

การศึกษากระบวนการวัดและประเมินผลสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)ของครูระดับประถมศึกษาสังกัด  
กรุงเทพมหานคร (THE PROCESS OF MEASUREMENT AND EVALUATION OF  
ELEMENTARY MUSIC TEACHER IN BANGKOK)

นฤมล สร้อยพวง 4636016 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., อรวรรณ บรรจงศิลป์, ค.ม., M.M.

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษากระบวนการวัดและประเมินผลสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)ของครูประถมศึกษาสังกัดกรุงเทพมหานครในด้าน 1) ความคิดเห็น 2) ความรู้ความเข้าใจในการสร้างเครื่องมือและพัฒนาเครื่องมือ 3) การเลือกใช้เครื่องมือและวิธีการที่เหมาะสมและหลากหลาย 4) ปัญหาและอุปสรรค 5) ความต้องการฝึกอบรมการวัดและประเมินผลโดยใช้วิธีวิจัยแบบสำรวจและวิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน กลุ่มตัวอย่างคือ ครูผู้สอนดนตรีระดับประถมศึกษาในกลุ่มมหาสวัสดิ์และกลุ่มธนบุรีสังกัดกรุงเทพมหานคร จำนวน 86 คนโดยใช้แบบสอบถามมาตราส่วนประมาณค่า 5 ระดับ แบบเลือกตอบ แบบสอบถามปลายเปิด ซึ่งวิเคราะห์ข้อมูลโดยวิธีการทางสถิติ จากการวิจัยพบว่า (1) ด้านความคิดเห็นต่อความสำคัญในการวัดและประเมินผล ครูส่วนใหญ่ให้ความสำคัญกับการวัดและประเมินผลในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.85$ ) (2) ด้านความรู้ความเข้าใจในการสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินผล ครูส่วนใหญ่มีความรู้ความเข้าใจในระดับปานกลาง ( $\bar{X} = 3.45$ ) (3) ด้านการเลือกใช้เครื่องมือที่หลากหลายและเหมาะสมกับเนื้อหา ครูส่วนใหญ่เลือกใช้เครื่องมือและวิธีการที่มีความหลากหลายในแต่ละทักษะทางดนตรี (4) ด้านปัญหาและอุปสรรคในการวัดและประเมินผล ครูส่วนใหญ่ไม่ได้จบการศึกษาทางดนตรีจึงไม่มีความรู้และความชำนาญในการสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินผลทางดนตรี อีกทั้งมีภาระหน้าที่มาก จึงไม่มีเวลาสร้างและพัฒนาเครื่องมือการวัดและประเมินผล (5) ครูส่วนใหญ่ต้องการอบรมเรื่องการวัดและประเมินผลทางดนตรีเพื่อให้มีความรู้และสามารถนำไปใช้ได้จริงและมีประสิทธิภาพมากขึ้น และเมื่อเปรียบเทียบเพศและประสบการณ์สอนดนตรีของครูกับความคิดเห็นต่อความสำคัญของการวัดและประเมินผล พบว่า เพศและประสบการณ์สอนดนตรีของครูมีความคิดเห็นไม่แตกต่างกัน และเปรียบเทียบเพศและประสบการณ์สอนดนตรีของครูกับความรู้ความเข้าใจในการสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินผลดนตรี พบว่า เพศและประสบการณ์สอนดนตรีของครูมีความรู้ความเข้าใจในการสร้างและพัฒนาเครื่องมือวัดและประเมินผลไม่แตกต่างกัน

คำสำคัญ : กระบวนการวัดและประเมินผล / สาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี) / ครูประถมศึกษา / ความคิดเห็น / ความรู้ความเข้าใจ / เครื่องมือ / การเลือกใช้เครื่องมือและวิธีการ

THE PROCESS OF MEASUREMENT AND EVALUATION OF ELEMENTARY  
MUSIC TEACHER IN BANGKOK.

NARUEMON SOYPUANG 4636016 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS: SAKCHAI HIRANRAK, B.A., M.A.,

ORAWAN BANCHONGSILPA, M.A., M.M.

ABSTRACT

The purpose of this research was to study the process of measurement and evaluation of elementary music teachers that belong to Bangkok Metropolis. The research involved analysis of development, selection and use of suitable instruments. Measurement and evaluation of training used survey research and data analyzed were percentage, mean and standard deviation. The participants are 86 elementary music teachers of Mahasawat and Krungthonburi areas, belonging to Bangkok Metropolis. The questionnaire, with 1-5 Likert's scale questions multiple choice items and open ended questions, was used for data analysis. Research found that in most teachers an understanding of the importance of measurement and evaluation was at a high level, ( $\bar{X} = 3.85$ ). Most teachers' understanding of the creation and development of measurement and evaluation gained an average level, ( $\bar{X} = 3.45$ ). Most teachers used a variety of instruments depending on selection and the suitability of content, for testing each musical skill. Regarding problems and barriers to measurement and evaluation, most teachers didn't graduate in a music field, so they weren't experienced in developing instruments to measure and evaluate musical skills; moreover, they had many more duties. Generic teachers need musical skills measurement and evaluation training to gain more knowledge in order to actually implement testing more effectively. When comparing the gender and experience of the teachers to the opinion emphasized on the importance of measurement and evaluation it was found that gender and experience of teacher had no significance. When comparing gender and music teaching experience of teachers to the understanding of development of instruments for measurement and evaluation it was found that the gender and music teaching experience of teachers again had no significance.

KEY WORDS : THE PROCESS OF MEASUREMENT AND EVALUATION /  
MUSIC / ELEMENTARY TEACHER / OPINION /  
UNDERSTANDING / METHODS / PROBLEM

104 pp.