

การทำทางร้องเพลงล่องลอย เถา

(COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM: PHLENG LONG-LOY THAU)

บุตรี สุขปาน 4737524 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ : พินิจ ฉายสุวรรณ, ศิลปินแห่งชาติ, สำราญ เกิดผล, ศิลปินแห่งชาติ, อรรถพร บรรจงศิลป์, กศ.บ., ค.ม., M.M. (Musicology)

บทคัดย่อ

สารนิพนธ์เรื่อง การทำทางร้องเพลงล่องลอย เถา มีจุดมุ่งหมายเพื่อเสนอผลงานดนตรีปฏิบัติ ตามเงื่อนไขของหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิต แขนงดนตรีปฏิบัติ (ขับร้องไทย) วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล โดยเสนอการทำทางร้องเพลงล่องลอย เถา อันเป็นเพลงที่มีความสำคัญ ดังนี้

1. เพลงล่องลอย 2 ชั้น ไม่มีใครผู้สืบทอดและไม่มีหลักฐานการบันทึกเสียงจากสำนักใดมาก่อน นอกจากบ้านของครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) ปรากฏเป็นโน้ตสากลในตำราของครูอาจ สุนทร (ลูกศิษย์ของครูจางวางทั่ว พาทยโกศล) และพบเทปบันทึกเสียงเพียงฉบับเดียวซึ่งครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เป็นผู้นำเพลงล่องลอย 2 ชั้นมาบรรจุไว้ในคัมภีร์เสียงลูก

2. เพลงล่องลอย 2 ชั้น เป็นเพลงเก่าสมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นเพลงที่ใช้หน้าทับปรบไก่ที่มีท่วงทำนองไพเราะเรียบง่ายอยู่ในตัวเอง แสดงถึงลักษณะของเพลงปรบไก่ได้อย่างชัดเจน

จากความสำคัญดังกล่าว ผู้เสนอผลงานดนตรีปฏิบัติจึงได้นำเพลงล่องลอยมาทำทางร้องให้ครบเป็นเถา โดยศึกษาทำนองหลักซึ่งประพันธ์ครบเป็นเถาโดยครูสำราญ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ) เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำทางร้องและศึกษาทางร้องเพลงไทยที่ใช้หน้าทับปรบไก่จำนวน 3 เพลง ได้แก่ เพลงนกขมิ้น เถา ทางอาจารย์บุญชู รอดประสิทธิ์ (ทองเชื้อ), เพลงแจกมอญ 3 ชั้น ทางอาจารย์เจริญใจ สุนทรวาที (ศิลปินแห่งชาติ) และเพลงทะเลเถา ทางคุณหญิงไพฑูรย์ กิตติวรรณ เพื่อศึกษาลักษณะการทำทางร้องและเทคนิคที่ใช้ตกแต่งให้เกิดความไพเราะ ส่วนบทร้องนั้นได้ประพันธ์ขึ้นใหม่เพื่อถวายความอาลัยแด่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ซึ่งทำให้เพลงล่องลอยเถานี้มีคุณค่ามากยิ่งขึ้น

หลังจากการทำทางร้องและขอคำแนะนำจากผู้ทรงคุณวุฒิจนถูกต้องสมบูรณ์แล้ว จึงนำเสนอรูปเล่มพร้อมทั้งการบรรเลงรับร้องด้วยวงเครื่องสายผสมปี่พาทย์ไม้นวม ต่อหน้าคณะกรรมการและสาธารณชนได้อย่างไพเราะเรียบร้อยตามหลักปฏิบัติของนักดนตรีไทย

คำสำคัญ : การทำทางร้องเพลงล่องลอย เถา / การเสนอผลงานดนตรีปฏิบัติระดับปริญญาโท / นางสาวบุตรี สุขปาน / ขับร้องเพลงไทย

COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM: PHLENG LONG-LOY THAU

BUTTREE SUKPAN 4737524 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

THEMATIC ADVISORS : PINICH CHAISUWAN, NATIONAL ARTISTS OF THAILAND, SUMRAN KERDPHOL, NATIONAL ARTISTS OF THAILAND, AURAWAN BANCHONGSIL, M.M.(MUSICOLOGY)

ABSTRACT

This thematic paper describes the composition and performance of musical work for a Master's Degree, Curriculum for Music Performance Course (Classical Thai vocal). The composition was a vocal melody in the "Long-Loy Thao Song" form which is defined as follows:

1. The Medium tempo Long-Loy Song is a unique form and there is evidence of only one recording of a song of this form. This was by Kru Samram Kerdphol who used musical notes from a eighty year old text of Kru Art Sunthorn, who was a student of Kru Chang Wang Tuo Patayagosol. Kru Samran is a leading editor of the medium Long-Loy Song form and there are many examples in his Tub-Reusri Siangluk book.

2. The medium Long-Loy Song form derives from the Krungsri Ayudhaya period. It was accompanied by the Natub Prob-Kai percussion pattern which consists of simple beautiful tones reflecting certain characteristics of the "Prob-Kai" Song form.

Given these characteristics, the composer/performer wrote a Long-Loy vocal melody form as a Thao (slow, medium and quick tempo) which was based on the main melodic structures shown by Kru Samran Kerdphol. Further clues as to the nature of this classical Thai vocal melody form were obtained using Natub-Prob-Kai percussion pattern and the nature of the lyrics. These clues were used as indicators for performance and composition and were derived from three songs. The songs were Nok-Kamin Thao Song by Kru Boonchu Rodprasit, Kaek-Morn Samchun Song by Kru Charoenchai Suntarawatin and Ta-Yae Thao song by Kun Ying Paitoon Kittiwat. The song that was written as a result of the research was on the theme of mourning for Phrachaopeenangter Chaofakalayaniwattana Kromluongnaratiwasrachanakarin, the sister of His Majesty the King of Thailand.

Once the vocal form was composed and suggestions from advisors obtained the composer/performer proudly sang the resulting song accompanied by a Thai percussion orchestra in front of the thematic committee and the general public.

KEY WORDS : COMPOSING A CLASSICAL THAI VOCAL MELODY FORM :

LONG-LOY THAO SONG/MASTER'S DEGREE RECITAL /

BUTTREE SUKPAN / CLASSICAL THAI VOCAL

100 pp.