

เพลงชุดโภม โรงกลางวัน คำรับครูทองดี ชูสัตย์

(HOM RONG KLANG WAN : KRU TONGDEE CHUSAT'S VERSION)

ปานหน้าย ศุคนธรัศ 4737557 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์: นรนงค์ชัย ปัญกรัชต์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., อวรรณ บรรจงศิลป,
กศ.บ., ก.ม., M.M, สำราญ เกิดผล, ศิลปินแห่งชาติ

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นการวิจัยทางมนุษยศาสตร์วิทยามีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบททางสังคมวัฒนธรรมและทางคุณตรีของเพลงชุดโภม โรงกลางวัน ตลอดจนวิเคราะห์โครงสร้างเพลงชุดโภม โรงกลางวัน คำรับครูทองดี ชูสัตย์ ผลการวิจัยพบว่า

เพลงชุดโภม โรงกลางวัน มีบทนาทในการใช้บรรเลงเวลากลางวัน หลังจากที่โขนจะครพักเที่ยง เพื่อสื่อสารให้ผู้แสดงและชาวบ้านทราบว่าโขนจะครพักการแสดงกำลังจะเริ่มแสดงในภาคบ่าย นอกจากนี้ยังสามารถนำมารรเลงในพิธีไหว้ครูในช่วงของการครอบ ส่วนบทนาทดำเนินการเรียนรู้นั้นเพลงชุดโภม โรงกลางวันถือเป็นขั้นตอนหนึ่งของการเรียนดูไทยประเพกพื้พาย ก่อนที่จะเรียนเพลงหน้าพายและเพลงขันสูงต่อ

โครงสร้างของเพลงชุดโภม โรงกลางวัน ประกอบด้วยเพลงทั้งหมด 19 เพลง มีทั้งบรรเลงแยกกัน และบรรเลงติดกันเป็นชุด แบ่งโครงสร้างย่อยของเพลงต่างๆ โดยแบ่งตามโครงสร้างเดิม แบ่งตามจังหวะหน้าทับที่ใช้ประกอบ และแบ่งตามทำนองของเพลง

การเชื่อมเสียงระหว่างเพลงต่างๆ ในเพลงชุดโภม โรงกลางวัน พบว่า มีการเชื่อมเสียงแบบใช้เสียงเดิม และมีการเชื่อมเสียงแบบใช้ความห่างของเสียงเป็นคู่ 2, 4, 5 และ 6 โดยพบการเชื่อมเสียงที่มีความห่างของเสียงเป็นคู่ 2 มากที่สุด และไม่พบเสียงที่มีความห่างของเสียงเป็นคู่ 3

ผลของการวิจัยได้แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของเพลงชุดโภม โรงกลางวันที่มีบทนาทกับคนไทยในอดีต ตลอดจนแสดงถึงภูมิปัญญาของครูคนตีที่นำเอาเพลงต่างๆ มาเรียงร้อยต่อ กันสร้างขึ้นเป็นเพลงชุด เพลงรื่อง เพลงดับ ซึ่งแต่ละรูปแบบเพลงต่างกันสืบความหมายที่แตกต่างกัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนควรค่าต่อการนำมาศึกษาวิเคราะห์ และช่วยกันสืบสานไว้ให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้ต่อไป

คำสำคัญ : การวิเคราะห์โครงสร้าง/ เพลงชุดโภม โรงกลางวัน/ เพลงหน้าพาย/ ปีพาย

HOM-RONG KLANG WAN: KHRU TONGDEE CHUSAT'S VERSION

PANHATAI SUKONTAROS 4737557 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORY COMMITTEE: NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed., M.Ed,
 ORAWAN BANCHONGSILAPA, M.Ed, M.M. (MUSICOLOGY), SUMLAN
 KERDPHOL, NATIONAL ARTISTS OF THAILAND

ABSTRACT

The purpose of this music anthropology thesis was to study the cultural, society and musical context of Hom-Rong-Klang-Wan, a Thai classical music form, and to analyze the structure of Kru Tongdee Chusat's version of this form.

The study showed that Hom-Rong-Klang-Wan is played during lunch time, after the Khon actors have left for their lunch break. It is used to inform performers and the audience that the Khon play will begin again in the afternoon. Furthermore, it can also be played in the Wai Khru Ceremony, a ceremony used to honour teachers, in during the Krob Kru phase of the ceremony in which the teacher honours the student. In regards to its role from a learning perspective, Hom-Rong-Klang-Wan serves as a lesson in music classes dealing with the Pi-Phat song form which is taught before the Pleng-Nha-Phat form and advanced song.

The structure of Hom-Rong-Klang-Wan consists of 19 songs, which are played both separately and in series. Songs are sub-constructed according to their own format, complementary Nha-Thab Rhythm which is played on a Thai drum, and their melodies.

On the sound linkage between songs in Pleng-Chud Hom-Rong-Klang-Wan, songs are linked by using similar sounds and the use of seconds, fourths, fifths and sixths. The interval of a second is used most while thirds are not used at all.

The research demonstrates the importance of the role of Hom-Rong-Klang-Wan to Thai people in the past, and the wisdom of musical teachers who have composed and collected various songs in the Pleng-Chud, Pleng-Rueng, and Pleng-Tab traditions. Each music pattern is translated into different meanings which are worthy of further analysis and transmission to people in the next generation.

KEYWORDS : STRUCTURALANALYSIS / PLENG-CHUD HOM-RONG
 KLANG-WAN / PLENG-NHA-PHAT / PI-PHAT