

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทสรุป

วิทยานิพนธ์เรื่องลักษณะเด่นของอาชญากรของวสิษฐ เดชกุญชร ศึกษาอาชญากร 5 เรื่อง ซึ่งมีตัวละครเอก คือ ธนุส นิราลัยเป็นตัวดำเนินเรื่อง ได้แก่ เรื่อง *สารวัตรเถื่อน* *แม่ลาวเลือด* *หักลั่นข้าง* *บ่วงบาต* และ *ประกาศิตอสูร* เพื่อศึกษาลักษณะเด่นทางด้านแนวเรื่องของอาชญากร แนวคิด การสร้างเรื่อง ตลอดจนกลวิธีการประพันธ์

ลักษณะเด่นทางด้านแนวเรื่อง อาชญากรของวสิษฐ เดชกุญชร จำแนกลักษณะแนวเรื่องได้ 2 ลักษณะ ดังนี้

จำแนกตามลักษณะโครงสร้างของเรื่องเล่า พบว่าอาชญากรของวสิษฐ เดชกุญชร ทั้ง 5 เรื่อง จัดเป็นนวนิยายมีด 3 เรื่อง ได้แก่ *สารวัตรเถื่อน* *หักลั่นข้าง* และ *ประกาศิตอสูร* เนื่องจากเนื้อเรื่องประกอบด้วยโครงสร้างของเรื่องเล่าการสืบสวนเพียงอย่างเดียว และจัดเป็นนวนิยายระทึกขวัญ 2 เรื่อง ได้แก่ *แม่ลาวเลือด* และ *บ่วงบาต* เนื่องจากเนื้อเรื่องประกอบด้วยโครงสร้างของเรื่องเล่า 2 เรื่อง คือ เรื่องอาชญากรรมและเรื่องการสืบสวน

จำแนกตามลักษณะการสืบสวน พบว่าอาชญากรของวสิษฐ เดชกุญชร ทั้ง 5 เรื่อง จำแนกได้ 2 แนวเรื่อง คือ แนวเรื่องนักสืบ อาชญากรเรื่อง *แม่ลาวเลือด* *บ่วงบาต* และเรื่อง *ประกาศิตอสูร* เข้าข่ายลักษณะแนวเรื่องนักสืบด้วยวิธีการสืบสวนของตัวละครฝ่ายสืบสวนมีวิธีการเข้าถึงข้อมูลของฝ่ายอาชญากรในลักษณะเดียวกับการทำงานของนักสืบ คือ การรวบรวมเบาะแส เงื่อนงำและการสืบพยานบุคคล และแนวเรื่องจารกรรม-สายลับ อาชญากรเรื่อง *สารวัตรเถื่อน* และเรื่อง *หักลั่นข้าง* เข้าข่ายลักษณะแนวเรื่องจารกรรม-สายลับ ด้วยวิธีเข้าถึงข้อมูลของฝ่ายอาชญากร ตัวละครฝ่ายสืบสวนมีลักษณะการทำงานของนักจารกรรม คือ การส่งคนเข้าแทรกซึมแฝงตัวยังพื้นที่ของฝ่ายอาชญากรและการปฏิบัติการตอบโต้ฝ่ายอาชญากร

ลักษณะเด่นทางด้านแนวคิด อาชญากรของวสิษฐ เดชกุญชร มี 2 ประการ คือ ประการแรก แนวคิดเกี่ยวกับสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่ การปฏิบัติหน้าที่ของตัวละครฝ่ายสืบสวนทั้ง 5 เรื่อง ปรากฏสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่ 2 ลักษณะ คือ แบบไม่ถูกต้องตามกระบวนการยุติธรรม ใน 3 เรื่องแรกนั้น ได้แก่ *สารวัตรเถื่อน* *แม่ลาวเลือด* และ *หักลั่นข้าง* มีวิธีปฏิบัติภารกิจที่นอกกฎหมาย คือ การปลอมตัวและการแฝงตัว การทรมาน การวิสามัญฆาตกรรม

และการใช้เครื่องมือดักฟังและการก่อวินาศกรรม และแบบถูกต้องตามกระบวนการยุติธรรม คือ *บ่วงบาต* เสนอว่าการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐต้องกระทำภายใต้กรอบของกฎหมายตามหลักกระบวนการยุติธรรม ควรมีการนำตัวอาชญากรมาให้ศาลเป็นผู้พิจารณาลงโทษ และเรื่อง *ประกาศิตอสูร* กล่าววิพากษ์วิธีการทำงานของหน่วยงานสืบราชการลับ “บราโว่” เป็นวิธีการนอกกฎหมาย ขัดต่อหลักการกระบวนการยุติธรรม

ประการที่สอง แนวคิดเกี่ยวกับต้นเหตุแห่งอาชญากรรม พบว่าสาเหตุการก่ออาชญากรรมในอาชญาบัญยาทั้ง 5 เรื่องล้วนมีสาเหตุจากเงินและอำนาจเป็นที่มาของการลักลอบค้ายาเสพติด ก่อให้เกิดอาชญากรรมประเภทอื่นตามมา

ลักษณะเด่นทางการสร้างเรื่อง ปรากฏลักษณะเด่นด้านการสร้างเรื่องมี 3 ประการ ดังนี้

การใช้อาชญากรรมเรื่องยาเสพติดเป็นอาชญากรรมหลักของเรื่อง มุ่งประเด็นเรื่องยาเสพติดเพียงประเภทเดียวและเป็นต้นเหตุของการสืบสวนของตัวละครฝ่ายสืบสวน ยาเสพติดที่ปรากฏในเรื่อง ได้แก่ กัญชา ฝิ่น เฮโรอีน ยาบ้า และเฮโรอีน มีความสอดคล้องกับสถานการณ์แพร่ระบาดของยาเสพติดในสังคมจริง จึงกล่าวได้ว่ายาเสพติดเป็นปัญหาสำคัญของสังคมที่ผู้แต่งต้องการสื่อสารแก่ผู้อ่าน

การใช้องค์การอาชญากรรมเป็นรูปแบบการประกอบอาชญากรรมในเรื่อง องค์การอาชญากรรมในอาชญาบัญยา มี 2 ลักษณะ คือ องค์การอาชญากรรมภายในประเทศ ที่ปรากฏในเรื่อง *สรวัดรเถื่อน* *แม่ลาวเลือด* และเรื่อง *บ่วงบาต* คือ ดำเนินธุรกิจค้ายาเสพติดภายในประเทศ และองค์การอาชญากรรมข้ามชาติ ที่ปรากฏในเรื่อง *หักลั่นช้าง* และเรื่อง *ประกาศิตอสูร* คือ ดำเนินธุรกิจค้ายาเสพติดจำหน่ายยังต่างประเทศ และมีเครือข่ายกว้างขวาง

การนำหลักปฏิบัติในพุทธศาสนามาใช้ในการปฏิบัติงาน ผู้แต่งนำหลักปฏิบัติสมาธิมาประยุกต์เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติภารกิจของหน่วยสืบราชการลับ แสดงให้เห็นความสามารถของเจ้าหน้าที่เกิดจากการฝึกสมาธิ

ลักษณะเด่นทางด้านกลวิธีการประพันธ์ มีผลการศึกษา ดังนี้

กลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง ในอาชญาบัญยาทั้ง 5 เรื่องของวชิษฐ์ เดชกุญชร มีวิธีการตั้งชื่อเรื่อง 4 แบบ คือ การตั้งชื่อเรื่องแบบเปรียบเทียบ ใช้ในการตั้งชื่อเรื่อง *บ่วงบาต* และเรื่อง *ประกาศิตอสูร* การตั้งชื่อแบบการสร้างคำขัดแย้ง ใช้ในการตั้งชื่อเรื่อง *สรวัดรเถื่อน* การตั้งชื่อเรื่องแบบ

ตามสถานที่สำคัญ ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องแม่ลาวเลือด และการตั้งชื่อเรื่องแบบตามสิ่งสำคัญของเรื่อง ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องหักล้างข้าง

การร้อยเรื่องด้วยความรัก ผู้แต่งสอดแทรกเรื่อง “ความรัก” เป็นตัวประสานอาชญานิยายทั้ง 5 เรื่องเข้าด้วยกัน ขณะเดียวกันก็ยังคงความเป็นเรื่องของการสืบสวนเอาไว้ อาชญานิยายชุดนี้จึงมีความพิเศษต่างจากผู้แต่งคนอื่นที่มุ่งเน้นเรื่องการสืบสวนเป็นหลัก นอกจากนี้ “ความรัก” ยังช่วยลดความตึงเครียดแก่ผู้อ่านให้มาติดตามเรื่องราวความรักของตัวละครทั้งสอง และยังเพิ่มสีสันแก่เรื่องอีกทางหนึ่งด้วย

ส่วนโครงเรื่องอาชญานิยายทั้ง 5 เรื่องของวชิษฐ เดชกุญชร ตามโครงเรื่องแบบ Freytag Pyramid มีลักษณะดังนี้

เปิดเรื่อง ด้วยการบอกสาเหตุของการสืบสวนในแต่ละเรื่องด้วยอาชญากรรม

ปมปัญหาของเรื่อง เป็นความขัดแย้งระหว่างฝ่ายสืบสวนและฝ่ายอาชญากร เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ต่อมนุษย์

การดำเนินเรื่อง เป็นช่วงที่ฝ่ายสืบสวนสืบหาหลักฐานการกระทำผิดของอาชญากร

จุดสูงสุดของเรื่อง ฝ่ายสืบสวนพบอาชญากรผู้กระทำผิดหรือพบหลักฐานการลักลอบค้ายาเสพติดของอาชญากร

จุดคลี่คลาย ฝ่ายสืบสวนวิสามัญฆาตกรรมอาชญากรเป็นส่วนใหญ่

จุดพลิกผัน พบเพียง 2 เรื่อง คือ เรื่องหักล้างข้าง นางยุวดีที่เชื่อว่าเสียชีวิตในตอนต้นเรื่องกลับยังมีชีวิตอยู่ และเรื่องประกาศิตอสูร นางสาวทิพวรรณเป็นบุคคลอันตราย มิใช่เป็นฝ่ายถูกกระทำตามความเชื่อของฝ่ายสืบสวน

จุดปิดเรื่อง ฝ่ายสืบสวนทำภารกิจสำเร็จตามหน้าที่

การพัฒนาด้านทัศนคติและพฤติกรรมของตัวละครเอก ธนุส นิราลัย ตัวละครเอกมีความเปลี่ยนแปลงทัศนคติและพฤติกรรม ใน 2 เรื่องแรก คือ เรื่องสารวัตรเถื่อนและแม่ลาวเลือด มีทัศนคติด้านลบต่ออาชญากร จึงแสดงพฤติกรรมที่รุนแรงต่ออาชญากรด้วยการวิสามัญฆาตกรรม แต่ใน 3 เรื่องหลัง คือ เรื่องหักล้างข้าง บ่วงบาบ และเรื่องประกาศิตอสูร ธนุส มีทัศนคติบวกต่ออาชญากรส่งผลให้ธนุสลดความก้าวร้าวและโหดร้าย ใช้วิธีการตามกฎหมายและกระบวนการยุติธรรม

ถึงแม้อาชญานิยายของวชิษฐ เดชกุญชรจะเป็นเรื่องแต่ง หากผู้แต่งก็สามารถสร้างความสมจริงด้วยการใช้ฉากและสถานที่จริง การบรรยายอากัปกริยาของตัวละครอย่างละเอียด การให้ข้อมูลรายละเอียด และการอ้างอิงหน่วยงานจริงเพื่อสร้างความสมจริงแก่เรื่อง

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

- 1.ควรมีการศึกษางานเขียนของวสิษฐ เดชกุญชรทั้งประเภทบทความ สารคดี และนวนิยายเรื่องอื่นด้วย
- 2.ควรมีการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างประวัติของวสิษฐ เดชกุญชร กับช่วงที่แต่งนวนิยายแต่ละเรื่อง
- 3.ควรมีการศึกษความสัมพันธ์ทางบริบททางสังคมกับเหตุการณ์ในนวนิยายของวสิษฐ เดชกุญชร เพื่อดูความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับวรรณกรรม
- 4.ควรมีการศึกษาอาชญากรรมของผู้แต่งคนอื่น