

บทที่ 4

การออกแบบกราฟิกด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

ในบทนี้กล่าวถึงการนำศาสตร์ฮวงจุ้ยมาประยุกต์ใช้ในการออกแบบกราฟิก เครื่องหมายการค้า ซึ่งเป็นพื้นฐานความเข้าใจที่จะนำไปสู่การประยุกต์ใช้ในการออกแบบเว็บไซต์ รวมถึงการออกแบบเว็บไซต์ด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

4.1 ตัวอย่างการออกแบบเครื่องหมายการค้าด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

ขั้นตอนแรกจำเป็นต้องทราบข้อมูลของกิจการก่อน โดยเริ่มจาก วัน/เดือน/ปี และเวลาเกิด เจ้าของกิจการ เพื่อตรวจหาธาตุประจำตัว รวมทั้งข้อมูลเกี่ยวกับกิจการที่เป็นประโยชน์ต่องานออกแบบกราฟิก

- 1) ข้อมูลกิจการ BRAIN UNDERGROUND SYSTEM CO.,LTD.
- 2) เวลาเกิดเจ้าของกิจการ วัน/เดือน/ปี/เวลาเกิด
(ขอสงวนสิทธิ์เจ้าของกิจการ ไม่ต้องการเปิดเผยข้อมูล)
- 3) ลักษณะกิจการ เป็นกิจการที่เกี่ยวกับการออกแบบและวางระบบไฟฟ้าใต้ดิน
- 4) จุดเด่นของกิจการ
 1. เน้นความปลอดภัยสูงสุด
 2. ทีมงานที่มีความเชี่ยวชาญ
 3. ทำงานด้วยระยะเวลาที่รวดเร็ว
- 5) กลุ่มเป้าหมาย โครงการหมู่บ้านขนาดใหญ่ ส่วนราชการ โรงงานอุตสาหกรรม

4.1.1 วิธีการตรวจเช็คธาตุเจ้าของกิจการ เมื่อเราทราบข้อมูลเวลาเกิดแล้ว ต้องตรวจหาธาตุประจำตัวเพื่อให้ทราบว่าให้นำเอาสัญลักษณ์ใดมาทำการออกแบบทั้งรูปทรงและสี โดยใช้ตารางเทียบเวลาเกิดเป็นเกณฑ์ ในการหาธาตุเจ้าของกิจการในกรณีทราบเวลาเกิด สามารถเทียบได้จาก (ตารางที่ 2.5) หากมีข้อมูลปีเกิดไทยของเจ้าของกิจการ เช่น ชวด ฉลู ขาล สามารถเทียบได้จาก (ตารางที่ 2.6) เป็นวิธีการเทียบหาความสัมพันธ์ระหว่างปีเกิดไทยกับธาตุประจำตัวอยู่ในบทที่ 2 ซึ่งสามารถเทียบได้ทั้ง 2 แบบ

ในกรณีตัวอย่าง เมื่อเทียบจาก (ตารางที่ 2.6) เป็นวิธีการเทียบหาความสัมพันธ์ระหว่างปีเกิดไทยกับธาตุประจำตัว เป็นบุคคลธาตุ ดิน สัญลักษณ์ คือ สีเหลืองจัตุรัส สี เหลือง

4.1.2 รวมสัญลักษณ์กับธาตุ เมื่อทราบธาตุประจำตัวแล้ว ในขั้นตอนต่อไป คือการหาธาตุที่เข้ากันได้มาร่วมกัน เพื่อให้เกิดความหมายที่ดี สามารถหาธาตุเข้ามาร่วมในการออกแบบได้ โดยดูจาก (ตารางที่ 2.7) ความสัมพันธ์ระหว่างธาตุของโลโก้ ในบทที่ 2 ในกรณีตัวอย่างเป็นบุคคลธาตุดินให้ดูในช่องของธาตุดิน ความหมายที่ดีที่สุดคือ พินาศ/โศกนาฏ/ชัยชนะ ซึ่งตรงกับการผสมกับธาตุน้ำ ดังนั้นการออกแบบจึงต้องนำสัญลักษณ์ทั้ง 2 แบบ คือ สี่เหลี่ยมจัตุรัส สี เหลือง ธาตุดิน และ หกเหลี่ยม หรือรูปทรงอิสระสีดำ หรือ โทนน้ำเงิน ธาตุน้ำ มาทำการออกแบบร่วมกัน ในกรณีนี้ได้ใช้ธาตุทอง สัญลักษณ์ทรงกลม สีขาว เพิ่มเข้ามาในการออกแบบเป็นธาตุที่เข้ากันได้กับธาตุประจำตัวเจ้าของกิจการ

หมายเหตุ สามารถออกแบบโดยใช้สี หรือรูปทรงเพียงอย่างเดียว ออกแบบเพื่อแทนความหมายของธาตุนั้นๆ ซึ่งต้องดูความเหมาะสมเป็นกรณีไป รวมถึงการใช้ธาตุอื่นเข้าเพิ่มในการออกแบบก็สามารถทำได้แต่ต้องเป็นธาตุที่เข้ามาร่วมกับธาตุประจำตัวเจ้าของกิจการแล้วเข้ากันได้ไม่ปะทะกัน สามารถดูได้จาก (รูปที่ 2.9) วงจรในการก่อกำเนิดและการทำลายของห้าธาตุ โดยให้เลือกธาตุที่ก่อกำเนิด จากตัวอย่าง ธาตุเจ้าของกิจการธาตุดิน ในวงจรก่อกำเนิดคือ ธาตุดิน ก่อกำเนิดธาตุทอง จึงสามารถใช้ธาตุทองเข้ามาร่วมในการออกแบบได้

เมื่อนักออกแบบทราบธาตุประจำตัวของบุคคลและธาตุที่จะเข้ามาผสมแล้วมีความหมายที่ดีให้ใช้สัญลักษณ์นั้นๆ และสีของสัญลักษณ์เป็นเกณฑ์ในการออกแบบ โดยใช้ศาสตร์ของการออกแบบกราฟิกที่ดีเข้ามาร่วมด้วยจึงจะได้ผลงานออกแบบที่ดี

4.1.3 การวิเคราะห์การออกแบบ เมื่อทราบความสัมพันธ์ของธาตุและสีที่จะนำมาออกแบบแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการใช้ทฤษฎีการออกแบบเพื่อให้เกิดความงาม ประกอบกับความหมายที่ดีสอดคล้องกับหลักฮวงจุ้ย ในกรณีตัวอย่าง ใช้การวิเคราะห์จากข้อมูลที่มีอยู่เพื่อจะดึงจุดเด่นของกิจการที่ต้องการนำเสนอต่อกลุ่มเป้าหมาย ให้สอดคล้องกับกลยุทธ์ของกิจการและเป็นไปในทิศทางเดียวกันโดยชื่อกิจการ BRAIN UNDERGROUND SYSTEM มีความหมายถึงคลังสมองของระบบไฟฟ้าใต้ดิน ซึ่งคำว่า BRAIN มีความหมายได้หลายอย่าง ทำให้เห็นภาพถึงระบบที่มีความซับซ้อน หรือความเป็นศูนย์รวมของระบบส่วนกลางที่สำคัญที่สุด อักษรย่อของกิจการได้นำเอาอักษรที่อยู่หน้าคำทั้ง 3 คำมารวมกัน คือคำว่า BUS โดยมีความหมายอีกนัยว่า ตัวเชื่อมต่อวงจรไฟฟ้าหลายๆวงจรเข้าด้วยกัน ซึ่งสอดคล้องกับความหมายของบริษัทเป็นอย่างดี ประกอบกับจุดเด่นของกิจการต้องการแสดงถึงความเป็นผู้นำทางด้านการวางระบบไฟฟ้าใต้ดิน ดังนั้นจึงต้องสะท้อนภาพให้สื่อถึงภาพลักษณ์ดังกล่าว

แนวทางการออกแบบ 1. ออกแบบให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกัน เพื่อสื่อถึงลักษณะของกิจการที่ต้องมีระบบที่เชื่อมต่อกัน 2. ออกแบบโดยที่มีความหมายสื่อการรวมกันสู่ศูนย์กลางสื่อความหมายถึง สมอ 3. นำลักษณะของธาตุดินสัญลักษณ์สี่เหลี่ยมจัตุรัสสี่เหลี่ยม ธาตุน้ำรูปทรงอิสระ ธาตุทอง ทรงกลมสีขาว มาทำการออกแบบร่วม การจะนำรูปทรงหรือสีมาประกอบการออกแบบนั้น สามารถเลือกอย่างใดอย่างหนึ่งได้ เพื่อความเหมาะสมลงตัว

ในกรณีตัวอย่าง ผู้ออกแบบได้ใช้อักษรย่อ คือ BUS มาออกแบบเป็นสัญลักษณ์ โดยเลือกอักษรที่มีลักษณะรูปเหลี่ยม ซึ่งเป็นลักษณะของธาตุดิน คือสี่เหลี่ยมด้านเท่า อักษรสีดำ ธาตุน้ำภายในตัวอักษรมีเส้นสีเหลือง ธาตุดิน เส้นเชื่อมถึงกันหมดทั้ง 3 ตัวอักษร เส้นวิ่งไปสู่ทรงกลม ธาตุทอง วางตรงกลางอักษร U สื่อความหมายถึงศูนย์กลาง หรือ สมอของระบบ



BUS
BRAIN
UNDERGROUND SYSTEM CO.,LTD.

รูปที่ 4.1 ตัวอย่างเครื่องหมายการค้าที่ออกแบบด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

ความหมายของเครื่องหมายการค้า เส้นที่เชื่อมโยงกันสื่อถึงเครือข่ายการเชื่อมต่อระบบที่มีประสิทธิภาพ ทรงกลมตรงกลางสื่อถึง ศูนย์กลางสมอเป็นหัวใจของ การวางแผนงานระบบ อักษร BUS ย่อมาจากกิจการBRAIN UNDERGROUND SYSTEM ซึ่งมีความหมายว่า ตัวเชื่อมต่อวงจรไฟฟ้าหลายวงจร เข้าด้วยกัน สีดำธาตุน้ำ แทนความหมายการเชื่อมต่อระบบที่ดีมีไม่ติดขัด เหมือนทางน้ำไหลที่ผ่านได้อย่างสะดวก สีเหลืองธาตุดิน แทนความหมายกิจการที่ทำภายในพื้นดินหรือเกี่ยวกับดิน รวมความหมายคือกิจการ BRAIN UNDERGROUND SYSTEM CO.,LTD. เป็นผู้นำด้านการวางระบบไฟฟ้าใต้ดินที่มีประสิทธิภาพนั่นเอง

4.1.4 กำหนดมาตรวัดดวงจ้อย สำหรับเครื่องหมายการค้า และ ป้ายกิจการในดวงจ้อยจะมีมาตรวัดที่เป็นมงคลโดยอาศัยตัวเลขที่เป็นลักษณะของธาตุทั้ง 2 หน่วยวัดที่มีค่าเป็น เลขคู่ คือ อิน และ ลี้ คือ หยาง หน่วยวัดเป็นเซนติเมตร เช่น กว้าง 16 ซม. เป็นอิน ยาว 17 ซม. เป็นหยาง

อิน : 2 16 18 20 22 38 40 42 48 62 86 88 100 108 128 146

หยาง : 3 17 19 21 23 39 41 47 61 67 69 81 89 125 145 147

ในกรณีตัวอย่างได้กำหนดมาตรวัด ความกว้าง X ความยาว โดยใช้หน่วยเป็น pixel ซึ่งเป็นหน่วยวัดที่แสดงบนหน้าเว็บไซต์ โดยใช้ค่าตัวเลขของมาตรวัดเช่นเดิม มาตรวัดในแนวนอนคือหยางตัวเลขจะเป็นค่าของเลขคู่ มาตรวัดในแนวตั้งคืออินตัวเลขจะเป็นค่าของเลขคี่ มาตรวัดในแนวนอนคืออินตัวเลขจะเป็นค่าของเลขคู่ จากตัวอย่าง เครื่องหมายการค้าจะมีความกว้างในแนวนอนคือ 289 pixel จะสังเกตเห็นว่ามีตัวเลข 89 ซึ่งเป็นเลขคี่ ของมาตรวัดหยางรวมอยู่ด้วย และมีความยาวในแนวตั้งคือ 562 pixel จะสังเกตเห็นว่ามีตัวเลข 62 ซึ่งเป็นเลขคู่ ของมาตรวัดอินรวมอยู่ด้วย

หมายเหตุ การใช้มาตรวัดดวงจ้อยมากำหนดขนาดของเครื่องหมายการค้าและป้าย มีที่มาจากสมัยก่อนมีการกำหนดค่านี้เพื่อตัดไม้ในการทำป้ายร้านค้าต่างๆ จะทำให้ตัดแล้วไม่ให้เหลือเศษ ซึ่งปัจจุบันการใช้มาตรวัดในการออกแบบเพื่อจะแฝงคำสอนเกี่ยวกับการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าไม่ให้เหลือทิ้งโดยเปล่าประโยชน์นั่นเอง

4.2 การออกแบบเว็บไซต์ด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

การออกแบบเว็บไซต์ด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย ได้นำทฤษฎีการออกแบบกราฟิกด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย ประยุกต์กับหลักการจัดวางตำแหน่งทิศดีและร้ายหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ปฏิริยา 8 ทิศ ปฏิริยานั้นโดยปกติใช้กับพื้นที่ ชัยภูมิ เพื่อเป็นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่างๆรอบตัวให้เหมาะสมกับบุคคลนั้นๆ ซึ่งแต่ละคนจะมีรูปแบบของปฏิริยาไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับบุคคลนั้นๆ เกิดปีใด และมีตำแหน่งทิศทางของพื้นที่ทิศใด ปฏิริยา 8 ทิศ นั้นมีการใช้เป็นผังกับทุกสิ่งที่เป็นพื้นที่เกี่ยวกับบุคคลนั้นๆ เช่น พื้นที่บ้าน พื้นที่ห้อง พื้นที่โต๊ะทำงาน การประยุกต์ใช้กับเว็บไซต์เริ่มจากแนวคิดดังกล่าว เพื่อให้ได้ผังการวางตำแหน่งของรายละเอียดต่างๆ บนหน้าเว็บไซต์มีทฤษฎีดังต่อไปนี้

4.2.1 ลำดับขั้นการออกแบบเว็บไซต์ด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย

- 1) การหาธาตุสำคัญ เพื่อเป็นตัวกำหนดการออกแบบ การใช้รูปทรง และ สี ของหน้าเว็บไซต์ ให้เป็นไปตามธาตุเจ้าของกิจการตามทฤษฎีการปรับดวงชะตาด้วยแรงผลักดันของดวงเงิน
- 2) การหารหัส 8 ปฏิริยา เพื่อกำหนดตำแหน่งการจัดวางรายละเอียดต่างๆ ของหน้าเว็บไซต์
- 3) การประยุกต์ใช้กับงานออกแบบเว็บไซต์ นำหลักจุดสนใจในงานออกแบบ มาประกอบกับการออกแบบเพื่อให้เว็บไซต์ให้ผลในด้านการใช้งานและตามทฤษฎีฮวงจุ้ย

4.2.2 การหาธาตุสำคัญ ในทฤษฎีของการออกแบบเครื่องหมายการค้าและป้ายกิจการ ได้ใช้เวลาเกิดในการเทียบหาธาตุประจำตัว เพื่อนำไปผสมกับธาตุที่เข้ากันได้ จึงจะเกิดความหมายที่เป็นมงคล จากการศึกษาพบว่า การหาธาตุประจำตัวที่ถูกต้องนั้น จำเป็นจะต้องทราบ วัน/เดือน/ปี และเวลาเกิด ของบุคคลนั้นๆ อย่างละเอียด เพื่อจะได้ไม่เกิดข้อผิดพลาด จึงสามารถทราบว่าบุคคลนั้นๆ ต้องการธาตุอะไรเข้ามาผสมจึงเกิดความสมดุล ธาตุที่เข้ามารวมนี้เรียกว่าธาตุสำคัญ

ชัยเมษฐ์ เชี่ยวเวช (2539:2) กล่าวว่า การเสริมปรับดวงชะตา หรือแก้ดวง เป็นวิธีปรับดวงด้วยแรงผลักดันจากความผูกพัน ความผูกพันนั้นมาจากหลายสิ่ง เช่น อาคาร ที่อยู่ พลังธรณี พลังทิศทาง สิ่งศักดิ์สิทธิ์ และพลังผูกพันจากชีวิตประจำวัน เช่นเด็กเกิดวันเดียวกันเวลาเดียวกันก็น่าจะมีชะตาที่เหมือนกัน แต่กลับไม่ได้เป็นอย่างนั้น เนื่องจากว่าเด็กแต่ละคนจะผูกพันกับที่อยู่ พ่อแม่และสภาพแวดล้อมที่ต่างกัน จึงทำให้มีชะตาที่ต่างกัน ฉะนั้นสิ่งผูกพันไม่ว่าจะเป็นอะไร จะสามารถเปลี่ยนแปลงดวงชะตาเราได้อย่างแน่นอน จะมากหรือน้อย ก็ขึ้นอยู่กับที่ผูกพันนั้นมีพลังอย่างไร ในหลักการนี้จะกล่าวเฉพาะแรงผลักดันของราศี ซึ่งดูจากดวงตามดวงเงิน จากราศีทั้งหมด 22 ตัว มีพลังธาตุต่างๆ 5 ธาตุและมีปฏิริยา ต่างๆ

ดวงจีนจะแบ่งราศีออกเป็น 2 ส่วน คือราศีบน หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ราศีราศีบน หมายถึง ปฏิภานของดาว 9 ดวงที่อยู่ใกล้โลกกระทำ อีกส่วนหนึ่งคือราศีล่าง หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ราศีราศีล่าง วิธีหาตัวราศีมาผูกพันนั้น ดำราผูกดวงจีนกล่าวว่า วิธีหาตัวราศีมาผูกพันนั้นจะดูที่ กำลังคติ คือ กำลังของคติอ่อนแอก็จะหาราศีตัวที่มาส่งเสริมกำลังคติให้แข็งแรง ถ้ากำลังของคติแข็งแรงมาก ก็จะหาราศีมาควบคุมบั่นทอนคติ เพื่อให้สมดุล ต่างๆ เหล่านี้ จากความผูกพันทาง ทิศทาง ทางธรณี หรือธาตุสังคค์สิทธิ์ รูปทรง หรือสี หรืออื่นๆ ตามความเหมาะสมที่พึงจะผูกพัน แรงผลักดันที่มีกำลังมากที่สุดของธรรมชาติ คือพลังธรณีและพลังทิศทาง ซึ่งเป็นพลังธรรมชาติของโลก ธรณีนั่นจะประกอบด้วยแร่ธาตุต่างๆ มากมายแฝงอยู่ในพื้นดินซึ่งมีพลังต่างๆ หากเราได้จุด ธรณีที่มีกระแสพลังทางผลักดันแล้ว แรงผลักดัน จะผลักดันผู้ที่ได้ผูกพัน ให้เป็นไปตามกระแส พลังทันที

<http://www.fengshuiclinic.com/modules.php?name=News&file=article&sid=123>

(2548) กล่าวถึงปัจจัยที่มีผลต่อมนุษย์มีอยู่ 3 ประเภท คือ

- 1) ชะตามนุษย์ คือ เรื่องของฝีมือ ความสามารถ และการกระทำของมนุษย์หรือตัวเรา
 - 2) ชะตาฟ้า คือ พลังงานของจักรวาลที่ซาร์ตเข้าไปในตัวของคน ตอนเวลาที่เราก่อตัว เรียกว่าดวง
 - 3) ชะตาดิน คือ พลังงานของสิ่งแวดล้อมรอบตัว ที่มีอิทธิพลต่อคน ที่เราเรียกว่าฮวงจุ้ย
- วิชาคำนวณชะตาฟ้า ก็คือ วิธีการคำนวณพลังงานของจักรวาลที่ซาร์ตเข้าไปในตัวคน ณ วินาที ที่เราก่อตัว ที่เป็นตัวผลักดัน และกำหนดจังหวะ โอกาสของแต่ละบุคคล ซึ่งนอกจากมีพลังประจำปี คือ ชวด ฉลู ขาล เาะ ไปถึง กุน รวมเป็น 12 นักษัตรแล้ว ยังมีพลังประจำเดือนอีก 12 ชนิด ที่พวกเราจะสังเกตพบว่าจำนวนเดือนทั้งหมดในหนึ่งปีมี 12 เดือนเช่นกัน โดยในแต่ละเดือนมีพลังแต่ละชนิดที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งเราสามารถนับเป็นแบบนักษัตรได้ โดยช่วงเดือนธันวาคมของทุกปี จะนับเป็นเดือนชวด และมกราคมเป็นเดือนฉลู ส่วนกุมภาพันธ์เป็นเดือนขาล เป็นต้น ซึ่งทางไทย เราได้มีการรับเอาวัฒนธรรมในการนับเดือนนี้เข้ามาเช่นกัน อยู่ในรูปแบบของเดือนทางจันทรคติ โดยช่วงเดือนธันวาคมจะนับเป็นเดือนหนึ่งหรือที่เรียกว่า เดือนอ้าย ในขณะที่มกราคมเป็นเดือนสองหรือเดือนยี่ ส่วนพลังประจำวันก็เช่นกันที่มีพลังของนักษัตรกำกับอยู่ วันทุกๆ 12 วันจึงกลับมาซ้ำเป็นนักษัตรเดิม วิธีการที่จะรู้ว่าวันใดเป็นนักษัตรอะไร สามารถดูได้จากปฏิทินแบบลิก วันต่อวันที่แจกกันไว้คู่วันธงไชย โดยในปฏิทินจะมีรูปภาพสัตว์ 2 ตัว ซึ่งตัวบนจะเป็นตัวบอกว่า พลังของวันนั้นเป็นนักษัตรใด ส่วนสัตว์ตัวล่างหมายถึงว่าพลังของวันนี้จะชงคนเกิดปีใด เพื่อเดือน ให้เราหลีกเลี่ยงไม่ไปกระทำการใดๆ อันก่อให้เกิดความเสี่ยงที่จะไปกระตุ้นถูกพลังที่ไม่ดี เช่น การ ซ่อมแซม ตกแต่ง ดอกเจาะผนัง หรือขุดดิน ซึ่งจะมีการกระแทก กระเทือนให้พลังงานกระจาย

ออกมา เพราะจะวิ่งเข้ามาใส่ตัวผู้ที่ถูกขงนั่นเอง หากต้องการทราบย้อนหลังว่าวันที่เราเกิดเป็น
 นักยตร์ใด ต้องใช้ปฏิทิน 100 ปี แบบที่มีตัวหนังสือจีนกำกับอยู่ สำหรับพลังประจำเวลา จะ
 แบ่งเป็นยามๆ ละ 2 ชั่วโมง ได้ทั้งหมดก็จะมี 12 ยาม และมีพลังของ 12 นักยตร์กำกับอยู่ด้วย โดย
 เริ่มนับวันใหม่กันตอน 5 ทุ่ม ซึ่งตั้งแต่เวลา 23.01 น. ถึง 01.00 น. ของทุกวันจะเป็นยามชวด
 เสมอ ส่วนยามถัดมาเวลา 01.01 น. – 03.00 น. นับเป็นยามฉลู จากนั้นนับต่อเนื่องแบบนี้ไปจบ
 ครบ 12 นักยตร์ จนถึงสิ้นสุดที่ตอน 5 ทุ่มของอีกวัน ครบเป็นหนึ่งวันพอดี ชื่อของนักยตร์ต่างๆ แท้ที่
 จริงแล้วเป็นชื่อของพลังงาน โดยคำนวณจากวงโคจรของดาวพฤหัสบดีซึ่งหมุนรอบพระอาทิตย์ รอบ
 ละ 12 ปี เนื่องจากดาวพฤหัสบดีมีขนาดใหญ่กว่าโลกถึง 1000 เท่า จึงส่งพลังมามีผลต่อคนบนโลก
 อย่างมาก (เทียบกับพระจันทร์ซึ่งเล็กกว่าโลกถึง 50-60 เท่า ยังทำให้น้ำขึ้น-น้ำลงได้) นักปราชญ์
 ในอดีตทราบถึงผลกระทบของพลังเหล่านี้ดี จึงได้พยายามหาทางสื่อให้ชาวบ้าน ซึ่งเกือบทั้งหมด
 เป็นชาวไร่ชาวนาที่ไม่มีความรู้ ได้เข้าใจปฏิกิริยาของพลังของจักรวาลที่มีผลต่อชีวิตคน จึงได้นำ
 ชื่อสัตว์ที่ชาวบ้านรู้จักคุ้นเคยมาตั้งเป็นชื่อของพลัง เพื่อ จะได้นำไปใช้เป็นแนวทางในการวางแผน
 ชีวิต ประจวบเหมาะที่ในการเดินทางที่จะบอกว่าเมื่อใดเป็นขาลขึ้นที่จะต้องบุกเบิกให้เต็มที่ เพื่อสร้าง
 ความสำเร็จอย่างยิ่งใหญ่มาไว้ในกำมือ และเมื่อใดที่พลังธรรมชาติจะเข้ามาปะทะตัวเอง บั่นทอน
 พลังในตัวให้เสียหาย ที่จะกระตุ้นให้เราตัดสินใจผิผืนไม่สอดคล้องกับสถานการณ์ความเป็น
 จริง ก็จะเรียกว่าขาลง จะรู้ล่วงหน้าเพื่อวางแผนป้องกันและรับมือไว้

ขณะที่ ที่เราเกิด เราทุกคนจะซาร์ตพลังงานของจักรวาล ทั้งพลังปี พลังเดือน พลัง
 วันและเวลา ประจุเข้าไปในตัว ซึ่งเป็นวงชั้นของพลังงานรอบใหญ่ รอบกลาง รอบเล็ก และรอบจิ๋ว
 คล้ายกับที่ใช้กล้องถ่ายภาพแสงออราตราวจับได้นั่นเอง ซึ่งนักปราชญ์มีสูตรการคำนวณปฏิกิริยา
 พลังของธรรมชาติว่า ณ จุดที่เราเกิดตรงนั้นเป็นพลังประเภทไหน ความสมดุลของพลังในตัวเป็น
 อย่างไร แนวโน้มของกระแสพลังแข็งหรืออ่อนเกินไป มีส่วนไหนขาดและส่วนไหนเกิน โดยสรุป
 ออกมาได้ว่าเราชอบธาตุใด และไม่ชอบธาตุใด หรือขาดธาตุใด ดังที่ในครอบครัวคนจีนเรามักจะ
 เคยได้ยินผู้ใหญ่พูดถึงสิ่งเหล่านี้เสมอ และบางครั้งก็จะตั้งชื่อลูกหลานที่มีความหมายสอดคล้องกับ
 ธาตุที่เราต้องการ เช่น ถ้าขาดธาตุทองก็จะตั้งชื่อประเภท กิมเฮง กิมไล้ เป็นต้น เพราะคำว่า กิม
 หมายถึงทอง หรือถ้าขาดน้ำ ก็จะตั้งชื่อว่า ส่วย เพื่อให้ฝังลงไปในจิตได้สำนึกของลูกหลานให้ชอบที่
 จะอยู่ใกล้ๆ น้ำ เพื่อเป็นการเสริมพลังที่ขาดไปหรือเรียกแบบชาวบ้านว่า เสริมดวงนั่นเอง แต่แท้จริง
 แล้วยังมีความลึกซึ้งไปกว่านั้นอีกมาก เพราะถ้าเรารู้ว่าเราชอบธาตุใดหรือไม่ชอบใด เราก็จะ
 สามารถหยั่งรู้จังหวะชีวิตของเราได้ เพราะในแต่ละปีพลังของจักรวาลจะยังคงหมุนเวียนส่งพลังแต่
 ละชนิดเข้ามาสู่สรรพสิ่งในโลกเป็นธาตุหรือนักยตร์ที่แตกต่างกัน เป็นปีชวดฉลู ขาล เกาะ ต่างๆ
 เหล่านี้เข้ามาอีกครั้งหนึ่ง ก็จะเข้ามาส่งผลกระทบในเชิงบวกหรือลบต่อพลังที่อยู่ใน

ตัวเรา ถ้าหากในปีนั้นเป็นพลังชนิดที่เราชอบ คือเข้ามาปรับสมดุลหรือเติมเต็มพลังให้ส่วนที่เราขาดก็จะเป็นการกระตุ้นให้เราคิดได้สอดคล้องกับจังหวะและโอกาสภายนอก ออกสินค้าใหม่ได้ สอดคล้องกับความต้องการของตลาด ซื่อห็นถูกตัว ลงทุนถูกจังหวะไปพบคนหรือช่องทางที่ถูกต้อง จึงเป็นที่มาของความสำเร็จในปีนั้นๆ เราเรียกเป็นภาษาชาวบ้านว่าดวงดินนั่นเอง ในทางตรงกันข้าม ถ้าหากปีใดพลังที่เข้ามาเป็นพลังชนิดที่เราไม่ชอบ หรือมีรูปแบบที่เข้ามาปะทะกับพลังในตัวของเราที่เรียกว่าการชง ก็จะทำให้ปฏิกิริยาการคิด และการตัดสินใจเกิดการเบี่ยงเบน ผิดพลาด การลงทุนเสียหาย คำพูดคำจาไม่เข้าหูผู้อื่น ก็ทำให้เกิดปัญหาและเรื่องร้ายๆตามมา การไหลเวียนของพลังในตัวที่ผิดปกติ อาจทำให้อ่อนเพลียซบเซาหรือกลับในจนทำให้เกิดอุบัติเหตุได้ ซึ่งในปีนั้นเขาจะเรียกว่าดวงตกนั่นเอง เมื่อวิเคราะห์รวมปฏิกิริยาของพลังในแต่ละเดือน วัน และยาม จึงทำให้เราสามารถหยั่งรู้จังหวะความเป็นไปในชีวิตได้ นี่เป็นที่มาของวิชาการทำนายดวงจีน ที่เรียกว่า วิชาโປ้ยหີ ซี้เถียว โປ้ย แปลว่าแปด และหີ คือตัวอักษร โປ้ยหີ คือแปดตัวอักษร หมายถึงชื่อของพลังทั้ง 8 ชนิด ส่วนคำว่า ซี้เถียว คือ สี่แถวหรือสี่เสา ซึ่งหมายถึง แถวพลังประจำปี แถวพลังประจำเดือน แถวพลังวัน และแถวพลังประจำยาม จึงเรียกว่าวิชา โປ้ย หີ ซี้เถียว หรือแปดตัวอักษรพลังแต่ที่ได้อธิบายไปในตอนต้น มีเพียงพลังของนักษัตรที่สถิตอยู่ทั้งสี่แถวเท่านั้น ซึ่งหมายถึงพลังพื้นฐานของจักรวาล 4 ชนิดในตัวของเรา ส่วนอีกสี่นั้นจะเป็นพลังฟ้าของธาตุทั้ง 5 นั่นเอง เนื่องจากปฏิกิริยาพลังของสรรพสิ่งในธรรมชาติ แท้ที่จริงแล้วจะต้องมีพลังฟ้าพลังดิน (หยินและหยาง) ประกอบกันเป็นคู่ๆ ในแต่ละปีไม่ได้มีแต่เรื่องนักษัตรอย่างเดียว

พลังฟ้าของจักรวาลจะมีทั้งหมด 10 ชนิด แบ่งเป็น 5 ธาตุ ซึ่งแต่ละธาตุจะแบ่งเป็น 2 รูปแบบ คือ หยิน(-)และหยาง(+) จึงรวมเป็นสิบชนิด เรียงลำดับกันดังนี้ คือ ไม้(+) ไม้(-) , ไฟ(+) ไฟ(-) , ดิน(+)ดิน(-) , ทอง(+)ทอง(-) , น้ำ(+)น้ำ(-) ซึ่งธาตุเหล่านี้เป็นตัวขับเคลื่อนกระแสพลังในตัวของเรา โดยใช้พลังพื้นฐานมาจากนักษัตรทั้ง 4 หลักเป็นตัวหนุน เช่นในทุกๆ ปีชวดจะมีพลังฟ้าแต่ละธาตุ ที่ประกอบมาไม่เหมือนกัน อาทิ พ.ศ. 2467 เป็นชวดที่มีพลังของฟ้าธาตุ ไม้(+) กำกับอยู่ และเมื่ออีก 12 ปีถัดมากลับมาเป็นปีชวดอีกครั้ง แต่คราวนี้มีพลังของฟ้าธาตุไฟ(+) มาด้วยกัน ส่วนชวดรอบถัดมาก็จะมีพลังของฟ้าธาตุดิน(+) และชวดรอบต่อไปก็จะมีพลังของฟ้าธาตุทอง(+) ส่วนชวดรอบสุดท้ายก็จะมีพลังของฟ้าธาตุน้ำ(+) กำกับอยู่นั่นเอง ครบ 5 รอบจะเท่ากับ 60 ปี แล้วจึงเริ่มวนซ้ำไปสู่ชวดที่มีพลังของฟ้าธาตุไม้(+) อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งคนจีนจึงจะจัดแซก หรืองานฉลองวันเกิดใหญ่ เพราะถือว่าเป็นการครบรอบวันเกิดที่แท้จริง ดังนั้นปีนักษัตรอื่นๆ ก็เช่นเดียวกันที่จะต้องมีการมีพลังฟ้าที่แตกต่างกันกำกับอยู่ต่อเนื่องผสมกันระหว่าง 12 นักษัตรและ 5 ธาตุ จะออกมาเป็นทั้งหมด 60 คู่ ที่คนจีนเรียกว่า 60 กะจื้อ ส่วนในนักษัตรของแถวเดือน แถววัน และแถวยาม จะมีพลังฟ้าแต่ละชนิดที่กำกับกันมาเป็นคู่ๆ โดยมีอย่างละ 60 คู่เช่นกัน เมื่อคู่ทั้งแถวปี

เดือน วัน ยาม ของพลังที่ประจุลงไปในตัวตอนที่เราก่อเกิดจึงมีพลังรวมทั้งหมดแปดชนิดหรือแปดอักษรพลังงาน ซึ่งจะมีดวงคนที่แตกต่างกันเกิดขึ้นได้ทั้งหมด 259,200 รูปดวง ผู้หญิงและผู้ชาย ยังจะมีวิธีการโคจรของพลังของจักรวาลที่เข้ามากระทบพลังในตัวที่ตรงข้ามกัน จึงรวมเป็นทั้งหมด 518,400 ดวงชะตา ที่แตกต่างกัน การดูดวงที่ถูกต้องจึงต้องดูทั้งสี่หลัก โดยให้ความสำคัญที่สุดกับพลังฟ้าของหลักวันที่เราก่อเกิด เป็นตัวบอกให้รู้ว่าเราเป็นคนธาตุใด แล้วใช้พลังของนักยตร์และธาตุอื่นๆ ของหลักปี เดือน และยาม ที่อยู่รอบรอบ มาวิเคราะห์ว่าส่งเสริมหรือบั่นทอนพลังฟ้าของหลักวัน

หมายเหตุ จะขออธิบายในส่วนที่นำไปใช้กับการออกแบบเท่านั้น จึงไม่ขอกล่าวในส่วนของการนำไปวิเคราะห์การทำนายดวงชะตา

ในการตรวจหาธาตุประจำตัว (วันเกิด หรือ คติ) และธาตุสำคัญ (ธาตุที่เข้ามาช่วยปรับสมดุล) นั้นจำเป็นจะต้องทราบ วัน/เดือน/ปี และเวลาเกิด ของผู้นั้นเพื่อกำหนดลักษณะการออกแบบให้เป็นไปตามหลักฮวงจุ้ย เช่น หากผู้นั้นเมื่อหาธาตุประจำตัวได้เป็นธาตุไม้ มีธาตุสำคัญหรือ ธาตุที่เข้ามาช่วยปรับสมดุล เป็นธาตุ ไฟ และน้ำ ก็จะสามารถกำหนด สี รูปทรง ตามธาตุนั้นๆ ได้ โดยใช้เกณฑ์ความสำคัญตามลำดับ โดยธาตุประจำตัวให้ 60% ธาตุสำคัญให้ 40% หากมีธาตุสำคัญหลายตัวให้เฉลี่ยใน 40% เท่าๆกัน

ชื่อ	เพศ	เวลา	วัน	เดือน	ปี
จักรพงษ์ บุญโยม	ชาย	4.00 น.	14	2	2515

ตารางที่ 4.1 ข้อมูล วัน/เดือน/ปี และเวลาเกิด

เมื่อตรวจสอบธาตุจากรหัสราศีบนธาตุจากรหัสราศีล่างและแล้วจะได้ข้อมูลตาม โดยเรียงลำดับจาก เวลา / วัน (คติ) / เดือน/ปี ตามลำดับตารางดังต่อไปนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (คติ)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากรหัสราศีบน	ดิน	ไม้	น้ำ	น้ำ	ไฟ
ธาตุจากรหัสราศีล่าง	ไฟ	น้ำ	ไม้	น้ำ	น้ำ

ตารางที่ 4.2 ข้อมูลแสดงการตรวจหาธาตุประจำตัว และธาตุสำคัญ

ขั้นตอนนี้เกิดจากการหาประจุพลังที่ดาว 9 ดวง ส่งพลังงานมากระทำต่อโลก ณ.วัน เวลา ที่บุคคลผู้นั้นเกิด โดยจะได้พลังอยู่ 8 ส่วน แบ่งตาม เวลา / วัน (คิตี) / เดือน/ปี ตามลำดับ รหัสราศีบน 4 รหัส ราศีบน คือ พลังที่ส่งมาจากท้องฟ้าหรือจักรวาล รหัสราศีล่าง 4 รหัสราศีล่าง คือ พลังที่ส่งมาจากพื้นดินรวมเป็น 8 พลังงาน ซึ่งแต่ละส่วนจะมีพลังงานแบ่งได้ 5 ชนิด คือ ทอง น้ำ ไม้ ไฟ ดิน ขึ้นอยู่กับ เวลา / วัน (คิตี) / เดือน/ปี ของบุคคลนั้นๆ ซึ่งจะไม่เหมือนกัน พลังงานเหล่านี้มารวมกันประจุเข้าในตัวของคนที่เกิด ณ. เวลานั้นๆ สามารถหาธาตุดังกล่าวได้จากปฏิทินผูกดวงจีน โดยต้องทราบวิธีการอ่านดวงจีน ดวงจีนจะประกอบราศี ทั้งหมด 22 ตัว แบ่งเป็นราศีบน 10 ตัว ล่าง 12 ตัว ราศีบนและล่างได้ตั้งเป็นระบบรหัสดังนี้

10 รหัสราศีบน พลังฟ้า				12 รหัสราศีล่าง พลังดิน				
รหัส	ภาษาจีน	คำอ่าน	ธาตุ	รหัส	ภาษาจีน	คำอ่าน	นักษัตร	ธาตุ
1	甲	กะ	ไม้ หยาง	1	子	จื่อ	ชวด	น้ำ หยาง
2	乙	อิก	ไม้ หยิน	2	丑	ทิว	ฉลู	ดิน หยิน
3	丙	เปี้ย	ไฟ หยาง	3	寅	อิ่ง	ขาล	ไม้ หยาง
4	丁	เต็ง	ไฟ หยิน	4	卯	เบ้า	เถาะ	ไม้ หยิน
5	戊	โป้ว	ดิน หยาง	5	辰	จิ่ง	มะโรง	ดิน หยาง
6	己	กี้	ดิน หยิน	6	巳	จี	มะเส็ง	ไฟ หยิน
7	庚	แก	ทอง หยาง	7	午	โง้ว	มะเมีย	ไฟ หยาง
8	辛	ซิง	ทอง หยิน	8	未	ปี้	มะแม	ดิน หยิน
9	壬	ยืม	น้ำ หยาง	9	申	ชิน	วอก	ทอง หยาง
0	癸	ก๊วย	น้ำ หยิน	0	酉	อิว	ระกา	ทอง หยิน
				๑	戌	ตุก	จอ	ดิน หยาง
				๒	亥	ไห	กุน	น้ำ หยิน

ตารางที่ 4.3 แสดงรหัสราศีบนและรหัสราศีล่าง

1) **ราสีบน** คือรหัสธาตุที่จะอยู่ตำแหน่งฐานบน (ตารางที่ 4.3) ซึ่งจะเรียงลำดับตามวงจรการกำเนิดธาตุ (รูปที่ 2.9) วงจรในการก่อกำเนิดและการทำลายของห้าธาตุในบทที่ 2 โดยเริ่มจากธาตุไม้เป็นต้นไป รหัสราสีบนมี 10 รหัส มีพลังงานอยู่ 5 ธาตุ ดังนั้นรหัสจะมีธาตุที่ซ้ำกันอยู่ 5 คู่ แต่รายละเอียดจะไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับว่า ณ เวลานั้นๆ จักรวาลส่งพลังมาอย่างไรจะสามารถอ่านราสีจาก (ตารางที่ 4.3) ที่ช่องราสีบน

เลข 1 คือ รหัสที่ 1 (กำหนดเพื่อให้คนที่ไม่ทราบภาษาจีนสามารถอ่านดวงจีนได้) ต่อไปคือ อักษรจีน อ่านว่า กะ ส่งพลังธาตุไม้ ซึ่งมีพลังเป็น หยาง

เลข 2 คือ รหัสที่ 2 (กำหนดเพื่อให้คนที่ไม่ทราบภาษาจีนสามารถอ่านดวงจีนได้) ต่อไปคือ อักษรจีน อ่านว่า อิก ส่งพลังธาตุไม้ ซึ่งมีพลังเป็น หยิน รหัสอื่นก็สามารถอ่านได้ตามนี้ตามลำดับ ซึ่งรหัสเหล่านี้จะใช้เทียบเพื่อหาธาตุ ในปฏิทินจีน ซึ่งบางตำราที่ใช้เป็นอักษรจีน บางตำราที่ใช้เป็นตัวเลขรหัส เป็นต้น

2) **ราสีล่าง** คือรหัสธาตุที่จะอยู่ตำแหน่งฐานล่าง (ตารางที่ 4.3) ซึ่งจะเรียงลำดับตามวงจรการกำเนิดธาตุ (รูปที่ 2.9) โดยเริ่มจากธาตุน้ำเป็นต้นไป รหัสราสีบนมี 12 รหัส มีพลังงานอยู่ 5 ธาตุ ดังนั้นรหัสจะมีธาตุที่ซ้ำกันอยู่ แต่รายละเอียดจะไม่เหมือนกันขึ้นอยู่กับว่า ณ เวลานั้นๆ จักรวาลส่งพลังมาอย่างไรจะสามารถอ่านราสี จาก (ตารางที่ 4.3) ส่วนราสีล่าง

เลข 1 คือ รหัสที่ 1 (กำหนดเพื่อให้คนที่ไม่ทราบภาษาจีนสามารถอ่านดวงจีนได้) ต่อไปคือ อักษรจีน อ่านว่า จื่อ ปีชวดหนู พลังธาตุไม้ ซึ่งมีพลังเป็น หยาง

เลข 2 คือ รหัสที่ 2 (กำหนดเพื่อให้คนที่ไม่ทราบภาษาจีนสามารถอ่านดวงจีนได้) ต่อไปคือ อักษรจีน อ่านว่า ทิว ปีฉลูวัว ส่งพลัง ธาตุดิน ซึ่งมีพลังเป็น หยิน รหัสอื่นก็สามารถอ่านได้ตามนี้ตามลำดับ ซึ่งรหัสเหล่านี้จะใช้เทียบเพื่อหาธาตุ ในปฏิทินจีน ซึ่งบางตำราที่ใช้เป็นอักษรจีน บางตำราที่ใช้เป็นตัวเลขรหัส เป็นต้น

3) **วิธีการหาธาตุสำคัญของคนจากปฏิทินผูกดวงจีน** เริ่มจากการเรียงลำดับการหาจากปีเกิด เดือนเกิดวันหรือเรียกอีกอย่างว่าดิถี และเวลาเกิด ตามลำดับ จากปฏิทินผูกดวงจีนตามลำดับ ปฏิทินจีนนี้ กำหนดรหัสเป็นตัวเลขเพื่อต่อการอ่านสำหรับผู้ที่ไม่รู้ภาษาจีน เมื่ออ่านค่าแล้วสามารถนำตัวเลข ไปเทียบหาธาตุว่าเป็นธาตุอะไรจากตารางแสดงรหัสราสีบน และล่างที่ปฏิทินจีน (ตารางที่ 4.4) จะถูกกำหนดมาทุก 100 ปี ตามตัวอย่างนี้เป็นปฏิทินจีนฉบับสากลนิยม ได้ใช้ปฏิทินจีนเพื่อเป็นตัวอย่างโดยเริ่มตั้งแต่ วันที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2515 ถึง วันที่ 21 กุมภาพันธ์ 2518

24 (สัปดาห์)	1 5 ก.พ. 2515 เป็นปีราศี 9 1 เวลา 1.32 น. ค.ศ. 1972 เป็นปีชวด					4 ก.พ. 2516 เป็นปีราศี 0 2 เวลา 7.23 น. ค.ศ. 1973 เป็นปีฉลู					4 ก.พ. 2517 เป็นปีราศี 1 3 เวลา 13.12 น. ค.ศ. 1974 เป็นปีขาล				
ฤดู	2	3	3	2		สุริยคติ	ราศี	ราศี			สุริยคติ	ราศี	ราศี		
กาล	ด	ว	เวลา	ดิถี	เดือน	ด	ว	เวลา	ดิถี	เดือน	ด	ว	เวลา	ดิถี	เดือน
ลิมขุณ	2	5	1.32	33	93	2	4	7.23	88	13	2	4	13.12	31	33
อุจฺจฺย	2	19	21.23	75		2	19	3.13	30		2	19	9.03	84	
แก้งเด็ก	3	5	19.33	28	04	3	6	1.23	82	24	3	6	7.03	37	44
ชุนชุน	3	20	20.32	70		3	21	2.21	35		3	21	8.11	80	
เข็งเม้ง	4	5	0.38	33	15	4	5	6.27	88	35	4	5	12.16	31	55
ก๊อกอู	4	20	7.56	86		4	20	13.45	30		4	20	19.34	84	
ลิมแฮ	5	5	18.20	39	26	5	6	0.08	93	46	5	6	5.56	48	66
เสียวมัว	5	21	7.27	91		5	21	13.16	46		5	21	19.04	90	
มั่งเจ้ง	6	5	22.47	44	37	6	6	4.37	00	57	6	6	10.24	53	77
เฮ้งจี้	6	21	15.40	08		6	21	21.29	51		6	22	3.17	17	
เสียวซู้	7	7	9.17	60	48	7	7	15.05	15	68	7	7	20.54	60	88
ไต้ซู้	7	23	2.47	24		7	23	8.35	79		7	23	14.23	22	
ลิมชิว	8	7	19.17	77	59	8	8	1.05	31	79	8	8	6.53	86	99
ซู้ซู้	8	23	10.01	30		8	23	15.50	84		8	23	21.38	39	
แป๊ะโล่ว	9	7	22.21	82	60	9	8	4.10	48	80	9	8	9.58	91	00
ชิวชุน	9	23	7.47	46		9	23	13.36	90		9	23	19.25	44	
ฮั่งโล่ว	10	8	14.02	99	70	10	8	22.48	42	90	10	9	1.40	08	10
ซึ้งกั้ง	10	23	17.02	40		10	23	22.52	95		10	24	4.41	50	
ลิมตัง	11	7	16.59	93	80	11	7	22.48	48	00	11	8	4.37	02	20
เสียวเซาะ	11	22	14.15	46		11	22	20.05	90		11	23	1.54	55	
ไต้เซาะ	12	7	9.23	99	91	12	7	15.13	42	11	12	7	19.02	97	31
ตังจี้	12	22	3.04	40		12	22	8.58	95		12	22	14.43	40	
เสียวฮั่ง	1	5	20.05	82	02	1	6	1.54	48	22	1	6	7.44	91	42
ไต้ฮั่ง	1	20	13.14	35		1	20	19.04	80		1	21	0.54	44	

ตารางที่ 4.4 ปฏิทินจีน วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2515 ถึง วันที่ 21 มกราคม 2518

4) การหารหัสธาตุของปีเกิด จากตัวอย่าง บุคคลเกิด ปี พ.ศ. 2515 โดยการเปิดปฏิทิน สังเกตตรงด้านบนของหน้าบริเวณช่องแรก ตัวเลข 1 สีแดง บอกปีเกิด จากบรรทัดเดียวกัน จะเขียนว่าเป็นราศี 9 และมีขีดอยู่ด้านล่าง หมายถึงเลข 9 คือรหัสราศีบน ส่วน เลข 1 ที่มีขีดด้านบน หมายถึงเลข 1 คือรหัสราศีล่าง เมื่อได้ตัวเลขรหัสปีแล้วให้นำไปเทียบกับ รหัสราศีบนและล่างใน ตารางที่ 4.3 ก็จะทราบว่าในปีนั้นมีรหัสราศีบนและล่างเป็นธาตุอะไร

9 คือรหัสราศีบน เมื่อเทียบใน (ตาราง 4.3) คือ ธาตุ น้ำ

1 คือรหัสราศีล่าง เมื่อเทียบใน (ตาราง 4.3) คือ ธาตุ น้ำ

เมื่อตรวจสอบธาตุเรียบร้อยแล้วจะได้ข้อมูลธาตุจากรหัสราศีบน และธาตุจากรหัสราศีล่าง ในช่อง ปีเกิดดังต่อไปนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (คิต)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากรหัสราศีบน				น้ำ	
ธาตุจากรหัสราศีล่าง				น้ำ	

ตารางที่ 4.5 ข้อมูลการหาธาตุในช่องปีเกิดของบุคคล

5) การหารหัสธาตุของเดือนเกิด จากตัวอย่าง บุคคลเกิดวันที่ 14 เดือน กุมภาพันธ์ ปี 2515 จาก (ตาราง 4.4) สังเกตตรงด้านบนของหน้าบริเวณช่องแรกช่องหมายเลข 2 สีแดง บอก เดือนเกิด อักษร ค. ย่อจากเดือน ด้านล่างเลข 2 คือ เดือนกุมภาพันธ์ จากบรรทัดเดียวกันฝั่งขวามือ สุด เมนูด้านบนที่แรกช่องที่ 2 เขียนว่า ราศีเดือนจะเห็น ราศี 9 และมีขีดอยู่ด้านล่าง หมายถึงเลข 9 คือรหัสราศีบน ส่วน เลข 3 ที่มีขีดด้านบน หมายถึงเลข 3 คือรหัสราศีล่าง เมื่อได้ตัวเลขรหัสเดือน แล้วให้นำไปเทียบกับ รหัสราศีบนและล่างใน (ตารางที่ 4.3) ก็จะทราบว่าในปีนั้น เดือนกุมภาพันธ์ มีรหัสราศีบนและล่างเป็นธาตุดังนี้

9 คือรหัสราศีบน เมื่อเทียบใน (ตาราง 4.3) คือธาตุน้ำ

3 คือรหัสราศีล่าง เมื่อเทียบใน (ตาราง 4.3) คือ ธาตุไม้

เมื่อตรวจสอบธาตุเรียบร้อยแล้วจะได้ข้อมูลธาตุจากรหัสราศีนบน และธาตุจากรหัสราศีล่าง ในช่องเดือนเกิดดังต่อไปนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (ดิถี)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากรหัสราศีนบน			น้ำ	น้ำ	
ธาตุจากรหัสราศีล่าง			ไม้	น้ำ	

ตารางที่ 4.6 ข้อมูลการหาธาตุในช่องปีเกิด และเดือนเกิดของบุคคล

6) การหารหัสธาตุของวันเกิด (ดิถี) จากตัวอย่าง บุคคลเกิด เดือน กุมภาพันธ์ ปี 2515 โดยการเปิดปฏิทินจีน (ตารางที่ 4.4) สังเกตตรงด้านบนของหน้าบริเวณช่องแรกหมายเลข 3 สีแดง บอกวันเกิด อักษร ว. ย่อจากวัน ด้านล่างเลข 5 คือ วันที่ 5 จากบรรทัดเดียวกันฝั่งขวามือสุด เมนูด้านบนที่แรกช่องที่ 3 เขียนว่า ราศีดิถี หรือ วันจะเห็น ราศี 3 และมีขีดอยู่ด้านล่าง หมายถึงเลข 3 คือรหัสราศีนบน ส่วน เลข 3 ที่มีขีดด้านบน หมายถึงเลข 3 คือรหัสราศีล่าง แต่รหัสดังกล่าวเป็นรหัสของวันที่ 5 ไม่ใช่วันที่ 14 ดังนั้นจึงต้องไล่รหัสของวันที่ 3 ไปจนถึงวันที่ 14 เป็นรหัสอะไร จาก (ตารางที่ 4.3) จึงจะทราบรหัสจริงของวันที่ 14 ว่าเป็นรหัสอะไรดังนี้

ในปฏิทินเริ่มจากวันที่ 5 รหัสราศีนบนคือ 3 จากวันที่ 5 ถึง 14 ห่างกัน 9 วัน ก็ให้นับรหัสราศีนบนไล่จาก รหัส 3 ไปรหัส 4 เพิ่มไปเรื่อยๆ ราศีนบนมีรหัส 10 ตัวจาก (ตารางที่ 4.3) ประกอบเมื่อนับถึงรหัส 0 แล้ว ให้เริ่มที่รหัส 1 ใหม่อีกครั้ง นับเพิ่มขึ้นไป 9 ลำดับ ตามวันเกิดนี้ วันที่ 14 รหัสราศีนบนตรงกับ 2 ธาตุไม้

วันที่ 5 รหัสราศีล่างคือ 3 จากวันที่ 5 ถึง 14 ห่างกัน 9 วัน ก็ให้นับรหัสราศีล่างไล่จาก รหัส 3 ไป รหัส 4 เพิ่มไปเรื่อยๆ ราศีล่างมีรหัส 12 ตัว ให้ดู (ตารางที่ 4.3) ประกอบ เมื่อนับถึงรหัสตัวสุดท้ายแล้ว ให้เริ่มที่รหัส 1 ใหม่อีกครั้ง นับเพิ่มขึ้นไป 9 ลำดับ ตามวันเกิดนี้ วันที่ 14 รหัสราศีล่าง อักษร ไห ธาตุน้ำ เมื่อตรวจสอบธาตุแล้วจะได้ข้อมูลช่องวันเกิดดังต่อไปนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (ดิถี)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากรหัสราศีนบน		ไม้	น้ำ	น้ำ	
ธาตุจากรหัสราศีล่าง		น้ำ	ไม้	น้ำ	

ตารางที่ 4.7 ข้อมูลการหาธาตุในช่องปีเกิด เดือนเกิดและวันเกิดของบุคคล

7) การหารหัสธาตุของเวลาเกิด วันหนึ่งมี 24 ชั่วโมง แบ่งเป็น 12 ราศี ซึ่งเป็นราศีต่างของยาม แต่ราศีบนนั้นจะเปลี่ยนแปลงไม่แน่นอน ฉะนั้น ราศีบนจะเป็นรหัสอะไรนั้นจะต้องได้ตามคติ คือรหัสราศีวันเกิดของราศีบน จากตัวอย่าง บุคคลเกิด คติรหัสราศีบน ธาตุไม้ หากแปลงเป็นตัวเลขกับรหัส 2 ดังนั้น เราจะเทียบหาธาตุของเวลาเกิดจาก(ตารางที่ 4.8) ดังนี้

สังเกตที่ตำแหน่งเลขสี่แดงหมายเลข 1 จาก (ตารางที่ 4.8) จะเป็นรหัสราศีบนของคติ ให้เราเลือกช่องรหัสตรงกับคติที่ต้องการ ตามตัวอย่างคือรหัส 2 จากนั้นดูช่วงเวลา เราจำเป็นต้องทราบเวลาเกิดของผู้ที่ต้องการหา จากตัวอย่างเกิดเวลา 4.00 น. เป็นเวลาปัจจุบัน ซึ่งอยู่ในตำแหน่งเลขสี่แดงหมายเลข 2 จะเป็นช่วงเวลาระหว่าง 1-5 นาฬิกา เมื่อเทียบเป็นยามของจีน ตรงกับยาม 3 บรรทัดเดียวกันฝั่งขวา ผลที่ได้คือรหัสราศีของเวลาเกิดในตำแหน่งเลขสี่แดงหมายเลข 3 คือรหัสราศีบน 5 เมื่อเทียบจาก (ตาราง 4.3) คือธาตุดิน ส่วนรหัสราศีล่าง 3 เมื่อเทียบจาก (ตาราง 4.3) คือธาตุไม้

1

5	4	3	2	1	ดิถี	
0	9	8	7	6	เวลา	ยาม
9	7	5	3	1	23-1	1
1	1	1	1	1		
0	8	6	4	2	1-3	2
2	2	2	2	2		
1	9	7	5	3	3-5	3
3	3	3	3	3	2	
2	0	8	6	4	5-7	4
4	4	4	4	4		
3	1	9	7	5	7-9	5
5	5	5	5	5		
4	2	0	8	6	9-11	6
6	6	6	6	6		
5	3	1	9	7	11-13	7
7	7	7	7	7		
6	4	2	0	8	13-15	8
8	8	8	8	8		
7	5	3	1	9	15-17	9
9	9	9	9	9		
8	6	4	2	0	17-19	0
0	0	0	0	0		
9	7	5	3	1	19-21	0
0	0	0	0	0		
0	8	6	4	2	21-23	0
0	0	0	0	0		

ตารางที่ 4.8 แสดงการเทียบหาราศีบนของยาม

เมื่อหาธาตุตามเวลาเกิดแล้วจะได้ผลการหาธาตุตั้งแต่ ปี / เดือน / วัน (ดิถี) / และเวลา ตามตารางดังนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (ดิถี)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากราศีราศีบน	ดิน	ไม้	น้ำ	น้ำ	
ธาตุจากราศีราศีล่าง	ไม้	น้ำ	ไม้	น้ำ	

ตารางที่ 4.9 ข้อมูลธาตุในช่อง ปี/ เดือน/วัน/และเวลาเกิดของบุคคล

8) การหาธาตุสำคัญ หรือธาตุส่งเสริม การเทียบหาธาตุสำคัญนั้นจำเป็นต้องทราบข้อมูล 2 ส่วนคือ

8.1) วันเกิดหรือคติ เป็นธาตุอะไร จาก (ตาราง 4.10) ช่องวันเกิด (คติ) อยู่แนวตั้งช่องแรกด้านซ้ายมือ

8.2) ธาตุจากรหัสราศีล่างของฐานเดือน จาก (ตาราง 4.10) ช่องรหัสล่างฐานเดือน อยู่แนวนอนด้านบน

เลขรหัสที่ได้คือธาตุสำคัญ มีขั้นตอนการเทียบหาจาก (ตาราง 4.10) ข้อมูลจากตัวอย่างวันเกิดหรือคติ ตรงกับธาตุไม้ เมื่อเทียบหารหัสใน (ตารางที่ 4.3) คือรหัส 2 อยู่ตำแหน่งหมายเลขสีแดงในตำแหน่งที่ 1 จากนั้นธาตุจากรหัสราศีล่างของฐานเดือน ตามตัวอย่างคือธาตุไม้ เมื่อเทียบหารหัสใน (ตารางที่ 4.3) คือรหัส 3 อยู่ตำแหน่งหมายเลขสีแดงในตำแหน่งที่ 2 ให้ดูตามแนวตั้งลงมา ตรงกับบรรทัดของคติที่เกิด จะได้เลขรหัสของธาตุส่งเสริมเป็นรหัสราศีบน ในช่องหมายเลขสีแดงในตำแหน่งที่ 3 คือ 3 และ 0 เมื่อเทียบหารหัสใน (ตารางที่ 4.3) รหัส 3 คือธาตุไฟ รหัส 0 คือธาตุน้ำ ธาตุสำคัญที่ได้จากตารางจะเป็นธาตุของรหัสราศีบนทั้งหมด

เดือน	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12								
รหัส	2																			
เดือน	3	4	5	6	7	8	9	0	๑	๒	๓	๔								
คติ 1	3	753	7	0	0	0	7	7	7	91	3	7	4	4						
คติ 2	0	64	9	4	7	4	7	4	9	4	3	4	0	4	5	4	3	7	3	7
คติ 3	3	3	0	0	0	0	3	0	0	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
คติ 4	9	7	9	6	9	1	9	07	9	7	9	7	9	7	9	7	9	7	9	7
คติ 5	1	7	1	1	9	1	1	37	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
คติ 6	3	3	1	1	9	0	3	137	1	1	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1
คติ 7	0	1	0	1	0	3	0	3	10	5	37	0	3	3	1	3	3	3	3	3
คติ 8	3	1	3	0	0	0	3	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
คติ 9	1	7	3	0	1	0	3	3	0	0	3	5	1	5	1	5	1	5	1	5
คติ 10	5	31	4	31	1	94	9	4	35	9	0	4	1	1	31	9	4	3	31	14
คติ 11	7	9	1	1	0	1	0	6	17	51	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
คติ 12	7	5	1	9	78	0	8	1	5	1	1	3	5	73	3	1	4	3	1	4
คติ 0	8	7	3	8	7	09	7	98	4	8	3	0	91	7	58	3	8	3	4	4

ตารางที่ 4.10 ตารางเทียบหาธาตุสำคัญของดวงชะตา

เมื่อหาธาตุสำคัญแล้ว จะได้ผลการหาธาตุจากรหัสราศีบนและธาตุจากรหัสราศีล่างตั้งแต่ ปี / เดือน / วัน(ดิถี) / และเวลา ตามตารางดังนี้

การหาธาตุสำคัญ	เวลา	วัน (ดิถี)	เดือน	ปี	ธาตุสำคัญ
ธาตุจากรหัสราศีบน	ดิน	ไม้	น้ำ	น้ำ	ไฟ
ธาตุจากรหัสราศีล่าง	ไม้	น้ำ	ไม้	น้ำ	น้ำ

ตารางที่ 4.11 ข้อมูลธาตุในช่อง ปี/ เดือน/วัน/เวลาเกิด/และธาตุสำคัญของบุคคล

จากข้อมูลที่ได้สามารถพิจารณาได้ว่าเจ้าชะตาเป็นคนที่มีความแข็งแรงเกินไป ธาตุในตำแหน่งฐานเดือนเป็นธาตุไม้ ซึ่งเป็นธาตุเดียวกับดิถี และธาตุในช่วงเวลา/วัน/เดือน/ปี ก็มีธาตุไม้ และธาตุส่งเสริมไม้อยู่มาก มีธาตุน้ำที่เป็นธาตุส่งเสริมกำลังธาตุอยู่เช่นกัน จึงทำให้กำลังดิถีเกินสมดุล ดังนั้นจึงต้องการธาตุปะทะมาช่วยปรับลดกำลังธาตุลง

ข้อมูลที่ได้สรุปได้ดังนี้ วันเกิดหรือ(ดิถี) ธาตุไม้ สปีประจำธาตุสีเขียว มีธาตุสำคัญคือ ไฟ กับน้ำ ดูจาก (ตารางที่ 4.11) ช่องวัน(ดิถี) และช่องธาตุสำคัญประกอบ ดังนั้น การออกแบบควรมีสีเขียวเป็นหลัก ใช้ลักษณะรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า โดยมีสีแดงธาตุไฟใช้ลักษณะรูปสามเหลี่ยม และสีน้ำ ธาตุน้ำใช้ลักษณะรูปทรงอิสระเข้ามาประกอบการออกแบบ

ชื่อ	เวลา	ธาตุประจำตัว	สีประจำธาตุ	ความสัมพันธ์ระหว่างธาตุ
จักรพงศ์ บุญโสม	4.00 น.	ไม้	เขียว	ไม้-ไฟ-น้ำ

ตารางที่ 4.12 ข้อมูลที่ต้องใช้ในการออกแบบ

4.2.3 การหาปฏิกิริยา 8 ทิศ เป็นเคล็ดวิชาฮวงจุ้ยที่ใช้หาดำแหน่งทิศดีและร้าย โดยปกติซินแส จะใช้การหาปฏิกิริยา 8 ทิศ ในการตรวจสอบตำแหน่งพื้นที่ชัยภูมิ เพื่อหาทิศที่ดีและร้าย รวมถึงพื้นที่บ้าน หรือสิ่งปลูกสร้าง ที่อยู่อาศัยต่างๆ วิศิษฐ์ เศรษฐม. (2540) กล่าวว่า การนำรหัสปฏิกิริยามาใช้นอกจากพื้นที่บ้านและยังสามารถใช้กับพื้นที่โถะทำงาน และพื้นที่ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับบุคคลนั้น โดยจะใช้เข็มทิศฮวงจุ้ย (ล่อแก) ในการวัด ซึ่งแต่ละบุคคลจะมีทิศที่ดีและร้ายไม่เหมือนกัน ขึ้นอยู่กับทิศทางและรหัสปฏิกิริยาของแต่ละคน โดยมี 9 รหัส 8 รูปแบบโดยยกเว้นรหัส

5 เอาไว้ ซึ่งรหัส 5 นั้นหมายถึงความสมดุล ตามปฏิกิริยาของดาว 9 ดวง โดยจะใช้รหัสใต้นั้นขึ้นอยู่กับการคำนวณหารหัสจาก พ.ศ.เกิดของบุคคลนั้นๆ

วิธีศัญ เตชะเกษม (2540) อธิบายถึงการคำนวณแผนผังตำแหน่งมณฑลกาย ของบุคคลตามรหัสปีเกิดต่างๆ ดังนี้

1) การคำนวณหารหัสปีเกิดของเพศหญิง ให้ใช้ปี พ.ศ. เป็นตัวคำนวณ โดยนำหมายเลขปี พ.ศ. ทั้งหมดบวก 1 ได้หมายเลขรวมเท่าใดให้ใช้หมายเลขนั้นเป็นรหัส ถ้ามีเลขมากกว่าหนึ่งหมายเลขให้นำมารวมกันเป็นหมายเลขเดียว จึงถือเป็นรหัส เช่นหญิงเกิด พ.ศ. 2498 = $(2+4+9+8)+1=24=2+4=6$ ดังนั้น รหัสปีเกิดของเพศหญิง ปี พ.ศ. 2498 เป็นรหัส 6

2) การคำนวณหารหัสปีเกิดของเพศชาย ให้ใช้ปี พ.ศ. เป็นตัวคำนวณ โดยนำหมายเลขปี พ.ศ. ทั้งหมดบวก 1 แล้วลบออกจาก 15 ได้หมายเลขใดให้ใช้หมายเลขนั้นเป็นรหัส เช่นชายเกิด พ.ศ. 2498 = $(2+4+9+8)+1=24=2+4=6$ แล้วให้ $15-6=9$ ดังนั้นรหัสปีเกิดของเพศชาย ปี พ.ศ. 2498 เป็นรหัส 9

3) การกำหนดทิศของผังปฏิกิริยา โดยปกติการกำหนดของผังปฏิกิริยาจะกำหนดโดยการวัดจากทิศหลังบ้าน โดยกำหนดการยืนวัดเข็มนาฬิกาในตำแหน่งกลางบ้าน หรือ พื้นที่เป็นหลัก เมื่อทราบทิศที่แน่นอนแล้วให้นำรหัสปฏิกิริยาที่ได้ทำการตรวจเช็คแล้วมาหมุนปรับองศาให้ตรงกับทิศดังกล่าวก็จะสามารถทราบตำแหน่งพื้นที่เป็นมณฑลของบุคคลนั้นๆ เข็มนาฬิกาของจีนแสดงมีรหัสปฏิกิริยาทั้ง 9 เป็นผังอยู่ในเข็มนาฬิกา หรือ ล่อแก อยู่แล้วสามารถปรับหมุนได้ทันที การยัดทิศหลังบ้านนั้นมาจากทำเลที่ตั้งของประเทศจีนซึ่งจะหันหน้าลงใต้ทิศทะเลจีนใต้ สมัยก่อนชาวจีนเข้าใจว่าทิศที่หันหน้าลงใต้เป็นทิศเหนือจึงยัดทิศนี้เป็นหลัก แต่ปัจจุบันคือทิศเหนือ จึงเปลี่ยนจากทิศเหนือเป็นทิศใต้ให้ถูกต้อง ผังของปฏิกิริยา จึงปรับทิศได้ขึ้นด้านบนเพื่อให้ยึดตามทิศทางเดิมเพียงแต่กลับทิศเท่านั้น ดังนั้นการวัดจึงวัดหันหน้าไปทิศหลังบ้านเหมือนชัยภูมิของประเทศจีนที่หันหน้าลงใต้ไปทางทะเลจีนใต้ แต่โดยปกติแล้ว ถ้าเราอ้างอิงทิศเหนือหรือใต้เป็นหลัก ก็ให้ผลการวัดองศาบ้านได้อย่างเดียวกัน ดังนั้นก็หมายถึงว่า ให้กำหนดทิศอ้างอิง เพื่อให้ง่ายต่อการปรับองศา ของผังปฏิกิริยาให้ตรงกัน

ในกรณีของเว็บไซต์ พื้นที่หน้าเว็บไซต์เกิดบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ ดังนั้นจึงต้องมีการกำหนดทิศอ้างอิงขึ้นเพื่อใช้ในการกำหนดพื้นที่มณฑลของผังปฏิกิริยาบนหน้าจอคอมพิวเตอร์ได้ ซึ่งหน้าจอคอมพิวเตอร์มีลักษณะตั้งในแนวตั้งฉากกับพื้นโลก อ้างอิงการวัดทิศในลักษณะเดียวกับแนวระนาบ หน้าจอคอมพิวเตอร์ตามลักษณะการใช้งานนั้นมีทิศทางที่แน่นอนอยู่ 2 ทิศ คือ บนและล่าง การวัดทิศแผนที่ปกติที่กำหนดทิศอ้างอิงคือทิศเหนือเป็นหลัก ตามความหมายของพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2542 แปลความหมายของคำว่า เหนือ หมายถึง ที่อยู่เหนือหรือ

ฐานะสูงกว่าสิ่งอื่น เมื่อมีการเปรียบเทียบกัน, ข้างบน, ชื่อทิศที่ตรงข้ามกับทิศใต้, ทิศที่อยู่ทางซ้ายมือเมื่อหันหน้าไปทางทิศตะวันออก เรียกว่า ทิศเหนือ ทิศอุดร พ้นขึ้นไป เลขขึ้นไป ดังนั้นจึงอ้างอิง ด้านบนของหน้าจอคอมพิวเตอร์ให้เป็นทิศเหนือตามการกำหนดของทิศแผนที่มาตรฐาน และถือเป็นทิศอ้างอิงในการกำหนดผังปฏิริยาบนหน้าจอคอมพิวเตอร์

จากข้อมูลตัวอย่างสามารถใช้ทิศอ้างอิงคือทิศที่เป็นมาตรฐานกำหนดจากการเขียนแผนที่มาตรฐาน เพื่อกำหนดทิศบนหน้าจอ และหารหัสปฏิริยาจากข้อมูลได้ดังนี้

- ทิศบนอ้างอิงแผนที่มาตรฐาน = 0° เหนือ (อยู่ด้านบนของหน้าจอ)
- รหัสปฏิริยา ชาย เกิด พ.ศ. 2515 ใช้สูตรคำนวณของเพศชาย ผลที่ได้คือ รหัส 1

ทิศบน (ทิศเหนือ) อ้างอิงแผนที่มาตรฐาน	รหัสปฏิริยา
0° เหนือ	$(2+5+1+5)+1=14 \quad (15-14) = 1$

ตารางที่ 4.13 ข้อมูลการกำหนดทิศ และการหารหัสปฏิริยา

4) รหัสปฏิริยา 8 ทิศ จะมีอยู่ 9 รหัส ยกเว้นรหัส 5 ไม่มีซึ่งถือเป็นรหัสสมมูลไม่มีปฏิริยา ดังนั้นจึงมีอยู่ 8 แบบ มีลักษณะเป็น แปดเหลี่ยมมาจากทิศทั้ง 8 ซึ่งเป็นปฏิริยาของพลังที่ส่งมากระทำต่อบุคคลนั้นๆ แตกต่างกันไปตามรหัส จะเป็นพลังงานที่ดี หรือร้าย ทราบได้จากชื่อของพลังงาน วิศิษฐ์ เตชะเกษม (2540) ให้ความหมายของชื่อพลังงาน 8 ปฏิริยา ดังนี้

- รุ่งเรือง คือ ความเจริญรุ่งเรือง ความสำเร็จ ธุรกิจรุ่งโรจน์ ประสบโชคลาภทรัพย์สิน
- ประธาน คือ ความมีบารมี อำนาจ ได้รับการยกย่องเป็นผู้ใหญ่ หัวหน้า ผู้นำ ได้รับการยกย่องจากสังคม

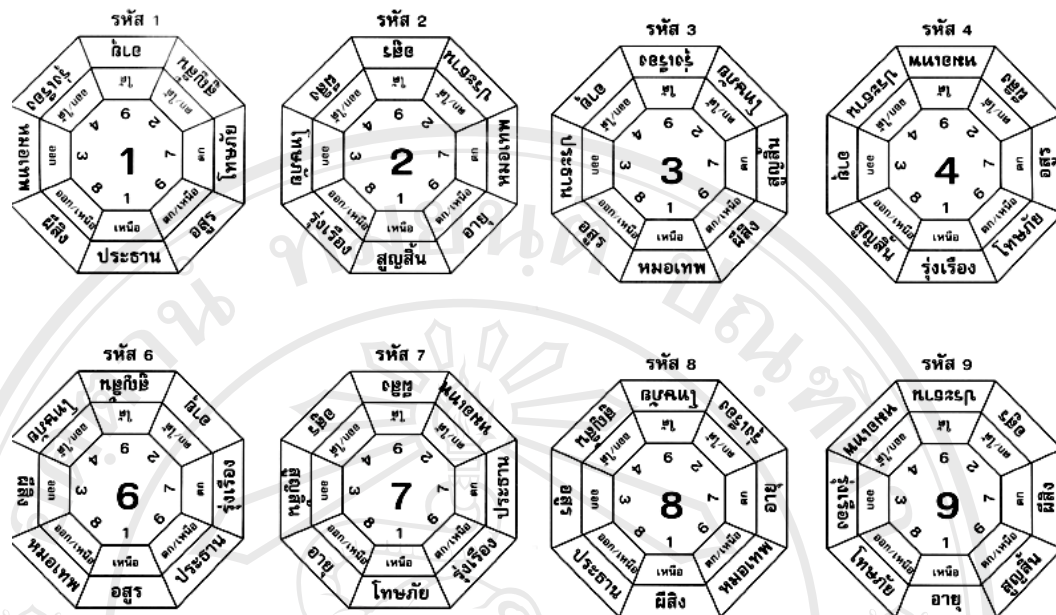
- หมอเทพ คือ ความมีจิตใจแจ่มใส ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บ ได้รับสิ่งเป็นทิพย์
- อายุ คือ ความมั่นคง ยั่งยืนยาวนาน สืบต่อเนื่องกิจการราบรื่น
- สุขสันต์ คือ ความเสื่อมโทรม ไม่เจริญงอกงาม สุขุเสีย วิบัติหมดหวัง
- อสุร คือ ความปั่นป่วน อดวน ต้องโทษ ตกต่ำ
- โทษภัย คือ เดือดร้อน อุปสรรค หลงผิดมั่ววอบายมุข อุบัติเหตุ หอมองใจ ป่วยไข้
- ผีสิง คือ ความวุ่นวาย ไม่สงบ ความชั่วร้าย วิญญาณร้าย วิวาท มีคดี

5) การเลือกตำแหน่งให้เกิดความเป็นมงคล

- **รุ่งเรือง** สถานที่เก็บทรัพย์สมบัติ ตั้งสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เจ้าที่ จะประสบความสำเร็จรุ่งเรือง
- **ประธาน** สถานที่ ห้องพักผ่อนของเจ้าบ้าน ห้องทำงานเจ้าของกิจการ จะเป็นที่ยกย่องของบริวาร
- **หมอเทพ** สถานที่แก้ไขเยียวยาอุปสรรค หรือเหตุร้าย ห้องประชุมกิจการ ห้องอาหาร ห้องพยาบาล ห้องพักผ่อน จะเกิดสติปัญญาในการจัดการกับปัญหาสะสางเหตุการณ์ร้ายแรงสารพัด
- **อายุ** คือ สถานที่ พักผ่อน ห้องนอนผู้สูงอายุ เจ้าบ้าน หัวหน้าครอบครัว ห้องอาหาร ห้องพักผ่อน จะประสบความสำเร็จสุขภาพแข็งแรง สมบูรณ์ มีความมั่นคงยืนยาว
- **สุญสิน , อสุร , โทษภัย** สถานที่ ประเภท ห้องน้ำ ห้องเก็บของ โรงรถ ซักล้าง เกี่ยวกับสิ่งปฏิกูลต่างๆ ที่ปราศจากความเป็นมงคลทั้งปวง
- **ผีสิง** สถานที่ ประเภทเกี่ยวกับน้ำ น้ำพุ น้ำตก สระว่ายน้ำ หรือของเหลวที่มีการเคลื่อนไหว จะบรรเทาความวุ่นวายให้ลดลง สลายจนสิ้นไป และยังแปรเปลี่ยนสิ่งที่ชั่วร้ายให้กลายเป็นคุณประโยชน์อีกด้านหนึ่ง

6) การแก้ไขความหมายที่เป็นอัปมงคลของ 8 ปฏิกริยา ในกรณีตกศิร้าย เช่นห้องนอน ตั้งอยู่ในทิศ ผีสิง , สุญสิน , อสุร , โทษภัย ไม่จำเป็นต้องย้ายมีวิธีแก้ไขดังนี้

- **ตกตำแหน่งสุญสิน** แก้ไขโดยใช้ธาตุทอง คือสิ่งที่เป็นโลหะแวววาวมาตั้งไว้บริเวณนั้นก็จะสลายพลังร้ายของสุญสินออกไป
- **ตกตำแหน่งโทษภัย** แก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ คือแสงสว่าง หรือรูปภาพที่มีความหมายถึงแสงสว่าง มาตั้งไว้บริเวณนั้นก็จะสลายพลังร้ายของสุญสินออกไป
- **ตกตำแหน่งอสุร** แก้ไขโดยใช้ธาตุดิน คือวัตถุที่ทำจากดินทั้งหลาย หรือรูปภาพที่มีความหมายถึงภูเขา แผ่นดิน มาตั้งไว้บริเวณนั้นก็จะสลายพลังร้ายของอสุรออกไป
- **ตกตำแหน่งผีสิง** แก้ไขโดยใช้ธาตุน้ำ คือวัตถุที่เป็นของเหลว หรือรูปภาพที่มีความหมายถึงน้ำ มาตั้งไว้บริเวณนั้นก็จะสลายพลังร้ายของผีสิงออกไป
- **ในกรณีกลับกันหากห้องที่มีความหมายไม่เป็นมงคล** เช่นห้องน้ำ ไปตกพื้นที่ความหมายที่ดี จะทำให้สุญเสียพลังดีไป สามารถแก้ไขโดยใช้ธาตุไม้ เพื่อชดเชยกระตุ้นพลังมงคลให้เติบโต โดยนำไม้กระถางมาตั้งบริเวณนั้น



รูปที่ 4.2 รหัสปฏิบัติการ 8 ทิศ

4.2.4 การประยุกต์ใช้กับงานออกแบบเว็บไซต์ เนื่องจากลักษณะงานแตกต่างกันจึงต้องมีการปรับใช้เพื่อให้สอดคล้องกับหลักวงจรมานี้ การเลือกตำแหน่งการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของงานออกแบบเว็บไซต์

รุ่งเรือง ควรจะวางในส่วนของ หัวข้อหลักและหัวข้อรอง , สัญลักษณ์ , ชื่อเว็บไซต์ คำโปรยหรือสโลแกน

ประธาน ควรจะวางในส่วนของ กลุ่มสัญลักษณ์ , สโลแกน , ชื่อหน้าเว็บไซต์, โปรโมทเนื้อหา

หมอเทพ ควรจะวางในส่วน ช่อง search หาข้อมูล , หรือปุ่มลิงค์ เกี่ยวกับการค้นหา , นาวิกชั่น

อายุ ควรจะวางในส่วน เป็นที่พิกศายตา รูปภาพ , แบนเนอร์โฆษณาต่างๆ

สุญสิน **อสุร** **โทษภัย** **ศีล** ควรหลีกเลี่ยงในการใช้งาน ให้เป็นพื้นที่ว่าง หากหลีกเลี่ยงไม่ได้ให้ใช้วิธีแก้ไขโดยประยุกต์หลักวงจรมานี้

ตกตำแหน่งสุญสิน แก้ไขโดยใช้ธาตุทอง คือให้ใช้สัญลักษณ์ทรงกลมสีขาว หรืออย่างใดอย่างหนึ่งมาช่วยในการออกแบบในพื้นที่นั้น

ตกตำแหน่งโทษภัย แก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ คือให้ใช้สัญลักษณ์สามเหลี่ยมสีแดง หรืออย่างใดอย่างหนึ่งมาช่วยในการออกแบบในพื้นที่นั้น

ตกตำแหน่งอสูร แก้ไขโดยใช้ธาตุดิน คือให้ใช้สัญลักษณ์สี่เหลี่ยมจัตุรัสสี่เหลี่ยม หรืออย่างใดอย่างหนึ่งมา ร่วมกับการออกแบบในพื้นที่นั้น

ตกตำแหน่งผีสิง แก้ไขโดยใช้ธาตุน้ำ คือให้ใช้สัญลักษณ์รูปทรงอิสระสี่ดำหรือน้ำเงิน หรืออย่างใดอย่างหนึ่งมา ร่วมกับการออกแบบในพื้นที่นั้น

การใช้ธาตุเข้ามา ร่วมในการออกแบบนั้นขึ้นอยู่กับนักออกแบบแต่ละคนว่าจะนำมาประยุกต์เป็นอย่างไรซึ่งแต่ละคนจะไม่เหมือนกัน

4.2.5 จุดสนใจในงานองค์ประกอบ เนื่องจากการออกแบบเว็บไซต์นั้นเพื่อให้สามารถปรับให้เข้ากับทฤษฎีของการออกแบบ จึงผนวกศาสตร์ทั้งสองเข้าด้วยกันให้ส่งผลรวมได้ทั้งหลักสวงจ้ยและหลักการออกแบบ

โสรัชย์ นันทวิชรวิบุรณ์ (2537) กล่าวว่า เราจะต้องรู้ว่าจะเน้นอะไรในงาน คิดถึงสิ่งที่ต้องการนำเสนอ สิ่งที่ต้องการสร้างให้เด่นที่สุด หรือบางทีเราอาจจะเรียงลำดับตามความมากน้อยขององค์ประกอบนั้นๆ มองงานที่กำลังจะออกแบบเป็นตาราง 9 ช่อง

1	0	2
0	4	0
2	0	3

ตารางที่ 4.14 จุดสนใจในงานองค์ประกอบ

ในการวางตำแหน่งขององค์ประกอบที่จะเน้นให้เกิดจุดสนใจ จะวางที่ตำแหน่ง 1,2,3,4 เป็นหลัก โดยแต่ละตำแหน่งมีคุณสมบัติต่างกันออกไป กำหนดตามคุณสมบัติการมองภาพของคนส่วนใหญ่ แต่ละตำแหน่งองค์ประกอบนั้นจะมีอิทธิพลต่อภาพดังนี้

1) **ตำแหน่งเลข 0** เป็นตำแหน่งที่ไม่ควรวางองค์ประกอบที่ต้องการเน้น เพราะเป็นตำแหน่งที่คนเราไม่ให้ความสำคัญนัก อาจเป็นเพราะอยู่ในช่วงครึ่งๆกลางๆ ของภาพซึ่งลดแรงดึงดูดทางสายตา

2) ตำแหน่งเลข 1 เป็นตำแหน่งที่เห็นเป็นอันดับแรก เพราะเรามักจะชินกับการอ่านหนังสือจากซ้ายบนลงไปขวาล่าง

3) ตำแหน่งเลข 2 เป็นตำแหน่งที่มีพลังดึงดูดทางสายตา มีความเยียบคม จึงเหมาะกับการวางองค์ประกอบที่ต้องการเน้น เนื่องจากตำแหน่งมุมเรียกสร้างความสนใจจากสายตาผู้ชมได้ดี

4) ตำแหน่งเลข 3 เป็นตำแหน่งที่สำคัญสืบเนื่องจากตำแหน่งที่ 1 เพราะเป็นตำแหน่งสุดท้ายที่คนส่วนใหญ่กวาดตามอง

5) ตำแหน่งเลข 4 ความรู้สึกโดยทั่วไปของคนส่วนใหญ่ มักให้ตำแหน่งกลางภาพเป็นตำแหน่งที่มีความสำคัญที่สุดในงาน ถึงจะไม่เรียกเรื่องสายตามากเท่ากับจุด 1,2,3 แต่ก็ยังเป็นจุดรวมสายตาของผู้ชมที่มีต่องาน

หมายเหตุ ไม่ใช่ว่าตำแหน่ง 0 จะไม่น่าสนใจเสมอไป ขึ้นอยู่กับองค์ประกอบอื่นๆ ด้วย บางครั้งทิศทางขององค์ประกอบอื่น อาจจะพุ่งเน้นไปที่ตำแหน่ง 0 ซึ่งก็ทำให้โดดเด่นได้

4.2.6 การใช้จุดสนใจในงานออกแบบรวมกับการจัดวางตามผังปฏิกิริยาฮวงจุ้ย เพื่อให้ได้ทั้งประโยชน์ทั้งหลักฮวงจุ้ยและการสื่อสาร โดยมีหลักการพิจารณาดำเนินตามผังปฏิกิริยาฮวงจุ้ย จัดวางบนหน้าเว็บไซต์ วิเคราะห์ร่วมกับการวางจุดสนใจในงานองค์ประกอบดังนี้ จาก (ตาราง 4.16) ตำแหน่งบนหน้าเว็บไซต์ ตัวเลข 1-4 หมายถึง จุดสนใจในงานองค์ประกอบส่วนอักษร ก-ง แทนตำแหน่งให้ทราบว่าเป็นตำแหน่งใด

จาก (ตารางที่ 4.13) ชาย เกิด พ.ศ. 2515 ใช้สูตรคำนวณของเพศชาย ผลที่ได้คือ รหัส 1 จากนั้นให้ดู (ภาพที่ 4.2) รหัสปฏิกิริยาที่ 1 จากรูปสังเกตทิศจะหันทิศได้ไว้โดยยึดทิศอ้างอิงทิศเหนือ 0 องศา จึงต้องกลับให้ทิศเหนืออยู่ด้านบน สามารถแสดงเป็นผังอย่างง่ายได้ดังนี้

อสุร	ประธาน	ผีสิง
โทษภัย	ทิศกลาง	หมอเทพ
สูญสิ้น	อายุ	รุ่งเรือง

ตารางที่ 4.15 ผังอย่างง่ายแสดงทิศดีและร้ายของปฏิกิริยา บุคคลรหัสที่ 1

พื้นที่สีดำ แสดงพื้นที่ร้าย พื้นที่สีขาว แสดงพื้นที่ดี พื้นที่สีเทา แสดงพื้นที่กลาง หรือทิศสมดุลเมื่อนำทฤษฎีทั้ง 2 มาออกแบบร่วมกัน สามารถแสดงความสัมพันธ์ตาม (ตาราง 4.16)

1) ตำแหน่งบนหน้าเว็บเพจ เป็นส่วนที่แสดงตำแหน่งของจุดสนใจในงานองค์ประกอบ โดยมีหมายเลข 1-4 ตามลำดับ ทับซ้อนกับ รหัสปฏิบัติการรหัสที่ 1 (อักษร ก- ง) กำหนดเพื่อให้ทราบตำแหน่งต่างๆของปฏิบัติการ โดยเราจะยึดตำแหน่งของจุดสนใจในงานองค์ประกอบเป็นหลักโดยจะปรับหลักวงจรรูปให้สอดคล้อง ซึ่งหากตกทึบร่ายและจำเป็นต้องใช้พื้นที่นั้นก็สามารถใช้ธาตุที่แก้กันมาออกแบบร่วมได้

2) ตำแหน่งความหมายดี คือตำแหน่งรหัสปฏิบัติการที่ตกตำแหน่งที่ได้รับกระแสพลังที่ส่งเสริมหรือมีความหมายที่เป็นมงคล ในช่องตำแหน่งบนหน้าเว็บเพจ คือตำแหน่งที่ ข คือ ประธาน ตำแหน่งที่ ค คือ อายุ ตำแหน่งที่ ง คือ หมอเทพ ตำแหน่งที่ 4 คือ ทิศกลาง ตำแหน่งที่ 3 คือ รุ่งเรือง(ในที่นี้เป็นของบุคคลรหัสที่1)

3) ตำแหน่งร้าย คือตำแหน่งรหัสปฏิบัติการที่ตกตำแหน่งที่ได้รับกระแสพลังที่ปะทะ หรือมีความหมายไม่เป็นมงคลในช่องตำแหน่งบนหน้าเว็บเพจ ตำแหน่งที่ 1 คือ อสูร ตำแหน่ง 2 บน คือ ผีสิง ตำแหน่ง ก คือ โทษภัย ตำแหน่ง 2 ล่าง คือ สูญสิ้น(ในที่นี้เป็นของบุคคลรหัสที่1)

4) ตำแหน่งความไวในการมองเห็น คือ 1 - 4 เป็นตำแหน่งที่เห็นก่อนเรียงลำดับตั้งแต่ 1 จนถึง 4 อักษร ก-ง เป็นตำแหน่งสุดท้ายที่ผู้ชมสังเกตเห็น

5) ความหมายของพื้นที่ดี แสดงความหมายที่เป็นตำแหน่งที่เป็นมงคล

6) ตำแหน่งร้ายและการแก้ไข แสดงความหมายที่เป็นตำแหน่งที่เป็นอัปมงคลและวิธีใช้ธาตุมาแก้ไขหากต้องใช้พื้นที่นั้นๆ

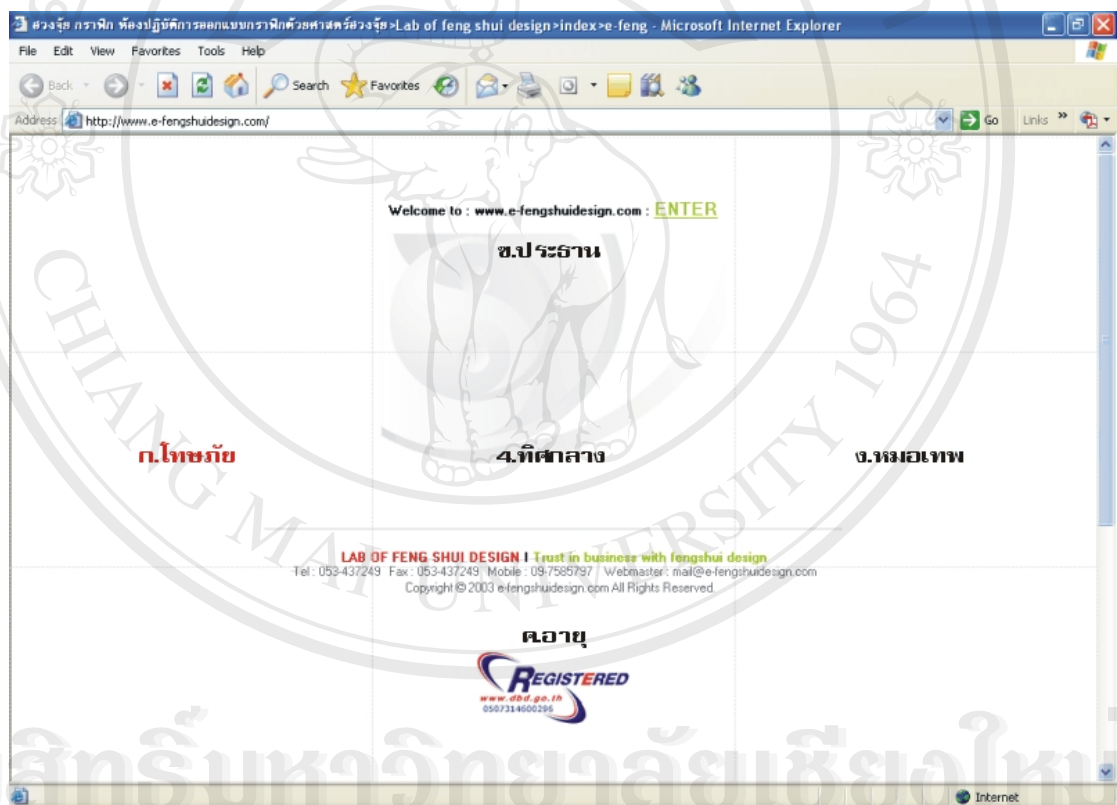
ตำแหน่งบนหน้าเว็บเพจ			ตำแหน่งความหมายดี	ตำแหน่งร้าย
1	ข	2	ตำแหน่งที่ ข คือ ประธาน	ตำแหน่งที่ 1 คือ อสูร
ก	4	ง	ตำแหน่งที่ ค คือ อายุ	ตำแหน่ง 2 บน คือ ผีสิง
2	ค	3	ตำแหน่งที่ ง คือ หมอเทพ	ตำแหน่ง ก คือ โทษภัย
			ตำแหน่งที่ 4 คือ ทิศกลาง	ตำแหน่ง 2 ล่าง คือ สูญสิ้น
			ตำแหน่งที่ 3 คือ รุ่งเรือง	
ตำแหน่งความไวในการมองเห็น			ความหมายของพื้นที่ดี	ตำแหน่งร้ายและการแก้ไข
1 - 4 คือตำแหน่งที่เห็นก่อนเรียงลำดับตั้งแต่ 1 จนถึง 4			รุ่งเรือง คือความเจริญ	สูญสิ้น คือตาย แก้โดยใช้ธาตุทอง
อักษร ก- ง เป็นตำแหน่งสุดท้ายที่ผู้ชมสังเกตเห็น			ประธาน คือบารมี	อสูร คือปั่นป่วน แก้โดยใช้ธาตุดิน
			หมอเทพ คือจิตใจแจ่มใส	โทษภัย คือเดือดร้อน แก้โดยใช้ธาตุไฟ
			อายุ คือมั่นคงยืนยาว	ผีสิง คือความชั่วร้าย แก้โดยใช้ธาตุน้ำ

ตารางที่ 4.16 การประยุกต์จุดสนใจในงานองค์ประกอบร่วมกับรหัสปฏิบัติการที่ 1

เมื่อได้ข้อมูลดังกล่าวแล้ว เราจะทราบตำแหน่งที่ดีและร้าย หากตำแหน่งใดจำเป็นต้องใช้เลยไม่ได้ก็ให้ใช้ธาตุที่ช่วยปรับแก้ที่ร้ายนั้นๆ เข้ามาร่วมในการออกแบบ ก็จะช่วยให้เกิดความสมดุล

4.2.7 การออกแบบหน้าเว็บเพจ การออกแบบหน้าเว็บเพจของเว็บไซต์ให้บริการออกแบบกราฟิกด้วยศาสตร์ฮวงจุ้ย ของเว็บไซต์ อีเฟิงสุยดีไซน์คอตคอม (www.e-fengshuidesign.com) เพื่อให้เป็นไปตามทฤษฎีที่กำหนดไว้

การออกแบบหน้าแรกของเว็บไซต์ (Index)



รูปที่ 4.3 การออกแบบหน้าแรกของเว็บไซต์

จากตัวอย่าง (ตารางที่ 4.12) เป็นบุคคลธาตุไม้ โดยมีธาตุสำคัญคือ ไฟ และน้ำ ได้นำสีและสัญลักษณ์ของธาตุดังกล่าวมาประยุกต์ในการออกแบบ

สัญลักษณ์ วางสัญลักษณ์สีเทา ธาตุน้ำไว้ ตรงกลาง โดยจะเลือกพื้นที่ที่มีความหมายที่ดี และหลีกเลี่ยงการใช้พื้นที่ร้าย คือใช้พื้นที่ ข.ประธาน 4 ทิศกลาง ค.อายุ

อักษร ใช้สีดำชาตุน้ำ และสีเขียวเข้ม ชาตุน้ำ ในกรณีที่มีบางส่วนล้าเข้าไปในพื้นที่ร้าย ดังตัวอย่างมีอักษรบางส่วนล้าเข้าไปในพื้นที่โทษภัยจาก (ตารางที่ 4.16) ตำแหน่งร้ายและการแก้ไข โทษภัยแก้ไขโดย ชาตุน้ำ จึงปรับอักษรให้เป็นสีแดง

หมายเหตุ จากตัวอย่างแสดงให้เห็นถึงการปรับแก้ที่ชัดเจน แต่ในบางกรณีก็สามารถ ยืดหยุ่นได้ขึ้นอยู่กับกรอบการออกแบบเป็นหลักเกณฑ์การพิจารณาขึ้นอยู่กับการใช้พื้นที่ใดเป็นหลัก หากมีส่วนเกินเข้าไปพื้นที่ร้ายเพียงเล็กน้อย ก็ไม่จำเป็นต้องปรับหากว่าทำให้กรอบการออกแบบเสียไป

การออกแบบหน้าเมนูหลักของเว็บไซต์ (Main menu)



รูปที่ 4.4 การออกแบบหน้าเมนูหลักของเว็บไซต์

-กลุ่มของสัญลักษณ์และชื่อเว็บไซต์ ควรจะวางไว้ให้ผู้ชมเว็บไซต์เห็นเป็นอันดับแรก จึงจำเป็นต้องใช้พื้นที่อสูร ซึ่งไวต่อการมองเห็นเป็นครั้งแรก ใช้อักษรสีดำชาตุน้ำ และแก้ที่ร้าย โดยใช้ชาตุน้ำสัญลักษณ์สีเขียวเข้ม ผืนผ้าสีเหลืองเข้ามาช่วยออกแบบ

-กลุ่มเมนูหลัก จำเป็นต้องวางในพื้นที่ผีสิง เพราะต้องการให้ผู้ชมสามารถเห็นได้ง่าย โดย

ใช้ชาตุน้ำรูปทรงอิสระสีดำหรือน้ำเงิน จากรูปลิงค์ของเมนูมีสีดำอยู่ในภาพและอักษรลิงค์ใช้สีดำชาตุน้ำ

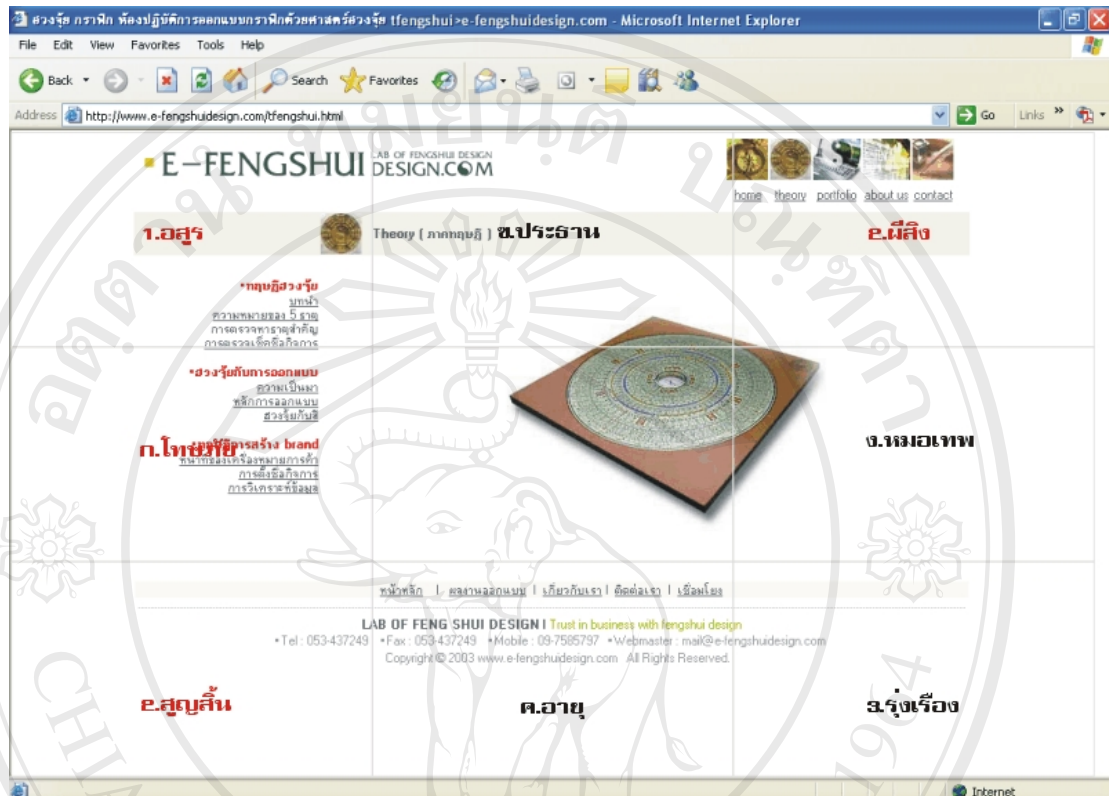
รูปภาพ ใช้โทนสีหลักเป็นสีเขียวรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้า กว้างพื้นที่ 3 ส่วน ส่วนแรก 1.อสูร ไม่จำเป็นต้องแก้ไขเพราะได้มีการแก้ไขพื้นที่ในส่วนนี้แล้ว ส่วน ข.ประธาน เป็นพื้นที่ที่ดี ส่วนสุดท้าย 2.ผีสิง ไม่จำเป็นต้องแก้ไขเพราะได้มีการแก้ไขพื้นที่ในส่วนนี้แล้ว แต่มีการออกแบบเพิ่มเติมคือสัญลักษณ์ 5 ธาตุ โดยใช้สีดำชาตุน้ำ และทำให้เป็นภาพเคลื่อนไหวสื่อถึงชาตุน้ำให้สัมพันธ์กับการแก้ทิศร้าย

คำอธิบายเว็บไซต์หลักและรอง วางในพื้นที่กลางคือพื้นที่สมดุล และพื้นที่ห่อหุ้มที่มีความหมายดี ในกรณีที่มีส่วนของข้อมูลเข้าไปในพื้นที่โทษภัยเพียงเล็กน้อย ในกรณีนี้มักออกแบบไม่แก้ไขเนื่องจากเหตุผลที่กล่าวมาแล้ว

เมนูรองและรายละเอียดย่อยส่วนล่าง ในส่วนนี้ใช้อักษรสีดำชาตุน้ำ และเขียวธาตุไม้ โดยวางในพื้นที่ ค.อายุ ซึ่งเป็นพื้นที่ดีเป็นหลัก ส่วนที่ขึ้นเกินออกไปในพื้นที่ 2.โทษภัยนั้นในตัวอย่างไม่มีการแก้ไขโดยยึดหลักการพิจารณาตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

หมายเหตุ ตำแหน่งกลางทิศสมดุล คือธาตุดิน หมายถึงต้องมีรากฐานที่มั่นคง การวางรูปภาพอยู่ตำแหน่งกลางสามารถทำได้แต่การสร้างรูปที่มีการเคลื่อนไหวในตำแหน่งนี้อาจไม่เป็นผลดีเพราะมันสะท้อนถึงภาวะความเคลื่อนไหวไม่มั่นคงในพื้นที่สงบนิ่งนั่นเอง

การออกแบบหน้าภาคทฤษฎีของเว็บไซต์ (Theory)



รูปที่ 4.5 การออกแบบหน้าภาคทฤษฎีของเว็บไซต์

กลุ่มของสัญลักษณ์ ชื่อเว็บไซต์ , กลุ่มเมนูหลัก , เมนुरองและรายละเอียดย่อยส่วนล่าง
 ในส่วนนี้เว็บไซต์ออกแบบให้เหมือนกับการออกแบบเว็บเพจหน้าเมนูหลัก เพื่อให้เป็นไปใน
 แนวทางเดียวกัน

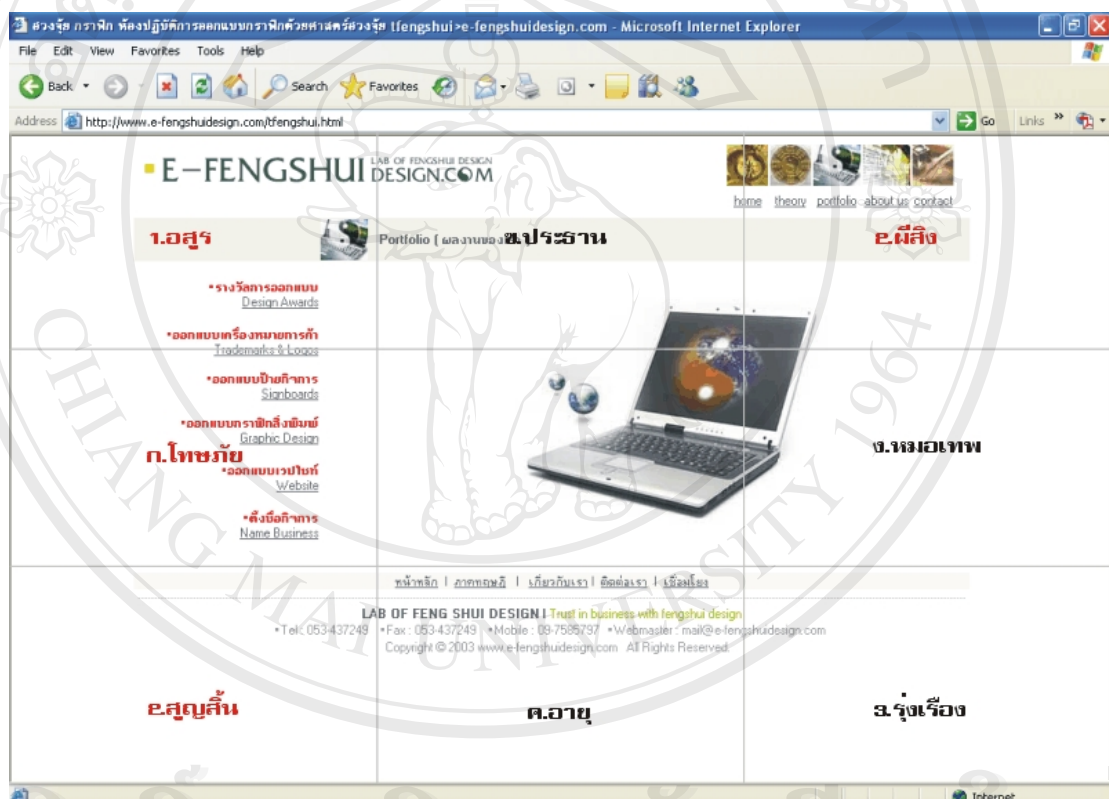
แถบแสดงชื่อของหน้าเว็บไซต์ มีการใช้พื้นที่ 3 ส่วน คือ 1. อสุรี ข.ประธาน 2.ผีสิง
 ในส่วนที่สรัายนั้นมีการแก้ไข โดยใช้ธาตุเข้ามาแก้แล้ว จึงไม่ต้องแก้ไขอีก โดยการออกแบบเป็น
 แถบสี่เหลี่ยมผืนผ้าธาตุไม้ ใช้สีโทนอ่อนน้ำตาลอมเขียว รูปยันปาก้วางในพื้นที่อสุรี อักษรสีดำ
 ธาตุน้ำวางกลวงพื้นที่ ข.ประธาน ส่วนเมนูย่อยใช้สีดำเพื่อไม่ให้แปลกแยกจากองค์ประกอบเว็บเพจ
 โดยรวม

กลุ่มเมนुरอง ได้ใช้พื้นที่ของ ก.โทษภัย จำเป็นต้องแก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ จึงปรับสีอักษร
 ในหัวข้อหลักให้เป็นสีแดงทั้งหมด

รูปภาพ ใช้พื้นที่ 3 ส่วนคือ ข.ประธาน 4 ทิศกลาง ง.หมอเทพ เป็นพื้นที่ดีทั้งหมดพื้นที่หลักคือ 4. ทิศกลาง ใช้สีน้ำตาลอมแดง ซึ่งเป็นสีของธาตุสำคัญ

เมนูรองและรายละเอียดย่อส่วนล่าง ในส่วนนี้ใช้อักษรสีดำธาตุน้ำ และเขียวธาตุน้ำ โดยวางในพื้นที่ ค.อายุ ซึ่งเป็นพื้นที่ดีเป็นหลัก ส่วนที่ยื่นเกินออกไปในพื้นที่ 2. โทษภัยนั้น ในตัวอย่างไม่มีการแก้ไข โดยยึดหลักการพิจารณาตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

การออกแบบหน้าตัวอย่างงานออกแบบของเว็บไซต์ (Portfolio)



รูปที่ 4.6 การออกแบบหน้าผลงานออกแบบของเว็บไซต์

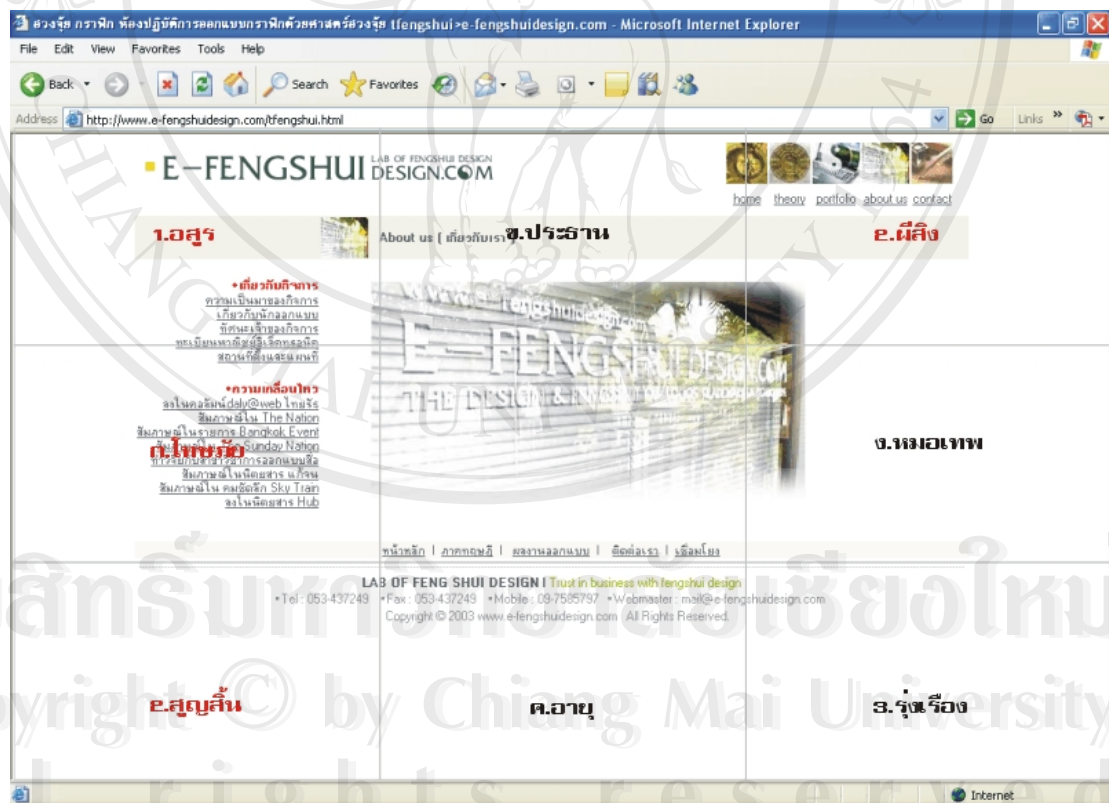
แถบแสดงชื่อของหน้าเว็บไซต์ มีการใช้พื้นที่ 3 ส่วน คือ 1. อสุร ข.ประธาน 2.ผีสิง ในส่วนที่สร้างนั้นมีการแก้ไขโดยใช้ธาตุเข้ามาแก้แล้ว จึงไม่ต้องแก้ไขอีก โดยการออกแบบเป็นแถบสีเหลี่ยมผืนผ้าธาตุน้ำ ใช้สีโทนอ่อนน้ำตาลอมเขียว รูปหินหยางบน Notebook วางในพื้นที่อสุร อักษรสีดำธาตุน้ำวางกลางพื้นที่ ข.ประธาน

กลุ่มเมนูรอง ได้ใช้พื้นที่ของ ก.โทษภัย จำเป็นต้องแก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ จึงปรับสีอักษรในหัวข้อหลักให้เป็นสีแดงทั้งหมดส่วนเมนูย่อยใช้สีดำเพื่อไม่ให้แปลกแยกจากองค์ประกอบเว็บเพจโดยรวม

รูปภาพ ใช้พื้นที่ 3 ส่วนคือ ข.ประธาน 4 ทิศกลาง ง.หมอเทพ เป็นพื้นที่ดีทั้งหมด พื้นที่หลักคือ 4 ทิศกลางใช้รูป Notebook แสดงภาพลูกโลกแสดงสัญลักษณ์หยินหยางบนจอภาพเพื่อสื่อลักษณะของกิจการที่ใช้เทคโนโลยีทำงานและยึดหลักแห่งความสมดุล

เมนูรองและรายละเอียดย่อยส่วนล่าง ในส่วนนี้ใช้อักษรสีดำธาตุน้ำ และเขียวธาตุน้ำ โดยวางในพื้นที่ ค.อายุ ซึ่งเป็นพื้นที่ดีเป็นหลัก ส่วนที่ยื่นเกินออกไปในพื้นที่ 2.โทษภัยนั้นในตัวอย่างไม่มีการแก้ไขโดยยึดหลักการพิจารณาตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

การออกแบบหน้าเกี่ยวกับกิจการของเว็บไซต์ (About us)



รูปที่ 4.7 การออกแบบหน้าเกี่ยวกับกิจการของเว็บไซต์

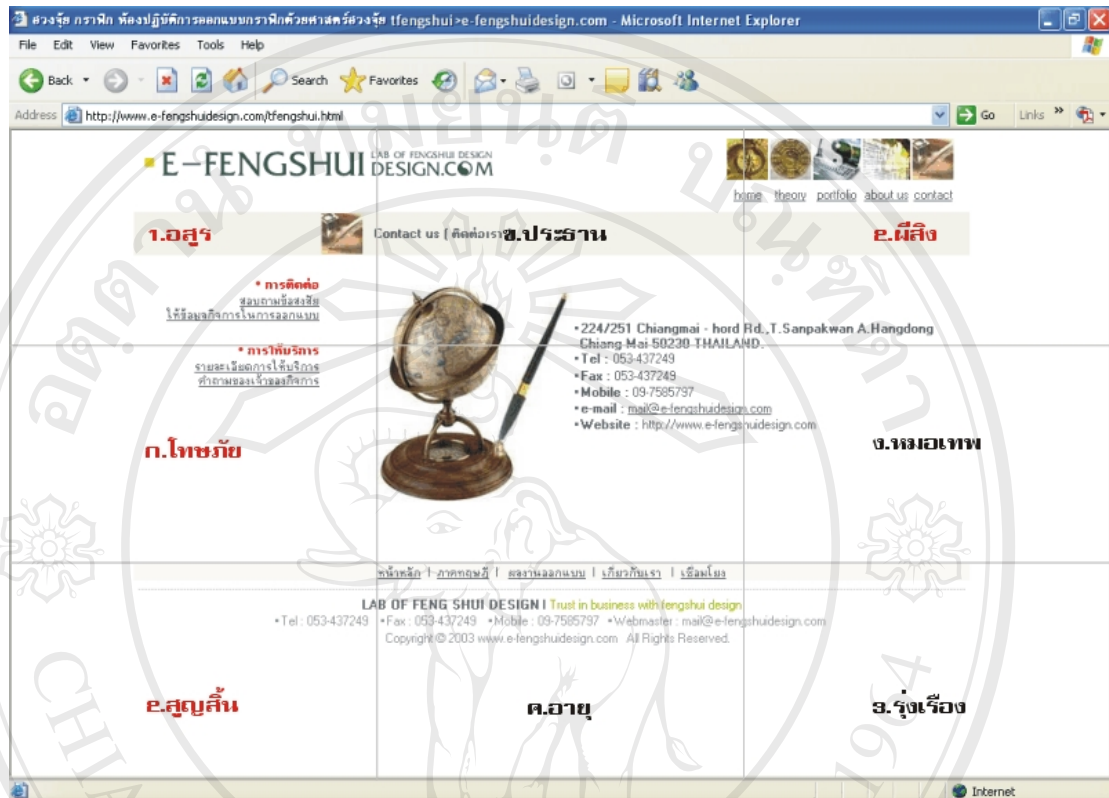
แถบแสดงชื่อของหน้าเว็บไซต์ มีการใช้พื้นที่ 3 ส่วน คือ 1. อสูร ข.ประธาน 2.ผีสิง ในส่วนที่สรัยนั้นมีการแก้ไขโดยใช้ธาตุเข้ามาแก้แล้ว จึงไม่ต้องแก้ไขอีก โดยการออกแบบเป็นแถบสีเหลี่ยมผืนผ้าธาตุไม้ ใช้สีโทนอ่อนน้ำตาลอมเขียว รูปหน้ากิจการ วางในพื้นที่อสูร อักษรสีดำธาตุน้ำวางกลางพื้นที่ ข.ประธาน

กลุ่มเมฆรอง ได้ใช้พื้นที่ของ ก.โทษภัย จำเป็นต้องแก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ จึงปรับสีอักษรในหัวข้อหลักให้เป็นสีแดงทั้งหมดส่วนเมฆย่อยใช้สีดำเพื่อไม่ให้แปลกแยกจากองค์ประกอบเว็บเพจโดยรวม

รูปภาพ ใช้พื้นที่ 3 ส่วนคือ ข.ประธาน 4 ทิศกลาง ง.หมอเทพ เป็นพื้นที่ดีทั้งหมด พื้นที่หลักคือ 4. ทิศกลาง รูปหน้ากิจการแสดงภาพ เพื่อสื่อถึงกิจการโดยตรง

เมฆรองและรายละเอียดย่อยส่วนล่าง ในส่วนนี้ใช้อักษรสีดำธาตุน้ำ และเขียวธาตุไม้ โดยวางในพื้นที่ ค.อายุ ซึ่งเป็นพื้นที่ดีเป็นหลัก ส่วนที่ยื่นเกินออกไปในพื้นที่ 2.โทษภัยนั้น ในตัวอย่างไม่มีการแก้ไขโดยยึดหลักการพิจารณาตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

การออกแบบหน้าติดต่อเราของเว็บไซต์ (Contact us)



รูปที่ 4.8 การออกแบบหน้าติดต่อเราของเว็บไซต์

แถบแสดงชื่อของหน้าเว็บไซต์ มีการใช้พื้นที่ 3 ส่วน คือ 1. อสุร ข.ประธาน 2.ผีสิง ในส่วนนี้ทรายนั้นมีการแก้ไขโดยใช้ธาตุเข้ามาแก้แล้ว จึงไม่ต้องแก้ไขอีก โดยการออกแบบเป็น แถบสี่เหลี่ยมผืนผ้าธาตุไม้ ใช้สีโทนอ่อนน้ำตาลอมเขียว รูปปากกาขนนกวางในพื้นท้องสุร อักษรสี ดำธาตุน้ำวางกลางพื้นที่ ข.ประธาน

กลุ่มเมนูลอง ได้ใช้พื้นที่ของ ก.โทษภัย จำเป็นต้องแก้ไขโดยใช้ธาตุไฟ จึงปรับสีอักษรใน หัวข้อหลักให้เป็นสีแดงทั้งหมดส่วนเมนูย่อยใช้สีดำเพื่อไม่ให้แปลกแยกจากองค์ประกอบเว็บเพจ โดยรวม

รูปภาพ ใช้พื้นที่ 3 ส่วนคือ ข.ประธาน 4 ทิศกลาง ง.หมอเทพ เป็นพื้นที่ดีทั้งหมด พื้นที่หลักคือ 4. ทิศกลาง รูปลูกโลกตั้งโต๊ะ เพื่อสื่อถึงการติดต่อสื่อสารไปทั่วโลก

- อักษรสถานที่ตั้งและการติดต่อ ใช้พื้นที่ 4 ทิศกลาง เป็นหลักและเลขไปในพื้นที่ ง.หมอ เทพ ซึ่งเป็นทิศที่ดี

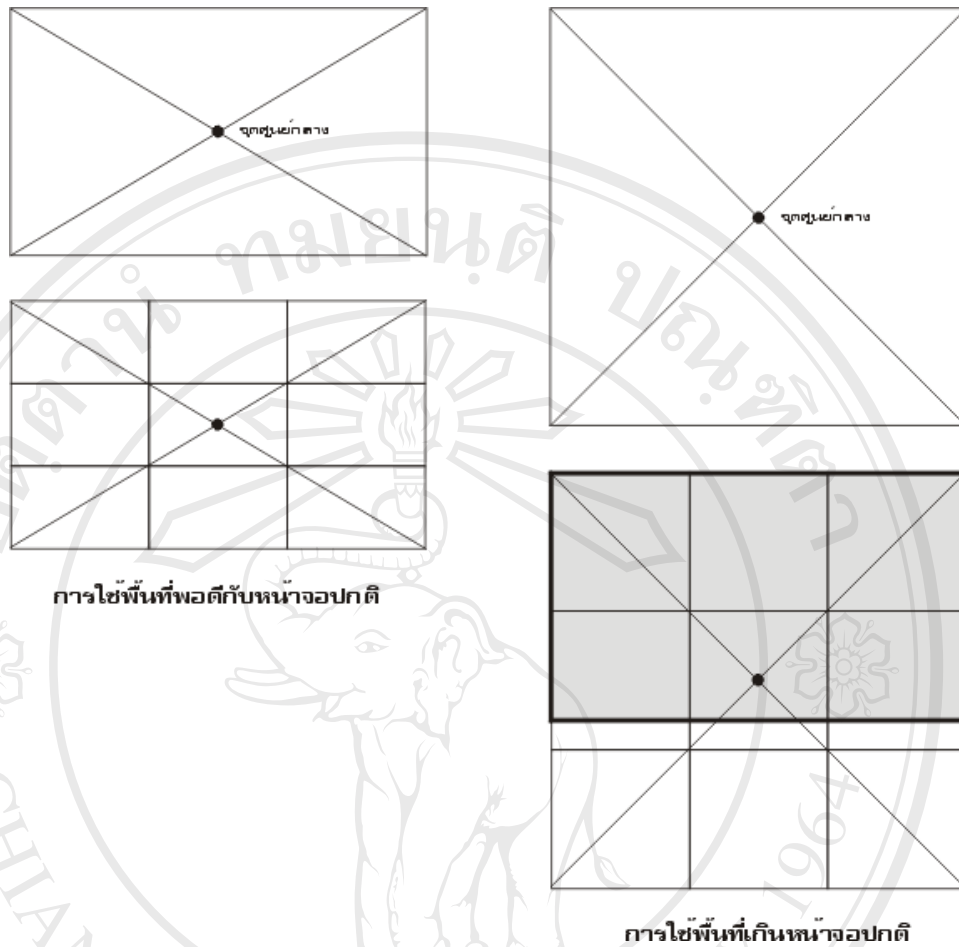
เมนูรองและรายละเอียดย่อยส่วนล่าง ในส่วนนี้ใช้อักษรสีดำขนาดใหญ่ โดยวางในพื้นที่ ค.อายุ ซึ่งเป็นพื้นที่ดีเป็นหลัก ส่วนที่ขึ้นเกินออกไปในพื้นที่ 2. โทษภัยนั้น ในตัวอย่างไม่มีการแก้ไขโดยยึดหลักการพิจารณาตามที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

การออกแบบเว็บเพจหน้าย่อยอื่นๆ (Other webpage)

หน้าอื่นให้ยึดหลักการตามตำแหน่งเดิมทุกหน้า ส่วนพื้นที่ร้ายใดเล็งไม่ได้ให้ใช้ธาตุที่มีการแก้กัน เข้ามาแก้ไขโดยใช้สัญลักษณ์ หรือสี เข้ามาร่วมในการออกแบบ

ลิขสิทธิ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
 Copyright © by Chiang Mai University
 All rights reserved

4.2.8 การกำหนดพื้นที่ในกรณีพื้นที่ใช้งานเว็บเพจยาวเกินกว่าหน้าจอ



รูปที่ 4.9 การกำหนดพื้นที่ในกรณีพื้นที่ใช้งานหน้าเว็บเพชยาวเกินกว่าจอภาพคอมพิวเตอร์

จากการกำหนดพื้นที่ในการหาทศและร้อย ม.อิงอรณ (2540) กล่าวว่าโดยการหาจุดศูนย์กลางพื้นที่เป็นหลัก เพื่อทำการวัดเข็มนาฬิกาและแบ่งส่วนทศและร้อยให้พอดีกับพื้นที่นั้นๆ ด้วยวิธีการเดียวกันประยุกต์ใช้กับการออกแบบหน้าเว็บเพจ

ภาพซ้ายรูปที่ 4.9 เป็นกรณีพื้นที่ที่ออกแบบเว็บเพจพอดีกับหน้าจอคอมพิวเตอร์ แสดงผลพอดีสามารถแบ่งพื้นที่ได้ลงตัว

ภาพขวารูปที่ 4.9 เป็นกรณีที่พื้นที่ออกแบบเว็บเพจยาวเกินหน้าจอคอมพิวเตอร์แสดงผล (พื้นที่สี่เท่า) สามารถแบ่งพื้นที่ได้โดยให้ยึดพื้นที่ใช้งานเป็นหลัก โดยการวัดพื้นที่ที่ยาวออกไปแล้วทำการหาจุดศูนย์กลางตามขั้นตอนเดิม ก็จะได้พื้นที่แบ่งส่วนอย่างถูกต้อง