

การทำทางร้องเพลงล่องลอย เดา

(COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM: PHLENG LONG-LOY THAU)

บุตรี สุขปาน 4737524 MSMS/M

ศศ.ม. (ศนตรี)

คณะกรรมการคุณสารนิพนธ์ : พินิจ นายนิรุตติ์, ศิลปินแห่งชาติ, สำราญ เกิดผล,
ศิลปินแห่งชาติ, อรุณรัตน์ บรรจงศิลป์, กศ.บ., ค.ม., M.M. (Musicology)

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่อง การทำทางร้องเพลงล่องลอย เดา มีจุดมุ่งหมายเพื่อเสนอผลงานคุณตรีปภูบัติ ตามเงื่อนไขของหลักสูตรปริญญาด้านศิลปะ แขนงคุณตรีปภูบัติ (ขับร้องไทย) วิทยาลัยครุย่างศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยเสนอการทำทางร้องเพลงล่องลอย เดา อันเป็นเพลงที่มีความสำคัญ ดังนี้

1. เพลงล่องลอย 2 ชั้น ไม่มีไฝผู้ลีบทอดและไม่มีหลักฐานการบันทึกเสียงจากสำนักไดมา ก่อน นอกจากบ้านของครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) ปรากฏเป็นโน้ตสากลในตำราของครูอาจารย์ สุนทร (ลูกศิษย์ของครูอาจารย์ว่างหัว พาทยโกศล) และพนทปัปนทึกเสียงเพียงฉบับเดียวซึ่งครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เป็นผู้นำเพลงล่องลอย 2 ชั้นมาบรรจุไว้ในต้นทุกปีเสียงถูก

2. เพลงล่องลอย 2 ชั้น เป็นเพลงเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นเพลงที่ใช้หน้าทับปربไก่ที่มีท่วงท่าของไฟเราะเรียบง่ายอยู่ในตัวเอง แสดงถึงลักษณะของเพลงปربไก่ได้อย่างชัดเจน

จากความสำคัญดังกล่าว ผู้เสนอผลงานคุณตรีปภูบัติจึงได้นำเพลงล่องลอยมาทำทางร้องให้ครบ เป็นเดา โดยศึกษาทำนองหลักซึ่งประพันธ์ครนเป็นเดาโดยครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำทางร้องและศึกษาทางร้องเพลงไทยที่ใช้หน้าทับปربไก่จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลง นกนึ่น เดา ทางอาจารย์บุญชู รอดประสีพิทักษ์ (ห้องเชื้อ), เพลงແบกอมญ 3 ชั้น ทางอาจารย์เจริญใจ สุนทร瓦ทิน (ศิลปินแห่งชาติ) และเพลงทะเย เดา ทางคุณหญิงไฟบุรย์ กิตติวรรณ เพื่อศึกษาลักษณะการทำทางร้องและเทคนิคที่ใช้ตอบแต่งให้เกิดความไฟเราะ ตัวตนทั้งนั้น ได้ประพันธ์เขียนใหม่เพื่อถ่ายความอาดัมแด่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งทำให้เพลงล่องลอย เดานี้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

หลังจากการทำทางร้องและขอคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิในถูกต้องสมบูรณ์แล้ว จึงนำเสนอ รูปเล่มพร้อมทั้งการบรรยายรับร้องด้วยวงเครื่องสายสมบูรณ์พากย์ไม่นวน ต่อหน้าคณะกรรมการและสาธารณะชนได้อย่างไฟเราะเรียบร้อยตามหลักปฏิบัติของนักคุณตรีไทย

คำสำคัญ : การทำทางร้องเพลงล่องลอย เดา / การเสนอผลงานคุณตรีปภูบัติระดับปริญญาโท / นางสาวบุตรี สุขปาน / ขับร้องเพลงไทย

COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM: PHEENG LONG-LOY THAU

BUTTREE SUKPAN 4737524 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

THEMATIC ADVISORS : PINICH CHAISUWAN, NATIONAL ARTISTS OF THAILAND, SUMRAN KERDPHOL, NATIONAL ARTISTS OF THAILAND, AURAWAN BANCHONGSIL, M.M.(MUSICOLOGY)

ABSTRACT

This thematic paper describes the composition and performance of musical work for a Master's Degree, Curriculum for Music Performance Course (Classical Thai vocal). The composition was a vocal melody in the "Long-Loy Thao Song" form which is defined as follows:

1. The Medium tempo Long-Loy Song is a unique form and there is evidence of only one recording of a song of this form. This was by Kru Samram Kerdphol who used musical notes from a eighty year old text of Kru Art Sunthorn, who was a student of Kru Chang Wang Tuo Patayagosol. Kru Samran is a leading editor of the medium Long-Loy Song form and there are many examples in his Tub-Reusri Siangluk book.

2. The medium Long-Loy Song form derives from the Krungsri Ayudhaya period. It was accompanied by the Natub Prob-Kai percussion pattern which consists of simple beautiful tones reflecting certain characteristics of the "Prob-Kai" Song form.

Given these characteristics, the composer/performer wrote a Long-Loy vocal melody form as a Thao (slow, medium and quick tempo) which was based on the main melodic structures shown by Kru Samran Kerdphol. Further clues as to the nature of this classical Thai vocal melody form were obtained using Natub-Prob-Kai percussion pattern and the nature of the lyrics. These clues were used as indicators for performance and composition and were derived from three songs. The songs were Nok-Kamin Thao Song by Kru Boonchu Rodprasit, Kaek-Morn Samchun Song by Kru Charoenchai Suntarawatin and Ta-Yae Thao song by Kun Ying Paitoon Kittiwat. The song that was written as a result of the research was on the theme of mourning for Phrachaopeenangter Chaofakalayaniwattana Kromluongnaratiwasrachanakarin, the sister of His Majesty the King of Thailand.

Once the vocal form was composed and suggestions from advisors obtained the composer/performer proudly sang the resulting song accompanied by a Thai percussion orchestra in front of the thematic committee and the general public.

KEY WORDS : COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM :

LONG-LOY THAO SONG/MASTER'S DEGREE RECITAL /

BUTTREE SUKPAN / CLASSICAL THAI VOCAL