

การศึกษาการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีปิณฑิล กีตาร์คุณภาพ กิต้าร์คุณภาพสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ครุฑายกคุณภาพสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต) มหาวิทยาลัยทักษิณ (CLASSICAL GUITAR PERFORMANCE CASE STUDY MUSIC PROGRAM, BACHELOR OF ARTS, THAKSIN UNIVERSITY)

ต่อพงศ์ อุตtrapงศ์ 4636018 MSMS/M

ศศ.ม. (คุณตรี)

คณะกรรมการคุณวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หริษรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., นلين โภเมนตระการ, ศศ.ม., M.A.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาสภาพการเรียนการสอน ปัญหาและอุปสรรค ในการเรียน การสอนวิชาดนตรีปิณฑิลกีต้าร์คุณภาพในมหาวิทยาลัยทักษิณ โดยการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ถัมภายณ์แบบ เป็นทางการ ไม่เป็นทางการ การสังเกตแบบมีล่วงร่วม อาจารย์หัวหน้าสาขาวิชา อาจารย์สอนปิณฑิลกีต้าร์ คุณภาพและอาจารย์สอนปิณฑิลกีต้าร์ 7 คน และนักศึกษาวิชาเอกชั้นปีที่ 2- ปีที่ 4 และนักศึกษาวิชา โท ชั้นปีที่ 3-4 จำนวน 19 คน ผลการวิจัยพบว่า

สภาพการเรียนการสอน ด้านหลักสูตร การเรียนวิชาปิณฑิลกีต้าร์คุณภาพมีอยู่ในรายวิชาทักษะคุณตรี 1-8 มีการกำหนดให้มีการเรียนการสอนปิณฑิลเป็นแบบกลุ่ม ด้านผู้สอนจะการศึกษาระดับปริญญาโทและมี ประสบการณ์ในการแสดงดนตรี มีประสบการณ์ในการสอนดนตรี ผู้เรียนโดยส่วนใหญ่แล้วมีพื้นฐานทางดนตรีที่ ต่างกัน นักศึกษาเครื่องมือออกส่วนใหญ่ทำการฝึกกีต้าร์คุณภาพเป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนเข้าศึกษาต่อ นักศึกษา วิชาโทส่วนใหญ่มีพื้นฐานในการจับคอร์ด นักศึกษาส่วนใหญ่ไม่ได้ทำการฝึกซ้อมเท่าที่ควร การจัดการเรียนการ สอนมีการกำหนดไว้เป็นแบบกลุ่มแต่ในการสอนปิณฑิลจริงอาจารย์มีการใช้ทั้งแบบเดี่ยวและกลุ่ม อาจารย์เป็นผู้ กำหนดบทเพลงสำหรับนักศึกษาแต่ละคน การจัดกิจกรรมกีต้าร์คุณภาพยังน้อยอยู่ สื่อการเรียนการสอน กีต้าร์ คุณภาพที่ใช้ในการเรียนยังมีคุณภาพเสียงที่ไม่ดีนัก ขนาดของห้องเรียนเหมาะสมกับการเรียนเดี่ยวมากกว่ากลุ่ม มี การวัดผลทุกโมเดล 2 ครั้งและใช้เกณฑ์การประเมินแบบอิงเกณฑ์

ปัญหาและอุปสรรค ด้านหลักสูตร การเรียนแบบกลุ่มยังไม่มีความเหมาะสมกับการเรียนในระดับสูง ด้านผู้เรียน นักศึกษา yang ชื่อน้อยเนื่องจากมีปัญหาเรื่องการแบ่งเวลา มีการจัดกิจกรรมกีต้าร์คุณภาพที่น้อยไป นักศึกษาใช้กีต้าร์คุณภาพที่ยังมีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร และการวัดผลไม่มีการกำหนดมาตรฐานของเพลงที่ใช้สอบ ในแต่ละชั้นปี

คำสำคัญ : ปิณฑิลกีต้าร์คุณภาพ / มหาวิทยาลัยทักษิณ / หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

CLASSICAL GUITAR PERFORMANCE CASE STUDY MUSIC PROGRAM,  
BACHELOR OF ARTS, THAKSIN UNIVERSITY

TORPONG UTTARAPONG 4636018 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRUNRUX, B.A., M.A.,  
NALIN KOMENTRAKARN, B.A., M.A.,

ABSTRACT

The objective of this qualitative research was to study and investigate teaching conditions, problems, and difficulties in the education of classical guitar performance in the music program of Thaksin University. The research involved examining documentation, conducting formal and informal interviews, and observing and participating in the music classroom with the head of the music program, teachers of the classical guitar performance classes, 7 teachers of other music instruments, and 19 students. The 19 students included in the study were second, third, and fourth year undergraduate students and third and fourth year master degree students.

Research results were : (a) the teaching of classical guitar performance was included in Music Skill class 1-8; (b) the lessons contemplated group practice sessions; (c) the teachers had master degrees, experience in music performance, and high expertise in music teaching; (d) students had diverse backgrounds regarding music skills; (e) most students majoring in music instruments had had brief lessons in classical guitar prior to studying in this music program; (f) most students minoring in music already had basic skills in guitar chord handling; (g) most students did not spend enough time practising; (h) even though the lessons were supposed to be group practice sessions, teachers carried out the sessions both in groups and individually; (i) teachers usually chose and decided the songs for each student; (j) there were not many extra-curriculum activities concerning classical guitar outside the classroom; (k) classical guitars and other tools and devices for the classrooms had low sound quality; (l) the size of the classrooms was not appropriate for group lessons; (m) evaluations and grades were given twice per semester; and (n) evaluations were based on achieving goals previously set by the teachers before the semester began.

Problems and difficulties identified in the research included (a) **the lesson-** group practice sessions were not appropriate for advanced music lessons; (b) **students-** students did not practise enough, mostly due to problems of time management. Moreover, classical guitar activities outside the classrooms were sparse and may be inadequate. The students also used low quality classical guitar. Lastly, there was no set standard for the quality of songs used for the evaluation of each class.

KEY WORDS : CLASSICAL GUITAR PERFORMANCE / THAKSIN UNIVERSITY /  
BACHELOR OF ARTS

176 pp.