

ศึกษาวิธีการคัดเลือกบทเพลงสมัยนิยมสอนเสริมหลักสูตรกีตาร์คลาสสิกของครูโรงเรียนดนตรีสยามกลการ (STUDY OF METHODS FOR SELECTING SUPPLEMENTARY POPULAR SONGS FOR THE YAMAHA GUITAR COURSE : SIAM KOLKARN MUSIC SCHOOL, THAILAND)

ทรงวิรัตน์ สุดงาม 4736126 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ ศศ.บ., ศศ.ม. นลิน โกเมนตระการ ศศ.บ., ศศ.ม. โกวิทย์ ชันธิศิริ K.C.M., M.A., Ph.D.

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการคัดเลือกบทเพลงสมัยนิยมสอนเสริมหลักสูตรรวมทั้งปัญหาและวิธีการแก้ไข ของครูโรงเรียนดนตรีสยามกลการ ผู้วิจัยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ ซึ่งใช้วิธีการสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจงจำนวน 15 คน โดยศึกษาข้อมูลจากเอกสารที่เกี่ยวข้องและข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบไม่เป็นทางการและสัมภาษณ์แบบเป็นทางการ ระหว่าง พ.ศ. 2549-2550 ผลวิจัยพบว่า

1. ผู้สอนมีความคิดเห็นสอดคล้องกันว่า การนำเอาบทเพลงสมัยนิยมมาสอนเสริมหลักสูตรกีตาร์คลาสสิกนั้น เพื่อสร้างแรงจูงใจให้นักเรียนและเพื่อให้นักเรียนไม่เบื่อกับการเรียน ซึ่งส่วนใหญ่ผู้สอนใช้บทเพลงสมัยนิยมกับนักเรียนในระดับชั้นต้น โดยไม่เน้นว่าต้องเป็นบทเพลงประเภทใด แต่บทเพลงนั้นต้องเหมาะสมกับระดับความสามารถและความต้องการของนักเรียนแต่ละคน

2. ผู้สอนมีวิธีการคัดเลือกบทเพลงในด้านต่างๆ ดังนี้ - ด้านภูมิการดนตรีคือ เป็นบทเพลงที่มีรูปแบบพื้นฐาน ไม่ซับซ้อน นักเรียนรู้จักและได้ฟังอยู่เป็นประจำ

- ด้านความเหมาะสมในการปฏิบัติคือ มีวิธีการเล่นที่ชัดเจน โดดเด่น ไม่ซับซ้อน มีองค์ประกอบทางดนตรีในด้านต่างๆที่ชัดเจน และนักเรียนสามารถเล่นได้

- ด้านการดัดแปลงองค์ประกอบของบทเพลงคือ ผู้สอนดัดแปลงองค์ประกอบต่างๆของบทเพลงให้ง่ายขึ้น นักเรียนสามารถเล่นได้ และพอนักเรียนสามารถเล่นได้แล้วจึงดัดแปลงให้ยากขึ้นไป จนเป็นเหมือนต้นฉบับของบทเพลง

- ด้านการคัดเลือกบทเพลงเพื่อสร้างแรงจูงใจคือ ผู้สอนใช้วิธีการถามนักเรียนถึงบทเพลงที่ต้องการเล่น ก็จะทำให้รู้ถึงแนวเพลงที่นักเรียนชอบและสามารถคัดเลือกบทเพลงได้สะดวกยิ่งขึ้น

3. ปัญหาส่วนใหญ่ที่ผู้สอนพบคือ บทเพลงสมัยนิยมส่วนมากมีองค์ประกอบทางดนตรีในด้านต่างๆ ไม่เหมาะสมกับระดับความสามารถของนักเรียนเท่าที่ควร และนักเรียนบางคนก็ต้องการเล่นบทเพลงที่เล่นยากเกินไป ซึ่งผู้สอนมีวิธีการแก้ไขคือ ดัดแปลงองค์ประกอบของบทเพลงให้ง่ายเพียงพอที่นักเรียนสามารถเล่นได้ และเล่นให้ฟังพร้อมทั้งอธิบายรายละเอียดถึงวิธีการเล่นให้นักเรียนเข้าใจ

คำที่สำคัญ : คัดเลือก / บทเพลงสมัยนิยม / กีตาร์คลาสสิก / โรงเรียนดนตรีสยามกลการ

178 หน้า

STUDY OF METHODS FOR SELECTING SUPPLEMENTARY POPULAR SONGS FOR THE YAMAHA GUITAR COURSE : SIAM KOLKARN MUSIC SCHOOL, THAILAND

SONGWIRAT SUDNGAM 4736126 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRANRUK B.A., M.A.

NALIN KOMENTRAKARN B.A., M.A. KOWIT KHANSIRI K.C.M., M.A., Ph.D.

ABSTRACT

This thesis studied methods for selecting and adapting supplementary popular songs for the Yamaha guitar course: Siam Kolkarn Music School. The study was done by qualitative procedure. The 15 samples in this study were chosen randomly by studying information from related documents and information from formal and informal interviews during 2006-2007. It was found that:

1. The teachers agreed that supplementary popular songs for the Yamaha guitar course created motivation and enjoyment for the students. Most teachers taught any kind of popular song in the basic course, but the song had to be appropriate for each student's skills and needs.
2. The teachers selected songs by the following criteria.
 - Musical knowledge: the songs were simple and the students knew and heard them all the time.
 - Proper practice: the music element was obvious, the songs were interesting, easy to practice, in a variety of compositional styles and the students were able to play them.
 - Song adaptation: the teachers adapted musical compositions, so as to make them easier for the students to play. After the students could play them, they would play harder ones or original ones.
 - Selecting songs for making motivation: the teachers asked the students for their favorite songs, so as to make the teachers' decision for selecting songs easier.
3. Most problems that the teachers found were that most popular songs have inappropriate musical composition for the students' skill. Moreover, some students wanted to play music which was too hard, so the teachers had to adapt musical compositions to be easier, and then play it and explain how to play it.

KEY WORDS: SELECTING/ POPULAR SONGS/ THE YAMAHA GUITAR COURSE/ SIAM KOLKARN MUSIC SCHOOL

178 pp.