

การศึกษาการใช้หลักสูตรวิชากีตาร์สำหรับเด็ก (JUNIOR GUITAR COURSE) หลักสูตร YAMAHA MUSIC FOUNDATION ประเทศญี่ปุ่นในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรียามาฮา
THE STUDY OF A JUNIOR GUITAR COURSE, STEP 1, IN SIAM KOLKARN MUSIC SCHOOL, YAMAHA MUSIC FOUNDATION OF JAPAN, THAILAND

วรวรรณ ตีระวรมงคล 4736123 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม. นลิน โภเมนตระการ ศศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเหมาะสมของหลักสูตรวิชากีตาร์สำหรับเด็ก หลักสูตรประเทศญี่ปุ่น ในโรงเรียนดนตรีสยามกลการ สถาบันดนตรียามาฮา ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งใช้วิธีสัมภาษณ์จากกลุ่มข้อมูลตัวอย่างแบบเจาะจงจำนวน 14 คน โดยศึกษาข้อมูลจากหลักสูตรและเอกสารที่เกี่ยวข้อง ตลอดจนข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ ระหว่าง พ.ศ. 2549 – 2551 ผลการวิจัยพบว่า

บุคลากรทางวิชาการกีตาร์ และครูผู้สอนส่วนใหญ่มีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่าหลักสูตรวิชากีตาร์สำหรับเด็ก เล่ม 1 มีความเหมาะสมกับการนำมาใช้สอนผู้เรียนช่วงอายุ 8 – 11 ปี ที่เป็นเด็กไทย ตามวัตถุประสงค์การวิจัย แต่ด้านเนื้อเพลงที่เป็นภาษาต่างประเทศที่นำมาใช้กับทักษะการฟังและการร้องยังไม่เหมาะสมกับผู้เรียนที่เป็นเด็กไทย เนื่องจากผู้เรียนไม่คุ้นเคยกับภาษา จึงควรมีการแปลงเนื้อเพลงเป็นภาษาไทย

นอกจากนั้น ปัญหาในการเรียนการสอนคือ สรีระร่างกายของผู้เรียนในช่วงอายุ 8 – 11 ปี ในเรื่องของกล้ามเนื้อการใช้นิ้วทั้งมือซ้ายและมือขวายังขาดแรงในการเล่นบรรเลงกีตาร์ ซึ่งถึงแม้ไม่ได้เป็นจุดมุ่งหมายหลักของหลักสูตร JGC เล่ม 1 แต่ผู้เรียนและผู้ปกครองต่างคาดหวังว่าผู้เรียนจะสามารถบรรเลงกีตาร์ได้ ดังนั้นครูผู้สอนจึงจำเป็นต้องอธิบายถึงจุดมุ่งหมายหลักเพื่อประกอบความเข้าใจเป็นสำคัญด้วย

คำสำคัญ : หลักสูตร / กีตาร์คลาสสิก / โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

THE STUDY OF A JUNIOR GUITAR COURSE, STEP 1, IN SIAM KOLKARN
MUSIC SCHOOL, YAMAHA MUSIC FOUNDATION OF JAPAN, THAILAND

WORRAWAN TEERAWORAMONGKOL 4736123 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE : SAKCHAI HIRUNRUK, B.A., M.A.,
NALIN KOMENTRAKARN, B.A., MA.

ABSTRACT

The purpose of this study was finding the appropriate Junior Guitar Course (JGC) Book 1 for kids, age 8-11 years old, in Siam Kolkarn Music School, Yamaha Music Foundation of Japan, Yamaha Music Academy, Bangkok. The methodology was qualitative research, with purposive sampling. The research sample was 14 people. The study used information from the curriculum and reviewed the relevant literature, along with the information from both formal and informal interviews, between B.E. 2549 and 2551.

The results revealed that guitar scholars and instructors mostly agreed on the Junior Guitar Course Step 1, having concordant ideas about teaching Thai kids, age 8-11. Using foreign lyrics to develop listening skills and singing, which was the main objective of the curriculum, was felt inappropriate with kids because of the strangeness of the language. It was felt the music should be arranged with Thai lyrics.

However, the guitar scholars and instructors mostly believed that the problem in class was the body pattern and development of the children. They had too little dexterity and power in left and right finger muscles for playing the guitar. Even through this issue was not addressed by the JGC Step 1, both kids and parents expected that the kids would be able to play the guitar well. Moreover, the class could not open group lesson. Thus, the music instructor must essentially explain the main objective of the curriculum for in-depth understanding to every child and parent.

KEYWORDS: CURRICULUM / CLASSICAL GUITAR / SIAM KOLKARN
MUSIC SCHOOL

147 pages