

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

วิทยานิพนธ์เรื่องลักษณะเด่นของอาชญากรรมของสิช្សวิ เดชกุญชร ศึกษาอาชญากรรม ชุด 5 เรื่อง ซึ่งมีตัวละครเอก คือ ณุส นิราลัยเป็นตัวดำเนินเรื่อง ได้แก่ เรื่องสาวตัวเรือน แม่ลัวเลือด หักลิ้นช้าง บ่วงบาก และประการคิดอสูร เพื่อศึกษาลักษณะเด่นทางด้านแนวเรื่องของอาชญากรรม แนวคิด การสร้างเรื่อง ตลอดจนกลวิธีการประพันธ์

ลักษณะเด่นทางด้านแนวเรื่อง อาชญากรรมของสิช្សวิ เดชกุญชร จำแนกลักษณะแนวเรื่องได้ 2 ลักษณะ ดังนี้

จำแนกตามลักษณะโครงสร้างของเรื่องเล่า พบร่องรอยอาชญากรรมของสิช្សวิ เดชกุญชร ทั้ง 5 เรื่อง จัดเป็นนวนิยายมีด 3 เรื่อง ได้แก่ สาวตัวเรือน หักลิ้นช้าง และประการคิดอสูร เนื่องจากเนื้อเรื่องประกอบด้วยโครงสร้างของเรื่องเล่าการสืบสวนเพียงอย่างเดียว และจัดเป็นนวนิยายระทึกขวัญ 2 เรื่อง ได้แก่ แม่ลัวเลือดและบ่วงบาก เนื่องจากเนื้อเรื่องประกอบด้วยโครงสร้างของเรื่องเล่า 2 เรื่อง คือ เรื่องอาชญากรรมและเรื่องการสืบสวน

จำแนกตามลักษณะการสืบสวน พบร่องรอยอาชญากรรมของสิช្សวิ เดชกุญชร ทั้ง 5 เรื่อง จำแนกได้ 2 แนวเรื่อง คือ แนวเรื่องนักสืบ อาชญากรรมเรื่องแม่ลัวเลือด บ่วงบาก และเรื่องประการคิดอสูรเข้าข่ายลักษณะแนวเรื่องนักสืบด้วยวิธีการสืบสวนของตัวละครฝ่ายสืบสวนมีวิธีการเข้าถึงข้อมูลของฝ่ายอาชญากรในลักษณะเดียวกับการทำงานของนักสืบ คือ การรวบรวมเบาะแส เงื่อนงำและการสืบพยานบุคคล และแนวเรื่องจารกรรม-สายลับ อาชญากรรมเรื่องสาวตัวเรือน และเรื่องหักลิ้นช้างเข้าข่ายลักษณะแนวเรื่องจารกรรม-สายลับ ด้วยวิธีเข้าถึงข้อมูลของฝ่ายอาชญากร ตัวละครฝ่ายสืบสวนมีลักษณะการทำงานของนักจารกรรม คือ การส่งคนเข้าแทรกซึม แฝงตัวยังพื้นที่ของฝ่ายอาชญากรและการปฏิบัติการตอบโต้ฝ่ายอาชญากร

ลักษณะเด่นทางด้านแนวคิด อาชญากรรมของสิช្សวิ เดชกุญชร มี 2 ประการ คือ ประการแรก แนวคิดเกี่ยวกับสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่ การปฏิบัติหน้าที่ของตัวละครฝ่ายสืบสวนทั้ง 5 เรื่อง ปรากฏสำนึกในการปฏิบัติหน้าที่ 2 ลักษณะ คือ แบบไม่ถูกต้องตามกระบวนการยุติธรรม ใน 3 เรื่องแรกนั้น ได้แก่ สาวตัวเรือน แม่ลัวเลือด และหักลิ้นช้าง มีวิธีปฏิบัติการกิจที่นอกกฎหมาย คือ การปลอมตัวและการแฝงตัว การทรมาน การวิสามัญฆาตกรรม

และการใช้เครื่องมือดักฟังและการก่อการสัญญาณ และแบบถูกต้องตามกระบวนการยุติธรรม คือ บ่วงบาก เสนอว่าการปฏิบัติหน้าที่ของเจ้าหน้าที่รัฐต้องกระทำการโดยได้ครอบของกฎหมายตามหลักกระบวนการยุติธรรม ควรมีการนำตัวอาชญากรรมให้ศาลเป็นผู้พิจารณาลงโทษ และเรื่องประกาศต่อสูง กล่าววิพากษ์วิธีการทำงานของหน่วยงานสืบราชการลับ “ปราบไว” เป็นวิธีการของกฎหมาย ขัดต่อหลักกระบวนการยุติธรรม

ประการที่สอง แนวคิดเกี่ยวกับต้นเหตุแห่งอาชญากรรม พบว่าสาเหตุการก่ออาชญากรรมในอาชญาณิยมทั้ง 5 เรื่องล้วนมีสาเหตุจากเงินและอำนาจเป็นที่มาของการลักลอบค้ายาเสพติด ก่อให้เกิดอาชญากรรมประเภทอื่นตามมา

ลักษณะเด่นทางด้านการสร้างเรื่อง ปรากฏลักษณะเด่นด้านการสร้างเรื่องมี 3 ประการ ดังนี้

การใช้อาชญากรรมเรื่องยาเสพติดเป็นอาชญากรรมหลักของเรื่อง มุ่งประเด็นเรื่องยาเสพติดเพียงประเภทเดียวและเป็นต้นเหตุของการสืบสวนของตัวละครฝ่ายสืบสวน ยาเสพติดที่ปรากฏในเรื่อง ได้แก่ กัญชา ฝิ่น เอโรอีน ยาบ้า และยาโรอีน มีความสอดคล้องกับสถานการณ์พร่ำๆ ประจำยาเสพติดในสังคมจริง จึงกล่าวได้ว่ายาเสพติดเป็นปัญหาสำคัญของสังคมที่ผู้แต่งต้องการสื่อสารแก่ผู้อ่าน

การใช้องค์กรอาชญากรรมเป็นรูปแบบการประกอบอาชญากรรมในเรื่อง องค์กรอาชญากรรมในอาชญาณิยม มี 2 ลักษณะ คือ องค์กรอาชญากรรมภายในประเทศ ที่ปรากฏในเรื่องสาววัตระก่อน แม่ลัวเลือด และเรื่องบ่วงบาก คือ ดำเนินธุรกิจค้ายาเสพติดภายในประเทศ และองค์กรอาชญากรรมข้ามชาติ ที่ปรากฏในเรื่องหักลิ้นช้างและเรื่องประกาศต่อสูง คือ ดำเนินธุรกิจค้ายาเสพติดจำหน่ายยังต่างประเทศ และมีเครือข่ายกว้างขวาง

การนำหลักปฏิบัติในพุทธศาสนามาใช้ในการปฏิบัติงาน ผู้แต่งนำหลักปฏิบัติสมาริมาประยุกต์เพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติภารกิจของหน่วยสืบราชการลับ แสดงให้เห็นความสามารถของเจ้าหน้าที่เกิดจากการฝึกสมาริ

ลักษณะเด่นทางด้านกลวิธีการประพันธ์ มีผลการศึกษา ดังนี้

กลวิธีการตั้งชื่อเรื่อง ในอาชญาณิยมทั้ง 5 เรื่องของวสิชฐ์ เดชกุญชร มีวิธีการตั้งชื่อเรื่อง 4 แบบ คือ การตั้งชื่อเรื่องแบบเบรี่ยบเที่ยบ ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องบ่วงบากและเรื่องประกาศต่อสูง การตั้งชื่อแบบการสร้างคำขัดแย้ง ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องสาววัตระก่อน การตั้งชื่อเรื่องแบบ

ตามสถานที่สำคัญ ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องแม่ล้าเลือด และการตั้งชื่อเรื่องแบบตามสิ่งสำคัญของเรื่อง ใช้ในการตั้งชื่อเรื่องหักลิ้นช้าง

การร้อยเรื่องด้วยความรัก ผู้แต่งสอดแทรกเรื่อง “ความรัก” เป็นตัวประธานอาชญากรรมทั้ง 5 เรื่องเข้าด้วยกัน ขณะเดียวกันก็ยังคงความเป็นเรื่องของการสืบสวนเอาไว้ อาชญาณิยมชุดนี้ จึงมีความพิเศษต่างจากผู้แต่งคนอื่นที่มุ่งเน้นเรื่องการสืบสวนเป็นหลัก นอกจากนี้ “ความรัก” ยังช่วยลดความตึงเครียดแก่ผู้อ่านให้มาติดตามเรื่องราวความรักของตัวละครทั้งสอง และยังเพิ่มสีสันแก่เรื่องอีกด้วย

ส่วนโครงเรื่องอาชญาณิยมทั้ง 5 เรื่องของวสิชชู เดชกุญชร ตามโครงเรื่องแบบ Freytag Pyramid มีลักษณะดังนี้

เปิดเรื่อง ด้วยการบอกสาเหตุของการสืบสวนในแต่ละเรื่องด้วยอาชญากรรม

ปมปัญหาของเรื่อง เป็นความขัดแย้งระหว่างฝ่ายสืบสวนและฝ่ายอาชญากร เป็นความขัดแย้งระหว่างมนุษย์ต่อมนุษย์

การดำเนินเรื่อง เป็นช่วงที่ฝ่ายสืบสวนสืบหาหลักฐานการกระทำผิดของอาชญากร จุดสูงสุดของเรื่อง ฝ่ายสืบสวนพบอาชญากรผู้กระทำผิดหรือพบหลักฐานการลักลอบค้ายาเสพติดของอาชญากร

จุดคลีคลาย ฝ่ายสืบสวนวิสามัญหาตกรร茂อาชญากรเป็นส่วนใหญ่

จุดพลิกผัน พบร่อง 2 เรื่อง คือ เรื่องหักลิ้นช้าง นางยุวดีที่เชื่อว่าเสียชีวิตในตอนต้น เรื่องกลับยังมีชีวิตอยู่ และเรื่องประการคิตอสูร นางสาวทิพวรรณเป็นบุคคลอันตราย มิใช่เป็นฝ่ายถูกกระทำตามความเชื่อของฝ่ายสืบสวน

จุดปิดเรื่อง ฝ่ายสืบสวนทำการกิจสำเร็จตามหน้าที่

การพัฒนาด้านทัศนคติและพฤติกรรมของตัวละครเอก ชนุส นิราลัย ตัวละครเอกมีความเปลี่ยนแปลงทัศนคติและพฤติกรรม ใน 2 เรื่องแรก คือ เรื่องสาววัตรเกี๊ยนและแม่ล้าเลือด มีทัศนคติด้านลบต่ออาชญากร จึงแสดงพฤติกรรมที่รุนแรงต่ออาชญากรด้วยการวิสามัญหาตกรร茂 แต่ใน 3 เรื่องหลัง คือ เรื่องหักลิ้นช้าง บ่าวบ้า และเรื่องประการคิตอสูร ชนุส มีทัศนคติบวกต่ออาชญากรส่งผลให้ชนุสลดความก้าวร้าวและโหดร้าย ให้ไว้การตามกฎหมายและกระบวนการยุติธรรม

ถึงแม้อาชญาณิยมของวสิชชู เดชกุญชรจะเป็นเรื่องแต่ง หากผู้แต่งก็สามารถสร้างความสมจริงด้วยการใช้จากและสถานที่จริง การบรรยายจากปฏิกริยาของตัวละครอย่างละเอียด การให้ข้อมูลรายละเอียด และการเขียนอิงหน่วยงานจริงเพื่อสร้างความสมจริงแก่เรื่อง

5.2 ข้อเสนอแนะ

1. ความมีการศึกษางานเขียนของวิชชู เดชกุญชรทั้งประ tekst ความ สารคดี และนวนิยาย เรื่องนี้ด้วย
2. ความมีการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างประวัติของวิชชู เดชกุญชร กับช่วงที่แต่งนวนิยาย แต่ละเรื่อง
3. ความมีการศึกษาความสัมพันธ์ทางบริบททางสังคมกับเหตุการณ์ในนวนิยายของ วิชชู เดชกุญชร เพื่อถอดความสัมพันธ์ระหว่างสังคมกับวรรณกรรม
4. ความมีการศึกษาอาชญากรรมของผู้แต่งคนอื่น