

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนการฝึกโสตประสาท กรณีศึกษา หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา (A STUDY OF THE EAR TRAINING COURSE, BACHELOR OF ARTS DEGREE: A CASE STUDY AT SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY, BANGKOK, THAILAND)

วิมล กมลასัน 4636013 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ก.บ., M.M.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสภาพการเรียนการสอน วิชาการฝึกโสตประสาท ในมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ในด้านหลักสูตร ผู้สอนผู้เรียน การจัดการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล ตลอดจนศึกษาสภาพปัญหาและอุปสรรคในการเรียนการสอนวิชาการฝึกโสตประสาท โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสาร และการสัมภาษณ์เชิงลึกทั้งแบบเป็นทางการและไม่เป็นทางการ จากอาจารย์หัวหน้าภาค อาจารย์สอนโสตประสาท และอาจารย์สอนปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทต่างๆ รวม 8 คน นักศึกษาชั้นปีที่ 3 ถึงชั้นปีที่ 4 จำนวน 10 คน

ผลการวิจัยพบว่า หลักสูตรดนตรีในรายวิชาโสตประสาทเป็นส่วนหนึ่งของวิชาทฤษฎีดนตรีสากล ในหมวดวิชาเฉพาะด้าน แต่ไม่ได้แบ่งแยกรายวิชาโสตประสาทออกเป็นรายวิชาเฉพาะ โดยเนื้อหาของรายวิชานี้จะต้องสอดคล้องกับวิชาทฤษฎีดนตรีสากล ซึ่งไม่ได้ลงสังเขปของรายวิชานี้ในเชิงลึก ทำให้ครูผู้สอนจำเป็นต้องมีความรู้และประสบการณ์ทั้งด้านการฝึกโสตประสาทมากพอที่จะสามารถถ่ายทอดความรู้ให้กับผู้เรียน ได้อย่างถูกวิธี และเมื่อวิชาการฝึกโสตประสาทเป็นเพียงส่วนหนึ่งของวิชาทฤษฎีดนตรีสากลเท่านั้น ดังนั้นเวลาในการเรียนการสอนจึงมีไม่เพียงพอต่อการถ่ายทอดความรู้ให้แก่ผู้เรียน ซึ่งต้องอาศัยทักษะในการร้องและการฟังทั้งในเรื่องของระดับเสียง และเรื่องจังหวะ นอกจากนี้ผู้เรียนจำเป็นต้องเรียนรู้จากประสบการณ์จริงเพื่อเสริมสร้างทักษะในการฝึกโสตประสาทให้มากขึ้นแต่จากการวิจัยพบว่า การให้ความสำคัญกับการฝึกโสตประสาทนั้นยังน้อยอยู่ โดยพิจารณาจากผู้สอนที่เน้นทฤษฎีดนตรีสากลมากกว่าการปฏิบัติด้านโสตประสาทซึ่งมีความสำคัญไม่น้อยกว่าการเรียนรู้ทฤษฎีดนตรีสากล อีกทั้งการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน จะให้น้ำหนักไปที่ทฤษฎีดนตรีสากลถึงร้อยละ 80 แต่การฝึกโสตประสาทเพียงร้อยละ 20 เท่านั้น จากการสัมภาษณ์ทั้งผู้สอนและผู้เรียนเห็นว่าควรจะจัดให้วิชาการฝึกโสตประสาท แยกเป็นรายวิชาเฉพาะ เพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีเวลาในการฝึกปฏิบัติเพิ่มมากขึ้น ตลอดจนสื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอนควรจะมีการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาช่วยในเรื่องการฝึก ไม่ว่าจะเป็นแบบเรียน คอมพิวเตอร์ โปรแกรม และต้องเพียงพอต่อผู้เรียนเพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างทั่วถึง สำหรับสถานที่เรียนจะต้องปราศจากเสียงรบกวนจากภายนอกและเพิ่มบรรยากาศในการเรียนให้ผู้เรียนรู้สึกสนุกและเกิดการมีส่วนร่วมด้วย

คำสำคัญ : การฝึกโสตประสาท / มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

A STUDY OF THE EAR TRAINING COURSE, BACHELOR OF ARTS DEGREE:
A CASE STUDY AT SUAN SUNANDHA RAJABHAT UNIVERSITY,
BANGKOK, THAILAND.

WIMOL KAMALAS 4636013 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: SAKCHAI HIRUNRUX, B.A., M.A.,
ANAK CHARANYANANDA, B.Ed., M.M.

ABSTRACT

The objective of this qualitative research was to study the Ear Training Course at Suan Sunandha Rajabhat University, including the course of study, students, course management, media and equipment, and evaluation methods. The problems and obstacles of the course were investigated from documents and in-depth formal and informal interviews with 8 teachers and 10 students from the 3rd and 4th year.

The Ear Training course is part of the Western Music Theory course. Therefore, its content has to be relevant to Western Music Theory. It was not specified in the course syllabus although the teachers, required knowledge and experience of the subject in order to adequately transfer their knowledge to the students.

According to the research, the importance of the Ear Training aspect of the course was not particularly valued, as the teachers spent more time focusing on Western Music Theory. In addition, the grading and evaluation system weighed in favor of the Western Music Theory (80%) compared to the Ear Training Course (20%).

Both the teachers and the students suggested making the Ear Training Course into a specialized subject, to enable the students to have more time to practice, and to improve the educational media and equipment including bringing in new technology such as computers. The classroom had to be protected against the noise disturbance from outside. The environment in the classroom should be friendly and enjoyable for the students as well.

KEY WORDS: EAR TRAINING COURSE / SUAN SUNANDHA RAJABHAT
UNIVERSITY

181 pp.