

ดนตรีในหนังตะลุงของอำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี
(TRADITIONAL MUSIC FOR ACCOMPANYING THE NANG TA LUNG OF
BANLAT, DISTRICT OF PETCHBURI PROVINCE)

กัลยาณี สายสุข 4837784 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ณรงค์ชัย ปิฎกฤษต์, กศ.บ., กศ.ม., ศศ.ม., อรวรรณ บรรจงศิลป์, M.Ed.,
M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องดนตรีในหนังตะลุงของอำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี เป็นการวิจัยโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยทางมานุษยดนตรีวิทยา มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาบริบทของหนังตะลุงในสังคมวัฒนธรรมของจังหวัดเพชรบุรี วรรณคดีหนังตะลุงและเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงของอำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี โดยทำการศึกษาจากคณะหนังตะลุงจำนวน 5 คณะ

ผลการวิจัยพบว่าหนังตะลุงของจังหวัดเพชรบุรีได้รับการสืบทอดมาจากหนังตะลุงภาคใต้ แล้วนำมาดัดแปลงให้เข้ากับสังคมวัฒนธรรมของตนเอง คณะหนังตะลุงส่วนใหญ่ตั้งรกรากอยู่ในอำเภอบ้านลาดและอำเภอยางชุมน้อยของหนังตะลุงที่มีต่อสังคมได้แก่ ด้านความบันเทิง ด้านพิธีกรรม ด้านการให้ข้อมูลข่าวสารและสะท้อนภาพสังคม และด้านจริยธรรม การแสดงหนังตะลุงของจังหวัดเพชรบุรีมีอยู่ 2 ลักษณะคือ หนังนอก และหนังใน ตัวละครที่สำคัญได้แก่ อ้ายแก(อ้ายกา หรือ อ้ายกบ) อ้ายเกลี้ยง อ้ายแก้ว อ้ายหน่วย และเจ๊กเหม็ง เรื่องที่แสดงคือเรื่องรามเกียรติ์ วรรณคดีพื้นบ้านและเรื่องที่แต่งขึ้นเอง โอกาสที่แสดงมักเป็นงานแก้สินบนและงานศพ ขั้นตอนการแสดงประกอบด้วยการบรรเลงโหมโรง การเบิกหน้าพระ ฤๅษีเดินดงหรือเชิญเจ้า จับลิงหัวดำหรือชกมวย และการบอกเรื่อง จากนั้นจึงเริ่มดำเนินตามเนื้อเรื่อง รวมระยะเวลาในการแสดงทั้งหมดประมาณ 3 ชั่วโมง

วงดนตรีหนังตะลุงบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี ประกอบด้วยเครื่องดนตรีได้แก่ ปี่ (มีใช้ทั้งปี่ในและปี่นอก) โทนชาตรี กลองชาตรี ฉิ่ง ฉาบเล็ก ฉาบใหญ่ โหม่ง และกรับ หากเป็นคณะหนังตะลุงที่แสดงแบบหนังนอกจะใช้หนังนอกบรรเลง เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงของอำเภอบ้านลาด จังหวัดเพชรบุรี แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ เพลงไทยแบบแผน เพลงลูกทุ่ง และเพลงพื้นบ้าน หน้าที่ของเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงแบ่งออกเป็นช่วงบรรเลงโหมโรง ขั้นตอนระเบียบวิธีการแสดง ระหว่างการดำเนินเรื่อง และจบการแสดง ส่วนใหญ่เพลงไทยแบบแผนถูกนำมาใช้บรรเลงในช่วงโหมโรงและจบการแสดงซึ่งเป็นเพลงในอัตราจังหวะสองชั้นและชั้นเดียว เพลงลูกทุ่งและเพลงพื้นบ้านใช้บรรเลงในช่วงการดำเนินเรื่องเพื่อสร้างความสนุกสนาน เพลงที่ใช้ประกอบการแสดงหนังตะลุงโดยรวมมักใช้การด้นทำนองของปี่ซึ่งพบในทุกช่วงของการแสดงตั้งแต่ต้นจนจบ

คำสำคัญ : หนังตะลุง / ดนตรี / บ้านลาด / เพชรบุรี

136 หน้า

TRADITIONAL MUSIC FOR ACCOMPANYING THE NANG TA LUNG OF
BANLAT, DISTRICT OF PETCHBURI PROVINCE

KANLAYANEE SAISUK 4837784 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: NARONGCHAI PIDOKRAJT, B.Ed., M.Ed., M.A.,
ORAWAN BANCHONGSIN, M.Ed., M.M.

ABSTRACT

The focus of this study is the traditional accompanying music for the Nang Ta Lung (shadow puppetry) of Banlat, a district in the Petchburi province (Thailand). This research was conducted using Ethnomusicological research methods. A portion of this thesis will be devoted to examining the cultural context in which the performances take place. In this thesis, five musical bands have been analyzed, both in regard to the musical instruments which they utilize and in regard to the content of their accompanying songs.

The research has found that the Nang Ta Lung of Petchburi is derived from the Nang Ta Lung in Southern Thailand. The Nang Ta Lung in Petchburi is used for ritual, entertainment, distributing information and reflecting social condition and morality. The performance of the Nang Ta Lung in Petchburi is divided into two categories including Nang Nauk and Nang Nai. Most of performance troupe inhabits at Banlat and Tayang district. The important comedians are Ai Kliang, Ai Kob (Ka or Kae), Ai Kaew, Ai Nuay and Chekmeng. The stories of Nang Ta Lung are based on the Ramayana, folk literatures and newly created stories. This performance is mostly performed to fulfil one's vow and in funerals. The process of performance is Homrong (the overture), Boeknaphra (introducing the hermit puppet), Rusi-Doendong or Choenjao (worshiping holy spirit), Chablinghuakham or Chokmuay (opening scene), telling the plot of the story and then beginning the story. The show usually takes approximately 3 hours.

The musical instruments of Nang Ta lung of Banlat are Pi (oboe), Thon (goblet drum), Glong (drum), Mong (medium-sized hanging bossed gong used in Thai ensemble), Chab Lek (small flat cymbals), Chab Yai (large flat cymbals), Ching (cymbals) and Krap (clapper). In the musical bands of the Nang Nok style, the Ningnong (a pair of small flat metals suspended horizontally in a wooden box in the form of Thai xylophone) is added. The songs for accompanying the Nang Ta Lung of Banlat can be divided into 3 types: Thai classical songs, Thai country songs and folk songs. Songs are used in various parts of performance including the overture, the ritual of the performance, story telling and the end of performance. Thai classical songs are mostly used in the overture and at the end of the performance. Thai country songs and folk songs are played while the story is told. Improvisation is mostly used in the music accompanying the Nang Ta Lung.

KEY WORDS: NANG TA LUNG/ MUSIC/ BANLAT/ PETCHBURI
136 pp.