

การวิจัยนี้มุ่งศึกษาองค์ความรู้ดนตรีของประเทศไทยในช่วงเวลา ๕๐ ปี ที่ผ่านมานับตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๐๐ ถึงปัจจุบัน เพื่อพัฒนา ขอบข่ายศาสตร์ดนตรีในประเทศไทยในการวิจัยหาคำถามใหม่ที่จะนำมาเป็นคำตอบและมุมมองใหม่ให้กับสังคมไทย ซึ่งเป็นมุมมองจากพัฒนาการดนตรีในช่วง ๕๐ ปี รวมทั้งพัฒนานักวิจัยรุ่นใหม่ให้มีความสามารถวิจัยศาสตร์ทางดนตรีให้มีศักยภาพที่เพิ่มขึ้นภายใต้ความช่วยเหลือและการให้คำแนะนำของนักวิจัยอาวุโส

วิธีดำเนินการวิจัย เน้นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีแนวทางและขั้นตอนการดำเนินงานเป็นไปตามลำดับ กล่าวคือ ในขั้นเก็บรวบรวมข้อมูลได้จากการศึกษาเอกสาร หนังสือ ตำรา และการสัมภาษณ์บุคคลผู้ให้ข้อมูลคุณภาพ นำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงและจัดกระทำข้อมูลโดยการจำแนกออกเป็นประเด็นย่อย ให้เป็นเค้าโครงของแต่ละหัวเรื่อง จากนั้นก็จัดสัมภาษณ์ย่อยในกลุ่มนักวิจัยและปรับปรุงผลการวิจัย เป็นระยะๆ เมื่อได้ผลการวิจัยที่ผ่านการสัมภาษณ์ย่อยแล้วจึงนำรายงานวิจัยเข้าสู่ที่ประชุมของการสัมมนาใหญ่ โดยเชิญวิทยากรชั้นนำของประเทศที่เกี่ยวข้องในแต่ละหัวเรื่อง ให้การวิจารณ์ แสดงความรู้และข้อคิดเห็น แล้วนำมาสร้างองค์ความรู้ใหม่

ผลการวิจัยครั้งนี้ได้องค์ความรู้ที่ประกอบด้วยการศึกษาในประเด็นสำคัญ ๑๐ หัวเรื่อง ซึ่งเป็นองค์ความรู้ดนตรีของประเทศไทยในช่วง ๕๐ ปี นับตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๕๐๐ ถึงปัจจุบัน ได้แก่ ๑) ดนตรีไทย ๒) ดนตรีพื้นบ้าน ๓) การศึกษาดนตรีของไทย ๔) ดนตรีเป็นอาชีพใหม่ของสังคมไทย ๕) กฎหมาย ลิขสิทธิ์และทรัพย์สินทางปัญญา ๖) เพลงสมัยนิยม ๗) เพลงคลาสสิก ๘) ธุรกิจและอุตสาหกรรมดนตรี ๙) ดนตรีสร้างศักยภาพความเป็นเลิศของชาติ และ ๑๐) สื่อ สิ่งพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ และ ริงโทน

ดนตรีและเพลงเป็นการบันทึกและสะท้อนความเป็นไปของสังคม ในช่วง ๕๐ ปีที่ผ่านมา มีความเปลี่ยนแปลงในเชิงพัฒนาการของการดนตรีเกิดขึ้นขณะที่กาลเวลาได้ผ่านไป สะท้อนให้เห็นถึงความพยายามของคนไทยที่ต้องการสร้างพัฒนาการดนตรีของตนอยู่ตลอดเวลา ปรากฏการณ์ของดนตรีในประเทศไทยแสดงให้เห็นถึงกระแสของการแพร่กระจายของสภาพวัฒนธรรม ความต่อเนื่องและการเปลี่ยนแปลง บทบาทและหน้าที่ของดนตรีในสังคมวัฒนธรรม และการดนตรีในวิถีชีวิตสมัยใหม่ของสังคมวัฒนธรรมไทย

The attempt of this basic research was to clarify knowledge of musical situation in Thailand lasting 50 elapsed years since B.E.2500 to present. For the purpose of acquiring new generation researchers by using this real research conducting situation, basic research methodology had been emphasized under the advice of the acknowledged senior researcher to enhance the research ability of the new generation authorized researchers.

Qualitative research method was employed. Data collecting comprised of documentary investigation and interview of qualitative key informants. Data treatment was managed by rearranging and classifying into categories of subtopics which were organized the research outline. Among the researcher team, the draft of research report was discussed and improved prior to be submitted to the seminar of senior scholar's consideration and criticism.

The result of the research is the acquisition of 10 main topics, which are encompassed knowledge of musical situation in Thailand lasting 50 elapsed years since B.E.2500 to present, including 1) Thai traditional music, 2) Thai folk music, 3) Thai Music Education, 4) Music is becoming new occupation in Thai society, 5) Copy Right Law and intellectual property, 6) Thai popular music, 7) Classical music in Thai society, 8) Music industry and business, 9) Music enrich the nation's ability and outstanding, and 10) Media, printed matter, radio-television mass communication, and ring tone.

Music and songs had long been a memorandum effecting social developmental change of music in Thailand during 50 elapsed years. It was obviously showed the attempt of Thai people's constantly needs of their music development. Phenomena of music appeared in Thailand displayed threads of cultural diffusionism, Role and function of music in sociocultural matrix, and Music in the Thai cultural modern life.