

## ชุดการสอน เรื่อง ภูมิการดนตรี (MUSICIANSHIP) สำหรับครูดนตรีมือเปล่า

## INSTRUCTION PACKAGE : MUSICIANSHIP FOR MUSIC TEACHER

ปรัชญา พrho宦สุรินทร์ 4937847 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาสารนิพนธ์: ชนิดา ตั้งเดชะพิรัชญ์, ค.บ., M.M., D.M.A., ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.น., อรุวรรณ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ค.ม., M.M.

## บทคัดย่อ

ในการวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงทดลอง มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและหาประสิทธิภาพของชุดการสอน เรื่องภูมิการดนตรี (Musicianship) ระดับประถมศึกษา สำหรับใช้ในการอบรมครูดนตรีในโครงการ “อบรมครูดนตรีมือเปล่า” และเพื่อสำรวจความคิดเห็นของผู้เข้าอบรมที่มีต่อชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย คือ ครูดนตรีที่เข้าร่วมการอบรมโครงการ “อบรมครูดนตรีมือเปล่า” ครั้งที่ 3 ซึ่งจัดขึ้นในวันที่ 30 มีนาคม 2551 ถึงวันที่ 5 เมษายน 2551 จำนวน 72 คน ใช้เวลาในการทดลอง 4 ครั้งๆ ละ 60 นาที เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยคือ ชุดการสอน เรื่องภูมิการดนตรี (Musicianship) ระดับประถมศึกษา ซึ่งมีเนื้อหาสาระทางดนตรี 4 เรื่อง คือ อัตราจังหวะ (Meter), ทำนอง (Melody), รูปแบบของบทเพลง (Form) และ โหมด (Mode) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล คือ แบบทดสอบก่อน และหลังการอบรม และแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เข้าอบรมที่มีต่อชุดการสอน เรื่องภูมิการดนตรี (Musicianship) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สรุปผลการวิจัยได้ดังนี้

1. เมื่อพิจารณาคะแนนก่อนอบรม (Pre-test) และหลังอบรม (Post-test) เมื่อคำนวณด้วยค่า t ได้ค่า t ที่ 13.180 และค่า Sig. ที่ .00 ซึ่งมีค่าน้อยกว่า 0.05 ซึ่งแสดงว่าผู้เข้าอบรมที่ได้รับการสอนด้วยชุดการสอน เรื่อง ภูมิการดนตรี (Musicianship) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงขึ้น จึงเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

2. ผู้เข้าอบรมที่ได้รับการสอนด้วยชุดการสอน เรื่องภูมิการดนตรี (Musicianship) มีระดับความคิดเห็น 4.05 แสดงว่า ชุดการสอนมีความเหมาะสมมาก ในการนำไปใช้สอนกับนักเรียนระดับประถมศึกษา จึงเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

นอกจากนี้ได้มีผู้เข้าอบรมได้เสนอความคิดเห็นต่อชุดการสอนว่า เพลงตัวอย่างที่ในการทำกิจกรรมหรือแบบฝึกหัด ควรเป็นเพลงที่นักเรียนไทยคุ้นหูเพื่อจ่ายต่อความเข้าใจของผู้เรียน เช่น เพลงพื้นบ้านและเพลงลูกทุ่ง

คำสำคัญ : ชุดการสอน / ภูมิการดนตรี / ดนตรีประถมศึกษา

## INSTRUCTION PACKAGE : MUSICIANSHIP FOR MUSIC TEACHER

PRADYA PROMSURIN 4937847 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THEMATIC PAPER ADVISORY COMMITTEE : JANIDA TANGDAJAHIRAN, B.Ed., M.M., D.M.A., SAKCHAI HIRANRAK, B.A. M.A., ORAWAN BANJONGSILPA, GRAD. DIP. IN EDUC., M.ED., M.M.

## ABSTRACT

The purposes of this experimental research are to construct and evaluate the efficiency of an instruction package about primary-level musicianship, designed for training music teachers who participated in “Kru Dontree Mue Plao Workshop”, and to collect participant’s opinion regarding this instruction package.

The research population includes 72 music teachers who took part in the 3<sup>rd</sup> “Kru Dontree Mue Plao Workshop” organized between 30 March and 5 April 2008, Thailand. The experiment was repeated 4 times for 60 minutes each. The research tool was the instruction package which explains musicianship consists of four music contents, meter, melody, form and mode. To gather data for research, a pre-test and post-test about musicianship and survey form to collect participant’s opinions toward the instruction package, was conducted. The results of the research are as follows:

1. The learning efficiency of the participants was indicated by an end result in the post learning score higher than the pre-learning score. The t-value was 13.18 and significance was less than 0.05 which indicated that the scores had statistically significant differences of 0.05, which was in accordance with the hypothesis.

2. In consideration of all the average figures, it was found that the opinion survey of the participants had the average value at 4.05, which revealed that the instructional package was very suitable for the elementary education.

Some participants suggested that the songs used in this instruction package should be more familiar to Thai students, such as Thai traditional music or Thai folk songs, so that they are easy to understand.

KEY WORDS: INSTRUCTION PACKAGE / MUSICIANSHIP / ELEMENTARY MUSIC