

แนวทางการจัดหลักสูตรสาขาวิชาช่างเทคนิคอุตสาหกรรมดนตรี ในสถาบันอาชีวศึกษา
ของประเทศไทย (A CALL FOR CURRICULUM DESIGN OF MUSIC INDUSTRY
TECHNICIANS FOR THAILAND VOCATIONAL EDUCATION INSTITUTIONS)

วาทิต นุ่มดี 4937850 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สมชัย ตระการรุ่ง, ARCT (Hons), B.A., M.A., M.Mus.Stud.,
Mus.M., Ph.D., ไชยยันต์ ถาวรวรรณ, ก.อ.บ., ก.อ.ม., D.Tech.Ed.

บทคัดย่อ

งานวิจัยเชิงคุณภาพฉบับนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวคิดของผู้ทรงคุณวุฒิ ในเรื่องแนวทางการจัดหลักสูตรสาขาวิชาช่างเทคนิคอุตสาหกรรมดนตรี ในสถาบันอาชีวศึกษาของประเทศไทย โดยใช้วิธีวิจัยแบบทฤษฎีฐานราก และใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก ตามแนวคำถามแบบกึ่งโครงสร้าง กลุ่มตัวอย่างเป็นผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชาดนตรี และสาขาวิชาช่างทั้งหมด 6 ท่าน และใช้วิธีวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ

ผลการวิจัยพบว่า กลุ่มผู้ทรงคุณวุฒิมีแนวคิดว่า ควรจัดให้มีหลักสูตรสาขาวิชาช่างเทคนิคอุตสาหกรรมดนตรีในประเทศไทย รูปแบบการศึกษาให้จัดทั้งในระบบและนอกระบบ โดยสามารถแบ่งช่วงออกเป็น 3 ประเภท คือ กลุ่มเครื่องดนตรีไม้ กลุ่มเครื่องดนตรีโลหะ และกลุ่มเครื่องดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ ผู้สมัครเข้าเรียนต้องมีความรักอาชีพช่าง มีฝีมือพื้นฐานและสำเร็จการศึกษาในระดับชั้นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร หลักสูตรควรเน้นทักษะวิชาช่างมากกว่าดนตรี ควรจัดอัตราส่วนวิชาชีพ 65% วิชาสามัญ 35% ใช้วิธีการสอบคัดเลือกและพิจารณาจากคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเรียน จำนวนนักศึกษาควรเป็น 16-20 คนต่อกลุ่มเรียน ระยะเวลาการศึกษา 1-4 ปี การวัดผลประเมินผล ใช้วิธีการวัดความก้าวหน้าและการประเมินผลตามสภาพจริง และผู้บริหารสถานศึกษาต้องจัดเตรียมความพร้อมด้านทรัพยากร เพื่อให้เกิดคุณภาพทางการศึกษา

คำสำคัญ : แนวทางการจัดหลักสูตร/ ช่างเทคนิคอุตสาหกรรมดนตรี/ ดนตรีในสถาบันอาชีวศึกษา

A CALL FOR CURRICULUM DESIGN OF MUSIC INDUSTRY TECHNICIANS FOR THAILAND VOCATIONAL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

WATIT NUMTEE 4937850 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: SOMCHAI TRAKARNRUNG, ARCT (Hons), B.A., M.A.,
M.Mus.Stud., Mus.M., Ph.D., CHAIYAN THAVARAVORN, B.S.Tech.,
M.S.Tech.Ed., D.Tech.Ed.

ABSTRACT

This qualitative research aimed at investigating the opinions of experts about the curriculum development of technical programmes of study in the music industry for Thailand vocational institutions. Grounded theory was the research methodology approach. In-depth face-to-face interviews were used to illuminate the viewpoints of participants. The interviewees include three music experts and three vocational education administrators.

The study reveals that there was a consensus among participants about developing a new curriculum in Thailand. This curriculum could be offered in both formal and non-formal education. The technical subjects should be categorized into three areas depending on the instruments-namely wood, metal, and electronic instruments. The applicants should have a positive mind towards technical skills for technicians, fundamental musical skill, and should have passed the grade requirements. The programmes should put more emphasis on technical subjects rather than musical subjects, with the proportion of 65 percent for technical subjects and 35 percent for liberal arts. The recruitment of applicants should be determined on the basis of the applicants' qualifications. The number of students per class should be around 16 to 20. The evaluation procedure should comprise authentic assessment with the evaluation adopting a formative approach. Administrators should prepare necessary educational resources to guarantee maximum quality.

KEY WORDS : CURRICULUM / MUSIC INDUSTRY TECHNICIANS /
MUSIC IN VOCATIONAL EDUCATION

148 pp.