

การใช้แรงจูงใจของครูเปียโนในระดับชั้นต้น กรณีศึกษา: โครงการศึกษาคณตรีสำหรับบุคคลทั่วไป  
วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (เสรีเซ็นเตอร์)

THE IMPLEMENT OF MOTIVATION FOR PIANO BEGINNER LESSONS:  
A CASE STUDY MUSIC CAMPUS FOR GENERAL PUBLIC, COLLEGE  
OF MUSIC MAHIDOL UNIVERSITY (SERI CENTER)

อลงกรณ์ แก้วใหญ่ 4837793 MSMS/M

ศศ.ม.(ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์: ศาตราจารย์ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ), ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ ศศ.บ., ศศ.ม.,  
อรรพรรณ บรรจงศิลป์, M.M.

#### บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการใช้แรงจูงใจในการสอนเปียโนของครูเปียโนในระดับชั้นต้น และศึกษาผลการใช้รูปแบบแรงจูงใจภายใน แรงจูงใจภายนอกที่เกิดผลสัมฤทธิ์ในระหว่างเรียนและหลังเรียนในโครงการศึกษาคณตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล (เสรีเซ็นเตอร์) โดยการสัมภาษณ์และการสังเกตการสอนจากครูที่สอนเปียโนในระดับชั้นต้น ซึ่งมีจำนวน 9 คน พบผลการวิจัยว่า

ครูเปียโนที่สอนในระดับชั้นต้นใช้แรงจูงใจโดยคำนึงถึงความต้องการ อายุ เพศความสามารถของนักเรียน และเนื้อหาของการสอน โดยใช้รูปแบบแรงจูงใจ 2 ประเภทคือ 1. รูปแบบแรงจูงใจภายใน ได้แก่ การใช้บทเพลงการตั้งเป้าหมายในการเรียนการสอนร่วมกับนักเรียน การสร้างระเบียบวินัยในการฝึกซ้อมการฟังและชมการแสดงดนตรี 2. รูปแบบแรงจูงใจภายนอก ได้แก่ การชมเชยและคำทัก การให้รางวัล การใช้สื่อการสอน การแสดงต่อสาธารณชน การประกวดความสามารถทางดนตรี การสอบ การทำให้เกรงกลัวการให้กำลังใจการสนทนากับนักเรียน

การใช้รูปแบบแรงจูงใจภายในที่สามารถจูงใจนักเรียนได้ผลดีในระหว่างการเรียนการสอน คือ การใช้บทเพลงและการตั้งเป้าหมายในการเรียนการสอนร่วมกับนักเรียน ส่วนการใช้รูปแบบแรงจูงใจ ภายในที่สามารถจูงใจให้นักเรียนมีการฝึกซ้อมหลังเรียน คือ การใช้บทเพลงและการสร้างระเบียบวินัยในการฝึกซ้อม ส่วนการฟังและชมการแสดงดนตรีไม่สามารถจูงใจนักเรียนฝึกซ้อมหลังเรียนได้

การใช้รูปแบบแรงจูงใจภายนอกที่สามารถจูงใจนักเรียนได้ผลดีในระหว่างเรียน คือ การชมเชยและคำทัก การให้รางวัล การใช้สื่อการสอน การให้กำลังใจและการสนทนากับนักเรียน ส่วนการทำให้เกรงกลัวจะเปลี่ยนพฤติกรรมนักเรียนได้ชั่วขณะ หากใช้เป็นประจำนักเรียนจะมีทัศนคติที่ไม่ดีต่อการเรียน การใช้รูปแบบแรงจูงใจภายนอกที่สามารถจูงใจให้นักเรียนฝึกซ้อมหลังเรียน คือ การแสดงต่อหน้าสาธารณชน การประกวดความสามารถทางด้านดนตรี และการสอบ ส่วนการทำให้เกรงกลัวไม่สามารถจูงใจให้นักเรียนมีการฝึกซ้อมหลังการเรียน

คำสำคัญ : แรงจูงใจ / การใช้แรงจูงใจ / การสอนเปียโนระดับชั้นต้น

THE IMPLEMENTATION OF MOTIVATION FOR PIANO BEGINNER LESSONS:  
A CASE STUDY OF PIANO TEACHERS IN MUSIC CAMPUS FOR GENERAL  
PUBLIC, COLLEGE OF MUSIC, MAHIDOL UNIVERSITY (SERI CENTER)

ALONGKORN KAEWYAI 4837793 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: SAMRAN KERDPHOL (NATIONAL ARTIST),  
SAKCHAI HIRUNRUX, B.ED., M.A., ORAWAN BANCHONGSILPA, M.M.

ABSTRACT

This research aimed to study the implementation of motivation for piano beginner lessons, and the effectiveness of intrinsic and extrinsic motives that existed during and after the lesson. The sample population in this research was 9 piano teachers who were teaching in the beginner level in the Music Campus for the General Public, College of Music, Mahidol University. The research methodology consisted of interviews and observation.

From the results of the research, it was found that the implementation of motivation for piano beginner lesson was affected by the need, age, gender, and competency of students, and content of the lessons. The following are 2 kinds of motivation, which were applied in the research by piano teachers.

1. Intrinsic motives are the selection of piece, the goal setting of the piano lesson, discipline in piano practicing, and the chance to listen to the recordings and go to see some piano recitals and concerts.

2. Extrinsic motives are praise and criticism, awards, application of materials in the piano lesson, giving students a chance to do a piano performance, attending piano competitions, taking piano examinations, threats, encouragement, and communication between piano teacher and student.

Intrinsic motives which were effective during the lesson were the selection of the piece and the goal setting of the piano lesson. Intrinsic motives which influenced student's piano practice after the lesson were the selection of piece and discipline in piano practicing. Giving students a chance to listen to the recordings and go to see piano recitals and concerts could not motivate them to do more piano practice after the lesson.

Extrinsic motives which were effective during the lesson were praise and criticism, award, application of materials in piano lesson, encouragement, and communication between piano teacher and student. Threatening the students could change the students' behavior for a while, but teachers should not do it often because it affected their attitude in piano lesson. Extrinsic motives which influence the student's piano practice after the lesson were the chance to do a piano performance, attend a piano competition, and take piano examinations. Threatening the students could not motivate them to do more piano practice after the lesson.

KEY WORDS: MOTIVATION/ IMPLEMENTATION/ PIANO BEGINNER LESSON

164 pp.