

เพลงเรื่องล่องเรือ
(PHLENG RUANG LONG - RUAE)

พีรนันท์ แก้วลอย 4937858 MSMS/M

ศศ.ม. (ศนศรี)

คณะกรรมการคุณธรรมรายงานการแสดงเดี่ยว : พินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ), เดชน์ คงอิ่ม ค.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

เพลงสองชั้น และเพลงเรือของเก่าเป็นเพลงที่มีคุณค่าอย่างมากต่อวงการดนตรีไทย และยังมีเพลงสองชั้น และเพลงเรืออีกจำนวนมากที่ยังไม่ถูกนำไปสร้างสรรค์ใดๆ อีกทั้งยังมีแนวโน้มอย่างสูงต่อการสูญหายของเพลงประเภทดังกล่าว เพลงเรื่องล่องเรือจึงเป็นการรวบรวม เพลงสองชั้น และเพลงเรือของเก่า ที่มีความหลากหลายของท่วงท่าของ สำเนียง สำนวนเพลง และจังหวะเพื่อเป็นการอนุรักษ์ เพยแพร่เพลงสองชั้น เพลงเรือของเก่าให้คงอยู่ต่อไป และเป็นการแสดงศักยภาพของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง ทั้งนี้เพลงเรื่องล่องเรือเป็นการสร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงในรูปแบบหนึ่งเท่านั้น โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีความรู้ด้านเพลงเรื่อง เพลงสองชั้น เพลงเรือต่างๆ และใช้ข้อมูลเพลงจากหนังสือผลงานเรียนเรียงเพลงไทยโดย อาจารย์พินิจ ฉายสุวรรณ

ผลการวิจัยพบว่า เพลงล่องเรือเป็นเพลงสองชั้นของโบราณ ได้นำมาเป็นเพลงเริ่มต้น เพลงเรื่องล่องเรือ เพลงที่นำมารายร้องโดยต่อจากเพลงล่องเรือ ได้แก่ เพลงลอยนาวา และเพลงล่องน้ำที่มีความสอดคล้องกันทั้งชื่อเพลงที่เรียกร้องต่อ กัน ท่วงท่าของ และจังหวะเพลง อีกทั้งได้นำเพลงประเภทเพลงสองไม้ ได้แก่ เพลงสองไม้กระบิดกระบวน และเพลงประเภทเพลงเรือ ได้แก่ เพลงเรือต้นธรณี เพลงเรือธรณีรันทด มาเรียงร้อยครรภ์ตามหลักเพลงเรื่องของโบราณ

คำสำคัญ : เพลงเรื่องล่องเรือ

PHLENG RUANG LONG-RUAE

PEERANAN KAEWLOY 4937858 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORS: PINIJ CHAYSUVANNA,
NATIONAL ARTISTS, DEJCH KONG-IM, B.Ed., M.A.

ABSTRACT

Old *ph leng song chan* (middle rhythmic song) and *ph leng rao* (quick rhythmic song) are an important part of the Thai musical repertoire. Many of these songs have not yet been recorded in written form, and the genre as a whole is at risk of disappearing. *Ph leng ruang long-ruae* is a compilation of old *ph leng song chan* and *ph leng rao* which vary greatly in terms of melody, tone and rhythm. Its purpose is to preserve these traditional musical forms and bring them to a wider audience. It is also an attempt to demonstrate the researcher's compositional skills. *Ph leng ruang long-ruae* is, therefore, just one type of musical composition, completed by means of interviews with individuals who have expert knowledge of *ph leng ruang*, *ph leng song chan*, and *ph leng rao*, and with information taken from the anthology of Thai songs by Ajarn Pinij Chaysuvanna.

The results of this research discovered that *ph leng long-ruae* was an ancient *ph leng song chan* which was used as the primary lyrics of *ph leng ruang long-ruae*. The roots of *ph leng long-ruae* are as followed by *ph leng loi-nava* and *ph leng long-natee*.

These songs had the synchronized characteristics of the name, the tone and the rhythm of the song. Yet, *ph leng song-mai* which included *ph leng song-mai krabidkrabuan* and the quick rhythmic song such as *ph leng rao ton-thoranee*, and *ph leng rao thoranee-ranthod* were composed according to the ancient methods of the *ph leng ruang*.

KEY WORD: PHLENG RUANG LONG-RUAE

83 pp.