

กระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูประสิทธิ์ ถาวร กรณีศึกษาชุดเพลินเพลงพาทย์ระนาดเอก
(KRU PRASIT TAWORN INSTRUCTION PROCESS ON RANAT-EK :
A CASE STUDY IN THAI CLASSICAL SONGS FROM RANAT-EK)

จิตติกานต์ จินารักษ์ 4636804 LCCS/M

ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : อนันต์ สบถุภษ์ กศ.บ.,กศ.ม., เสาวภา พรศิริพงษ์ ศศ.บ.,สม.ม.,
,ศศ.ด., พชร สุวรรณภานันท์ บข.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

การศึกษานี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ เพื่อศึกษาภูมิหลังและประสบการณ์ชีวิตของครูประสิทธิ์ ถาวร ศิลปินแห่งชาติ ที่มีผลต่อกระบวนการถ่ายทอดดนตรีไทย และศึกษากระบวนการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกของครูประสิทธิ์ ถาวร กรณีศึกษาชุดเพลินเพลงพาทย์ระนาดเอก เก็บข้อมูลโดยใช้วิธีการสัมภาษณ์ระดับลึก ข้อมูลเอกสาร ข้อมูลสื่อบันทึกเสียง และภาพที่เกี่ยวข้องกับครูประสิทธิ์ จากนั้นนำข้อมูลที่ได้มาจัดหมวดหมู่ และใช้กระบวนการวิเคราะห์การวิจัยเชิงคุณภาพเพื่อตอบวัตถุประสงค์

ผลการวิจัยพบว่า ครูประสิทธิ์ ถาวร ได้รับการถ่ายทอดจากครูดนตรีหลายท่าน โดยเฉพาะครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) นอกจากเรียนเพลงต่างๆเป็นจำนวนมากแล้ว ยังได้รับการฝึกอบรมเกี่ยวกับเทคนิควิธีในการบรรเลงดนตรีอย่างลุ่มลึก โดยเฉพาะด้านการบรรเลงระนาดเอกได้รับการฝึกฝนอบรมอย่างแตกฉาน และวิธีการใช้เสียงและกลอนให้เกิดอารมณ์ต่างๆ อันเป็นหัวใจสำคัญของ “ดนตรีดีที่เพราะ” หล่อหลอมให้ครูประสิทธิ์ ถาวร เป็นต้นแบบในการถ่ายทอดการบรรเลงระนาดเอกได้อย่างสมบูรณ์

ครูประสิทธิ์ ถาวร มีหลักการถ่ายทอดระนาดเอกที่หลากหลาย โดยประเมินจากความสามารถของผู้เรียนในการเรียนรู้ทักษะการบรรเลงระนาดเอก แล้วจึงพิจารณาเนื้อหาและวิธีการถ่ายทอดที่เหมาะสมกับผู้เรียน นอกจากนี้ยังพบว่า การฝึกตีระนาดเอกในลักษณะต่างๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการใช้กลวิธีการบรรเลง ผ่านการต่อเพลงตามลำดับ และมีการประเมินผลด้วยการสังเกตเพื่อตรวจสอบ ควบคู่กับการให้คำแนะนำของครูทุกครั้ง เพื่อให้ผู้เรียนทราบจุดดี จุดบกพร่อง และเพื่อปรับแนวทางในการพัฒนาการบรรเลงระนาดเอกให้ดียิ่งขึ้น เช่นเดียวกับในกรณีศึกษาชุดเพลินเพลงพาทย์ระนาดเอก ที่เน้นความถูกต้องของหลักการบรรเลงระนาดเอกเป็นหลักสำคัญ และความสำเร็จในการบรรเลงระนาดเอกจะเกิดขึ้นได้นั้น ขึ้นอยู่กับศิษย์ผู้เรียนต้องมีความเอาใจใส่ ขยัน อดทนหมั่นฝึกซ้อมจนเกิดความชำนาญ และเชี่ยวชาญในที่สุด

คำสำคัญ: กระบวนการถ่ายทอด / การบรรเลงระนาดเอก / ครูประสิทธิ์ ถาวร

KRU PRASIT TAWORN INSTRUCTION PROCESS ON RANAT-EK :
A CASE STUDY IN THAI CLASSICAL SONGS FROM RANAT-EK

JITIKAN JINARAK 4636804 LCCS / M

M.A. (CULTURAL STUDIES)

THESIS ADVISORS : ANAN SOBRERK B.Ed., M.Ed., SAOWAPA PORNSIRIPONG
B.A., M.A., Ph.D., PHODCHARA SUWANAPHACHANA B.B.A., M.A.

ABSTRACT

This study was qualitative research. The objectives were to study the background and experience, of Kru Prasit Taworn, a national artist, and his effect on the process of teaching Thai classical music. This study will focus on music as played on the Ranat-Ek (Thai xylophone) of Kru Prasit Tawaorn. Data were collected by in-depth interviews, documentary data, data from recording media, and pictures relating to Kru Prasit Taworn. The obtained data was categorized into groups for use in the qualitative analysis method.

Kru Prasit Taworn was taught by many musical teachers, especially by Kru Luang Pradit Pairao. Besides studying much Thai classical music, Kru Prasit was trained in in-depth techniques about playing Thai music in general. In particular, he was skillfully trained in Ranat-Ek and practiced how to use his voice as well as verse as ways for building emotion. These techniques are an important element of “good melodious music”, which in turn is an essential part of Kru Prasit Taworn’s model teaching method.

Kru Prasit Taworn offers several techniques on Ranat-Ek teaching and learning by evaluating the competence of learners when they are learning Ranat-Ek. He consider the contents and teaching method which would be most appropriate for each student. In addition, it was found that practicing Ranat-Ek in various performance styles was an important basis for developing the ability to play different song styles. Kru Prasit Taworn evaluation is made by observation and reflection, together with their teacher’s recommendations. In this way he can inform their students of their strengths and weaknesses and they could therefore adjust in the approach to better develop their skill in playing Ranat-Ek. Kru Prasit adjusts the difficulty or easiness in order for it to be appropriate to the learners’ competence by focusing on the correctness of the principles of Ranat-Ek playing. Finally success in Ranat-Ek playing depends on attention, diligence, patience, and practice until the skill of the learner is fully developed.

KEY WORDS: INSTRUCTION PROCESS / RANAT-EK PLAYING / KRU
PRASIT TAWORN

189 pp.