

การศึกษาเทคนิคการบรรเลงคีตปฏิภาณของ ชันนี โรลลินส์

A STUDY OF IMPROVISATION TECHNIQUES OF SONNY ROLLINS

ประหยัด ศุกจิตรา 4737517 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษารายงานการแสดงเดี่ยว : สุกรี เจริญสุข, กศ.บ., M.M.E., D.A.

สมชัย ตระการรุ่ง, ARCT (Hons), B.A., M.A., M.Mus.Stud., Mus.M., Ph.D.

บทคัดย่อ

การศึกษาเทคนิคการบรรเลงคีตปฏิภาณของ ชันนี โรลลินส์ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะเฉพาะของ ชันนี โรลลินส์ ในด้านการบรรเลงแซกโซโฟน จากผลงานในอัลบั้ม “Saxophone Colossus” รวมทั้งจุดเด่นที่เป็นเอกลักษณ์ของเขา เพื่อนำองค์ความรู้ที่ได้มาพัฒนาศักยภาพในการบรรเลงของผู้ศึกษาและใช้เป็นแนวทางในการกำหนดแนวความคิดในการแสดงเดี่ยว

ผลที่ได้รับจากการศึกษา ทำให้ทราบว่า ชันนี โรลลินส์ ใช้เทคนิค Thematic Improvisation อันหมายถึงการบรรเลงคีตปฏิภาณที่พัฒนามาจากแนวทำนองหลัก และเป็นผู้เริ่มใช้รูปแบบการประสมวงแบบ Piano-less Trio ทั้งยังเป็นผู้ริเริ่มนำเอาดนตรีประเภท Calypso มาปรับใช้ในดนตรีแจ๊ส

ในการแสดงเดี่ยวระดับบัณฑิตศึกษารั้งนี้ผู้ศึกษาได้นำเอาบทเพลง 5 เพลงในอัลบั้ม “Saxophone Colossus” และผลงานประพันธ์ของ ชันนี โรลลินส์ อีก 2 เพลงมาบรรเลงทั้งในรูปแบบเหมือนต้นฉบับ การประสมวงแบบ Piano-less Trio และเรียบเรียงขึ้นมาใหม่ โดยประกอบด้วยบทเพลง ดังนี้ 1.Moritat 2.You don't know what love is 3.Strode rode 4.St. Thomas 5.Blue Seven 6.Valse Hot 7.Don't stop the carnival

คำสำคัญ : เทคนิคการบรรเลงคีตปฏิภาณ / ชันนี โรลลินส์ / ประหยัด ศุกจิตรา / Saxophone Colossus

A STUDY OF IMPROVISATION TECHNIQUES OF SONNY ROLLINS

PRAYAT SUPAJITA 4737517 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

GRADUATE RECITAL ADVISORY COMMITTEE: SUGREE CHAROENSOOK, B.Ed., M.M.E., D.A. SOMCHAI TRAKANRUNG, ARCT (Hons), B.A., M.A., M.Mus. Stud., Mus.M., Ph.D.

ABSTRACT

This analysis of Sonny Rollins's improvisation techniques aims to study the characteristics of Sonny Rollins's saxophone performance skill including its strength particularly as seen in his "Saxophone Colossus" album.

The results of the study revealed that Sonny Rollins used thematic improvisation and real variation technique. He improvised simple melodic ideas and then developed them into melodic motif. Sonny Rollins was also the first musician that played in a trio ensemble without a piano. He also mixed the calypso rhythm into jazz.

In this graduate saxophone recital, the researcher selected five compositions from the "Saxophone Colossus" album and two compositions which Sonny Rollins performed in his authentic style, piano-less trio, and re-composition. The program consisted of 7 pieces. *1.Moritat 2.You don't know what love is 3.Strode rode 4.St. Thomas 5.Blue Seven 6.Valse Hot 7.Don't stop the carnival.*

KEY WORDS: IMPROVISATION TECHNIQUES / SONNY ROLLINS /
PRAYAT SUPAJITA / SAXOPHONE COLOSSUS

61 pages