

สมรรถนะทางดนตรีของนักศึกษาตามหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏ
ในเขตกรุงเทพมหานคร (MUSIC COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE
BACHELOR OF MUSIC PROGRAM IN RAJABHAT UNIVERSITY IN
BANGKOK, THAILAND)

ชินกร ต.เทียนประเสริฐ 4637593 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สราวุธ เกิดผล (ศิลปินแห่งชาติ), ศิลปชัย กงตาล, ศศ.ม., ค.ด.
ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม.

บทคัดย่อ

งานวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยเชิงปริมาณ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาและเปรียบเทียบสมรรถนะทางดนตรีของ
นักศึกษาตามหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏในเขตกรุงเทพมหานคร โดยศึกษา
ข้อมูลจากนักศึกษาชั้นปีที่ 4 จำนวนทั้งหมด 80 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสอบถาม แบบมาตรา
ส่วนประเมินค่า โดยมีค่าความเชื่อมั่นทั้งฉบับเท่ากับ 0.96 การวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่ามัธยฐานและส่วนเบี่ยงเบน
มาตรฐาน เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างสมรรถนะทางดนตรีของนักศึกษาทั้ง 4 แห่ง โดยใช้ค่าความแปรปรวนทาง
เดียว

ผลการวิจัยพบว่า

1. สมรรถนะทางดนตรี ด้านทฤษฎีพื้นฐานทางดนตรีของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
และ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมอยู่ในระดับมาก ในส่วนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครที่นักศึกษามีสมรรถนะด้านทฤษฎีดนตรีอยู่ในระดับปานกลาง
2. สมรรถนะทางดนตรี ด้านปฏิบัติดนตรีของนักศึกษาทั้ง 4 แห่ง อยู่ในระดับปานกลาง มีเพียงมหาวิทยาลัย
ราชภัฏจันทรเกษมที่นักศึกษามีสมรรถนะด้านปฏิบัติดนตรีอยู่ในระดับมาก
3. สมรรถนะทางดนตรี ด้านการบริหารจัดการดนตรีของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
และมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมอยู่ในระดับมาก ในส่วนของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและมหาวิทยาลัยราชภัฏ
พระนครมีสมรรถนะด้านทฤษฎีดนตรีอยู่ในระดับปานกลาง
4. สมรรถนะทางดนตรี ด้านเทคโนโลยีดนตรีของนักศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาและมหาวิทยาลัย
ราชภัฏจันทรเกษมอยู่ในระดับมาก ในส่วนของมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยาและมหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร
นักศึกษามีสมรรถนะด้านเทคโนโลยีดนตรีอยู่ในระดับปานกลาง
5. สมรรถนะทางดนตรีของนักศึกษา ที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏที่แตกต่างกัน มีสมรรถนะทางดนตรี
โดยรวมไม่มีความแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ .05
6. เมื่อนำสมรรถนะทางดนตรีทั้ง 4 ด้าน มาจำแนกเป็นรายด้านพบว่า นักศึกษาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยราชภัฏ
ที่แตกต่างกัน มีสมรรถนะทางดนตรีไม่แตกต่างกันในเกือบทุกด้าน มีเพียงด้านเทคโนโลยีดนตรี ที่นักศึกษาที่ศึกษาใน
มหาวิทยาลัยราชภัฏที่แตกต่างกัน มีสมรรถนะทางดนตรีแตกต่างกัน โดยมีค่า (p) เท่ากับ 0.004 อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่
ระดับ 0.05

คำสำคัญ: สมรรถนะทางดนตรี / โปรแกรมวิชาดนตรี / มหาวิทยาลัยราชภัฏ

MUSIC COMPETENCIES OF STUDENTS IN THE BACHELOR OF MUSIC PROGRAM IN RAJABHAT UNIVERSITY IN BANGKOK, THAILAND.

SHINNAKORN T. THIANPRASERT 4637593 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

**THESIS ADVISORS: SAMRAN KERDPHOL (National Artist),
SILAPACHAI KONGTALN, M.A., Ed.D. SAKCHAI HIRUNRUX, B.Ed., M.A.**

ABSTRACT

This research is a quantitative research aims to study the musical competencies of students studying the bachelor of music program in Rajabhat universities in Bangkok, thailand. The data is from 80 fourth year students. The instrument is the rating scale type questionnaire, with a reliability of 0.96 Mean and standard deviation are used for data analysis. One-way variable value is used for data comparison.

The results are:

1. The musical competencies in the musical basic theory of the students in Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Chandrakasem Rajabhat University are at a high level. The musical competencies in the musical basic theory of the students in Suan Sunandha Rajabhat University and Phranakorn Rajabhat University are at an average level.

2. The musical competencies in the musical practice of the students in 4 Rajabhat universities are at an average level. Only the students in Chandrakasem Rajabhat University are at a high level.

3. The musical competencies in the music management of the students in Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Chandrakasem Rajabhat University are at a high level. The musical competencies in the music management of the students in Suan Sunandha Rajabhat University and Phranakorn Rajabhat University are at an average level. 1.

4. The musical competencies in musical technology of the students in Suan Sunandha Rajabhat University and Chandrakasem Rajabhat University are at a high level. The musical competencies in musical technology of the students in Bansomdejchaopraya Rajabhat University and Phranakorn Rajabhat University are at an average level.

5. There is no significant different in the musical competencies of the students in different Rajabhat universities

6. When analyzing each musical competency, students in different Rajabhat universities have no difference in their musical competencies. Only the musical competencies in musical technology show a statistically significant difference ($p = 0.004$)

**KEY WORDS: MUSIC COMPETENCIES / MUSIC PROGRAM /
RAJABHAT UNIVERSITY**

109 pp.