

## เพลงเรื่องล่องเรือ

(PHLENG RUANG LONG - RUAE)

พรีนันท แก้วลอย 4937858 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมรายงานการแสดงผล : พินิจ ฉายสุวรรณ (ศิลปินแห่งชาติ), เดชนัน คงอัม  
ก.บ., ศศ.ม.

## บทคัดย่อ

เพลงสองชั้น และเพลงเร็วของเก่าเป็นเพลงที่มีคุณค่าอย่างมากต่อวงการดนตรีไทย และยังมีเพลงสองชั้น และเพลงเร็วอีกจำนวนมากที่ยังไม่ถูกนำไปสร้างสรรค์ใดๆ อีกทั้งยังมีแนวโน้มอย่างสูงต่อการสูญหายของเพลงประเภทดังกล่าว เพลงเรื่องล่องเรือจึงเป็นการรวบรวม เพลงสองชั้น และเพลงเร็วของเก่า ที่มีความหลากหลายของท่วงทำนอง สำเนียง สำนวนเพลง และจังหวะ เพื่อเป็นการอนุรักษ์ เผยแพร่เพลงสองชั้น เพลงเร็วของเก่าให้คงอยู่ต่อไป และเป็นการแสดงศักยภาพของผู้วิจัยในการสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์เพลง ทั้งนี้เพลงเรื่องล่องเรือเป็นการสร้างสรรค์งานประพันธ์เพลงในรูปแบบหนึ่งเท่านั้น โดยใช้วิธีการสัมภาษณ์จากผู้ที่มีความรู้ด้านเพลงเรื่อง เพลงสองชั้น เพลงเร็วต่างๆ และใช้ข้อมูลเพลงจากหนังสือผลงานเรียบเรียงเพลงไทย โดย อาจารย์พินิจ ฉายสุวรรณ

ผลการวิจัยพบว่า เพลงล่องเรือเป็นเพลงสองชั้นของโบราณ ได้นำมาเป็นเพลงเริ่มต้น เพลงเรื่องล่องเรือ เพลงที่นำมาเรียบเรียงต่อกันจากเพลงล่องเรือ ได้แก่ เพลงลอยนาวา และเพลงล่องนที มีความสอดคล้องกันทั้งชื่อเพลงที่เรียบเรียงต่อกัน ท่วงทำนอง และจังหวะเพลง อีกทั้งได้นำเพลงประเภทเพลงสองไม้ ได้แก่ เพลงสองไม้กระบิดกระบวน และเพลงประเภทเพลงเร็ว ได้แก่ เพลงเร็วคันธณี เพลงเร็วธณีนันท มาเรียบเรียงครบถ้วนตามหลักเพลงเรื่องของโบราณ

คำสำคัญ : เพลงเรื่องล่องเรือ

83 หน้า

## PHLENG RUANG LONG-RUAE

PEERANAN KAEWLOY 4937858 MSMS/M

M.A.(MUSIC)

GRADUATE RECITAL DOCUMENT ADVISORS: PINIJ CHAYSUVANNA,  
NATIONAL ARTISTS, DEJCH KONG-IM, B.Ed., M.A.

## ABSTRACT

Old *phleng song chan* (middle rhythmic song) and *phleng rao* (quick rhythmic song) are an important part of the Thai musical repertoire. Many of these songs have not yet been recorded in written form, and the genre as a whole is at risk of disappearing. *Phleng ruang long-ruae* is a compilation of old *phleng song chan* and *phleng rao* which vary greatly in terms of melody, tone and rhythm. Its purpose is to preserve these traditional musical forms and bring them to a wider audience. It is also an attempt to demonstrate the researcher's compositional skills. *Phleng ruang long-ruae* is, therefore, just one type of musical composition, completed by means of interviews with individuals who have expert knowledge of *phleng ruang*, *phleng song chan*, and *phleng rao*, and with information taken from the anthology of Thai songs by Ajarn Pinij Chaysuvanna.

The results of this research discovered that *phleng long-ruae* was an ancient *phleng song chan* which was used as the primary lyrics of *phleng ruang long-ruae*. The roots of *phleng long-ruae* are as followed by *phleng loi-nava* and *phleng long-natee*.

These songs had the synchronized characteristics of the name, the tone and the rhythm of the song. Yet, *phleng song-mai* which included *phleng song-mai krabidkrabuan* and the quick rhythmic song such as *phleng rao ton-thoranee*, and *phleng rao thoranee-ranthod* were composed according to the ancient methods of the *phleng ruang*.

KEY WORD: PHLENG RUANG LONG-RUAE

83 pp.