the settings in 13 fantasy novels of Kaeokao can be categorized into four types : the setting created from real places, the setting created from historical documents, the setting created from the belief in heaven and hell, and the setting created from literature. Various sources are use in the creation of in order to make them be fanciful and dreamlike and thus harmoniously appear settings in the fantasy novels which are concern with imagination.

Settings in Kaeokao' s fantasy novels have 2 roles. The first one is to lend verisimilitude. The author gives descriptions of location and atmosphere of setting to add credibility to the emergence or existence of supernatural character, events and objects in the novels. The main reason for the success of Kaeokao' s fantasy novels lies in ability of the author to her convince that her fantasy novels which deal largely with the supernatural are believable. Second, the setting in Kaewkao's fantasy helps to convey two main idea about Buddhism: the suffering caused by human passion such as lust, greed, hatred and delusion, and KARMA. Many of Kaewkao's location and time settings contain symbolic meanings which help to indicate the themes or the novels