

การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์ตระกูล (Genre) รายการข่าวโทรทัศน์ โดยจำแนกและค้นหาสูตร (Formula) ของรายการข่าวโทรทัศน์แต่ละตระกูล ด้วยการวิเคราะห์ตระกูลและสูตรจากเทปรายการข่าวโทรทัศน์ทั้งหมดที่ออกอากาศในระหว่างเดือนพฤษภาคมถึงเดือนธันวาคม พ.ศ.2548 จำนวน 69 รายการ การสัมภาษณ์เชิงลึกผู้ผลิตรายการข่าว และการใช้แบบสัมภาษณ์กับประชาชนที่รับรายการข่าว

ผลการวิจัยพบว่า สามารถใช้การเล่าเรื่องและรหัสข้อมูลรายการ จำแนกรายการข่าวโทรทัศน์ในประเทศไทย ที่ออกอากาศในปี พ.ศ.2548 ออกได้เป็น 4 ตระกูล โดยเป็นตระกูลหลัก 1 ตระกูล และตระกูลย่อย 3 ตระกูล ได้แก่

1) ตระกูลรายการข่าวแนวคลาสสิก (Classic News Genre) เป็นตระกูลหลักและดั้งเดิม ใช้รหัสสร้างความหมายด้านความน่าเชื่อถือและความถูกต้องเป็นหลัก มีเนื้อหาข่าวหลากหลายประเภท นำเสนอในรูปแบบข่าวภาคปีกติ (News Bulletin) โดยการอ่านข่าวเป็นหลัก สร้างความน่าเชื่อถือจาก บก. และ กอง บก. ซึ่งมีบทบาทเป็นผู้ควบคุมการเล่าเรื่อง และภาพรวมของรายการเป็นทางการ มีบรรยายภาคจริงจัง เนื้อหา ภาพและเสียงของข่าวมีบทบาทมากกว่าผู้ประกาศข่าวที่มีบทบาทเพียงอ่านข่าวตามบท มีพื้นที่โฆษณาข้อมูล ตัวอย่างรายการ ได้แก่ ช่อง 18.00 น. ทางช่อง 11 และช่องภาคค่ำ ทางช่อง 7

2) ตระกูลย่อยรายการข่าวแนววิเคราะห์ข่าว (News Analysis Sub-genre) ใช้รูปแบบรายการนิตยสารข่าว (News Magazine) โดยเน้นที่การวิเคราะห์ข้อมากที่สุด ภาพรวมของรายการเป็นทางการและมีบุคลิกของนักวิเคราะห์หรือผู้ทรงภูมิ นำเสนอเชิงพาณิชย์ สร้างความน่าเชื่อถือจากผู้วิเคราะห์ข่าวและพิธีกร ซึ่งเป็นผู้ควบคุมการเล่าเรื่อง เน้นการใช้รหัสสร้างความหมายด้านความมีเหตุผล ตัวอย่างรายการ ได้แก่ ก้าวทันตลาดทุน ทางโมเดิร์นไนท์วี และสัมภาษณ์นักลงทุน ทางไอลทีวี

3) ตระกูลย่อยรายการข่าวแนวโชว์ข่าว (News Show Sub-genre) เป็นตระกูลย่อยใหม่ ใช้รหัสสร้างความหมายด้านสีสัน ความสนับสนุนและความเพลิดเพลินเป็นหลัก ใช้รูปแบบการสนทนากลางๆ พร้อมกับบรรยายศาสบาย กิ่งทางการ แต่สร้างความน่าเชื่อถือจากพิธีกร ซึ่งเป็นผู้ควบคุมการเล่าเรื่องทั้งหมด พิธีกรมีบทบาทมากกว่าข่าว นำเสนอข่าวหลากหลายประเภท แต่อาจนำเสนอเพียงข่าวเด่น มีพื้นที่โฆษณามาก ตัวอย่างรายการ ได้แก่ เรื่องเล่าขาน ทางช่อง 3 และข่าวเช้าไอทีวี ทางไอลทีวี

4) ตระกูลย่อยรายการข่าวแนวสาระบันเทิง (Infotainment News Sub-genre) เป็นตระกูลย่อยใหม่ ที่แยกตัวออกจากข่าวภาคปีกติ (News Bulletin) ใช้รหัสสร้างความหมายด้านความสนุกสนาน มีภาพรวมของรายการที่ไม่เป็นทางการมากที่สุด รูปแบบการรายงานข่าวและสกู๊ปข่าวมีลักษณะที่เป็นกันเองและมีสีสัน เป็นข่าวเบาๆ ทั้งหมด มีพื้นที่โฆษณามากที่สุด และถูกใช้เป็นพื้นที่ประชาสัมพันธ์รายการอื่นๆ ความน่าเชื่อถือของรายการมาจาก บก. และ กอง บก. ซึ่งควบคุมการเล่าเรื่องทั้งหมด พิธีกรมีบทบาทเพียงเพิ่มเติมสีสัน ตัวอย่างรายการ ได้แก่ สีสันนัมบันเทิง ทางช่อง 3 และดาวกระจาย ทางโมเดิร์นไนท์วี

ปัจจุบันมีรายการข่าวแนวคลาสสิกมากที่สุด แต่ผู้ผลิตก็มีการปรับปรุงสูตรโดยตลอด เพื่อให้เหมาะสมกับพุทธิกรรมการขมข่าวที่เปลี่ยนไปและแข่งขันกับตระกูลย่อยใหม่ทั้ง 3 ตระกูล ที่มีแนวโน้มการขยายตัวอย่างรวดเร็ว เพราะมีกระแสบูรณาการผลิตง่ายไม่ซับซ้อน แต่ได้รับความนิยมมากและกว้างขวาง และมีพื้นที่โฆษณามาก สร้างรายได้ให้ผู้ผลิตรายการมากขึ้น

This research project analyzed genres of television news programs, exploring and categorizing the formula of genre and sub-genres of television news programs locally produced in Thailand. The research methodology includes: an analysis of 69 television news programs broadcast between November and December 2005, in-depth interviews with producers of television news programs; interviews with audiences of television news programs.

The research found that television news programs broadcast in 2005 can be categorized into one genre and three sub-genres as follows:

1) Classic News Genre: This is the original and most prevalent genre of news program, focusing on fact and credibility. The content is varied. It is presented by news anchors in a formal news bulletin style. This genre places more emphasis on the content of the news than on the news anchors. Presented in a formal style, the editorial team is responsible for the credibility of the content. It offers only a very limited space for advertisements. Examples of the program of this genre are "News at 6 pm" on Channel 11 and "Evening News" on Channel 7.

2) News Analysis Sub-genre: This sub-genre is presented in a news-magazine style, focusing on news analysis. With formal, analytical and knowledgeable style, it emphasizes hard news. Presenters and analysts are responsible for the credibility of the content which focuses on reasoning and rationality. Examples of the program of this sub-genre are "Gow Tan Ta Lad Tun" on Modern Nine TV and "Sen Tang Nak Long Tun" on ITV.

3) News Show Sub-genre: Focusing on entertainment, this new sub-genre employs a talking style. It is presented in a semi-formal and relaxed atmosphere. The content is varied; however, it predominantly focuses more on the main news. The presenters are responsible for the credibility of the content. This sub-genre offers more space for advertisements. Examples of the program in this sub-genre are "Reang Loaw Chao Nee" on Channel 3 and "Morning News" on ITV.

4) Infotainment News Sub-genre: This new sub-genre is a branch of the news bulletin style. It is presented with an entertaining and friendly atmosphere. This sub-genre is the least formal genre, and focuses on soft news. The presenters are the entertainers, while the editor is responsible for the credibility of the content. Examples of the program in this sub-genre are "See San Ban Teang" on Channel 3 and "Dow Kra Jai" on Modern Nine TV.

Most of the news programs found in Thai Television are in the Classic News Genre. However, this genre is developing to adjust to the changing behavior of audiences. Because of their simple production process, the other three new sub-genres are mushrooming. They are also very popular among audiences, and offer more space for advertisements, and consequently, more benefits for the producers. In this way, the Classic News Genre must develop in order to compete with these three new sub-genres.