

ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรี

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล

พ.ศ. 2549

ISBN 974-04-7792-5

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยมหิดล

Copyright by Mahidol University

วิทยานิพนธ์

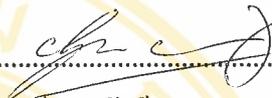
ชุดการสอบกิตติบัตรสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี

ได้รับการพิจารณาให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

วันที่ 25 กันยายน พ.ศ. 2549





นายปณณ รักรชีพ

ผู้วิจัย



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักรชีพ

ศศ.บ., ศศ.ม.

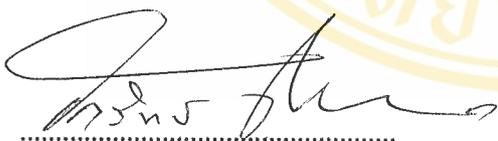
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



อาจารย์จิระเดช เตชะพันธุ์

B.F.A., M.M., D.M.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



รองศาสตราจารย์โกวิท ชันศิริ

K.C.M., M.A., Ph.D.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์

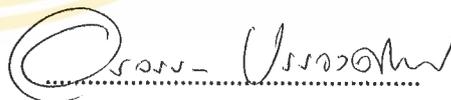


ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ชัยฉัตร สวัสดิวัตน์

Ph.D.

คณบดี

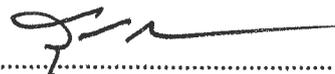
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล



รองศาสตราจารย์อรรธรณ บรรจงศิลป์

กศ.ม., ค.ม., M.M.

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์



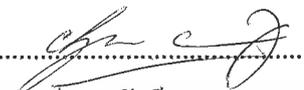
รองศาสตราจารย์สุกรี เจริญสุข

กศ.บ., M.M.E., D.A.

ผู้อำนวยการ

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

วิทยานิพนธ์  
ชุดการสอนกิตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี

  
.....  
นายปฤถะ รักชีพ

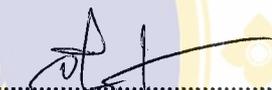
ผู้วิจัย

  
.....

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์

ศศ.บ., ศศ.ม.

ประธานกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

  
.....

อาจารย์จิระเดช เสตะพันธุ์

B.F.A., M.M., D.M.

กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

  
.....

รองศาสตราจารย์อรรพรรณ บรรจงศิลป์

กศ.ม., ค.ม., M.M.

กรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์

  
.....

อาจารย์สุรัตน์ เขมาลีลากุล

B.M., M.M.

ประธานคณะกรรมการประจำหลักสูตร

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

วิทยาลัยดุริยางคศิลป์

  
.....

ศาสตราจารย์ ม.ร.ว. ชัยณูสรรร สวัสดิวัตน์

Ph.D.

คณบดี

บัณฑิตวิทยาลัย

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาและความปรารถนาดีจาก อาจารย์ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์ อาจารย์จิระเดช เสดะพันธุ์ อาจารย์อรวรรณ บรรจงศิลป์ และอาจารย์โกวิทย์ ชันชศิริ ที่ได้ให้ความรู้ คำแนะนำ ช่วยตรวจสอบวิทยานิพนธ์ และปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ให้ถูกต้อง ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สุวิษ กลิ่นสมิท อาจารย์จจร ถ้ำทอง อาจารย์ประสงค์ สมประสงค์ ที่กรุณาให้คำแนะนำในการตรวจสอบและแก้ไขเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ขอกราบขอบพระคุณผู้อำนวยการวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์สุชาติ สิมมี อาจารย์สุชาติ แสงทอง และอาจารย์นรินทร์ เกตุโกวิทย์ สำหรับความอนุเคราะห์ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับวิทยานิพนธ์ และให้ความช่วยเหลือในขณะทำการทดลอง

ขอบคุณเพื่อนๆ ศิลปิน และนักดนตรี สีแพร เมฆาลัย ปรีดี รักชีพ วีระ เมฆทิพย์พาศัย สามารถ เมฆทิพย์พาศัย ปัฐพงษ์ ศรีสมบุญ ศิริโชค บุญใหญ่ รัชฎาพรรณ นันทวรรณ ที่กรุณาสละเวลาในการช่วยเหลือและคอยให้กำลังใจ ในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

กราบขอบพระคุณบิดา - มารดา นพ.ปลาต รักชีพ พญ.วันเพ็ญ รักชีพ ที่มอบพื้นฐานและประสบการณ์ทางดนตรีที่ดีให้และคอยสนับสนุนตลอดจนให้กำลังใจในด้านชีวิตดนตรี

ปฤณ รักชีพ

**ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี (THE GUITAR TEACHING PACKAGES FOR THONBURI POLYTECHNIC COLLEGE)**

ปฤณ รักษ์พิ 4437421 MSMS/M

ศศ.ม. (ดนตรี)

คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม., จิรเดช เสตะพันธุ์, B.F.A., M.M., D.M., อรวรรณ บรรจงศิลป์, ศศ.ม., ค.ม., M.M.,

**บทคัดย่อ**

การวิจัยเชิงทดลองนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีและสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนเกี่ยวกับความเหมาะสมของชุดการสอนกีตาร์

ตัวอย่างประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือนักเรียนวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ปีการศึกษา 2549 จำนวน 18 คน ระยะเวลาที่ใช้ในการดำเนินการทดลอง 20 คาบ เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ ชุดการสอนกีตาร์ แบบทดสอบระหว่างเรียน แบบทดสอบหลังเรียน และแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียน

ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างที่สร้างขึ้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80 นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ และมิตักษะการปฏิบัติเป็นที่น่าพอใจ ผลคะแนนจากแบบประเมินภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ย ร้อยละ 86.05 แสดงว่า นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการทางทักษะการเล่นกีตาร์ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ผลคะแนนของแบบสำรวจความคิดเห็นมีค่าเฉลี่ยที่ 3.99 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นว่า ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างที่ได้จัดทำขึ้นใหม่นี้ มีความเหมาะสมมาก

162 หน้า. ISBN 974-04-7792-5

ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี (THE GUITAR TEACHING PACKAGES FOR THONBURI POLYTECHNIC COLLEGE)

PRIN RUGCHEEB 4437421 MSMS/M

M.A. (MUSIC)

THESIS ADVISORS : SAKCHAI HIRUNRAK, B.A., M.A., JIRADEJ SETABUNDHU, B.F.A., M.M., D.M., ORAWAN BANCHONGSILPA, B.Ed., M.Ed., M.M.,

**ABSTRACT**

The purpose of this experimental research is to study the efficiency of the guitar teaching packages for Thonburi Polytechnic College, and research the attitude of students receiving the guitar teaching packages.

The sample group for this studying was composed of 18 students in the Thonburi Polytechnic College, academic year 2006. Subjects received instruction with the instructional package for 20 periods. Data collecting tools were progress-tests, a post-test after completing the instructional package, and an attitude test.

It was found that the results of the tests averaged 80.25/86.05, for the progress-tests and post-test, respectively, which was higher than the standard of 80/80. These statistics prove that the subject groups who studied the instructional package developed their knowledge and guitar skills. The mean of the attitude test was 3.99, which means that the sample group was satisfied with the package.

**KEY WORDS : INSTRUCTION PACKAGE / GUITAR / VOCATIONAL EDUCATION**

162 P. ISBN 974-04-7792-5

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ .....	ค
บทคัดย่อ (ภาษาไทย) .....	ง
บทคัดย่อ (ภาษาอังกฤษ) .....	จ
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ความสำคัญและที่มาของการวิจัย.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
ขอบเขตการวิจัย.....	3
ข้อจำกัดของการวิจัย.....	3
สมมติฐานของการวิจัย.....	4
นิยามศัพท์เฉพาะของการวิจัย.....	4
2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	6
1. ชุดการสอน.....	6
1.1 ความหมายของชุดการสอน.....	6
1.2 ประโยชน์ของชุดการสอน.....	6
1.3 ประเภทของชุดการสอน.....	8
1.4 องค์ประกอบของชุดการสอน.....	9
2. การเรียนรู้ทางดนตรี.....	9
2.1 ความเห็นเกี่ยวกับการเรียนรู้ทางดนตรีของนักดนตรีศึกษาต่างๆ.....	9
2.2 การสอนดนตรี.....	10
2.3 หลักพื้นฐานในการสอนดนตรี.....	11
3. การสอนกีตาร์.....	11
3.1 การสอนด้วยวิธีการสาธิต.....	11
3.2 เนื้อหาทั่วไปที่พบในการสอนกีตาร์.....	13
4. กีตาร์.....	15

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.1 ประวัติของกีตาร์.....	15
4.2 ประเภทของกีตาร์.....	16
5. การจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยสารพัดช่าง.....	16
5.1 จุดมุ่งหมายของการจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยสารพัดช่าง.....	16
5.2 บทบาทและหน้าที่ของวิทยาลัยสารพัดช่าง.....	17
5.3 สาขาวิชาคนตรีของวิทยาลัยสารพัดช่าง.....	18
5.4 คำอธิบายรายวิชากีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่าง.....	18
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	19
<b>3 วิธีดำเนินการวิจัย.....</b>	<b>21</b>
การเลือกประชากรและกลุ่มตัวอย่างเพื่อการวิจัย.....	21
การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	21
การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย.....	29
การวิเคราะห์ข้อมูลวิจัย.....	29
สถิติที่ใช้ในการวิจัย.....	30
<b>4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล.....</b>	<b>31</b>
ข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์.....	31
4.1 การหาประสิทธิภาพของชุดการสอน 80/80.....	31
4.2 ผลสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอน.....	32
<b>5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ.....</b>	<b>33</b>
สรุปผลการวิจัย.....	34
อภิปรายผล.....	34
ข้อเสนอแนะ.....	37
บรรณานุกรม.....	39
ภาคผนวก .....	40
ประวัติผู้วิจัย .....	150
Executive Summary .....	151

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความสำคัญและที่มาของการวิจัย

คมขำ เฉลยพจน์ (2537 : 95-96) ได้กล่าวว่า จากสถิติที่นักเรียนมาเรียนดนตรีของโรงเรียนเอกชนโดยทั่วไปพบว่า วิชาที่นิยมเรียนมากที่สุด ได้แก่ เปียโน อิเล็กโทน กีตาร์ ไวโอลิน เครื่องเป่า กลอง ส่วนดนตรีไทยนั้นมี จิม จะเข้ ซอ ขลุ่ย ซึ่งเครื่องดนตรีเหล่านั้นจะมีราคาที่แตกต่างกัน และได้พบว่ากีตาร์เป็นเครื่องดนตรีที่วัยรุ่นชายนิยมเรียนเป็นอันดับแรกและซื้อหาเป็นเครื่องดนตรีส่วนตัวมากที่สุด เนื่องจากราคาไม่แพงมากนัก อีกทั้งยังสามารถนำติดตัวไปบรรเลงยังสถานที่ต่างๆ ได้อย่างสะดวก

กีตาร์ไม่เพียงเป็นเครื่องดนตรีที่เป็นที่นิยมในกลุ่มวัยรุ่นเท่านั้น ยังพบว่าในกลุ่มของผู้ใหญ่ตอนต้น ก็มีความสนใจในเครื่องดนตรีชนิดนี้ (พิเศษ ภัทรพงษ์, 2540 : 3)

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2535) ได้กล่าวว่า ผู้ใหญ่ที่หันมาเรียนดนตรีมีวัตถุประสงค์หลักคล้ายกันคือ ความอยากรู้อยากเห็นในศิลปะดนตรี โดยเฉพาะอย่างยิ่งความต้องการที่จะร้องเพลงหรือเล่นเครื่องดนตรีบางชิ้นที่ตนชอบได้ อย่างไรก็ตามวัตถุประสงค์ที่แท้จริงของแต่ละคนย่อมแตกต่างกันไป เช่น บางคนมีความปรารถนามาตั้งแต่เด็กที่จะเรียนดนตรีแต่ไม่มีโอกาสได้เรียน บางคนรู้สึกซาบซึ้งในดนตรีเมื่อมีอายุเพิ่มขึ้น บางคนต้องการเรียนดนตรีเพื่อให้เข้าสู่สังคมที่ตนอยู่ได้

สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน (2512) ได้เขียนถึงเครื่องดนตรีกีตาร์ว่า “เครื่องดนตรีสากลประเภทดีด เช่น กีตาร์ เป็นเครื่องดนตรีที่นิยมกันมากในกลุ่มวัยรุ่น กีตาร์มีหลายประเภท ทั้งชนิดที่เกิดเสียงโดยธรรมชาติและเกิดเสียงจากไฟฟ้า ผู้ที่จะเรียนควรจะต้องเลือกประเภทที่เหมาะสม เพราะจะต้องใช้นิ้วมือที่ค่อนข้างยาวในการกด”

จากที่กล่าวมาจะพบว่า กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีชนิดหนึ่งที่เป็นที่นิยมของบุคคลทั่วไปและสามารถตอบสนองความต้องการทางดนตรีของบุคคลทั่วไป การเรียนกีตาร์จึงเป็นวิชาหนึ่งที่มีความสำคัญและมีการจัดการเรียนการสอนในโรงเรียนดนตรีต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากมาย นอกจากนี้ยังพบว่าการเปิดการเรียนการสอนวิชาดนตรีอยู่ใน วิทยาลัยสารพัดช่างทั่วประเทศซึ่งอยู่ในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และมีผู้สนใจเรียนเป็นจำนวนมากโดยวิชาหลักที่เปิดสอนในวิทยาลัยสารพัดช่าง ได้แก่ กีตาร์ เนื่องจากเป็นวิชาที่มีผู้นิยมเรียนสูง อุปกรณ์การเรียนมีราคาไม่แพงมาก สามารถจัดสรรนำมาใช้ในการเรียนการสอนได้ทั่วถึง โดยที่ผู้เรียนในวิทยาลัย

สารพัดช่างส่วนมากจะอยู่ในวัยผู้ใหญ่ โดยเฉพาะในการเรียนการสอนรอบค้ำจะพบว่าเป็นผู้ใหญ่ที่มีอายุมาก (สุชาติ สิมมี, 2548 : สัมภาษณ์)

ปัจจุบันการการเรียนการสอนวิชากีตาร์ในวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ใช้หลักสูตรวิชาชีพ ระยะสั้น พุทธศักราช 2540 จนถึงปัจจุบันเป็นเวลา 8 ปีแล้วที่ไม่ได้มีการเปลี่ยนแปลงหรือพัฒนาหลักสูตร จึงถึงเวลาที่น่าจะมีการปรับเปลี่ยนและพัฒนาการเรียนการสอนกีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่าง เพื่อให้เกิดทิศทางทางการศึกษาที่ดีในอนาคตซึ่งจะก่อให้เกิดผลดีในแง่การพัฒนาผู้เรียนกีตาร์ และสาขาวิชาดนตรีของวิทยาลัยสารพัดช่าง (สุชาติ สิมมี, 2548 : สัมภาษณ์) และเนื่องจากผู้วิจัยเคยมีประสบการณ์ในการสังเกตการสอน และช่วยสอนกีตาร์ในวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีในรุ่นที่ 2/2548 (กรกฎาคม-กันยายน) จึงทำให้รับทราบถึงสภาพการเรียนการสอนตลอดจนความสัมพันธ์ของเนื้อหา และระยะเวลาในการเรียนที่เป็นอยู่ ผู้วิจัยจึงมีความประสงค์ที่จะจัดทำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีขึ้นใหม่เพื่อ โดยมุ่งเน้นในเรื่องของความเหมาะสมของเนื้อหาในการเรียนกีตาร์ ในด้านทฤษฎีและการปฏิบัติให้มีความสอดคล้องกันในแต่ละเนื้อหาและเรียงลำดับการเรียนจากง่ายไปยากเพื่อเป็นการวางรากฐานในการเรียนที่เหมาะสมกับผู้เรียน โดยเนื้อหาและทักษะทั้งหมดที่ทำการปรับปรุงและพัฒนาชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีฉบับใหม่นี้ได้แก่ การตั้งสายกีตาร์ การนับจังหวะ การเล่นคอร์ด การเล่นโน้ตบนสายที่ 1 การเล่นโน้ตบนสายที่ 2 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5 และการเล่นโน้ตบนสายที่ 6 ซึ่งอยู่ในระดับผู้เริ่มเรียน (Beginner) โดยผู้วิจัยมีจุดมุ่งหมายที่จะทำการวิจัยในรูปแบบ การวิจัยเชิงทดลอง โดยใช้กลุ่มตัวอย่างจากผู้สมัครเรียนวิชากีตาร์กับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี และจัดเก็บรวบรวมข้อมูล เพื่อนำมาทำการวิเคราะห์เชิงสถิติและแสดงผลประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80
2. เพื่อสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 และเป็นเครื่องเสริมประสิทธิภาพการสอนกีตาร์แก่ครูผู้สอน

2. ได้ผลสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่
3. ผลการวิจัย ใช้เป็นข้อมูลสำหรับครูผู้สอนกีตาร์ เพื่อปรับปรุงและพัฒนาการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

#### ขอบเขตการวิจัย

1. ประชากร (Population) ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ลงทะเบียนเรียนวิชากีตาร์ในปีการศึกษา 2549
2. กลุ่มตัวอย่าง (Sample) ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ลงทะเบียนเรียนวิชากีตาร์จำนวน 18 คนที่กำลังศึกษาในปีการศึกษา 2549
3. ระยะเวลาทดลอง ใช้เวลาทดลอง 20 ครั้งๆ ละ 3 ชั่วโมง (รวม 60 ชั่วโมง)
4. เนื้อหาสาระดนตรีที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ
  - 4.1 การตั้งสายกีตาร์
  - 4.2 การนับจังหวะ
  - 4.3 การเล่นคอร์ด
  - 4.4 การเล่นโน้ตบนสายที่ 1
  - 4.5 การเล่นโน้ตบนสายที่ 2
  - 4.6 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3
  - 4.7 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4
  - 4.8 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5
  - 4.9 การเล่นโน้ตบนสายที่ 6
5. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นใหม่ ซึ่งประกอบด้วย เอกสารประกอบการสอน แบบทดสอบระหว่างเรียน แบบทดสอบหลังเรียน และแบบสำรวจความคิดเห็น

#### ข้อจำกัดของการวิจัย

โดยปกติการวิจัยเชิงทดลองทางด้านดนตรีศึกษานั้นควรมีจำนวนประชากรอย่างต่ำ 30 คน และควรมีการควบคุมความแปรปรวนของประชากรที่ใช้ในการทดลอง แต่เนื่องจากมีข้อจำกัดของการวิจัยในครั้งนี้ 2 ประการ ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

1. การวิจัยครั้งนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อทำการทดลองกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่วิทยาลัย สารพัดช่างธนบุรีซึ่งเป็นนักเรียนกลุ่มสนใจสมัครเข้าเรียนในปีการศึกษา 2549 จึงทำให้กลุ่มประชากรกลุ่มตัวอย่างมีเพียง 18 คน

2. ลักษณะสำคัญของผู้ที่สมัครเข้าเรียนที่วิทยาลัยสารพัดช่างมีความหลากหลายทั้ง ทางด้านวัยวุฒิและคุณวุฒิ จึงไม่สามารถที่จะควบคุมประชากรกลุ่มตัวอย่างให้อยู่ในช่วงอายุ ตลอดจนระดับวุฒิทางการศึกษาได้ สภาพของประชากรจึงมีความคละกั้นทั้งวัยวุฒิและคุณวุฒิตามสภาพของกลุ่มนักเรียนที่เข้ามาสมัครในปีการศึกษา 2549

### สมมติฐานของการวิจัย

ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80

ผู้เรียนที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่สร้างขึ้นมีความคิดเห็นว่าเป็นชุดการสอนที่มีความเหมาะสมมาก

### นิยามศัพท์เฉพาะของการวิจัย

1. ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี หมายถึง ชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างและพัฒนาขึ้น เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชากีตาร์ในวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ซึ่งเป็นการเรียนกีตาร์เบื้องต้น และมีเนื้อหาในชุดการสอนที่เรียงลำดับการเรียนการสอน ความยากง่ายของแต่ละแบบฝึกหัด

2. กีตาร์ หมายถึง กีตาร์ที่สามารถใช้ในการฝึกได้ทั่วไปในขั้นพื้นฐานโดยไม่ได้ระบุชนิดว่าเป็นกีตาร์คลาสสิก กีตาร์โฟล์ค หรือกีตาร์ไฟฟ้า

3. ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ 80/80 หมายถึง ชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ผ่านการทดลองนำไปใช้สอน ทำให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ คือมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนได้ตามเกณฑ์กำหนด 80/80

ซึ่ง 80 ตัวแรก หรือ E1 หมายถึง การนำเอาคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกหัดในแต่ละเนื้อหาย่อย ของนักเรียนทุกคนมารวมกัน แล้วหาค่าเฉลี่ยของคะแนนเป็นร้อยละ ซึ่งต้องได้ผลเฉลี่ยของคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 และ 80 ตัวหลัง หรือ E2 หมายถึง การนำเอาคะแนนที่ได้จากการทำ

แบบทดสอบหลังเรียนในแต่ละเนื้อหาย่อย ของนักเรียนทุกคนมารวมกัน แล้วหาค่าเฉลี่ยของคะแนน เป็นร้อยละ ซึ่งต้องได้ผลเฉลี่ยของคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

4. วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี หมายถึง วิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนวิชาชีพ ได้แก่ หลักสูตรระยะสั้น ปวช. ปชม. และหลักสูตรในสาขาที่ใช้เทคโนโลยีสูง



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การสร้างและพัฒนาชุดการสอนกิตติารสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งตามหัวข้อดังนี้

#### 2.1 ชุดการสอน

##### 2.1.1 ความหมายของชุดการสอน

ชุดการสอน คือ การนำระบบสื่อประสมที่สอดคล้องกับเนื้อหา และประสบการณ์ของแต่ละหน่วยมาช่วยในการเปลี่ยนพฤติกรรมการเรียนรู้ให้เป็นอย่างมีประสิทธิภาพ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2520)

ดอน (Daun, 1973) กล่าวถึงชุดการเรียนว่าเป็นการเรียนรายบุคคล (Individual) อีกรูปแบบหนึ่งซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนได้สัมฤทธิ์ผลการเรียนตามเป้าหมาย ผู้เรียนจะเรียนไปตามอัตราความสามารถและความต้องการของตน

โรนตรี (Rowntree, 1981) ให้ความหมายของชุดการเรียนด้วยตนเองไว้ว่า เป็นผลรวมของสื่อผสมที่ช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง โดยใช้สื่อหลายๆ อย่างรวมกัน เช่น หนังสือ เทป फिल्मสตริป แผ่นใส หรือโมดูล เพื่อสอนเนื้อหาใดเนื้อหาหนึ่งโดยไม่ต้องอาศัยครูผู้สอนโดยตรง

ธีระชัย ปุณณโชติ (2532) กล่าวว่า “ชุดการสอน” ในบางแห่งเรียกว่า “ชุดการเรียนการสอนหรือชุดการเรียน” ชุดการสอนเป็นสื่อประสมที่ได้จากระบบผลิตที่มีความสอดคล้องกับวิชาหน่วยตัวเรื่องและวัตถุประสงค์ของวิชานั้นๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

##### 2.1.2 ประโยชน์ของชุดการสอน

เมื่อใช้ชุดการสอนจะทำให้เกิดประโยชน์ดังนี้

1. ช่วยให้กระบวนการเรียนรู้มีประสิทธิภาพ เพราะชุดการสอนผลิตจากบุคคลที่มีความรู้ความชำนาญหลายด้าน เป็นต้นว่า ครู ผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชานั้นๆ นักโสตทัศนศึกษาได้

ร่วมกันผลิตและมีการทดลองใช้จนแน่ใจแล้วว่า มีผลดี จึงได้นำออกมาใช้ทั่วไป ชุดการสอนที่เชื่อถือได้แล้วถ้านำมาใช้แล้วเกิดข้อบกพร่องจำเป็นต้องตรวจสอบคุณภาพทั่วไปทุกประการของการใช้ว่า สิ่งใดมีส่วนทำให้ชุดการสอนนั้นบกพร่อง มิใช่เกิดจากชุดการสอนเอง

2. ช่วยลดภาระของผู้สอน เมื่อมีชุดการสอนสำเร็จรูปแล้ว ผู้สอนจะดำเนินการสอนตามคำแนะนำที่บอกไว้ในชุดการสอนตามลำดับขั้น แต่ละขั้นจะมีอุปกรณ์ กิจกรรม ตลอดจนข้อแนะนำที่กำหนดไว้อย่างชัดเจน ผู้สอนไม่จำเป็นต้องทำใหม่หรือทำเพิ่ม สามารถใช้ได้ทันที

3. ให้ความรู้ในแนวเดียวกัน การสอนเดิมมีผู้สอนหลายคนในวิชาเดียวกัน ก็อาจเกิดความแตกต่างในด้านประสิทธิภาพของการสอน การมีชุดการสอนจะตัดปัญหาในเรื่องนี้ได้ทั้งหมด แม้ผู้เรียนจะมีจำนวนเท่าใดก็จะช่วยแก้ปัญหาได้อย่างดี

4. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถตามความต้องการของตน อัตราการเรียนของแต่ละคนจะมีมากน้อยแตกต่างกันไป ตามความสามารถของแต่ละบุคคล ชุดการสอนจะช่วยให้ทุกคนได้ประสบผลสำเร็จในการเรียนได้ทั้งสิ้น

5. สร้างเสริมการเรียนแบบต่อเนื่อง ชุดการสอนจะแยกออกเป็นรายวิชา แต่ละวิชาจะมีหน่วยการสอนเรียงลำดับ เมื่อจบแต่ละหน่วยแล้วมีโอกาสติดตามหน่วยต่อไปได้ตามความต้องการของตน จะเรียนมากเท่าใดก็ได้ตามความสามารถของผู้เรียนนั้นๆ

6. มีส่วนประกอบต่างๆ ที่จะช่วยให้การเรียนรู้ได้เข้าใจง่ายด้วยตนเอง ด้วยการกำหนดวัตถุประสงค์ กิจกรรมการเรียน และการประเมินผลได้ครบถ้วน (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530)

นิพนธ์ สุขปรีดี ได้กล่าวถึงประโยชน์ของชุดการสอนไว้ ดังนี้

1. ผู้เรียนได้ศึกษาด้วยตนเอง ชุดการเรียนสำหรับผู้เรียนนั้น ผู้เรียนจะทำตามคำแนะนำที่บอกไว้ในชุดเรียนนั้นๆ ด้วยตนเอง ศึกษาและเรียนรู้ตลอดจนตอบคำถามด้วยตนเอง

2. สร้างขึ้นสำหรับหลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง (Continuous Progress Curriculum) ชุดการเรียนจะถูกสร้างขึ้นเป็นรายวิชา แต่ละวิชาถูกแบ่งย่อยๆ ในแต่ละหน่วย สร้างชุดการเรียนขึ้น 1 ชุด แต่ละชุดเรียนลำดับกันตั้งแต่ง่ายไปหายาก ผู้เรียนจะเริ่มเรียนตั้งแต่ชุดแรก แล้วก็เรียนแต่ละชุดต่อไปเรื่อยๆ จนจบบทเรียน ผู้เรียนมีโอกาสเลือกเรียนในแต่ละสาขาได้ตามความพอใจจะเรียนอย่างใดก่อนและอย่างใดทีหลัง และจะเรียนให้ก้าวหน้าไปเท่าใดก็ได้ ไม่มีขีดจำกัด แต่ละวิชาจะมีหน่วยการสอนเรียงลำดับ เมื่อจบแต่ละหน่วยแล้วมีโอกาสติดตามหน่วยต่อไปได้ตามความต้องการของตนอย่างมีต้องมีสิ่งได้มาหยุดยั้งได้ จะเรียนมากเท่าใดก็ได้ตามความต้องการ และความ สามารถของผู้เรียนนั้นๆ

3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ใช้ความสามารถตามความต้องการของตน อัตราการเรียนของแต่ละคนมีมากน้อยแตกต่างกันไป ตามความสามารถของแต่ละบุคคล ชุดการเรียนจะช่วยให้ทุกคนประสบผลสำเร็จในการเรียนได้ทั้งสิ้นตามอัตราการเรียนของผู้นั้น
4. มีข้อทดสอบผลประเมิน เพื่อวัดผลการเรียนได้ครบถ้วน ซึ่งผู้เรียนสามารถวัดผลได้ด้วยตนเองจากข้อเฉลยที่ให้มาด้วย
5. ผู้เรียนจะเรียนที่ไหนเมื่อไรก็ได้ตามความพอใจ และผู้เรียนสามารถใช้เวลาเรียนนานเท่าใดก็ขึ้นอยู่กับความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนโดยไม่ต้องเรียนไปพร้อมๆกัน (นิพนธ์ สุขปริดี, 2519)

### 2.1.3 ประเภทของชุดการสอน

สุนันท์ ปัทมาคม ได้แบ่งชุดการสอนเป็น 3 ประเภท คือ

1. ชุดการสอนสำหรับครู เป็นชุดการสอนที่ผลิตขึ้นสำหรับครูใช้กับห้องเรียนทั้งห้อง กิจกรรมหรือ สื่อการสอนสำหรับชุดการสอนประเภทนี้จัดขึ้นเพื่อใช้ทั้งห้องเรียน จึงจำเป็นต้องมีขนาดใหญ่พอที่จะมองเห็นได้ชัดทั้งห้อง ชุดการสอนประเภทนี้จัดเป็นหน่วยเรียนลำดับไป ใน 1 ชุดการสอนมีเพียง 1 หน่วยเท่านั้น
2. ชุดการสอนสำหรับการสอนเอกัตภาพ เป็นชุดการสอนที่จัดสำหรับผู้เรียนโดยเฉพาะ ผู้เรียนจะดำเนินการเรียนจากคำแนะนำที่ปรากฏอยู่ในชุดการสอนนั้น โดยศึกษาไปตามลำดับขั้นด้วยตนเอง การเรียนมักจะนำไปศึกษาในคูหา หรือที่ใดที่หนึ่งตามความชอบของตน เมื่อศึกษาจบแล้วก็จะมาทำแบบทดสอบ เมื่อผ่านแบบทดสอบชุดแรกแล้วก็จะทำชุดต่อไปได้ตามลำดับ เมื่อมีปัญหาระหว่างศึกษาชุดการสอนแบบนี้ผู้เรียนจะปรึกษากันได้และครูผู้สอนที่ประจำพร้อมที่จะให้ความช่วยเหลือทันที
3. ชุดการสอนกิจกรรมกลุ่ม ใช้สำหรับการเรียนแบบกิจกรรม ครูจะทำหน้าที่เตรียมสภาพการเป็นผู้อำนวยความสะดวก และประสานงานการเรียนการสอน นักเรียนจะเรียนจากชุดการสอนแบบกิจกรรมกลุ่มที่ยึดระบบการผลิตสื่อการสอนตามหน่วย และหัวข้อที่จะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประกอบกิจกรรมร่วมกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งห้องเรียนกิจกรรมที่เรียกว่า “ห้องเรียนแบบศูนย์การเรียน” ชุดการสอนนี้ประกอบด้วยชุดย่อย เท่ากับจำนวนศูนย์ที่แบ่งไว้ในแต่ละหน่วย ในแต่ละศูนย์มีสื่อการสอนหรือบทเรียนครบชุด ตามจำนวนผู้เรียนในศูนย์กิจกรรมนั้นๆ สื่อที่ใช้ในศูนย์จัดไว้ในรูปของสื่อประสม อาจใช้เป็นสื่อรายบุคคลหรือสื่อสำหรับกลุ่มที่ผู้เรียนทั้งศูนย์จะใช้ร่วมกันได้ ผู้ที่เรียนจากชุดการสอนแบบกิจกรรมกลุ่มจะต้องการความช่วยเหลือจากครูเพียงเล็กน้อยในระยะเริ่มแรก

เท่านั้นหลังจากเคยชินต่อวิธีการใช้แล้ว ผู้เรียนจะสามารถช่วยเหลือตัวเองได้ ระหว่างประกอบกิจกรรมการเรียนหากมีปัญหาผู้เรียนสามารถซักถามครูได้เสมอ (สุนันท์ ปัทมาคม, 2520)

ชัยยงค์ พรหมวงศ์ (2537) ได้แบ่งชุดการสอนเป็น 4 ประเภท คือ

1. ชุดการสอนสำหรับครู
2. ชุดการสอนสำหรับกิจกรรมกลุ่ม
3. ชุดการสอนทางไกล
4. ชุดการสอนรายบุคคล

#### 2.1.4 องค์ประกอบของชุดการสอน

ชุดการสอนประกอบด้วย สื่อการสอนแตกต่างกันไป ตามวัตถุประสงค์ของการใช้ซึ่งจะอยู่ในกล่อง หรือซองเป็นหมวดหมู่เพื่อสะดวกต่อการใช้ ชุดการสอนไม่ว่าจะเป็นแบบใดก็ตาม จะต้องมีส่วนประกอบ 4 ส่วน คือ

1. คู่มือสำหรับผู้ใช้ชุดการสอน และผู้เรียนที่ต้องการเรียนจากชุดการสอน
2. คำสั่งหรือการมอบงาน เพื่อกำหนดแนวทางการเรียนให้นักเรียน
3. เนื้อหาสาระที่อยู่ในรูปของสื่อการสอนแบบประสม และกิจกรรมการเรียนการสอนแบบกลุ่มและรายบุคคล ซึ่งกำหนดไว้ตามวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรม
4. การประเมินผลเป็นการประเมินผลของกระบวนการ ได้แก่ แบบฝึกหัดและแบบสอบต่างๆ (ชัยยงค์ พรหมวงศ์, 2520)

## 2.2 การเรียนรู้ทางดนตรี

### 2.2.1 ความเห็นเกี่ยวกับการเรียนรู้ทางดนตรีของนักดนตรีศึกษาต่างๆ

ณรุทธ์ สุทธจิตต์ (2535) ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการเรียนรู้ทางดนตรีว่า การเรียนรู้ทางดนตรีเกี่ยวข้องโดยตรงกับเนื้อหา แนวคิดและทักษะต่างๆ ทางดนตรี การที่จะพัฒนาทักษะต่างๆ ทางดนตรี เช่น การฟัง การร้อง การเล่นเครื่องดนตรีต่างๆ และการแต่งเพลงนั้น ผู้เรียนจะต้องทราบและมีความเข้าใจเกี่ยวกับสาระดนตรี (แนวคิดและเนื้อหา) เป็นพื้นฐานและใช้ความรู้เหล่านี้ในการสร้างเสริมพัฒนาความสามารถทั่วไปและความสามารถเฉพาะทางดนตรีต่อไป จึงเห็นได้ว่าการจัดเรียงสาระทางดนตรีอย่างมีระบบระเบียบ โดยคำนึงถึงความยากง่ายหรือความสลับซับซ้อนของสาระดนตรีเป็นหลัก ย่อมช่วยให้ผู้เรียนศึกษาและทำความเข้าใจกับสาระทางดนตรีอย่างถ่องแท้ได้

บลูม และคนอื่นๆ (Bloom and Others, 1966) ให้ความเห็นว่า การเรียนดนตรีนั้น เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมต่างๆ 3 ประการ คือ

1. พฤติกรรมด้านการเรียนรู้และความคิด (Cognitive Domain) ได้แก่พฤติกรรมด้านสติปัญญาของมนุษย์ เป็นส่วนที่เกี่ยวข้องกับการรับรู้และการแสดงพฤติกรรมทางความรู้ออกมา เช่น ด้านความจำ ความเข้าใจ การนำไปใช้ การวิเคราะห์ การสังเคราะห์และการประเมินค่า เกี่ยวกับความหมาย สัญลักษณ์ และการสื่อสารความหมายของเสียงดนตรี โครงสร้างของบทเพลง ความคิดสร้างสรรค์เรื่องราวเบื้องหลังของบทเพลง
2. พฤติกรรมด้านความรู้สึกและอารมณ์ (Affective Domain) เป็นพฤติกรรมที่เกี่ยวกับจิตใจ ความรู้สึก อารมณ์ ความเชื่อ การยอมรับหรือไม่ยอมรับต่อเสียงดนตรีที่ได้ยินได้ฟัง
3. พฤติกรรมด้านการปฏิบัติ (Psychomotor Domain) เป็นพฤติกรรมที่แสดงออกทางอวัยวะสัมผัสเป็นส่วนใหญ่ เช่น ความสามารถในการใช้มือใช้เท้า ความประสานสัมพันธ์ระหว่างมือ ตา หู หรืออวัยวะอื่นๆ ความคล่องแคล่วว่องไวในการใช้อวัยวะต่างๆ ในด้านการบรรเลงเครื่องดนตรีหรือการร้องเพลง

### 2.2.2 การสอนดนตรี

เลโอนาร์ด (Leonard, 1975) ให้ความเห็นว่าดนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ การสอนให้เข้าถึงทั้งสองอย่างนั้นต้องอาศัยเวลา ความตั้งใจจริงทั้งผู้เรียนและผู้สอน และเทคนิคในการสอนในแง่การสอนทั่วไป พอจะกล่าวสรุปได้ว่าวิธีสอนขึ้นอยู่กับสิ่งที่เรียน กล่าวคือ

2.2.2.1 การฝึกทักษะปฏิบัติด้านเครื่องดนตรี จะดำเนินการสอนด้วยวิธีต่างๆ  
ต่อไปนี้

- การสาธิตการบรรเลงด้วยเครื่องดนตรี แล้วผู้เรียนนำความรู้ที่ได้ไปฝึกให้เกิดทักษะ
- การสอนเป็นรายบุคคล โดยแนะนำและสาธิตให้ดู
- การแนะนำและดำเนินการฝึกซ้อมเป็นหมู่
- ด้วยการใช้เทปบันทึกเสียง บันทึกการบรรเลงทั้งวง ขาดแต่เครื่องดนตรีที่นักเรียนจะฝึก ให้นักเรียนนำเทปบันทึกเสียงไปเปิดฟังและบรรเลงไปพร้อมๆ กับเทปบันทึกเสียงจนเกิดทักษะ

2.2.2.2 การฝึกทักษะด้านการอ่านโน้ต จะดำเนินการสอนด้วยวิธีการต่อไปนี้

- ผู้สอนสาธิตการอ่านโน้ต โดยออกเสียงสูง ต่ำ ล้วน ยาว ไม่ให้ฝึกเขียน ผู้เรียนฝึกตาม

- ด้วยการบรรยายและสาธิตการดำเนินจังหวะ
- ด้วยการให้ผู้เรียนปฏิบัติและฝึกฝนจนเกิดทักษะ

### 2.2.2.3 การศึกษาภาคความรู้จะดำเนินการสอนด้วยวิธีต่อไปนี้

- การบรรยายและสาธิต
- การบรรยายและใช้เสียงเพลงจากเทปบันทึกเสียงหรือจากแผ่นเสียง

## ประกอบ

สุคใจ ทศพร (2539 : 18) ได้กล่าวถึงการสอนดนตรีไว้ดังนี้ การศึกษาวิชาดนตรีนักเรียนสามารถรับความรู้ หรือเกิดการเรียนรู้ได้ 3 ทาง คือ

1. อ่าน หมายถึง การอ่านทั้งในและนอกเวลาเรียน
2. ฟัง หมายถึง ฟังครูอธิบายและฟังการอภิปรายของเพื่อนร่วมชั้น
3. ฝึกหัด หมายถึง วิชาที่มีการปฏิบัติ ต้องฝึกหัดให้สามารถทำงานนั้นได้

### 2.2.3 หลักพื้นฐานในการสอนดนตรี

1. วางแผนระยะยาวว่าจะสอนอะไร และคาดหวังให้นักเรียนรู้อะไร
2. อธิบายโดยใช้ภาษาและการเปรียบเทียบที่เข้าใจง่ายตามวัยของนักเรียน
3. สอนนักเรียนให้เข้าใจทีละเรื่อง เพื่อป้องกันความสับสน
4. สอนให้นักเรียนรู้จักคิดหากลวิธีการซ่อมของตนเองที่ฉลาดและสร้างสรรค์
5. คอยตรวจสอบในหัวข้อหรือข้อผิดพลาดเดิมๆ ที่นักเรียนยังทำไม่ได้ดี
6. วางเป้าหมายระยะสั้นให้นักเรียน
7. พยายามสาธิตในจุดที่เป็นลักษณะเฉพาะทางดนตรี และอารมณ์เพลงมากกว่าการอธิบายแต่เพียงอย่างเดียว
8. เชื่อมโยงสิ่งใหม่กับสิ่งที่นักเรียนรู้อยู่แล้ว
9. พยายามสอดแทรกความรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี และ โสตทักษะอย่างสม่ำเสมอ (ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 2545 : 62)

## 2.3 การสอนกีตาร์

### 2.3.1 การสอนด้วยวิธีการสาธิต ครูผู้สอนควรคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้ คือ

1. การเริ่มฝึกเล่นดนตรีด้วยวิธีการที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญ จึงควรเอาใจใส่และเน้นในเรื่องลักษณะวิธีการเล่นที่ถูกต้องตั้งแต่ชั่วโหมงแรก แม้ว่าวิธีการเรียนแบบลองผิดลองถูกจะเป็นสิ่งที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ในระยะเริ่มต้น

2. การสาธิตจะต้องสาธิตเฉพาะสิ่งที่ถูกต้องให้ผู้เรียนยึดถือเป็นแบบอย่างเท่านั้นก่อน การสาธิตครูจะต้องบอกให้ผู้เรียนทราบว่าครูจะสาธิตอะไร อย่างไร หรือครูจะสังเกตอะไร ตรงไหนอะไร เป็นต้น

3. การสาธิตควรใช้เวลาแต่น้อย และการสาธิตแต่ละครั้งควรแสดงการเคลื่อนไหวแต่เพียงลักษณะเดียว หรือถ้าจะแสดงให้เห็นมากกว่าหนึ่งลักษณะก็จะต้องเป็นการเคลื่อนไหวที่สัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด และเมื่อแสดงให้ดูแล้วผู้เรียนจะต้องปฏิบัติเลียนแบบทันที

4. กระบวนการใดที่ซับซ้อนก็ควรแบ่งออกเป็นขั้นตอนและแสดงให้เห็นซ้ำๆ หลายๆ ครั้ง เพื่อให้ผู้เรียนได้เห็นวิธีการที่ถูกต้องมากกว่าที่จะให้เห็นความรวดเร็ว

5. เน้นในเรื่องแบบอย่างที่ต้องก่อนความรวดเร็วและความแม่นยำการเร่งให้ผู้เรียนเรียนในอัตราเร็วที่สูงเกินไป เป็นการบั่นทอนกำลังใจและก่อให้เกิดผลเสียในบั้นปลายพอมๆ กับการส่งเสริมให้ผู้เรียนเรียนช้าเกินไป สิ่งที่จะต้องเอาใจใส่เป็นพิเศษก็คือเมื่อผู้เรียนเกิดความสับสนขึ้นมาระหว่างแบบอย่างเพื่อใช้ในการฝึกฝนทักษะกับความเร็ว ครูจะต้องลดความเร็วเอาไว้ก่อนและเน้นแบบอย่างแต่เพียงอย่างเดียว

6. แบบฝึกหัดที่ครูใช้ให้ผู้เรียนฝึกเพื่อให้เกิดความชำนาญนั้น จะต้องเป็นแบบฝึกหัดที่มีความหมายและน่าสนใจ เพื่อเร้าใจให้ผู้เรียนฝึกทักษะจนกว่าผู้เรียนจะสามารถเล่นดนตรีด้วยวิธีการอันถูกต้องจนกลายเป็นนิสัย (พิเศษ ภัทรพงษ์, 2540 : 39)

ทักษะการเคลื่อนไหวนั้น จัดเป็นกลุ่มของพฤติกรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบการทำงานของอวัยวะต่างๆ ซึ่งยังสามารถแบ่งแยกเป็นขั้นของพฤติกรรมได้อีกห้าขั้น โดยเรียงลำดับจากง่ายไปหายากดังนี้

1. การทำตามได้ด้วยตนเองจากแบบอย่างที่ได้รับ (Imitation) เป็นขั้นของการเรียนแบบหรือเอาอย่าง ซึ่งเป็นพื้นฐานนำไปสู่พฤติกรรมขั้นต่อไป

2. การทำได้ด้วยตนเองโดยไม่ต้องมีแบบอย่าง (Manipulation) เป็นขั้นของการถ่ายทอดสิ่งที่เคยพบมาแล้วมาฝึกปฏิบัติหรือทดลองทำดู จัดอยู่ในระดับที่มีการลองผิดลองถูก

3. การทำได้ด้วยตนเองอย่างถูกต้องและแม่นยำ (Precision) เป็นการกระทำอันเชี่ยวชาญโดยปราศจากความผิดพลาด แบบเป็นอย่างไรเคยทำมาอย่างไรก็ทำได้เช่นนั้น

4. การทำได้ด้วยตนเองอย่างชัดเจน (Articulation) สามารถพลิกเพลงและประยุกต์ใช้ได้อย่างต่อเนื่องประสานสัมพันธ์กันตลอดเวลา เกิดจากการกระทำมาๆบ่อยๆในเวลานานๆ

5. การทำได้ด้วยตนเองในลักษณะที่เป็นไปอย่างธรรมชาติ (Naturalization) กระทำได้เหมือนจริงอย่างคล่องแคล่วตามธรรมชาติ ไม่ต้องเอาใจใส่มากนักก็สามารถทำได้อย่างแม่นยำโดยอัตโนมัติ (ชวาล แพรรัตกุล, 2508)

### 2.3.2 เนื้อหาทั่วไปที่พบในการสอนกีตาร์

2.3.2.1 เนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนกีตาร์วิทยาลัยสารพัดช่าง พ.ศ 2540

เนื้อหาของการเรียนการสอนกีตาร์เบื้องต้นที่ปรากฏในเอกสารประกอบการสอนของวิทยาลัยสารพัดช่าง พ.ศ 2540 ซึ่งเขียนขึ้นโดย สุชาติ สิมมี ได้มีการแบ่งเนื้อหาออกเป็นหน่วยเรียนต่างๆ ทั้งหมด 10 หน่วย ดังนี้

หน่วยที่ 1 ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกีตาร์/ประวัติความเป็นมาของกีตาร์/กีตาร์ชนิดต่าง ๆ/ส่วนประกอบต่าง ๆ ของกีตาร์

หน่วยที่ 2 ลักษณะท่าทางการเล่นกีตาร์/ทำนองและทำขึ้น/ตำแหน่งการวางมือซ้าย และมือขวา

หน่วยที่ 3 การตั้งสายกีตาร์/การปรับเสียงที่ดี/การปรับเสียงทั่วไป

หน่วยที่ 4 การบำรุงรักษากีตาร์/การบำรุงรักษาตัวกีตาร์/การบำรุงรักษาสายกีตาร์

หน่วยที่ 5 การฝึกมือเพื่อการปฏิบัติกีตาร์/ทักษะการเคลื่อนไหวมือขวาในการดีดกีตาร์/แบบฝึกปฏิบัติ

การเคลื่อนไหวมือขวา/ทักษะการเคลื่อนไหวมือซ้ายบนคอกีตาร์/แบบฝึกปฏิบัติ

การเคลื่อนไหวมือซ้าย 1 (2 นิ้ว)/แบบฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวมือซ้าย

2 (3 นิ้ว)/แบบฝึกปฏิบัติการเคลื่อนไหวมือซ้าย 3 (4 นิ้ว)

หน่วยที่ 6 คอร์ดกีตาร์/คอร์ดขั้นพื้นฐาน/แบบฝึกการดีคอร์ด/บาร์คอร์ด/การดีคอร์ด/แบบฝึกปฏิบัติ

ดีคอร์ดที่ 1 /การฝึกปฏิบัติที่ 2 จังหวะต่าง ๆ/การกระจายคอร์ด หรือการเกากีตาร์/

รูปแบบการเกากีตาร์ในจังหวะสโลว์โซล/รูปแบบการเกากีตาร์ในจังหวะวอลซ์

หน่วยที่ 7 บันไดเสียง/บันไดเสียงเมเจอร์/บันไดเสียงไมเนอร์/บันไดเสียงโครมาติก/แบบฝึกปฏิบัติ

บันไดเสียงเมเจอร์/แบบฝึกปฏิบัติบันไดเสียงไมเนอร์/แบบฝึกปฏิบัติบันไดเสียง

โครมาติก

หน่วยที่ 8 โน้ตสำหรับกีตาร์/ระบบบันทึกโน้ตแบบตาราง/ลำดับขั้นการปฏิบัติการอ่านสัดส่วน

โน้ต/และการปฏิบัติตามขั้นตอนอย่างง่าย/แบบฝึกปฏิบัติการอ่านสัดส่วนตัวโน้ต/แผนภูมิ

แสดงโน้ตบนคอกีตาร์/แบบฝึกปฏิบัติการดีดสายกีตาร์สายเปล่า/หรือสายเปิดทั้ง 6 เส้น/

แบบฝึกปฏิบัติสายกีตาร์เส้นที่ 1 /บทเพลงฝึกปฏิบัติสายที่ 1 /แบบฝึกปฏิบัติสายกีตาร์

เส้นที่ 2 /บทเพลงฝึกปฏิบัติสายที่ 2 /แบบฝึกปฏิบัติสายกีตาร์เส้นที่ 3 /บทเพลงฝึกปฏิบัติ

สายที่ 3 /แบบฝึกปฏิบัติสายกีตาร์เส้นที่ 4 /บทเพลงฝึกปฏิบัติสายที่ 4 /แบบฝึกปฏิบัติสาย

กีตาร์เส้นที่ 5 /บทเพลงฝึกปฏิบัติสายที่ 5 /แบบฝึกปฏิบัติสายกีตาร์เส้นที่ 6 /บทเพลงฝึกปฏิบัติสายที่ 6

หน่วยที่ 9 การฝึกเพลงสมัยนิยม/เพลงเดือนเพ็ญ/เพลงกำลังใจ/เพลงวันสุข/เพลงเพียงแคใจเรารักกัน/เพลงเพียงคำเดียว/เพลงใจรัก/เพลงสิ่งสุดท้าย/เพลงพรปีใหม่/เพลงคำสัญญา/เพลงสายชล/เพลงหลง/เพลง Silent Night /เพลง Wooden Heart /เพลง You are my Sunshine

หน่วยที่ 10 เทคนิคพิเศษสำหรับกีตาร์/เบน/ปักเบน/ฮัมเมอร์ออน/พูลออฟ/สไลด์/พลามมีว/เอฟเฟคกีตาร์

### 2.3.2.2 เนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ของวิลเลียม เบย์ (2002)

เนื้อหาของการเรียนกีตาร์เบื้องต้นที่ปรากฏในเอกสารประกอบการสอน **First Lesson / Beginning Guitar** ซึ่งเขียนขึ้นโดย วิลเลียม เบย์ (William Bay, 2002) สามารถแบ่งเนื้อหาต่างๆ ออกได้ทั้งหมด 15 เรื่อง โดยมีการเรียงลำดับเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอน ดังนี้

1. การถือกีตาร์
2. การวางมือซ้าย
3. การจับปิ๊ก
4. ส่วนประกอบของกีตาร์
5. การตั้งสายกีตาร์
6. การนับจังหวะ
7. โน้ตแบบต่างๆ
8. การอ่านโน้ต
9. อัตรารั้ว
10. โน้ตประจูด
11. การเล่นตัวหยุด
12. การเล่นเครื่องหมายโยงเสียง
13. เครื่องหมายชาร์ปและแฟลท
14. เครื่องหมายบอตกีย์
15. เครื่องหมายย่อน

### 2.3.3.3 เนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ของเบรค นีลลี และเจฟ เซอร์ โทลด์ (1997)

เนื้อหาของการเรียนกีตาร์เบื้องต้นที่ปรากฏใน **Guitar 1** ซึ่งเขียนขึ้นโดย เบรค นีลลี และ เจฟ เซอร์โทลด์ (Blake Neely and Jeff Schroedl, 1997) สามารถแบ่งเนื้อหาต่างๆ ออกได้ทั้งหมด 12 เรื่อง โดยมีการเรียงลำดับเนื้อหาในเอกสารประกอบการ ดังนี้

1. ส่วนประกอบของกีตาร์
2. การตั้งสายกีตาร์
3. ทำเล่นกีตาร์
4. โน้ตแบบต่างๆ
5. การอ่านโน้ต
6. การเล่นตัวหยุด
7. เครื่องหมายชาร์ปและแฟลท
8. โน้ตประจุก
9. การเล่นเครื่องหมายโยงเสียง
10. การอ่านแท็บ
11. การเล่นคอร์ด
12. การเล่นเพาเวอร์คอร์ด

## 2.4 กีตาร์

### 2.4.1 ประวัติของกีตาร์

กีตาร์เป็นเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายที่มีการพัฒนารูปร่าง โครงสร้างต่างๆ การตั้งสาย หรือการเพิ่มสายให้มากขึ้น เพื่อการพัฒนาการเล่นให้สอดคล้องกับบทเพลง หรือความต้องการของ กวีที่ประพันธ์บทเพลงในแต่ละช่วงสมัย ตลอดจนเกี่ยวข้องกับคตินักประพันธ์ บทเพลงสำหรับ กีตาร์ และเรื่องราวของนักกีตาร์ที่มีบทบาทต่อวิวัฒนาการของกีตาร์ทุกๆ ด้าน (วิทยา วอสเบียน, 2531 : 1) ถึงแม้ว่ากีตาร์จะถูกสร้างมาหลายรูปแบบ แต่แบบที่ถือว่าดีที่สุดคงเป็นแบบสเปนนิส 6 สายซึ่งถือเป็นการพัฒนาที่ค่อนข้างมากทั้งด้านการประดิษฐ์ และเทคนิค ซึ่งสามารถใช้เล่นในงาน แสดงคอนเสิร์ต หรือเล่นเพลงทั่ว ๆ ไป ทำให้รูปทรงกีตาร์แบบ สเปนนิสนี้ เป็นที่นิยมจน ปัจจุบัน เริ่มจากศตวรรษที่ 18 ได้มีการเปลี่ยนจากสายคู่เป็นสายเดี่ยว และเปลี่ยนจาก 5 สาย เป็น 6 สาย ช่วงทำในศตวรรษที่ 19 ได้ขยายขนาดของรูปร่างกีตาร์ โดยเพิ่มส่วนโค้งของสะโพก ลดส่วน หน้าที่นูนออกมา ที่มีส่วนอย่างมากในการพัฒนาจนทำให้เป็นที่ยอมรับใช้ในการแสดงคือ เฟอ์นัน

โศร์ (Fernando Sor) จนกระทั่งถึงยุคของ เอนเดีย ซีโกเวีย (Andres Segovia) ได้คิดดัดแปลงให้สามารถใช้กับไฟฟ้าได้ ซึ่งเป็นการพัฒนาอีกระดับหนึ่งของเพลงสมัยนิยมในอเมริกา (Sontaya Sorahong.<http://siam.to/easyguitar>)

## 2.4.2 ประเภทของกีตาร์

เนื่องจากกีตาร์มีวิวัฒนาการที่ยาวนานหลายร้อยปีและได้ถูกนำไปเผยแพร่ยังประเทศต่างๆ มานับศตวรรษ ดังนั้นจึงมีผู้สร้างและพัฒนากีตาร์ออกมามากชนิดตามแต่ความต้องการในการในการใช้บรรเลง แต่โดยทั่วไปแล้วจะแบ่งกีตาร์ออกเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆ ดังนี้คือ

1. กีตาร์โปร่ง หมายถึง กีตาร์ที่มีลำตัวทำด้วยไม้ อาจจะหนาหรือบางแล้วแต่ลักษณะเสียงที่ผู้ผลิตหรือผู้เล่นต้องการ โดยลำตัวของกีตาร์จะทำหน้าที่คล้ายกล่องเสียง (Sound Box) ซึ่งเป็นสื่อที่ทำให้เกิดเสียงดังกังวานออกมาหลังจากที่ดีดหรือเกี่ยวสาย และมีช่องโพรงเสียง (Sound Hold) ด้านหน้าเพื่อให้เสียงได้กังวานออกมา

2. กีตาร์ไฟฟ้า หมายถึง กีตาร์ซึ่งประกอบด้วยตัวถ่ายทอดเสียง (Pick Up) ซึ่งเมื่อผู้เล่นดีดหรือเกี่ยวสายที่เป็นโลหะให้เกิดการสั่นสะเทือน คลื่นการสั่นสะเทือนนั้นก็จะถูกถ่ายทอดเสียงดูดและแปรเป็นสัญญาณไฟฟ้าส่งไปยังเครื่องขยายเสียง เพื่อขยายและขับสัญญาณให้เกิดเสียงดังที่ลำโพง เนื่องจากการใช้ตัวถ่ายทอดเสียงนั้นต้องใช้ไฟฟ้าเข้าช่วยในการส่งสัญญาณต่อไปยังลำโพงจึงทำให้คนทั่วไปเรียกกีตาร์เหล่านี้ว่า กีตาร์ไฟฟ้า (พิเศษ ภัทรพงษ์, 2540 : 45-47)

## 2.5 การจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยสารพัดช่าง

### 2.5.1 จุดมุ่งหมายของการจัดการเรียนการสอนในวิทยาลัยสารพัดช่าง

2.5.1.1 เพื่อให้บุคคลที่ไม่มีความรู้ในอาชีพได้มีความรู้ด้านอาชีพ สามารถนำไปประกอบอาชีพได้ตามความถนัดและความสนใจของตน

2.5.1.2 เพื่อให้บุคคลที่มีอาชีพอยู่แล้วได้มีความรู้ ความสามารถ ในอาชีพนั้นๆ ดียิ่งขึ้นเพื่อเป็นการเพิ่มพูนรายได้ให้แก่ตนเองและครอบครัว

2.5.1.3 เพื่อให้บุคคลที่มีอาชีพอยู่แล้ว แต่ประสงค์จะเปลี่ยนไปประกอบอาชีพอื่นตามความถนัดและมีรายได้สูงตามความประสงค์ของตน

2.5.1.4 เพื่อให้นักเรียน นักศึกษาที่จะต้องเรียนวิชาชีพ สามารถเข้าเรียนตามหลักสูตรนี้ได้ และเมื่อจบหลักสูตรก็สามารถโอนหน่วยกิตไปสมทบกับหน่วยกิตของระบบโรงเรียนที่ตนศึกษาอยู่ได้

2.5.1.4 เพื่อให้รู้จักตนเอง รู้จักสังคม และองค์ประกอบอื่นๆ ที่จำเป็น (กองการศึกษาอาชีพ, 2541: 55)

## 2.5.2 บทบาทและหน้าที่ของวิทยาลัยสารพัดช่าง

### หน้าที่หลัก

1. จัดการเรียนการสอนหลักสูตรวิชาชีพพระยะสั้น มีระยะเวลาเรียนตั้งแต่ 6-225 ชั่วโมง (หรือมากกว่านี้) ขึ้นอยู่กับว่ารับนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาตอนต้นหรืออยู่ในดุลพินิจของสถานศึกษา (กำหนดไว้ว่า “อ่านออกเขียนได้”) เพื่อสนองความต้องการของท้องถิ่นและตลาดแรงงานรวมถึงการสร้างคุณภาพชีวิตที่ดียิ่งขึ้น

2. จัดการเรียนการสอนต่อเนื่องเพื่อรับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ในรูปแบบสะสมหน่วยกิตนักเรียน นักศึกษา และกลุ่มเป้าหมายพิเศษ ให้มีรูปแบบการจัดการที่เอื้อต่อการขยายโอกาสทางการศึกษาวิชาชีพ โดยนักเรียนที่สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 3 หรือเทียบเท่าและเป็นผู้ที่มีอาชีพหรือทำงานในสถานประกอบการ เพื่อเป็นการขยายโอกาสทางการศึกษาวิชาชีพให้สามารถศึกษาต่อในระดับสูง ซึ่งเป็นการเสริมสร้างคุณภาพชีวิตตลอดจนเป็นการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมสืบไป

3. การจัดการเรียนการสอนให้แก่นักเรียน ระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา สำหรับสถานศึกษาของรัฐบาลและเอกชน และให้ความร่วมมือกับหน่วยงานอื่นในการฝึกอบรมวิชาชีพ

4. จัดการเรียนการสอนหลักสูตรประกาศนียบัตรช่างฝีมือ (ปชม.) มีระยะเวลาเรียนของหลักสูตร 3 ระยะ คือ 1, 2 และ 3 ปี ผู้ที่สำเร็จการศึกษาในแต่ละปีของหลักสูตรจะได้รับประกาศนียบัตรช่างฝีมือจากกรมอาชีวศึกษา หลักสูตรนี้จะรับผู้สำเร็จการศึกษาจากชั้นมัธยมปีที่ 3 หรือเทียบเท่าสำหรับ ปชม.ปีที่ 1 ส่วน ปชม.ปีที่ 2 และ 3 จะรับต่อจากชั้น ปชม.ปีที่ 1 และ 2 ตามลำดับ

5. จัดการเรียนการสอนหลักสูตรวิชาชีพต่อยอดในสาขาที่ใหม่เทคโนโลยีสูง ต่อเนื่องจากหลักสูตรวิชาชีพพระยะสั้น หรือหลักสูตรอื่นๆ เพื่อให้มีความรู้และประสบการณ์ขั้นสูง

### หน้าที่รอง

1. ให้บริการวิชาชีพแก่ชุมชนและหน่วยงานในท้องถิ่น
2. เป็นศูนย์กลางวิชาการแก่ชุมชนและท้องถิ่น
3. จัดการทดสอบมาตรฐานฝีมือแรงงาน ให้แก่ผู้สำเร็จการฝึกอบรมวิชาชีพจากสถาบันการศึกษา ผู้มีประสบการณ์ และหรือผู้ชำนาญงาน (กองการศึกษาอาชีพ, 2541 : 56)

### 2.5.3 สาขาวิชาดนตรีของวิทยาลัยสารพัดช่าง

ในส่วนของสาขาวิชาดนตรีที่วิทยาลัยสารพัดช่างนั้นได้มีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีต่างๆ สำหรับกลุ่มผู้สนใจ โดยได้มีการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรีต่างๆ ทั้งหมด 14 รายวิชา ซึ่งมีระยะเวลาการเรียนในแต่ละวิชาที่ต่างกันไปขึ้นอยู่กับเนื้อหาและลักษณะการเรียนของวิชาต่างๆ ดังนี้

1. ทฤษฎีดนตรีสากล	รหัส 1306-1101	30 ชั่วโมง
2. กีตาร์	รหัส 1306-1202	120 ชั่วโมง
3. กีตาร์เบส	รหัส 1306-1203	120 ชั่วโมง
4. กลองชุด	รหัส 1306-1204	120 ชั่วโมง
5. คีย์บอร์ด	รหัส 1306-1205	120 ชั่วโมง
6. อิเล็กโทน	รหัส 1306-1206	120 ชั่วโมง
7. เปียโน	รหัส 1306-1207	120 ชั่วโมง
8. เครื่องเป่า	รหัส 1306-1208	120 ชั่วโมง
9. ขับริ้อง	รหัส 1306-1209	120 ชั่วโมง
10. คอมพิวเตอร์ดนตรีเบื้องต้น	รหัส 1306-1210	120 ชั่วโมง
11. การเรียบเรียงเสียงประสาน	รหัส 1306-1211	120 ชั่วโมง
12. การรวมวง	รหัส 1306-1312	150 ชั่วโมง
13. การบริการซ่อมเครื่องดนตรีเบื้องต้น	รหัส 1306-1313	150 ชั่วโมง
14. ธุรกิจดนตรี	รหัส 1306-1114	30 ชั่วโมง

สำหรับผู้ที่จะเรียนวิชาดนตรีปฏิบัติจะต้องผ่านการเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลก่อน

(เอกสารหลักสูตรวิทยาลัยสารพัดช่าง, 2541)

### 2.5.4 คำอธิบายรายวิชากีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่าง

รหัสวิชา 1306-1202 วิชากีตาร์ จำนวน 120 ชั่วโมง

#### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษา ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับกีตาร์ ส่วนประกอบ วิธีบำรุงรักษา

ปฏิบัติ ลักษณะท่าทางในการปฏิบัติ การติดตั้ง การฝึมือเพื่อการปฏิบัติ การฝึกคอร์ค บันไดเสียง โน้ตสำหรับกีตาร์ การเล่นกีตาร์ตาม Step จังหวะต่างๆ การฝึกเพลงสมัยนิยม และเทคนิค พิเศษสำหรับกีตาร์

สำหรับผู้ที่จะเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์จะต้องผ่านการเรียนวิชาทฤษฎีดนตรีสากลก่อน

(เอกสารคำอธิบายรายวิชาวิทยาลัยสารพัดช่าง, 2541)

## งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

### 1. งานวิจัยภายในประเทศ

รัมภา อัครศักดิ์ศรี (2533) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสร้างชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นการวิจัยเชิงทดลองเพื่อหาประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้น โดยกำหนดเกณฑ์มาตรฐาน 90/90 ประชากรกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาผู้ใหญ่หลักสูตรการศึกษานอกโรงเรียนสามัญ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ปีการศึกษา 2532 ของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดราชบุรี โดยทำการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 12 คน ผลการวิจัยพบว่า ชุดการเรียนรู้ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพ 92.02/90.01 ผลการวิเคราะห์เทียบความแตกต่างระหว่างคะแนนเฉลี่ยของผู้เรียนในช่วงก่อนเรียนและหลังการเรียน พบว่ามีความแตกต่างอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยตัวเอง

นิมิตาภรณ์ ลับแล (2543) ได้ทำการวิจัยเรื่องการสร้างและพัฒนาชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้เรื่องเครื่องดนตรีไทย สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 เป็นการสร้างและพัฒนาชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์กำหนดคือ 80/80 และเพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่เรียนโดยใช้ชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น โดยกลุ่มตัวอย่างที่ใช้สำหรับการวิจัยคือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 18 คน จากโรงเรียนโพธิ์สั้วสว่างวิทย์ ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้เรื่องเครื่องดนตรีไทย สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 มีประสิทธิภาพ 90.30 และ 83.02 และมีผลการเรียนก่อนเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01

พิเศษ ภัทรพงษ์ (2540) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชาคีตารเบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่มสนใจ ศูนย์การเรียนนอกระบบโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์ เป็นการวิจัยที่มีจุดมุ่งหมายเพื่อ พัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชาคีตารเบื้องต้นเพื่อทดสอบประสิทธิภาพของชุดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นตามเกณฑ์กำหนดคือ 90/90 และเพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้น ผลการวิจัยพบว่าชุดการเรียนรู้ที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพ 90.10/93.75 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่ตั้งไว้ สำหรับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของกลุ่มทดลองพบว่า สูงกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 และผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนด้วยชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง

สุพจน์ ยุคลธรวงศ์ (2540) ได้ทำการวิจัยเรื่องการพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชูชาติพิทักษากร สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก ซึ่งเป็นการวิจัยที่มีจุดประสงค์เพื่อ ศึกษาแนวการสอนไวโอลินของ ชูชูกี แลงกี๋ เปรียบเทียบกับ ชูชาติ พิทักษากร และเพื่อพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชูชาติ พิทักษากร โดยเป็นการวิจัยเชิงทดลองใช้รูปแบบแผนก่อนทดลอง (Pre-Experimental Design) ใช้กลุ่มตัวอย่างในการทดลองคือ

นิสิตสาขาวิชาเอกดนตรีที่ไม่ได้ศึกษาวิชาไวโอลินเป็นวิชาเอก ชั้นปีที่ 1 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จำนวน 11 คน ผลการวิจัยพบว่าแนวการสอนไวโอลินของ ชูชุกิ และ ชูชาติ พิทักษากร มีลักษณะคล้ายกัน ซึ่งต่างกับการสอนของแลงกี๊ และชุดการสอนเรื่องการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชูชาติพิทักษากร มีความมาตรฐาน โดยกลุ่มตัวอย่างสามารถเล่นเพลงมาตรฐาน Grade 2 ของ Trinity College of Music (London) ได้เป็นอย่างดี โดยมีผลคะแนนเฉลี่ยมากกว่าร้อยละ 75 ตามเกณฑ์กำหนด

## 2. งานวิจัยต่างประเทศ

โคลวิน (Colvin, 1992) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษารองคค์ประกอบที่สัมพันธ์กับความสำเร็จของการสอนเปียโน โดยการค้นหอรองคค์ประกอบสำเร็จในการเรียนเปียโน และหาแนวทางในการสนับสนุนการเรียนวิชาเปียโนของนักเรียนในอนาคต ซึ่งผลการวิจัยพบว่า รองคค์ประกอบที่มีความสำคัญกับการเรียนเปียโนคือ มีกระบวนการเรียนการสอนที่ดี มีการให้คำชมเชยหลังการแสดงทุกครั้ง และในการจัดการเรียนการสอนต้องมีความสมดุล ซึ่งแนวทางในการเรียนการสอนก็ควรให้ความสนใจในการเตรียมการ ในการจัดกระบวนการเรียนการสอน ให้คำติชมที่ตรงไปตรงมา จัดบทเรียนพิเศษเพื่อเสริมบทเรียนทุกสัปดาห์และควรมีการฝึกอบบรมครูเพิ่มเติม

ลีเจทเท (Legette, 2000) ได้ทำการวิจัยเรื่องการศึกษาเกี่ยวกับสถานที่ที่ใช้ในการจัดการเรียนการสอนว่ามีผลต่อแรงจูงใจและก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีอย่างไร ระหว่างกลุ่มผู้เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอกกับกลุ่มที่ไม่ได้เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอก ผลการวิจัยพบว่า สถานที่เรียนมีผลต่อความสามารถในการเรียนดนตรี โดยกลุ่มที่เลือกเรียนวิชาดนตรีเป็นวิชาเอกจะได้รับผลกระทบจากสถานที่มากกว่ากลุ่มที่ไม่ได้เลือกเรียนดนตรีเป็นวิชาเอก

### บทที่ 3

#### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่อง การสร้างและพัฒนาชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีเป็นการวิจัยเชิงทดลอง (Experimental Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างและพัฒนาชุดการสอนกีตาร์สำหรับสถาบันสารพัดช่างธนบุรีให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์กำหนด 80/80 และสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่ ซึ่งผู้วิจัยมีรายละเอียดและวิธีดำเนินการวิจัยตามหัวข้อดังต่อไปนี้

1. การเลือกประชากรและกลุ่มตัวอย่างเพื่อการวิจัย
2. การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
3. การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย
4. การวิเคราะห์ข้อมูลการวิจัย
5. สถิติที่ใช้ในการวิจัย

#### การเลือกประชากรและกลุ่มตัวอย่างเพื่อการวิจัย

ประชากร (Population) ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ลงทะเบียนเรียนในปีการศึกษา 2549 ซึ่งมีจำนวน 18 คน

#### การสร้างและพัฒนาเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี โดยมีเนื้อหาในเอกสารประกอบการสอนทั้งหมด 9 เรื่อง คือ

1. การตั้งสายกีตาร์
2. การนับจังหวะ
3. การเล่นคอร์ด
4. การเล่น โน้ตบนสายที่ 1
5. การเล่น โน้ตบนสายที่ 2
6. การเล่น โน้ตบนสายที่ 3
7. การเล่น โน้ตบนสายที่ 4
8. การเล่น โน้ตบนสายที่ 5

## 9. การเล่นโน้ตบนสายที่ 6

ซึ่งได้จากการปรับเปลี่ยนเนื้อหาจากเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่าง และเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ที่มีความน่าเชื่อถือได้แก่ วิลเลียม เบย์ 2002 เบรก นีลลีและเจฟ เซอร์ โพลด์ 1997 และปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนและระยะเวลาในการเรียนการสอนโดยผู้วิจัยได้ดำเนินขั้นตอนในการสร้างและพัฒนาตามขั้นตอนต่อไปนี้

### 1. ขั้นเตรียม

1.1 ศึกษาหลัก ทฤษฎี วิธีการ ลักษณะ และรายละเอียดที่เกี่ยวข้องกับชุดการสอน ปฏิบัติเครื่องมือดนตรี จากเอกสาร ตำรา งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมทั้ง ขอคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาและผู้ทรงคุณวุฒิ เพื่อหาแนวทางและประสบการณ์ต่างๆ สำหรับสร้างชุดการสอนกีตาร์ตามวัตถุประสงค์

1.2 ศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับหลักสูตรดนตรีของวิทยาลัยสารพัดช่างซึ่งอยู่ในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และมุ่งรายละเอียดไปที่วิชากีตาร์ในด้าน เอกสารประกอบการสอน คู่มือการใช้หลักสูตร แผนการสอน ระยะเวลาการเรียนในแต่ละเนื้อหา วิธีการวัดและประเมินผล

1.3 วิเคราะห์เอกสารประกอบการสอนกีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่างเพื่อหาจุดที่ควรแก้ไขในด้าน ความครอบคลุมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียนแต่ละเนื้อหา รูปแบบการจัดเนื้อหา ความยากง่ายตามลำดับก่อนหลัง โดยกำหนดเนื้อหา ดังนี้

1.3.1 การตั้งสายกีตาร์

1.3.2 การนับจังหวะ

1.3.3 การเล่นคอร์ด

1.3.4 การเล่นโน้ตบนสายที่ 1

1.3.5 การเล่นโน้ตบนสายที่ 2

1.3.6 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3

1.3.7 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4

1.3.8 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5

1.3.9 การเล่นโน้ตบนสายที่ 6

โดยทำการวิเคราะห์ในเรื่องความยากง่ายและความเหมาะสมกับสภาพการเรียนการสอนในแต่ละเนื้อหา

1.4 นำเนื้อหาเสนอต่อประธาน และกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ เพื่อตรวจสอบความถูกต้อง และความเหมาะสม แล้วนำข้อเสนอแนะต่างๆ มาปรับปรุงแก้ไข จากนั้นจึงกำหนด

จุดประสงค์ กิจกรรมหรือกระบวนการเรียนการสอน และคาบเวลา แล้วนำเสนอต่อประธาน และกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ ตรวจสอบความเหมาะสมและถูกต้อง เพื่อปรับปรุงแก้ไขต่อไป

## 2. ชั้นสร้าง

2.1 จัดทำเอกสารประกอบการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ตามเนื้อหาที่ปรับปรุงและกำหนดขึ้นใหม่ดังนี้

- 2.1.1 การตั้งสายกีตาร์
- 2.1.2 การนับจังหวะ
- 2.1.3 การเล่นคอร์ด
- 2.1.4 การเล่นโน้ตบนสายที่ 1
- 2.1.5 การเล่นโน้ตบนสายที่ 2
- 2.1.6 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3
- 2.1.7 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4
- 2.1.8 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5
- 2.1.9 การเล่นโน้ตบนสายที่ 6

ซึ่งทำการปรับเปลี่ยนเนื้อหาจากเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ของวิทยาลัยสารพัดช่าง และเอกสารประกอบการสอนกีตาร์ที่มีความน่าเชื่อถือได้แก่ วิลเลียม เบย์ 2002 เบรก นิลลีและเจฟ เซอร์ โพลด์ 1997 และปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมกับการเรียนกีตาร์ในระดับเบื้องต้น

2.2 จัดทำแผนการสอนสำหรับการสอนโดยใช้เอกสารประกอบการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่ เพื่อชี้แจงเกี่ยวกับหลักการ วัตถุประสงค์ และลำดับขั้นตอนของการใช้ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่ ซึ่งประกอบไปด้วย

- 2.2.1 หัวเรื่อง
- 2.2.2 ความคิดรวบยอด
- 2.2.3 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม
- 2.2.4 เนื้อหา
- 2.2.5 กิจกรรมการเรียนการสอน
- 2.2.6 สื่อการสอน
- 2.2.7 การวัดและประเมินผล

## 2.2.8 แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

2.3 จัดทำแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อเอกสารประกอบการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่ โดยสอบถามความคิดเห็นในเรื่องความยากง่าย ความเหมาะสมของเนื้อหากับระยะเวลาในการเรียน และความน่าสนใจในแต่ละเนื้อหา ตามเนื้อหา ดังนี้

- 2.3.1 การตั้งสายกีตาร์
- 2.3.2 การนับจังหวะ
- 2.3.3 การเล่นคอร์ด
- 2.3.4 การเล่นโน้ตบนสายที่ 1
- 2.3.5 การเล่นโน้ตบนสายที่ 2
- 2.3.6 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3
- 2.3.7 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4
- 2.3.8 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5
- 2.3.9 การเล่นโน้ตบนสายที่ 6

สร้างแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียน ให้มีเนื้อหาครอบคลุมองค์ประกอบชุดการเรียนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี คือ ความยากง่าย ความเหมาะสมของเนื้อหากับระยะเวลาในการเรียน และความน่าสนใจในแต่ละเนื้อหา ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) โดยมีตัวอย่างรูปแบบประเมินดังนี้

### แบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียน

ให้กาเครื่องหมาย X ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับคือ

เหมาะสมมากที่สุด	ให้	5 คะแนน
เหมาะสมมาก	ให้	4 คะแนน
เหมาะสมปานกลาง	ให้	3 คะแนน
เหมาะสมน้อย	ให้	2 คะแนน
เหมาะสมน้อยที่สุด	ให้	1 คะแนน

แผนที่	เรื่อง	การประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
			5	4	3	2	1
1	การตั้ง สาย/ การนับ จังหวะ	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
2	การเล่น คอร์ค Major/ Minor	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
3	การเล่น โน้ต เข็บบ หนึ่งชั้น	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
4.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 1 (Eสูง)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
5.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 2 (B)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
6.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 3 (G)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					

แผนที่	เรื่อง	การประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
			5	4	3	2	1
7.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 4 (D)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับ ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
8.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 5 (A)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับ ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
9.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 6 (E)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับ ระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					

### 3. ขั้นพัฒนา

3.1 นำชุดการสอนที่สร้างขึ้นเสนอต่อประธานและให้ผู้เชี่ยวชาญทางการสอน  
วิชากีตาร์ จำนวน 3 คน ตรวจสอบความบกพร่องและความสมบูรณ์ ของชุดการสอนกีตาร์สำหรับ  
วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไข

#### แบบตรวจสอบคุณภาพของชุดการสอน

##### เรื่อง ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่าง

คำชี้แจง ผู้วิจัยได้สร้างแบบตรวจสอบคุณภาพของชุดการสอนนี้ขึ้น เพื่อสอบถามความคิดเห็นของ  
ผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ผู้เชี่ยวชาญโปรดตรวจ  
สอบชุดการศึกษาดังกล่าวโดยละเอียดและตอบคำถามตามความคิดเห็นให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่สุด  
โดยทำเครื่องหมาย X ลงในช่องคะแนน โดยคะแนนแต่ละช่องมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง ถูกต้องมากที่สุด  
4 หมายถึง ถูกต้องมาก

- 3 หมายถึง ปานกลาง  
 2 หมายถึง ถูกต่อน้อย  
 1 หมายถึง ถูกต่อน้อยที่สุด

ข้อความตรวจสอบ	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	รวม	ค่าเฉลี่ย
1.กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้ของชุดการสอนชัดเจน	5	4	5	14	4.66
2.กำหนดจุดประสงค์การเรียนรู้แต่ละแผนการสอนชัดเจน	5	4	5	14	4.66
3.สามารถปฏิบัติได้ตามจุดประสงค์การเรียนรู้ที่กำหนด	4	4	5	13	4.33
4.การจัดลำดับเนื้อหาการเรียนการสอนมีความเหมาะสม	4	4	5	13	4.33
5.เนื้อหาของแต่ละแผนการสอนมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	5	4	5	14	4.66
6.การจัดเรียงลำดับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง	4	3	5	12	4
7.ขั้นตอนของชุดการสอนสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้	4	4	5	13	4.33
8.เวลาของการทำกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสม	4	4	5	13	4.33
9.กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้	4	5	5	14	4.66
10.กิจกรรมการเรียนการสอนน่าสนใจ	4	4	5	13	4.33
11.แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการปฏิบัติ	5	4	5	14	4.66
12.บทเพลงในบทเรียนน่าสนใจ สามารถจูงใจนักเรียนได้	4	5	5	14	4.66
13.การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ และเนื้อหา	4	4	5	13	4.33
14.ภาษาที่ใช้ในชุดการสอนมีความชัดเจน	4	4	5	13	4.33
15.ครูและนักเรียนได้ประโยชน์จากการใช้ชุดการสอน	5	4	5	14	4.66
<b>รวมค่าเฉลี่ย</b>					4.46

ผลจากการตรวจสอบชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นโดยผู้เชี่ยวชาญ 3 คน ปรากฏว่าผู้เชี่ยวชาญทั้ง 3 คนมีความคิดเห็นซึ่งแสดงออกมาเป็นผลรวมค่าเฉลี่ยที่ 4.46 ซึ่งสามารถบอกได้ว่าเป็นชุดการสอนที่มีความเหมาะสมมากโดยยึดหลักเกณฑ์ของ บุญชม ศรีสะอาด (2535 : 100)

3.2 นำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีไปทดลองใช้กับกลุ่มทดลอง จำนวน 3 คน ที่โรงเรียนสอนดนตรี Music Master แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง

#### ตารางแสดงผลการทดลองใช้ครั้งที่ 1

จำนวนนักเรียน	คะแนนแบบทดสอบระหว่างเรียน		คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	
	$\bar{x}$	E1	$\bar{x}$	E2
3	26.33	58.52	35.00	77.78

จากตารางแสดงผลการทดลองใช้ครั้งที่ 1 พบว่า นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบระหว่างเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 26.33 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 58.52 และนักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 35.00 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 77.78 ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนกีตาร์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 58.52/77.78 ในการทดลองครั้งที่ 1

3.3 นำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ทำการปรับปรุงแล้วไปทดลองใช้ กับกลุ่มทดลอง จำนวน 10 คน ที่วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี แล้วนำมาปรับปรุงแก้ไขอีกครั้ง

#### ตารางแสดงผลการทดลองใช้ครั้งที่ 2

จำนวนนักเรียน	คะแนนแบบทดสอบระหว่างเรียน		คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	
	$\bar{x}$	E1	$\bar{x}$	E2
10	36.10	80.22	38.70	86.00

จากตารางแสดงผลการทดลองใช้ครั้งที่ 1 พบว่า นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบระหว่างเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 36.10 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 80.22 และนักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 38.70 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 86.00 ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนกีตาร์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมีประสิทธิภาพเท่ากับ 80.22/86.00 ในการทดลองครั้งที่ 2

3.4 นำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ทำการปรับปรุงแล้วไปทดลองในขั้นนี้

#### 4. ขั้นใช้

นำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ปรับปรุงแก้ไขแล้ว ไปทดลองสอนจริงด้วยตนเอง กับกลุ่มนักเรียนตัวอย่าง คือ ผู้ที่สมัครเข้าเรียนวิชาปฏิบัติกีตาร์ที่วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีในปีการศึกษา 2549 จำนวน 18 คน โดยใช้เวลาทดลอง 20 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง

#### การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย

การเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัยในครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยตนเอง ทุกขั้นตอน โดยการนำชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีไปทดลองสอนกับนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง เป็นเวลา 20 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง โดยมีรายละเอียดการทดลองตามขั้นตอนดังนี้

1. การนำเข้าสู่บทเรียน โดยผู้วิจัยเป็นผู้จัดกิจกรรมการนำเข้าสู่บทเรียน เพื่อกระตุ้นให้นักเรียนเกิดความสนใจในสิ่งที่จะเรียน
2. การประกอบกิจกรรมการเรียน โดยให้นักเรียนประกอบกิจกรรมตามลำดับขั้นตามเนื้อหาการเรียนต่างๆ จนครบตามที่กำหนดไว้ในแต่ละครั้ง และให้นักเรียนทำแบบฝึกหัดในแต่ละเรื่องที่เรียนเป็นการวัดผลระหว่างเรียน แล้วเก็บคะแนนไว้
3. การสรุปบทเรียน โดยผู้วิจัยและนักเรียนร่วมกันสรุป เพื่อทบทวนความรู้ต่างๆ ที่ได้เรียนไป
4. การทดสอบหลังเรียน โดยให้นักเรียนทดสอบหลังเรียน ซึ่งเป็นแบบทดสอบชุดเดียวกันกับแบบทดสอบก่อนเรียน เป็นการประเมินผลการเรียนของนักเรียน
5. เมื่อสิ้นสุดกระบวนการเรียนการสอน นำผลคะแนนจากการทดสอบก่อนเรียน การทำแบบฝึกหัด การทดสอบหลังเรียน มาวิเคราะห์โดยใช้วิธีการทางสถิติ

#### การวิเคราะห์ข้อมูลวิจัย

ข้อมูลที่ได้จากการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำมาวิเคราะห์ตามขั้นตอนดังนี้

วิเคราะห์ประสิทธิภาพชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี โดยกำหนดเกณฑ์ไว้ที่ 80/80 หรือ E1/E2

ซึ่ง 80 ตัวแรก หรือ E1 หมายถึง การนำเอาคะแนนที่ได้จากการทำแบบฝึกหัดในแต่ละเนื้อหาย่อย ของนักเรียนทุกคนมารวมกัน แล้วหาค่าเฉลี่ยของคะแนนเป็นร้อยละ ซึ่งต้องได้ผลเฉลี่ยของคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

และ 80 ตัวหลัง หรือ E2 หมายถึง การนำเอาคะแนนที่ได้จากการทำแบบทดสอบหลังเรียนในแต่ละเนื้อหาย่อย ของนักเรียนทุกคนมารวมกัน แล้วหาค่าเฉลี่ยของคะแนนเป็นร้อยละ ซึ่งต้องได้ผลเฉลี่ยของคะแนนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

### สถิติที่ใช้ในการวิจัย

สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างเครื่องมือและผลการทดลอง มีดังนี้  
การประเมินผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนระหว่างเรียนและหลังเรียน โดยใช้ชุดการสอนกิตาร์ สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี สถิติที่ใช้คือ ร้อยละของคะแนนเฉลี่ย

$$p = \frac{f}{N} \times 100$$

$$p = \text{ร้อยละ}$$

$$f = \text{ผลรวมของคะแนนของนักเรียนทุกคน}$$

$$N = \text{จำนวนเต็มของคะแนน}$$

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

#### ข้อมูลที่นำมาวิเคราะห์

ในการศึกษาเพื่อพัฒนาชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี มีจุดประสงค์เพื่อทดสอบสมมติฐานว่า ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่โดยผู้วิจัยจะมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80 หรือไม่ โดยตัวอย่างประชากรที่ใช้ในตัวอย่างครั้งนี้ เป็นนักเรียนของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ที่ลงทะเบียนในปีการศึกษา 2549 และใช้วิธีการสุ่มอย่างง่าย เป็นจำนวนนักเรียนทั้งหมด 18 คน ผู้วิจัยได้สร้างชุดการสอนพร้อมทั้งแบบทดสอบระหว่างเรียน แบบทดสอบหลังเรียนพร้อมเกณฑ์ให้คะแนน รวมทั้งแบบสำรวจความคิดเห็นของนักเรียน เพื่อเป็นเครื่องมือในการวัดผล ซึ่งเครื่องมือดังกล่าวได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญและปรับปรุงแก้ไขตามลำดับขั้นตอนนี้แล้ว จากการทดลองกับประชากรดังกล่าวแล้ว ได้ผลของการศึกษานำมาวิเคราะห์ข้อมูลโดยมีรายละเอียด ดังนี้

#### 4.1 การหาประสิทธิภาพของชุดการสอน 80/80

##### ตารางแสดงผลคะแนนภาคปฏิบัติ

จำนวน นักเรียน	คะแนนแบบทดสอบระหว่างเรียน		คะแนนแบบทดสอบหลังเรียน	
	$\bar{X}$	E1	$\bar{X}$	E2
18	31.11	80.25	38.72	86.05

จากตารางแสดงผลคะแนนภาคปฏิบัติ พบว่า นักเรียนสามารถทำแบบทดสอบระหว่างเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 31.11 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 80.25 และนักเรียนสามารถทำแบบทดสอบหลังเรียนได้คิดเฉลี่ยเป็น 38.72 โดยคิดเฉลี่ยเป็นร้อยละเท่ากับ 86.05 ดังนั้นสรุปได้ว่าชุดการสอนกีตาร์ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นใหม่มีประสิทธิภาพเท่ากับ 80.25/86.05 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ 80/80

## 4.2 ผลสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอน

### ตารางแสดงผลสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียน

ข้อความตรวจสอบ	ค่าเฉลี่ย
1. การตั้งสาย/การนับจังหวะ	3.94
2. การเล่นคอร์ด Major/Minor	3.89
3. การเล่นโน้ตเข็บบีทหนึ่งชั้น	4.05
4. การเล่นโน้ตบนสายที่ 1 (E)	3.98
5. การเล่นโน้ตบนสายที่ 2 (B)	4.05
6. การเล่นโน้ตบนสายที่ 3 (G)	4.00
7. การเล่นโน้ตบนสายที่ 4 (D)	4.02
8. การเล่นโน้ตบนสายที่ 5 (A)	3.98
9. การเล่นโน้ตบนสายที่ 6 (E)	4.02
รวมค่าเฉลี่ย	3.99

จากตารางแสดงผลจากการตอบแบบสำรวจของผู้เรียน จำนวนทั้งหมด 18 คน พบว่าผู้เรียนส่วนมากมีความเห็นว่าชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่สร้างขึ้นใหม่มีความเหมาะสมมาก ซึ่งมีผลรวมค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.99

โดยยึดหลักเกณฑ์ของ บุญชม ศรีสะอาด (2535 : 100) ดังนี้

เหมาะสมมากที่สุด	มีผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 4.50 – 5.00
เหมาะสมมาก	มีผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 3.50 – 4.49
เหมาะสมปานกลาง	มีผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 2.50 – 3.49
เหมาะสมน้อย	มีผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 1.50 – 2.49
เหมาะสมน้อยที่สุด	มีผลรวมค่าเฉลี่ยอยู่ในช่วง 1.00 – 1.49

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ

ในการศึกษาค้นคว้าเรื่อง ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลอง โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อการพัฒนาและสร้างชุดการสอนกีตาร์ สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างขึ้นใหม่ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนสำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี โดยมีเนื้อหาดังต่อไปนี้

#### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อสร้างชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80
2. เพื่อสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่

#### สมมติฐานของการวิจัย

ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ 80/80

#### วิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า

1. ประชากรที่ใช้ในการศึกษาครั้งนี้เป็นนักเรียนวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี วิชาเอกกีตาร์ ปีการศึกษา 2549
2. กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดลองครั้งนี้เป็นนักเรียนวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ปีการศึกษา 2549 ซึ่งได้จากการสุ่มตัวอย่างอย่างง่าย จำนวน 18 คน
3. เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง
  - 3.1 ชุดการสอนกีตาร์วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยสร้างขึ้นตามแนวคิดและหลักการของชุดการสอน โดยได้ทำการวิเคราะห์หลักสูตรเพื่อกำหนดเนื้อหา จุดประสงค์ แผนการสอน และสร้างชุดการสอน ซึ่งชุดการสอนนี้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญ และผ่านการปรับปรุงแก้ไขตามขั้นตอน

3.2 แบบทดสอบระหว่างเรียนและหลังเรียนเป็นแบบทดสอบปฏิบัติ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนนที่ระบุไว้อย่างชัดเจนในแต่ละระดับคะแนน และถูกตรวจสอบโดยผู้เชี่ยวชาญแล้ว

3.3 แบบสำรวจความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อชุดการสอน สร้างขึ้นในลักษณะมาตราส่วนประมาณค่าแบ่งเป็น 5 อันดับคุณภาพ จำนวน 9 ข้อ

4. การดำเนินการทดลอง ผู้วิจัยเป็นผู้ดำเนินการสอนวิชาปฏิบัติกีตาร์ที่วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ปีการศึกษา 2549 และเป็นผู้จัดเก็บข้อมูลของการวิจัยด้วยตนเอง โดยใช้ระยะเวลาในการทดลองทั้งหมด 20 ครั้ง ครั้งละ 3 ชั่วโมง โดยดำเนินการทดลองตามขั้นตอนต่อไปนี้

4.1 ผู้วิจัยดำเนินการสอนตามแผนการสอนที่ 1-9

4.2 เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนในแต่ละแผนการสอน ผู้วิจัยประเมินผลด้านทักษะการปฏิบัติกีตาร์ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างตามแบบประเมินภาคปฏิบัติ

4.3 เมื่อสิ้นสุดการทดลองผู้วิจัยประเมินผลด้านทักษะการปฏิบัติกีตาร์ ซึ่งถือเป็นการทดสอบหลังเรียน

4.4 ให้นักเรียนทำแบบสำรวจความคิดเห็นที่มีต่อชุดการสอน

#### การวิเคราะห์ข้อมูล

1. วิเคราะห์ประสิทธิภาพของชุดการสอน เรื่องชุดการสอนกีตาร์วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีตามเกณฑ์ที่กำหนด 80/80

2. วิเคราะห์ผลสำรวจความคิดเห็นของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างที่มีต่อชุดการสอนตามเกณฑ์ที่กำหนด โดยใช้ค่าเฉลี่ยร้อยละ

#### สรุปผลการวิจัย

จากการวิเคราะห์ผลการทดลองสรุปได้ดังนี้

1. ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีมีประสิทธิภาพ 80.25/86.05 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด 80/80

2. นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นที่ดีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี ผลการวิเคราะห์มีค่าเฉลี่ยที่ 3.99

#### อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ และมีทักษะการ

ปฏิบัติเป็นที่น่าพอใจ ผลคะแนนจากแบบประเมินภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 86.05 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการทางทักษะการเล่นกีตาร์ตามเกณฑ์ที่กำหนดคือ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ผลคะแนนของแบบสำรวจความคิดเห็นมีค่าเฉลี่ยที่ 3.99 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีความคิดเห็นที่ดีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่ได้จัดทำขึ้นใหม่นี้ ซึ่งผลการวิจัยได้เป็นไปตามสมมติฐานที่คาดไว้ทุกประเด็น และมีความสอดคล้องกับผลงานของกำพล เนตรเซย (2544:58) ทำการวิจัยโดยสร้างชุดการสอนการฝึกปฏิบัติห้องวงใหญ่เรื่องเพลงต้นเพลงนึ่งสองชั้น ผลการวิจัยพบว่า ชุดการสอนที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดคือ ผลการประเมินระหว่างเรียนภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 81.77 และมีผลการประเมินหลังเรียนภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 85.33 แสดงว่า นักเรียนตัวอย่างประชากรมีความรู้ความเข้าใจจากการเรียนด้วยชุดการสอนที่สร้างขึ้น นักเรียนมีความสามารถตามที่กำหนดไว้ในจุดประสงค์และสอดคล้องกับผลการวิจัยของนิภา โสภาสัมฤทธิ์ (2541:45) ได้ทำการวิจัยโดยสร้างชุดการสอนเรื่องแบบฝึกทักษะการคิดจะเข้เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นต้น ปีที่ 1 วิชาเอกจะเข้ วิทยาลัยนาฏศิลป์ ผลการวิจัยพบว่า ชุดการสอนเรื่องแบบฝึกทักษะการคิดจะเข้เบื้องต้น มีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนด ผลการเรียนก่อนเรียนและหลังเรียน ของนักเรียนที่ได้รับการสอนเป็นไปตามสมมติฐาน นักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจสูงกว่าก่อนเรียน ผลคะแนนจากการประเมินภาคปฏิบัติการคิดจะเข้ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 85.05 และนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีเจตคติที่ดีต่อชุดการสอนคือ มีค่าเฉลี่ยร้อยละ 87.71 และสอดคล้องกับผลงานของเพชรสุดา ภูมิพันธ์ (2533:60) ซึ่งทำการวิจัยเกี่ยวกับการสร้างชุดการสอนจุดบทรื่องการสีซอด้วง วิชาปฏิบัติเครื่องสายไทย สำหรับนักศึกษาโปรแกรมวิชาเอกดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบุรีรัมย์ ผลการวิจัยพบว่าชุดการสอนจุดบทที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพตามเกณฑ์มาตรฐานที่กำหนดไว้ คือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนภาคปฏิบัติมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 75.00 และพบว่าการสอนจุดบทที่สร้างขึ้นนั้นมีเนื้อหาและกิจกรรมการเรียนที่น่าสนใจ นักศึกษามีความสามารถตามที่กำหนดไว้ในจุดประสงค์

จากข้อค้นพบในการทดลองครั้งนี้ ผู้วิจัยขอเสนอประเด็นที่เป็นสาเหตุที่ทำให้ผลการทดลองเป็นไปตามสมมติฐานการวิจัย ดังนี้

1. ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่สร้างขึ้นโดยผู้วิจัย ได้มีการจัดขั้นตอนการฝึกกีตาร์โดยเรียงลำดับเนื้อหาจากง่ายไปยากและมีลำดับขั้นตอนการฝึกที่มีความต่อเนื่อง โดยเริ่มจากการเล่นคอร์ด Major และ Minor ซึ่งเป็นรูปแบบการเล่นคอร์ดเบื้องต้นอย่างง่ายเหมาะสมที่จะใช้ในการเริ่มต้นฝึกกีตาร์ หลังจากนั้นเนื้อหาได้มีการพัฒนาการเรียนรู้ลำดับต่อมาในด้านการเล่นทำนองโดยใช้วิธีการฝึกที่เริ่มจากการเล่นโน้ตพื้นฐานเฉพาะบนสายที่ 1 ในขั้นแรก ซึ่ง

หลังจากเกิดความชำนาญแล้วจึงเปลี่ยนไปฝึกการเล่นโน้ตพื้นฐานบนสายที่ 2 และหลังจากนั้นจึงรวมการฝึกการเล่นทั้งสายที่ 1 และสายที่ 2 ไว้ด้วยกัน โดยทำซ้ำขั้นตอนการเรียนรู้ในลักษณะดังกล่าวไปเรื่อยๆ จนผู้เรียนสามารถเล่นทำนองได้ครบทั้งบน 6 สายของกีตาร์ นอกจากนี้มีการกำหนดแผนการสอน หัวเรื่อง กำหนดวัตถุประสงค์ให้สอดคล้องกับหัวเรื่อง กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับจุดประสงค์เชิงพฤติกรรม กำหนดแบบประเมินผล จัดทำตำราเพื่อใช้ในการสอน ซึ่งมีรูปแบบเป็นโน้ตดนตรีที่ชัดเจน ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและรู้เป้าหมายในการฝึกอย่างชัดเจน ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีนี้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญทางการสอนกีตาร์ และผู้เชี่ยวชาญทางดนตรีศึกษา และได้ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญ แล้วนำไปทดลองใช้กับนักเรียนที่ไม่ใช่กลุ่มตัวอย่าง 2 ครั้ง ชุดการสอนนี้จึงมีความน่าเชื่อถือในระดับหนึ่งแล้วก่อนที่นำไปทดลองใช้กับกลุ่มตัวอย่างที่วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี

2. เนื้อหาการเรียนการสอนเป็นรูปแบบใหม่ที่แตกต่างจากเนื้อหาเดิมที่ใช้อยู่ในวิทยาลัยสารพัดช่าง เพราะเนื้อหาของชุดการสอนที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเรียงลำดับจากง่ายไปหายาก และมีสิ่งจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความอยากเรียนรู้ตั้งแต่ต้น เนื่องจากเนื้อหาเริ่มต้นจากการเล่นคอร์ดที่เป็นบทเพลงสมัยนิยมที่คนไทยทั่วไปรู้จักดี และยังมีการสอดแทรกการเล่นทำนองเพลงซึ่งส่วนมากเป็นทำนองที่คุ้นเคย นอกจากนี้ยังมีส่วนของท่วงทำนอง โดยได้คัดเลือกบทเพลงที่น่าสนใจและบทเพลงที่นักกีตาร์ควรรู้จักมาให้ผู้เรียนฟัง เพื่อให้เกิดความสนุกสนานและเกิดความอยากเรียนรู้ ซึ่งสอดคล้องกับพัฒนาการเรียนดนตรีของ ฌูรท์ สุทธิจิตต์ (2535:25) เป็นส่วนสำคัญที่ทำให้เกิดแรงจูงใจแก่ผู้เรียนช่วยกระตุ้นให้เกิดความสนใจ และมีทัศนคติที่ดีในการเรียนรู้ทักษะการเล่นกีตาร์ให้เกิดความชำนาญเพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่การเรียนรู้ในระดับชั้นกลางต่อไป ดังที่ ประสิทธิ์ ถาวร (2541:สัมภาษณ์) กล่าวไว้ว่า “ถ้าจะเรียนรู้เป็นครูเขา และเป็นนักดนตรีฝีมือต้องเรียนแบบฝึกทักษะ” โดยที่การฝึกลำดับขั้นตอนดังกล่าวจะทำให้ให้นักเรียนมีการเรียนรู้ได้ง่าย และรวดเร็วยิ่งขึ้น จากทุกสิ่งทีกล่าวมาเป็นส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้การวิจัยครั้งนี้เป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

3. เครื่องมือที่ใช้เก็บข้อมูลได้แก่ แบบทดสอบระหว่างเรียนและแบบทดสอบหลังเรียน และแบบสำรวจความคิดเห็นของผู้เรียนที่มีต่อชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ เนื่องจากผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญแล้ว นอกจากนี้การที่มีแบบทดสอบระหว่างเรียนยังช่วยให้ผู้เรียนรู้สถานการณ์การเรียนรู้ของตนในเนื้อหาต่างๆ ทำให้ผู้เรียนรู้ข้อควรแก้ไขของตนเอง มีส่วนสำคัญทำให้ผลการทดลองเป็นไปตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

นอกจากประเด็นที่กล่าวมาทั้งหมดแล้ว จากการที่ผู้วิจัยได้นำชุดการสอนไปทดลองใช้ด้วยตนเองที่วิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรี พบว่า นักเรียนส่วนมากของวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีมีความสนใจในการเรียนการสอนและพยายามศึกษาหาความรู้อย่างจริงจัง โดยสังเกตได้ว่านักเรียน

ส่วนมากมีวินัยในตนเองเข้าเรียนตรงเวลา และมีความกระตือรือร้นในการเรียน และฝึกฝนการปฏิบัติอย่างจริงจัง ทำให้สามารถพัฒนาทักษะการปฏิบัติได้ค่อนข้างเร็ว นอกจากนี้ในลักษณะของการเรียนเป็นกลุ่มนักเรียนมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน โดยสังเกตได้ว่าผู้ที่มีความสามารถสูงกว่าพยายามช่วยเหลือและอธิบายข้อสงสัยให้แก่เพื่อนที่มีความสามารถน้อยกว่าในลักษณะที่มีน้ำใจต่อกัน ซึ่งผู้วิจัยคิดว่าเป็นส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้ผลของการวิจัยเป็นไปตามสมมติฐาน

จากการทดลองและการสังเกตพฤติกรรมของผู้เรียน ผู้วิจัยมีความเห็นว่า ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่างธนบุรีที่จัดทำขึ้นใหม่นี้ สามารถใช้เป็นแบบฝึกในการเรียนกีตาร์เบื้องต้นสำหรับบุคคลทั่วไปที่มีความสนใจ และการเรียนการสอนดนตรีในสถาบันต่างๆ ที่มีลักษณะการเรียนการสอนที่ใกล้เคียงกันกับวิทยาลัยสารพัดช่าง (การเรียนกีตาร์แบบกลุ่ม) และสามารถใช้เป็นแบบฝึกทักษะการอ่านโน้ตสำหรับผู้ที่สามารถเล่นกีตาร์ได้อยู่แล้วเพื่อเพิ่มพูนความรู้และความสามารถทางการอ่านโน้ตดนตรี

### ข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะ ดังนี้

#### 1. ข้อเสนอแนะจากการวิจัย

1.1 ควรขยายผลการทดลองการใช้ชุดการสอนนี้ไปยังวิทยาลัยสารพัดช่างส่วนภูมิภาค เพื่อเป็นประโยชน์ในการเรียนการสอนวิชากีตาร์

1.2 การนำผลวิจัยไปใช้ ควรศึกษาทำความเข้าใจคู่มือใช้ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่าง ให้เข้าใจในทุกขั้นตอน

1.3 ในการฟังเพลงควรใช้เครื่องเสียงที่มีคุณภาพมาตรฐานและจัดสภาพแวดล้อมในห้องให้เหมาะสมแก่การฟังเพลง ไม่ควรมีเสียงรบกวน

1.4 การคัดเลือกบทเพลงเพื่อนำมาเป็นเรื่องการเรียนการสอนควรคำนึงถึงพื้นฐานทางการฟังและวัยของผู้เรียน

#### 2. ข้อเสนอแนะทั่วไป

2.1 ควรสนับสนุนให้มีการสร้างชุดการสอนกีตาร์ในระดับชั้นกลางและชั้นสูงเพื่อให้เกิดความต่อเนื่องในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชากีตาร์

2.2 ควรสนับสนุนให้มีการสร้างชุดสอนวิชาปฏิบัติอื่นๆ สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่าง เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนการสอน

2.3 ควรมีการสร้างชุดการสอนกีตาร์เบื้องต้นโดยใช้สื่อเทคโนโลยีทางการศึกษา เช่น วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นการอำนวยความสะดวกแก่ผู้สอน

2.4 ควรทำการวิจัยตัวแปรอื่นๆ ที่มีผลต่อการเรียนรู้ทางดนตรี เช่น ความมีวินัย สติปัญญา ความถนัด ประสบการณ์ และพื้นฐานทางด้านดนตรี เพื่อศึกษาผู้เรียนที่ใช้ชุดการสอน กีตาร์เบื้องต้นกับการเรียนการสอนแบบปกติว่ามีความต่างกันหรือไม่



## บรรณานุกรม

- กองการศึกษาอาชีพ. (2541). กองการศึกษาอาชีพ 2533-2541. กองการศึกษาอาชีพ
- กำพล เนตรเชย. (2544). การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนการฝึกปฏิบัติห้องวงใหญ่ เรื่อง เพลงต้นเพลงจิ้ง 2 ชั้น. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล
- คมจำ เกลยพจน์. (2537). เรียนดนตรีอะไรจึงจะเหมาะสมกับเด็กแต่ละวัย. วารสารเพลงดนตรี 1 กันยายน 2537
- คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (2530). คู่มือครุศาสตร์คอนเสิร์ต ครั้งที่ 8.
- ชวาล แพรรัตน์กุล. (2508). เทคนิคการวัดผล. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์ และคณะ. (2520). ระบบสื่อการสอน. กรุงเทพมหานคร: ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2537). เอกสารการสอนชุดวิชาเทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 13. นนทบุรี: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช
- ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2535). จิตวิทยาการสอนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 3 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2538). สาส์นจากหัวหน้าภาควิชาดนตรีศึกษา ใน กาญจนานิกเชกสมโภช คอนเสิร์ต ครุศาสตร์คอนเสิร์ตครั้งที่ 15. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ณรุทธ์ สุทนต์จิตต์. (2545). สาระดนตรีศึกษา. ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ธีระชัย ปุณณโชติ. (2532). การสร้างผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- นิภา โสภาสัมฤทธิ์. (2541). การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องแบบฝึกทักษะการดีด จะเข้เบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นต้นปีที่ 1 วิชาเอกจะเข้ วิทยาลัยนาฏศิลป์. วิทยานิพนธ์หลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล
- นิมิตาภรณ์ ลับแล. (2543). สร้างและพัฒนาชุดการสอนแบบศูนย์การเรียนรู้เรื่องเครื่องดนตรีไทย สำหรับชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล
- นิพนธ์ สุขปรีดี. (2519). นวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนศ

- บุญชม ศรีสะอาด. (2535). การวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สุวีริยาสาสน์.
- ประสิทธิ์ ถาวร. 12 ธันวาคม 2540. ผู้เชี่ยวชาญคนตรีไทย กรมศิลปากร. สัมภาษณ์.
- พิเศษ กัทรพงษ์. (2540). การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเอง วิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียน  
กลุ่มสนใจ ศูนย์การเรียนนอกระบบโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ ปริญญาครุศาสตร์  
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
- เพชรสุดา ภูมิพันธ์. (2533). การสร้างชุดจุดบทรื่อง การสีซอด้วง วิชาปฏิบัติเครื่องสายไทย  
สำหรับนักศึกษาวิชาเอกดนตรีศึกษา ในวิทยาลัยครูบุรีรัมย์. วิทยานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต, วิชาเอกการอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ไพฑูริย์ สีนลรัตน์. (2537). ตำราและเอกสารทางวิชาการแนวทางการเขียนและการบริหาร  
โครงการรวบรวมบทความและบทบรรยายวิชาการ. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย
- รัมภา อัครศักดิ์ศรี. (2533). การสร้างชุดการเรียนรู้ขลุ่ยไทยด้วยตนเอง. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- วิทยาลัยสารพัดช่าง. (2541). เอกสารหลักสูตรวิทยาลัยสารพัดช่าง 2541. สำนักงาน  
คณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
- วิทยาลัยสารพัดช่าง. (2541). เอกสารคำอธิบายรายวิชาวิทยาลัยสารพัดช่าง 2541. สำนักงาน  
คณะกรรมการการอาชีวศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ
- สารานุกรมสำหรับเยาวชน. (2512). สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชน โดยพระราชประสงค์ในพระ  
บาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว. เล่มที่ 16. กรุงเทพมหานคร: ด่านสุทธการพิมพ์
- สุพจน์ ยุคลธรวงศ์. (2540). การพัฒนาชุดการสอนไวโอลินตามแนวการสอนของชูชาติ  
พิทักษ์กร สำหรับนิสิตนักศึกษาที่ไม่ได้ศึกษาไวโอลินเป็นวิชาเอก. วิทยานิพนธ์ ปริญญา  
ครุศาสตร์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์
- สุกรี เจริญสุข. (2529). วารสารนคนดนตรี 1 ตุลาคม 2529 : คำนำ.
- สภาการศึกษาหมามงกุฎราชวิทยาลัย. (2537). แนวการเขียนตำราวิชาการ. สภาการศึกษามหา  
มงกุฎราชวิทยาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์, มหาวิทยาลัยพระพุทธศาสนา
- สุดใจ ทศพร. (2539). สารพัฒนาหลักสูตร ฉบับที่ 50 (พฤษภาคม 2539).
- สุนันท์ ปัทมาคม. (2520). เอกสารประกอบการเรียนวิชาสื่อการสอนรายบุคคล. กรุงเทพมหานคร:  
แผนกโสตทัศนศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- หทัย ต้นหยง. (2528). เอกสารคำสอน นส. 425 การเขียนหนังสือแบบเรียน. คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

**ภาษาอังกฤษ**

- Blake Neely, and Jeff Schroedl. (1997). Guitar 1. Hal Leonard Corporation
- Bloom, and Others. (1966). Taxonomy of Education Objectives. New York: David Mckay Company, Inc.
- Colvin, Edith Irene. (1992). An Examination of Factors Which Associate with a Successful Outcome in Piano Lesson. Dissertation Abstracts International
- Daun,J.E. (1973). Individualized Instruction Programs and Materials. New Jersey: Education Technology Publication
- Legette,M. Roy (2000). Causal Attribution of Music Major and Nonmusic Major Regarding Success and Failure in Music. A Study of Motivation an Achievement? (Online). Available: <http://arts.usf.edu/music/rpemlege.html>
- Leonard,C. (1975). Foundation and Principle of Music Education. New York: McGraw-Hill Book Company
- Rowntree,D. (1981). A Diction of Education. London: Harper and Row Published
- William Bay. (2002).First Lesson/Beginning Guitar. Mel Bay Publications



## ภาคผนวก ก

### รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. อาจารย์สุวิช กลิ่นสมิท  
ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
2. อาจารย์ขจร ถ้ำทอง  
ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
3. อาจารย์ประสงค์ สมประสงค์  
ผู้เชี่ยวชาญกีตาร์ ภาควิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## ภคณนวค ข

แบบตรวจสอบคณภพของชุดการสอน  
เร่อง ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัตช่วง

**คำชี้แจง** ผู้วิจัยได้สร้างแบบตรวจสอบคณภพของชุดการสอนนี้ขึ้น เพื่อสอบถามความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อชุดการสอนสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัตช่วง ผู้เชี่ยวชาญโปรดตรวจสอบชุด การสอนดังกล่าวโดยละเอียดและตอบคำถามตามความคิดเห็นให้ตรงกับสภาพความเป็นจริงที่สุด โดยทำเครื่องหมาย X ลงในช่องคะแนน โดยคะแนนแต่ลลช่องมีความหมายดังนี้

- 5 หมายถึง ถูกต้องมากที่สุด  
4 หมายถึง ถูกต้องมาก  
3 หมายถึง ปานกลาง  
2 หมายถึง ถูกต้องน้อย  
1 หมายถึง ถูกต้องน้อยที่สุด

ข้อความตรวจสอบ	5	4	3	2	1
1.กำหนดจุดประสงค์การเรียนของชุดการสอนชัดเจน					
2.กำหนดจุดประสงค์การเรียนแต่ละแผนการสอนชัดเจน					
3.สามารถปฏิบัติได้ตามจุดประสงค์การเรียนที่กำหนด					
4.การจัดลำดับเนื้อหาการเรียนการสอนมีความเหมาะสม					
5.เนื้อหาของแต่ละแผนการสอนมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน					
6.การจัดเรียงลำดับเนื้อหาที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่อง					
7.ขั้นตอนของชุดการสอนสามารถพัฒนาความรู้ของผู้เรียนได้					
8.เวลาของการทำกิจกรรมการเรียนการสอนครอบคลุมเนื้อหาอย่างเหมาะสม					
9.กิจกรรมการเรียนการสอนส่งเสริมการเรียนรู้					
10.กิจกรรมการเรียนการสอนน่าสนใจ					
11.แบบฝึกหัดและบทเพลงส่งเสริมและพัฒนาทักษะการปฏิบัติ					
12.บทเพลงในบทเรียนน่าสนใจ สามารถจูงใจนักเรียนได้					

ข้อความตรวจสอบ	5	4	3	2	1
13.การประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์ และเนื้อหา					
14.ภาษาที่ใช้ในชุดการสอนมีความชัดเจน					
15.ครูและนักเรียนได้ประโยชน์จากการใช้ชุดการสอน					

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....  
(.....)

ผู้ประเมิน

## ภาคผนวก ค

## แบบสำรวจความคิดเห็นของผูัเรียน

ใหักาเครื่องหมาย X ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับคือ

เหมาะสมมากที่สุด	ใหั 5 คะแนน
เหมาะสมมาก	ใหั 4 คะแนน
เหมาะสมปานกลาง	ใหั 3 คะแนน
เหมาะสมน้อย	ใหั 2 คะแนน
เหมาะสมน้อยที่สุด	ใหั 1 คะแนน

แผนที	เรื่อง	การประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
			5	4	3	2	1
1	การตั้ง	1.ความยากง่าย					
	สาย/ การนับ	2.ความเหมาะสมของเนื้อหา					
		กับระยะเวลาในการเรียน					
	จังหวะ	3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
2	การเล่น	1.ความยากง่าย					
	คอร์ด	2.ความเหมาะสมของเนื้อหา					
		กับระยะเวลาในการเรียน					
	Major/ Minor	3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
3	การเล่น	1.ความยากง่าย					
	โน้ต	2.ความเหมาะสมของเนื้อหา					
		กับระยะเวลาในการเรียน					
	เชบ้ต หนึ่งชั้น	3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					

แผนที่	เรื่อง	การประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
			5	4	3	2	1
4.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 1 (Eสูง)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
5.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 2 (B)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
6.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 3 (G)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
7.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 4 (D)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
8.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 5 (A)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					
9.	การเล่น โน้ตบน สายที่ 6 (E)	1.ความยากง่าย					
		2.ความเหมาะสมของเนื้อหา กับระยะเวลาในการเรียน					
		3.ความน่าสนใจของเนื้อหา					

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

.....



## ภาคผนวก ง

## ตารางแสดงคะแนนภาคปฏิบัติ

## ตารางแสดงคะแนนภาคปฏิบัติ

เลขที่	ประเมินผลระหว่างเรียน 9 หน่วย										ค่าเฉลี่ย ร้อยละ	ประเมินผล หลังเรียน 45 คะแนน	ค่าเฉลี่ย ร้อยละ
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	รวม			
	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	45		
1	4	4	3	4	4	4	3	3	3	32	71.11	36	80.00
2	5	5	4	5	5	5	4	4	5	42	93.33	44	97.78
3	5	4	5	4	5	4	4	5	4	40	88.89	42	93.33
4	5	5	4	5	4	4	3	4	4	38	84.44	40	88.89
5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	42	93.33	40	88.89
6	4	4	4	5	4	4	3	4	3	35	77.78	36	80.00
7	3	3	2	3	3	3	4	3	3	27	60.00	32	71.11
8	4	5	4	5	5	4	5	4	4	40	88.89	42	93.33
9	5	4	5	4	4	5	4	3	3	37	82.22	40	88.89
10	4	5	5	5	5	3	3	4	3	37	88.22	39	86.67
11	4	4	3	3	4	4	4	3	3	32	71.11	35	77.78
12	4	4	3	3	3	4	3	3	3	30	66.67	35	77.78
13	5	4	4	5	3	4	3	4	3	35	77.78	39	86.67
14	4	5	4	5	4	4	4	4	4	38	84.44	40	93.33
15	5	4	5	5	5	4	4	5	5	42	93.33	42	93.33
16	4	4	5	4	4	4	4	3	3	35	77.78	40	88.89
17	4	5	4	5	5	4	5	4	4	40	88.89	42	93.33
18	4	4	3	2	3	4	3	3	2	28	62.22	33	73.33
รวมค่าเฉลี่ย											80.25	รวมค่าเฉลี่ย	86.05

## ภาคผนวก จ

ชุดการสอนกีตาร์สำหรับวิทยาลัยสารพัดช่าง



	แผนการสอนที่ 1	ครั้งที่ 1
	วิชาปฏิบัติคีตาร์	
	เรื่อง การตั้งสาย การนับจังหวะ	เวลาสอน 3 ชั่วโมง
<p>1. หัวเรื่อง การตั้งสายกีตาร์และการนับจังหวะ</p> <p>2. สาระสำคัญ</p> <p>ในการเริ่มต้นเรียนกีตาร์ผู้เรียนจะต้องรู้จักการตั้งสายที่ถูกต้องเพื่อให้เสียงที่เล่นออกมามีความเที่ยงตรงและไม่ผิดเพี้ยน และการนับจังหวะเป็นพื้นฐานแรกของการเล่นดนตรีไม่ว่าจะเล่นเครื่องดนตรีชนิดใด</p> <p>3. จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>3.1 จุดประสงค์ทั่วไป</p> <p>3.1.1 ผู้เรียนรู้จักวิธีการตั้งสายรูปแบบต่างๆ</p> <p>3.1.2 ผู้เรียนรู้จักการนับจังหวะที่ถูกต้อง</p> <p>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม</p> <p>3.2.1 ผู้เรียนสามารถตั้งสายกีตาร์ได้</p> <p>3.2.2 ผู้เรียนสามารถนับจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 และ 3/4</p> <p>4. เนื้อหาสาระ</p> <p>4.1 วิธีการตั้งสายกีตาร์มี 2 แบบได้แก่ การปรับสายโดยการเทียบกับเครื่องตั้งเสียง และการปรับสายโดยเทียบเสียงกันในแต่ละสาย</p> <p>4.2 การอ่านโน้ตพื้นฐานได้แก่โน้ตตัวกลม ตัวขาว และตัวดำ</p> <p>5. กิจกรรมการเรียนรู้การสอนแผนการสอนที่ 1</p>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
<p>1. ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม</p> <p>2. ขั้นตอนการสอน</p> <p>2.1 ครูอธิบายและสาธิตวิธีการตั้งสายทั้งสองแบบ</p> <p>2.2 ครูให้นักเรียนทดลองตั้งสายด้วยตนเองทั้งสองวิธี</p> <p>2.3 ครูอธิบายและสาธิตวิธีการนับจังหวะในอัตราจังหวะ 4/4 และ 3/4</p> <p>2.4 ครูให้นักเรียนตบมือจังหวะเกาะตามเครื่องกำกับจังหวะ</p> <p>2.5 ครูให้นักเรียนฟังเพลง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Romance Adamour</li> <li>- Wonderful Tonight</li> </ul> <p>3. ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ</p> <p>4. ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนปฏิบัติจังหวะที่กำหนดให้ดู</p>	<p>ฟังและซักถาม</p> <p>นักเรียนทำการทดลองตั้งสาย</p> <p>ฟัง สังเกต และซักถาม</p> <p>นักเรียนประกอบกิจกรรมตบมือ</p> <p>นักเรียนฟังเพลง</p> <p>นักเรียนปฏิบัติแบบฝึกหัด</p>

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน

- Romance Adamour

- Wonderful Tonight

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

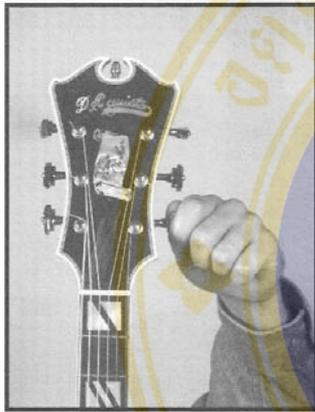
- 7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน
- 7.3 คู่มือจากการทำแบบวัดประเมินผล
- 8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม
  - 8.1 จับคู่ช่วยกันตั้งสายกีตาร์
  - 8.2 จับกลุ่มกันปรับมือจังหวะเคาะ



## การตั้งสายกีตาร์

1. การปรับเสียงที่ดี (Fine tuning) คือการปรับเสียงให้ได้เสียงมาตรฐาน โดยการตั้งเสียงกับเครื่องเทียบเสียง หรือเทียบกับคีย์บอร์ดที่มีเสียงเป็นมาตรฐาน ก่อนอื่นก็ต้องรู้จักตัวโน้ตในสายกีตาร์แต่ละเส้นว่าจะตรงกับโน้ตชื่ออะไร ดังภาพต่อไปนี้

สายที่ 1 โน้ต E



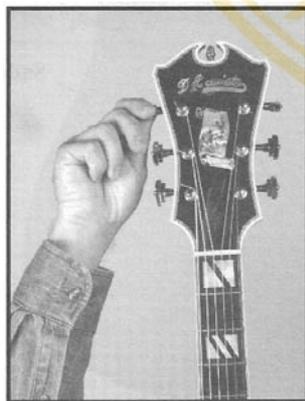
สายที่ 2 โน้ต B



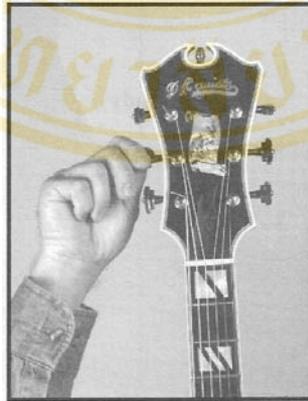
สายที่ 3 โน้ต G



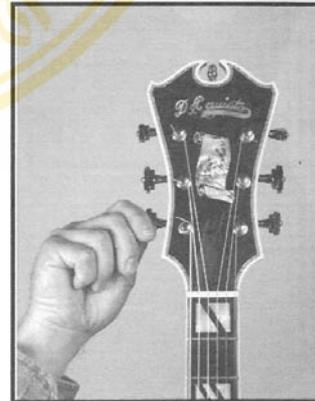
สายที่ 4 โน้ต D



สายที่ 5 โน้ต A



สายที่ 6 โน้ต E



2. การปรับเสียงทั่วไป (General Tuning) จะมีรายละเอียดดังนี้

2.1 เริ่มต้นด้วยสาย E สายเปิดสายที่ 1 ให้มีระดับเสียงที่ถูกต้องที่สุด อาจจะตั้งให้ต่ำกว่ามาตรฐานก็ได้สำหรับมือใหม่ เพื่อที่สายจะได้ไม่ตึงมากจนทำให้เจ็บนิ้ว

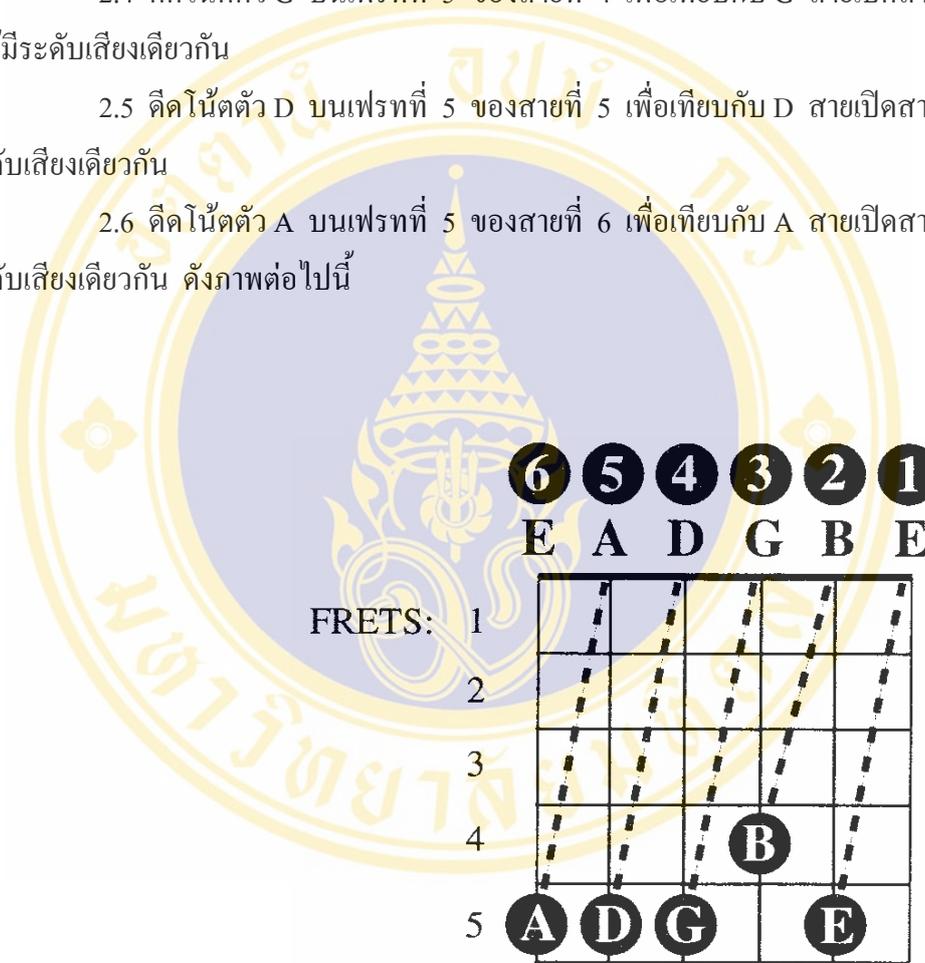
2.2 คีคโน้ตตัว E บนเฟรทที่ 5 ของสายที่ 2 เพื่อเทียบกับ E สายเปิดสายที่ 1 ให้มีระดับเสียงเดียวกัน

2.3 คีคโน้ตตัว B บนเฟรทที่ 4 ของสายที่ 3 เพื่อเทียบกับ B สายเปิดสายที่ 2 ให้มีระดับเสียงเดียวกัน

2.4 คีคโน้ตตัว G บนเฟรทที่ 5 ของสายที่ 4 เพื่อเทียบกับ G สายเปิดสายที่ 3 ให้มีระดับเสียงเดียวกัน

2.5 คีคโน้ตตัว D บนเฟรทที่ 5 ของสายที่ 5 เพื่อเทียบกับ D สายเปิดสายที่ 4 ให้มีระดับเสียงเดียวกัน

2.6 คีคโน้ตตัว A บนเฟรทที่ 5 ของสายที่ 6 เพื่อเทียบกับ A สายเปิดสายที่ 5 ให้มีระดับเสียงเดียวกัน ดังภาพต่อไปนี้



### การนับ

ในการนับแบบพื้นฐานสำหรับตำราเรียนนี้มี 2 แบบคือ **Time Signature**

$\frac{4}{4}$  ลักษณะการนับคือ / 1-2-3-4 / หรือ / 1 และ 2 และ 3 และ 4 และ /

$\frac{3}{4}$  ลักษณะการนับคือ / 1-2-3 / หรือ / 1 และ 2 และ 3 และ /

### โน้ตพื้นฐานชนิดต่างๆ

**Whole Note** (โน้ตตัวกลม) • ลักษณะการนับคือ



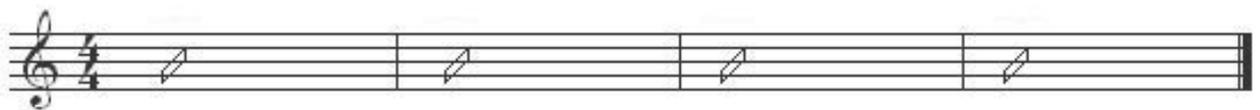
**Half Note** (โน้ตตัวขาว) ♩ หรือ | ลักษณะการนับคือ



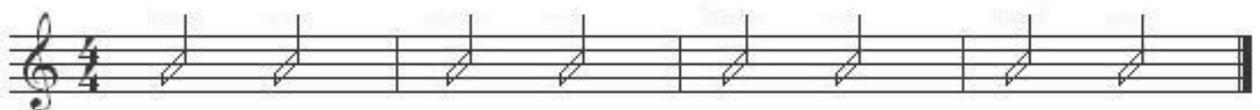
**Quarter Note** (โน้ตตัวดำ) ♪ หรือ | ลักษณะการนับคือ



แบบฝึกหัดการตบมือที่ 1



แบบฝึกหัดการตบมือที่ 2





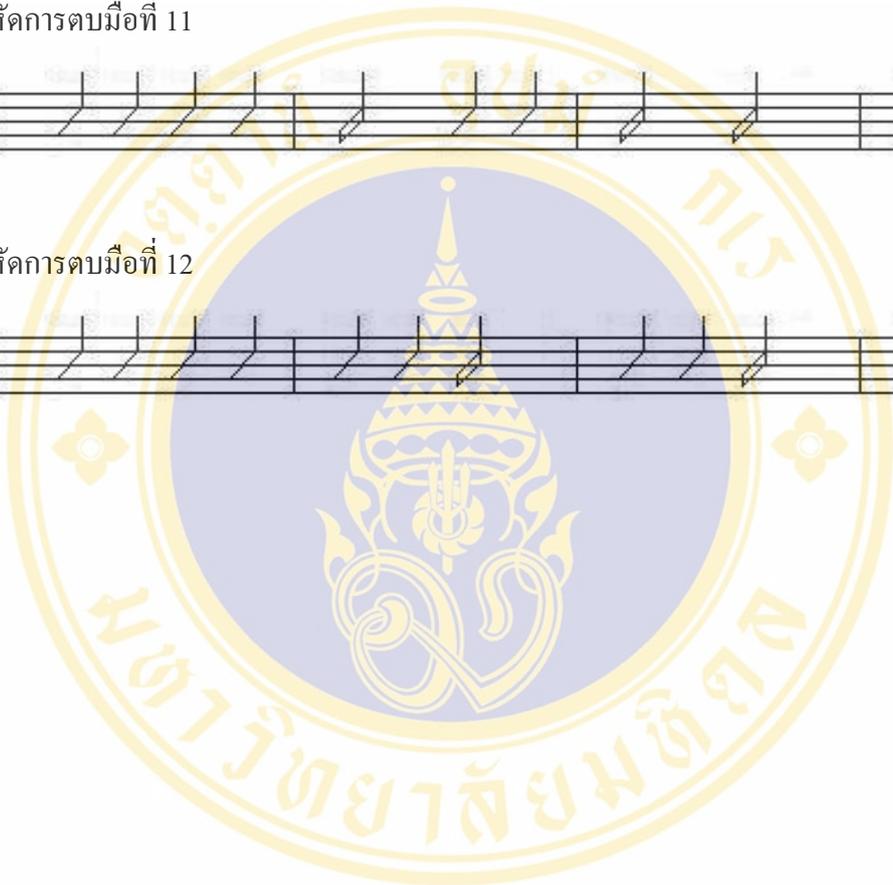
แบบฝึกหัดการตบมือที่ 10



แบบฝึกหัดการตบมือที่ 11



แบบฝึกหัดการตบมือที่ 12



### แบบทดสอบระหว่างเรียน

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์

#### แผนการสอนที่ 1 การนับจังหวะ

ให้นักเรียนตบมือตามโน้ตตัวกลม ตัวขาว และตัวดำ ตามเครื่องประกอบจังหวะ  
ดังต่อไปนี้

#### แบบทดสอบที่ 1



#### แบบทดสอบที่ 2



#### แบบทดสอบที่ 3



## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการตบมือดีมาก - มีความพร้อมเพียงตามเครื่องประกอบจังหวะดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการตบมือดี - มีความพร้อมเพียงตามเครื่องประกอบจังหวะดี
3	ดี	- จังหวะและการตบมือพอใช้ - มีความพร้อมเพียงตามเครื่องประกอบจังหวะพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและการตบมือมีผิดบ้าง - ความพร้อมเพียงตามเครื่องประกอบจังหวะยังไม่ค่อยดี
1	พอใช้	- จังหวะและการตบมือผิดเป็นส่วนใหญ่ - ไม่มีความพร้อมเพียงตามเครื่องประกอบจังหวะ

	แผนการสอนที่ 2	ครั้งที่ 2-3
	วิชาปฏิบัติกีตาร์	
	เรื่อง การเล่นคอร์ด	เวลาสอน 6 ชั่วโมง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หัวเรื่อง การเล่นคอร์ด</li> <li>2. สาระสำคัญ การเริ่มเล่นกีตาร์ในครั้งแรกผู้เรียนอาจจะยังไม่มีทักษะและความแข็งแรงของกล้ามเนื้อดังนั้นจึงนิยมให้เริ่มเล่นคอร์ดพื้นฐานง่ายๆ ได้แก่ Em Am C Dm F G</li> <li>3. จุดประสงค์การเรียนรู้             <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักการเล่นคอร์ด</li> <li>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นคอร์ด Major และ Minor ได้</li> </ol> </li> <li>4. เนื้อหาสาระ รูปแบบการเล่นคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ Em Am C Dm F G โดยเล่นเป็นจังหวะพื้นฐานที่อยู่ในสัดส่วนของโน้ตตัวกลม โน้ตตัวขาว และโน้ตตัวดำ</li> <li>5. กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 2</li> </ol>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
1. ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม 2. ขั้นตอนการสอน 2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์ 2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นเล่น คอร์ดพื้นฐาน 2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัด การเล่นคอร์ดพื้นฐาน 2.4 ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟังและ ให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ 2.5 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัด การเล่นคอร์ดพื้นฐาน 3. ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่ เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ 4. ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่น คอร์ดพื้นฐาน	นักเรียนตั้งสายกีตาร์ ฟัง สังเกต และซักถาม นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนปรบมือตามจังหวะ นักเรียนปฏิบัติ

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 เครื่องเล่นแถบบันทึกเสียงหรือเครื่องเล่นซีดี

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

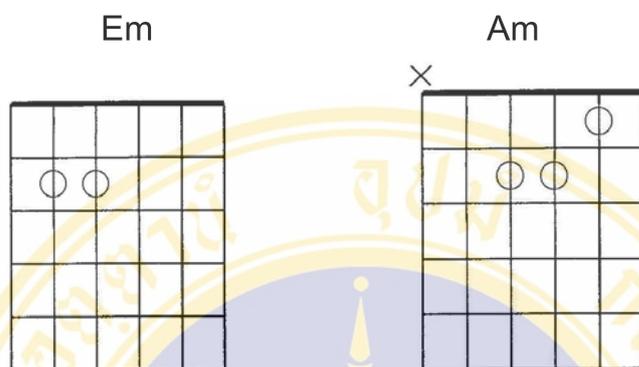
7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

## 8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

8.1 จับคู่เล่นแบบฝึกหัดให้พร้อมเพียงกัน

8.2 จับกลุ่มกันปรบมือจังหวะตามเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง

### การเล่นคอร์ด(Chord)



#### ลักษณะการเล่นจังหวะพื้นฐาน

ในการฝึกเล่นคอร์ดตามจังหวะพื้นฐาน ผู้เล่นสามารถเลือกใช้การตีคอร์ดด้วย นิ้ว หรือปิ๊กก็ได้

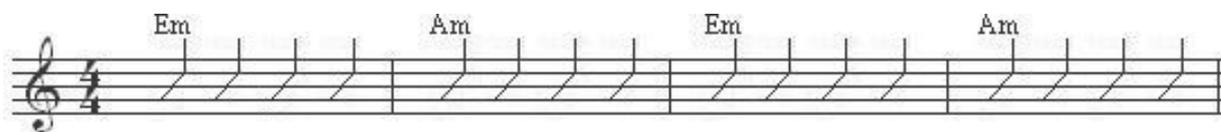
แบบฝึกหัดที่ 1



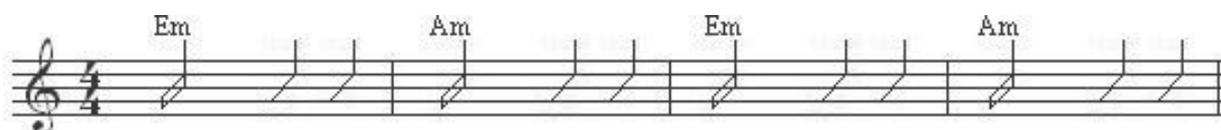
แบบฝึกหัดที่ 2

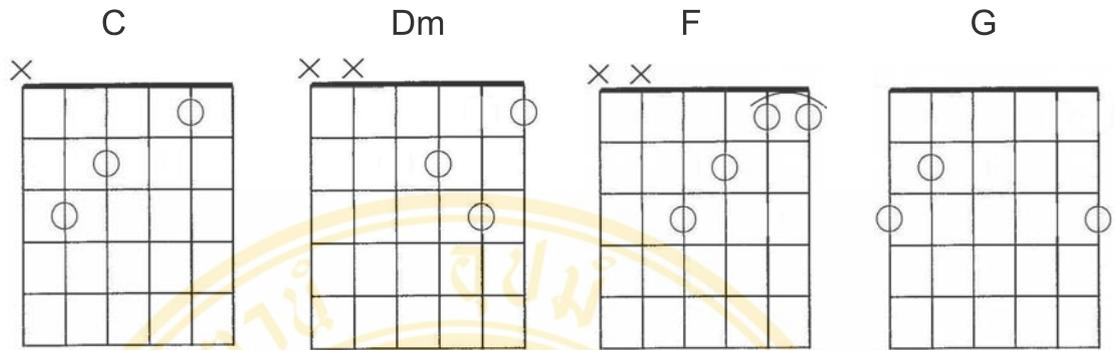


แบบฝึกหัดที่ 3



แบบฝึกหัดที่ 4





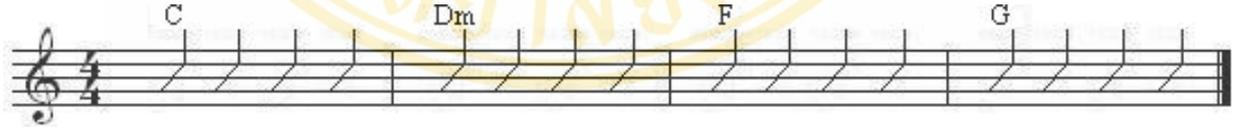
แบบฝึกหัดที่ 5



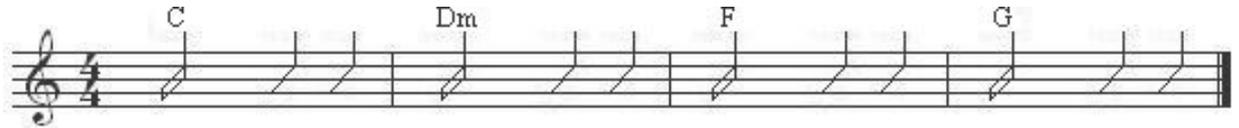
แบบฝึกหัดที่ 6



แบบฝึกหัดที่ 7



แบบฝึกหัดที่ 8



**ก้อนหินละเมอ**

SOUL AFTER SIX

Intro : C/F/(2 รอบ)

C Em Dm G  
มองไปไกล ที่ดวงดาวสุดขอบฟ้าไกล อยากจะไป ไปให้ถึงครึ่งทางแสงเธอ  
C Em Dm G  
ดวงดารา เหมือนไม่มีวันจะพบเจอ อยากให้เธอส่องแสงลงมาพื้นดิน

C Em Dm G  
\* มองจันทร์รา เมื่อเวลามันกลบแสงดาว กลัวทุกคราวเพราะว่าฉันนั้นคือก้อนหิน  
C Em Dm G  
กลัวดวงดาว ไม่ทอแสงลงกระทบดิน และก้อนหิน อย่างฉันคงไม่สวยงาม

F Em Dm G  
\*\* อยากให้ดาว...ดวงนั้นรู้ว่า เมื่อดารา ส่องแสงฉันดูสดใส  
F Em Dm G  
อยากให้ดาว...ดวงนั้นเข้าใจ ชาติเธอไป ตัวฉันคงหมดสิ้นกัน

C Em Dm C  
\*\*\* อยากให้ความทรงจำ ที่เธอให้ไว้ ช่วยทอแสงประกายทุกวัน  
F Em Dm G C  
เพราะเพียงความอบอุ่น จากเธอไม่นาน จะต่อเติมความสำคัญ...ฉันได้

Instru : C/F/C/Dm/F/Em/Dm/G  
C/F/(2 รอบ)

(ซ้ำ \* , \*\* , \*\*\* , \*\*\* )

## ได้อ่างเสียอย่าง

อัสนี : วสันต์ โชติกุล

Intro : C/Am/Dm G/C/G/

C Am  
จากเคยรักอยู่ จากเคยรักกัน  
Dm G  
กลับมาไหวหวั่น กลับมาเห็นห่าง  
C Am  
ก็ใจของเธอ แบ่งเป็นสองทาง  
Dm G  
แบ่งเป็นสองอย่าง เกิดลั้งเลหัวใจ  
C Em  
ก็มันเห็นอยู่ ว่าเรามีใจ  
Dm G  
ให้กับเขาคอนใหม่ เทากับเงินคนเก่า  
C Am Dm G C  
เก่าก็แสนดี ใหม่ก็เข้าที่ แต่จะให้ดี ต้องเลือกไป

F C  
\* ได้อ่างก็ต้องเสียอย่าง  
F C  
เลือกเดินบนทางสักทาง ได้ใหม่  
F C Am Dm G  
เลือกมาว่าจะรักใคร ก็อยากให้เธอป้ใจเสียที่  
C Am Dm G  
หากว่าชาติ ก็ไม่ว่าไร ก็จะเข้าใจ และจะไปเสียที่  
C Am  
ปล่อยเอาไว้นาน อาจจะไม่ดี  
Dm G C (Am) G  
บอกกันเสียที่ จะเลือกใคร....

Instru: C/Am/Dm/G  
C/Am/Dm G/C/

(ซ้ำ \*)

Dm G C Am  
บอกกันเสียที่ ได้อ่าง ก็ต้องเสียอย่าง  
Dm G  
ให้มันเสียบ้าง เลือกสักทางว่าใคร  
C Am Dm G C G  
อยากจะได้มา ก็ต้องเสียไป แต่จะเสียใครให้มันรู้

Dm G C Am  
\*\* อยากจะได้ด่าง ก็ต้องเสียอย่าง  
Dm G  
ให้มันเสียบ้าง เลือกสักทางว่าใคร  
C Am Dm G C G  
อยากจะได้มา ก็ต้องเสียไป แต่จะเสียใครให้มันรู้

(ซ้ำ \*\*/\*\*)

### แบบทดสอบระหว่างเรียน

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์

#### แผนการสอนที่ 2 การเล่นคอร์ด

##### แบบทดสอบที่ 1



##### แบบฝึกหัดที่ 2



##### แบบทดสอบที่ 3



##### แบบฝึกหัดที่ 4



## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นคอร์ด้ดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นคอร์ด้ดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นคอร์ด้พอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและการเล่นคอร์ด้มีผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี
1	พอใช้	- จังหวะและการเล่นคอร์ด้ผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่

	แผนการสอนที่ 3	ครั้งที่ 4-8
	วิชาปฏิบัติคีตาร์	
	เรื่อง การเล่นคอร์ดในโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้น	เวลาสอน ชั่วโมง 15
<p>1. หัวเรื่อง การเล่นคอร์ดในโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้น</p> <p>2. สาระสำคัญ</p> <p>หลังจากที่ผู้เรียนมีความชำนาญในการเล่นคอร์ดในจังหวะพื้นฐานแล้ว ถ้าดับต่อมา ก็จะเป็นการเล่นคอร์ดในโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นซึ่งมีความซับซ้อนทางจังหวะมากขึ้น</p> <p>3. จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>3.2 จุดประสงค์ทั่วไป</p> <p>ผู้เรียนรู้จักการเล่นโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้น</p> <p>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม</p> <p>ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้นได้</p> <p>4. เนื้อหาสาระ</p> <p>รูปแบบการเล่นคอร์ดพื้นฐาน ได้แก่ Em Am C Dm F G โดยเล่นเป็นจังหวะที่อยู่ในสัดส่วนของโน้ตเข็บบีตหนึ่งชั้น</p> <p>5. กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 2</p>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
<p>1.ขั้นเตรียมการสอน</p> <p>ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม</p> <p>2.ขั้นตอนการสอน</p> <p>2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นโน้ตเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นคอร์ดโน้ตเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>2.4 ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟังและให้นักเรียนปรบมือโน้ตเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>2.5 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นคอร์ดโน้ตเขบีตหนึ่งชั้น</p> <p>3.ขั้นสรุป</p> <p>ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมาโดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ</p> <p>4.ขั้นวัดและประเมินผล</p> <p>ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นคอร์ดพื้นฐาน</p>	<p>นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>ฟัง สังเกต และซักถาม</p> <p>นักเรียนปฏิบัติ</p> <p>นักเรียนปรบมือส่วนโน้ตเขบีตหนึ่งชั้นตามจังหวะเกาะตามเพลง</p> <p>นักเรียนปฏิบัติ</p> <p>นักเรียนช่วยกันสรุป</p>

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 เครื่องเล่นแถบบันทึกเสียงหรือเครื่องเล่นซีดี

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

7.3 คูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

8.1 จับคู่เล่นแบบฝึกหัดให้พร้อมเพียงกัน

8.2 จับกลุ่มกันปรบมือจังหวะเกาะตามเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง



### ลักษณะการเล่นโน้ตเขบ็ตหนึ่งชั้น

แบบฝึกหัดที่ 9

Em Am Em Am

แบบฝึกหัดที่ 10

C Dm F G

แบบฝึกหัดที่ 11

C Am Dm G

แบบฝึกหัดที่ 12

C Am F G

แบบฝึกหัดที่ 13

C Em Dm G

แบบฝึกหัดที่ 14

C F G C

แบบฝึกหัดที่ 15

C Am Dm G

## เก็บตะวัน

อิทธิ พลางกูร

Intro : C/Em/Am(2 รอบ)

C Em Am C Em Am  
เก็บตะวันที่เคยส่องฟ้า เก็บเอามาเก็บไว้ในใจ  
C Em Gm/C/F/Em  
เก็บพลังเก็บแรงแห่งแสงยิ่งใหญ่  
Dm G C F/G  
ร่วมกันไว้ให้เป็นหนึ่งเดียว

C Em Am C Em Am  
เก็บเอากาลเวลาผ่านเลย สิ่งที่เคยผิดหวังช่างมัน  
C Em G/C/F/Em  
หนึ่งตัวตนหนึ่งคนชีวิตแสนสั้น  
Dm G C  
เจ็บแค้นก็คงไม่ตาย

F Em Am  
\* ธรรมชาติเวลาฟ้าครีเมฆหม่น  
Dm G C  
พายุฝนอยู่บนฟากฟ้า  
F E Am Dm  
คงไม่นานตะวันสาดแสงแรงกล้า  
G/C  
ส่องให้ฟ้างดงาม

C Em Am  
\*\* หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า (หากตะวันยังเคียงคู่ฟ้า)  
C Em Am  
จะมัวมาสิ้นหวังทำไม (จะมัวมาสิ้นหวังทำไม)  
C Em G/C/F/Em  
เมื่อยังมีพรุ้งนี้ให้เดินเริ่มใหม่  
Dm G C F/G  
มันคงไว้ดังเช่นตะวัน

Instru : C/Em/Am(2 รอบ)  
C/Em/Gm/C/F/Em/Dm/G/C

(ซ้ำ \* , \*\*)

Instru : C/Em/Am(4 รอบ)

F G C  
มันคงไว้ดังเช่น...ตะวัน

**ขอคืน**

บอยสเก๊าท์

Intro : C/Em/F/G/(2 รอบ)

C Em F G  
 หากคำว่ารัก ที่ฉันทุ่มเทให้ไป ไม่เคยซึ่งใจ  
 C Em F G C Em F G  
 หากความจริงใจ ไม่มีค่าเพียงพอ ฉันขอทวงคืน ได้ไหม

C Em F G  
 ฝากหนึ่งชีวิต กับคนที่เราไว้ใจ เลย์ให้ทุกอย่าง  
 C Em F G C  
 กลับถูกหักหลัง หลอกกัน ทุกอย่างเลย ไม่รู้จะทำอย่างไร

F Em Dm C  
 \* กำลังใจ อาจจะไม่สร้างใหม่ ไม่นานมันคงจะกลับมา  
 F Em Dm G  
 วันเวลา ที่มันหายไป ขอคืน ได้ไหมเวลา

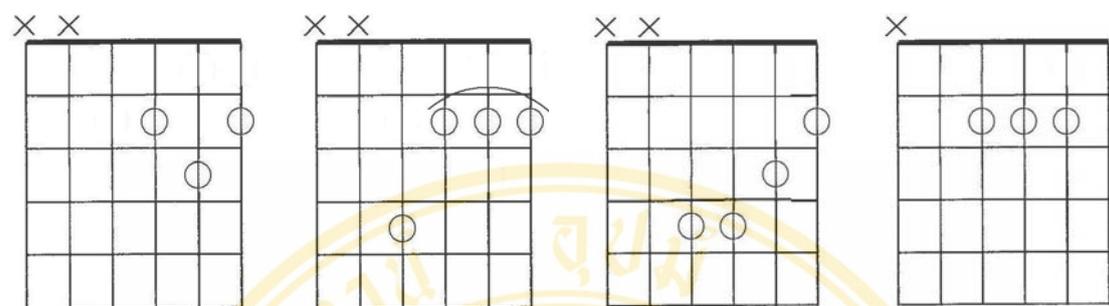
C Em F G C  
 \*\* ได้หรือเปล่า ขอคืน เอาไปเริ่มใหม่ กับใครสักคน ที่ไม่ใจร้าย  
 Em F G C  
 ขอคืน เพราะมันเสียตาย ส่วนความรักนั้น ฉันคงให้ทาน  
 Em F G  
 ขอคืน ขอคืน

Solo : Am/G/Am/G/F/C/G/F G/

C Em F G  
 กับสิ่งเหล่านั้น ที่ฉันให้เธอไป ไม่เคยเข้าใจ  
 C Em F G  
 ให้เธอจำไว้ ไม่มีแม่สักคน จะให้เธอเท่ากับฉัน

(ซ้ำ \* , \*\* , \*\*)

D F#m Bm A



แบบฝึกหัดที่ 16



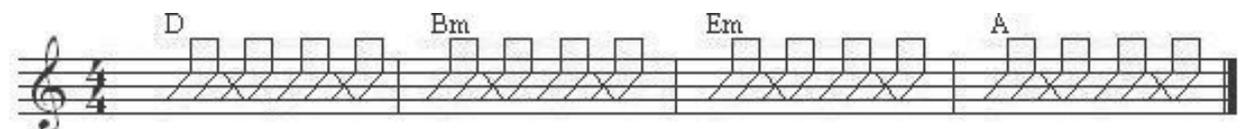
แบบฝึกหัดที่ 17



แบบฝึกหัดที่ 18



แบบฝึกหัดที่ 19



แบบฝึกหัดที่ 20



## ความลับในใจ

สืบล้อ

Intro : D A G D A ( 2 รอบ )

D A  
 นั้นเข้าใจเธออยู่... นั้นเข้าใจเธอดี  
 G D A  
 เพราะรู้ว่าในใจ... เธอ... นั้นมีเจ้าของ  
 D A  
 ใจเขาก็มีเธอ... ใจเธอก็มีแต่เขา  
 G D A  
 ใจฉันเลยต้องเศร้า... ปวดร้าว จนฉันต้องถอยไป

D A  
 เมื่อเห็นเธอเป็นสุข... ตัวฉันก็สุขใจ  
 G D A  
 เมื่อเธอมีเขาคอย... ห่วงใย ดูแลเคียงซัดใกล้  
 D A  
 วันไหนที่เธอเศร้า... กับเขาที่จากไป  
 G D A  
 วันไหนที่เธอต้อง... ร้องไห้ จะไปเคียงข้างเธอ

Bm G A D  
 \* มีความลับที่อยู่ในใจ มีความลับที่อยู่ข้างใน  
 Bm G D A  
 เป็นความลับที่ยังเปิด... เผยไม่ได้  
 Bm G A D  
 มีความลับที่อยู่ในใจ เป็นความลับที่อยู่ข้างใน  
 Bm G A  
 แต่ไม่รู้จะบอกเธอ... ได้อย่างไร

D A  
 \*\* สมมุติว่าเธอเล็ก... สมมุติว่าเธอลา  
 G D A  
 สมมุติว่าน้ำตา... เธอเอง จากคนนั้นของเธอ  
 D A  
 ยังหวังรอเธออยู่... จะเข้ามาเรื่อยไป  
 G D A  
 ก็แล้วแต่หัวใจ... ของเธอ จะมีฉันรีเปลา

Solo : Bm G A D  
 Bm G D A  
 Bm G A D  
 Bm G A

( ซ้ำ \*\* . \* , \* )

D  
 นั้นรักเธอ... . . .

## ผีโรงเย็น

พงษ์สิทธิ์ คำภีร์

Intro : D

พูด) ครอบครัวของผม มีบ้านพัก  
อยู่ในโรงพยาบาลแห่งหนึ่งในจังหวัดหนองคาย  
เป็นบ้านพักคนงาน อยู่ติด ๆ กับโรงเก็บศพใน  
โรงพยาบาล คนแถวนั้นเขาเรียกโรงเก็บศพ  
ว่าโรงเย็น เพราะฉะนั้นเด็กในโรงพยาบาล  
เพื่อน ๆ เขาจะล้อว่าพวกผีโรงเย็น ผมเขียน  
เพลงนี้ขึ้นมา ตอนเรียนหนังสืออยู่ชั้น ป.6  
เกิดความน้อยเนื้อต่ำใจอะไรบางอย่างแบบเด็ก  
เด็ก ก็เลยเขียนเพลงนี้ขึ้นมา ชื่อเพลง  
ผีโรงเย็น

Instru : D/F#m/Bm/G/A/D

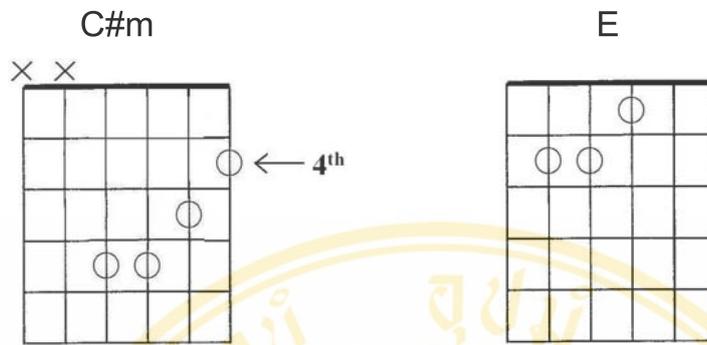
D F#m Bm  
อยู่โรงพยาบาลนั้นแสนยากเข็ญ  
D F#m Bm  
ไม่มีใครเห็นใจพวกเรา  
G A  
อยู่อย่างคนที่ไร้ญาติขาดมิตร  
D A D  
เราเลยไม่คิดจะรักใคร  
D F#m Bm  
ด้วยไม่มีใครเข้าใจเรา  
D F#m Bm  
ชอบมองเราในแง่ไม่ดี  
G A  
ชอบเหยียดหยามพวกเรายิ่งนัก  
D A D  
เศร้าใจลึนดี

D G A  
\* หลงรักสาวสักคน (หลงรักสาวสักคน)  
D F#m Bm  
เขาไม่สนใจเรา (เขาไม่สนใจเรา)  
Em A  
ชีวิตจำต้องเศร้า  
D  
เพราะเราเป็นผีโรงเย็น

Instru : D/F#m/Bm/G/A/D

(ซ้ำ \*)

D  
(ผีโรงเย็น) ผีโรงเย็น (ผีโรงเย็น)  
A D  
ผีโรงเย็น (ผีโรงเย็น) ผีโรงเย็น



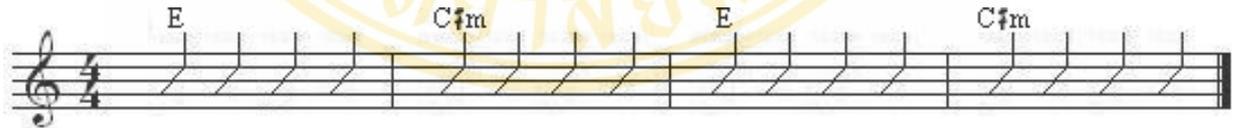
แบบฝึกหัดที่ 21



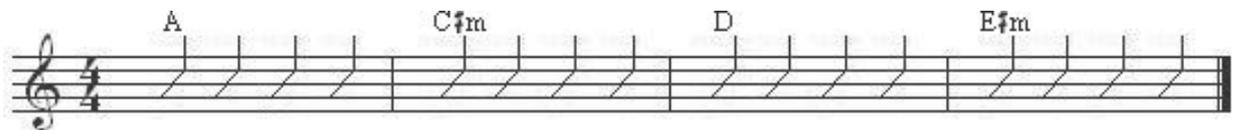
แบบฝึกหัดที่ 22



แบบฝึกหัดที่ 23



แบบฝึกหัดที่ 24



ก่อน

Modern Dog

Intro : A F#m D E

A F#m  
 ก่อนท้องฟ้าจะสดใส ก่อนความอบอุ่นของไอแดด  
 D E  
 ก่อนดอกไม้จะผลิบาน ก่อนความฝันอันแสนหวาน

A D  
 \* ในใจไม่เคยมีผู้ใด จนความรักเธอเข้ามา ทำให้ดวงตาฉันเห็นความสดใส  
 A D  
 ข้างกายไม่เคยมีผู้ใด จนความรักเธอเมตตา เป็นพลังให้ฉันสู้ต่อไป  
 Dm C#m Bm E A  
 (บนโลกที่โหดร้าย.....เหลือเกิน)

A F#m  
 ก่อนดวงดาวจะเต็มฟ้า ก่อนชีวิตจะรู้คุณค่า  
 D E  
 ก่อนสิ้นศรัทธาจากหัวใจ ก่อนที่คนอย่างฉันจะหมดไฟ

(ซ้ำ \*)

Instru : A F#m D E

D F#m  
 ทั้งวิญญาณและหัวใจ ให้เธอครอบครอง  
 D Bm E  
 ทั้งชีวิตให้สัญญา จะอยู่ จะสู้เพื่อเธอ

(ซ้ำ \*)

Instru : A/A/A/D/A/A/D

## ไกลเท่าเดิม

โซคตรา

Intro : A

A/D/E/F#m/Bm/D/A

A D E A  
 อยากให้เธอรู้สักอย่าง เรายุ่ห่างเกินไป  
 F#m Bm E A  
 เธอวางตัวกับฉันที่ไร เหนื่อยใจไม่ยอมทวงถาม  
 A D E F#m  
 จากที่เคยใช้เวลาเนิ่นนาน ทุกอย่างเท่าเดิม  
 Bm E D A  
 แล้วทำไมไม่คิดเพิ่มเติม เธอเว้นทางเดินเพื่อใคร

F#m C#m D A  
 \* แม้ครั้งใด.. ที่ฉันต้องการใกล้เธอ  
 F#m F#dim Bm E  
 แต่เธอจะถอยไปให้ไกล ออกไปให้ไกล ๆ เท่าเดิม

A D E A  
 \*\* ต่อแต่นี้จะบอก บอกกับใจ ว่าไม่มีเธอ  
 F#m Bm E A  
 เพียงลืมเธอ คนไร้หัวใจ จะไปจากก่อนจะสาย  
 A D E F#m  
 แต่จะมองหาสิ่งใหม่ ให้ใจที่เคยร้าวราน  
 Bm E D A  
 ขอเพียงคน คนที่ต้องการตัวฉัน ให้มากกว่าเธอ

Instru : A/D/E/A/F#m/Bm/E/A  
 A/D/E/F#m/Bm/E/D/A

(ซ้ำ \*, \*\*)

Instru : A/D/E/F#m/Bm/D/A

## เหนื่อยใจ

## XL Step

Intro : A / A / D / Dm / A ( 2 รอบ ) Bm / E

A C#m F#m  
 อยากจะรู้ว่าทำไมเธอจึงไม่เคยพอใจ  
 Bm E A  
 ไม่แคร์กับสิ่งที่ฉันทำไปทุกอย่าง  
 D E C#m F#m  
 และรักที่มีให้ไป มันไม่มีความสำคัญ  
 D E  
 หรือที่ฉันให้เธอมันน้อยไป

A C#m F#m  
 บอกได้ไหม ว่าต้องทำอะไรให้เธอพอใจ  
 Bm E Amaj7  
 จะทำอะไรให้หันมามองฉันบ้าง  
 D E C#m F#m  
 เพราะทนกับความเฉยชา ของเธอมานานแสนนาน  
 Bm E  
 หรือว่าถึงเวลาที่ควรตัดใจ

A  
 \* หหมดแล้ว ฉันรักเธอหมดใจ  
 D Dm  
 ห่มเทไปทุกอย่าง แต่ความหวังยังดูเลื่อนลอย  
 A F#m Bm E  
 ไกลห่างออกไป เมื่อเธอไม่เคยมองเห็น  
 A  
 เหนื่อยใจ เหมือนใกล้จะหมดแรง  
 D Dm A F#m  
 ที่ทำไปทุกอย่าง แต่ไม่เห็นจะมีอะไรที่เธอต้องการ  
 Bm E A  
 ก็คงไม่มีวันนั้นที่เธอพอใจ

Solo : Bm E / A / A / D / Dm / A F#m / Bm / E ( ซ้ำ \* )

D C#m  
 ฉันเสียเวลากับเธอมาตั้งนาน  
 Bm E A  
 ทั้งๆ ที่รักเธออยู่แต่ก็ต้องไป  
 D C#m F#m  
 ถ้าฉันยังอยู่ก็อาจจะยิ่งเสียใจ  
 Bm E  
 ไม่อยากเหนื่อยใจมากไปกว่านี้

( ซ้ำ \* )

Bm E FDE  
 ก็คงไม่มีวันนั้นที่เธอพอใจ

แบบฝึกหัดที่ 25

Musical notation for exercise 25, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, F, C, G, C, F, C, G.

แบบฝึกหัดที่ 26

Musical notation for exercise 26, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, Am, Dm, G, C, Am, F, G.

แบบฝึกหัดที่ 27

Musical notation for exercise 27, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, F, C, G, C, F, C, G.

แบบฝึกหัดที่ 28

Musical notation for exercise 28, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: A, D, A, E, A, D, A, E.

แบบฝึกหัดที่ 29

Musical notation for exercise 29, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, Am, Dm, G, C, Am, F, G, C, Am, Dm, G, C, Am, F, G.

แบบฝึกหัดที่ 30

Musical notation for exercise 30, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, F, C, G.

แบบฝึกหัดที่ 31

Musical notation for exercise 31, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The piece consists of four measures with the following chords: C, F, G, C, F, G.

## แค่บอกว่ารักเธอ

หมี่พู่

Intro : C/C/Am/Dm/G/G(2 รอบ )

C Em Dm  
 หนักกับตัวเองมานานเหลือเกิน ใครๆเขาก็ยังเมิน  
 G C G  
 ไม่แปลกใจเลยที่ไม่มีคู่ครอง  
 C Em Dm  
 เธอมีใครหลายคนหมายปอง ฉันเองก็ยังคอยมอง  
 G C G  
 แต่ไม่กล้าเหมือนเดิมจะทำฉันใด

C Em  
 \* ถ้าหากรักนี้ ไม่บอกไม่พูดไม่กล่าว  
 Dm G  
 แล้วเค้าจะรู้ว่ารักหรือเปล่า อาจจะไม่แน่ใจ  
 C Em  
 อยากให้เขารู้ ฉันคงต้องแสดงออก  
 Dm G  
 ไม่ใช่ให้ใครเค้าบอก หรือว่าให้เค้าเดาเอง  
 C  
 (เขาอาจจะบอก) ว่ารักเธอ...

Instru : C/Em/Dm/G/G/G

C Em Dm  
 หนักอึดอัดใจมานานหลายปี ไม่กล้าใกล้เธอซักที  
 G C G  
 เจอก็ครั้งก็ยังเป็นอยู่เช่นเคย  
 C Em Dm  
 คุยกับตัวเองทำไมต้องกลัว เจอที่ไรใจมันเต้นรัว  
 G C G  
 ทั้งที่บอกกับตัวเองเรื่อยมา....ว่า (ซ้ำ \*)

Instru : C/Em//Dm/G(3 รอบ)

Em Am  
 ใครจะไปคิดเอาเอง ว่าเองว่าเธอนั้นมีใจ  
 Dm G  
 มันง่ายเกินไป เหมือนว่าหลงตัวเอง  
 Em Am  
 เอ๋ยไปเลยว่ารักไม่ต้องเกรงใจใคร  
 Dm G  
 จะยากอะไร ก็แค่บอกว่ายรักเธอ

(ซ้ำ \* , \*)

## เจ้าหญิง (Princess)

บอยด์ โกสิยพงษ์

Intro : C/G/Am/F

C G F G C  
 ในคืนที่ฟ้านี้มีแต่ความมืดของดาว รู้สึกเหน็บหนาว เมื่อไม่มีใคร เคียงข้างกาย  
 E F G  
 อยากให้ท้องฟ้านี้มีแต่ดาวอันพร่างพราย เต็มชีวิตให้มีความหมาย ด้วยใจใครสักคน  
 Am G Am F G  
 แล้ว...เธอ ก็เข้า...มา เปลี่ยนหัวใจ...ที่เคยอ่อนล้าให้มีหวัง

C Em F G  
 \* ขอให้คำคืนนี้มีแต่เรา อยู่เคียงใต้แสงดาว และมีความรักให้กันและกัน  
 C Em F G  
 ให้เธอเป็นดังเจ้าหญิงในใจฉัน และจะมีเธอเท่านั้น.....

C G F G C  
 เธอคือนางฟ้าที่เดินเข้ามากลางหัวใจ เต็มความสดใส ให้กับชีวิต ที่มีดมน  
 E F G  
 เปลี่ยนแปลงความรักที่มีแต่ความหมองหม่น เปลี่ยนชีวิตที่เคยสับสน ของคน ที่ไร้วราณ  
 Am G Am F G  
 เพราะ.....เธอ ได้เข้า.....มา เปลี่ยนหัวใจที่เคยอ่อนล้าให้มีหวัง.....

(ซ้ำ \*)

Dm A F  
 ที่มีค่าสูงเกินกว่า จะหาคำมาอธิบาย

(ซ้ำ \* 2 จบ)

Instru : G /Am /C /G/ F  
 G/ C/ E/ F /G

## เมื่อรักฉันเกิด

silly fools

C F  
ก็ เป็นคำถามอยู่ข้างใน อาจเป็นเพราะฉันนั้นทำไมถูก  
Am G F  
อาจเป็นเพราะฉันนั้น ให้คำมากกับมัน เมื่อรักฉันเกิด

C F  
\* ขอพ้อแล้วใจ ใจที่มีให้ใครและใคร  
Am G  
ฉันพบเพียงความผิดหวัง พบเพียงความชอกช้ำ  
F  
เมื่อรักฉันเกิด

Am G F G  
\*\* รุ้มันเป็นอย่างไรรู้ว่ารักไม่กลับมา

C Am  
แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G  
ฉันคงไม่หันกลับมา

C Am  
แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G C FG  
ก่อนที่เธอจะย้อนกลับมาทำลายฉัน

C F  
ก็อยู่ในความสับสน ก็อยู่ในความมืดมนของใจของคน  
Am G F  
ฉันให้คำกับเขา แต่เขานั้นไม่เอา เมื่อรักฉันเกิด (ซ้ำ \*\*, \*\*)

C Am  
\*\*\* แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G  
ฉันคงไม่หันกลับมา

C Am  
แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G  
ยั้งหนียิ่งใกล้เข้ามา

C Am  
แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G  
ไม่อยากจะรู้ว่าฉันไร้ค่า

C Am  
แต่อยากจะหนีมันไปให้ไกล หนีมันไปให้ไกล  
F G  
ก่อนที่เธอจะย้อนกลับมาทำลายฉัน

Instru: C Am F G (2 รอบ)

(ซ้ำ \*\*, \*\*)

Instru: C Am F G (2 รอบ)

## ลมหายใจ

บอยด์ โกสิยพงษ์

Intro : Dm/Dm/F/F/Dm/Dm/Dm/G

                  C                                  Am                  F  
 เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง จะรักเธอไม่มีวันจางไปจากใจ  
 G  
 ก็เพราะเธอคือ.....

Instru : /C/C/Am/Am/F/F/F/G

                  C                  Am                  F                  G  
 \* เผื่อคิดถึงเธอ ไม่รู้ว่าจะเจอเมื่อไร เป็นคำถามที่ค้างคาใจ ว่าเมื่อไรจะได้เจอ  
 Am                                          F  
 เธอก็ไม่รู้จะทำอย่างไรก็ไม่รู้ ว่ามีฉันแน่นคอยหวังใย  
 Dm                                          F                                          G  
 แต่จะยากเย็นเพียงไร จะอีกนานสักเท่าไร อยากให้เธอรู้และให้เธอเข้าใจ

                  C                                  Em                  F  
 \*\* เธอคือลมหายใจ เธอคือทุกอย่าง จะรักเธอไม่มีวันจางไปจากใจ  
 G                                  C                                  Em  
 ก็เพราะเธอคือลมหายใจ เธอคือทุกสิ่ง จะให้สิ่งอะไรก็ยอมทุกอย่าง  
 F          G          C  
 จากนี้ใจฉันมีแต่เธอ

Instru : C/C/Am/Am/F/F/G/G

(ซ้ำ\*, \*\*)

Instru : /C/C/Em/Em/F/F/G/G/ (2 รอบ )

## ไมกล้ำบอกเธอ

โจ ก้อง

Intro : C / Em7 / E7 / Am / F / G / C

Am  
 คิดรีกรตรองอยู่นาน  
 Em  
 อยากกระซิบเธอ ด้วยคำพูดหนึ่ง  
 F G C  
 ที่มันขานมันซึ้ง อยู่ในหัวใจ  
 Am Em  
 ได้แต่รอแต่รอ แล้วอีกเมื่อไร  
 F G C  
 ไปรดเกิดใจ ไปรดจงได้เอ่ยคำ

F G Em Am  
 \* จะบอกว่ารัก เธอจะซึ้งหรือเปล่า  
 Dm G C/Dm  
 อยากเอ่ยเรื่องราว ที่มันยังค้างใจ  
 Em F G Em / A  
 ถ้าบอกกับเธอ เธอจะรับหรือไม่  
 Dm G C  
 ได้แต่ถอนใจ เก็บเอาไว้ ไมกล้ำบอกเธอ

Am Em  
 เพียงแต่คำๆนี้ ยากเย็นเหลือเกิน ให้เธอได้รู้  
 F G C  
 เมื่อลองคิดดู ก็อยู่เพียงแต่ใจ

Am Em Dm  
 ได้แต่รอแต่รอ แล้วอีกเมื่อไร ไปรดเกิดใจ  
 G C  
 ไปรดจงได้เอ่ยคำ (ซ้ำ \*)

Am  
 \*\* แสนจะทนทรมาณ  
 Em  
 วอนให้ฝืนช่วยบันดาลภายในใจ  
 F G C  
 ให้ตัวฉันมีกำลังจะพูดไป เอ่ยความนัยจากใจนี้  
 Am  
 รักเพียงเธอมายาวนาน  
 Em  
 พอจะบอกมันสิ้นสะท้อน ทุกที่  
 F G C C  
 โอ้คนดี ใจดวงนี้มีแต่เธอ

Instru : F / G / Em / Am / Dm / G / C / Dm /  
 Em / F / D / G / G (ซ้ำ \* 2 ครั้ง)

F G C  
 ได้แต่ถามใจ ว่าเมื่อไร จะกล้ำบอกเธอ

## ภาวนา

Mr. Sax Man ( โก้ เสกพล อุ่นสำราญ )

Intro: F/G/Em/Am/F/G/C

C  
 หากมีใครอีกคน  
 Em  
 บอกกับเธอด้วยคำหนึ่งคำ  
 F C/G  
 เหมือนฉันเคยบอกเธอไว้  
 C  
 หากมีใครอีกคน  
 Em  
 บอกกับเธอว่ารักสุดหัวใจ  
 F C  
 แล้วเธอจะเปลี่ยนไปไหม

Dm Em  
 \* ภาวนาให้ใจเธอนั้น  
 F C  
 ปฏิเสธคำเขาไป  
 Dm Em/Am  
 ภาวนาให้ใครคนนั้น  
 D G F/G  
 อย่าทำให้ใจเธอต้องหวั่นไหว...

F G  
 \*\* เพราะว่าห่างเหลือเกิน  
 Em Am  
 เพราะฉันอยู่แสนไกล  
 Dm G C G/C  
 บอกตรงๆ หัวใจฉันยังหวั่น  
 F G  
 ก็ยังหวังว่ารักจริง  
 Em Am  
 อาจจะแพ้ไกลชีวิตกัน  
 Dm/Em/F G C  
 อาจจะทำทุกอย่าง (เปลี่ยนไป)

C  
 หากมีใครอีกคน  
 Em  
 ฝ้าดูแลใจเธออย่างฉันทำ  
 F Fm C  
 เหมือนทุกวันนี้ก่อน ห่างไกล  
 C  
 หากมีคนอีกคน  
 Em  
 อยากจะขอมิเธออยู่ข้างกาย  
 F C  
 แล้วเธอจะบ้ายเบียงไหม (ซ้ำ \* , \*\*)

Instru: C/G/Em/Am/Dm/Em/F/G  
 F/G/Em/Am/Dm/G/C  
 F/G/Em/Am/F/G/C (ซ้ำ \* , \*\* , \*\*)

### แบบทดสอบระหว่างเรียน

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์

#### แผนการสอนที่ 3 การเล่นคอร์ดในโน้ตเข็บบัดหนึ่งชั้น

##### แบบทดสอบที่ 1

A musical staff in 4/4 time showing four measures of chords. The first measure is C, the second is Am, the third is Dm, and the fourth is G. Each chord is represented by a single note on the staff.

##### แบบทดสอบที่ 2

A musical staff in 4/4 time showing four measures of chords. The first measure is C, the second is Am, the third is F, and the fourth is G. Each chord is represented by a single note on the staff.

##### แบบทดสอบที่ 3

A musical staff in 4/4 time showing eight measures of chords. The first two measures are A and D, the next two are A and E, the next two are A and D, and the last two are A and E. Each chord is represented by a single note on the staff.

##### แบบทดสอบที่ 4

A musical staff in 4/4 time showing four measures of chords. The first measure contains C, Am, Dm, and G. The second measure contains C, Am, F, and G. The third measure contains C, Am, Dm, and G. The fourth measure contains C, Am, F, and G. Each chord is represented by a single note on the staff.

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นคอร์ดีดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นคอร์ดีดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นคอร์ดีพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและการเล่นคอร์ดีมีผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี
1	พอใช้	- จังหวะและการเล่นคอร์ดีผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่

	แผนการสอนที่ 4	ครั้งที่ 9
	วิชาปฏิบัติคีตาร์	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 1 (E)	เวลาสอน 3 ชั่วโมง
<p>1.หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 1 (E)</p> <p>2.สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกการเล่นคอร์คในลักษณะต่างๆ แล้ว ลำดับต่อมาที่จะเป็นการฝึกการเล่นเป็นแนวทำนองอย่างง่ายๆ</p> <p>3.จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>3.3 จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 1</p> <p>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการอ่านโน้ตบนสายที่ 1 ได้</p> <p>4.เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 1 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต E เฟรทที่ 1 โน้ต F และเฟรทที่ 3 โน้ต G</p> <p>5.กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 2</p>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
1.ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม 2.ขั้นตอนการสอน 2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์ 2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่น โน้ตบนสายที่ 1 2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัด การเล่น โน้ตบนสายที่ 1 2.4 ครูให้นักเรียนฟังเพลง -I can't tell you why 2.5 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัด การเล่น โน้ตบนสายที่ 1 3.ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่ เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ 4.ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่น โน้ตบนสายที่ 1 ให้ดู	นักเรียนตั้งสายกีตาร์ ฟัง สังเกต และซักถาม นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนฟังเพลง นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนช่วยกันสรุป

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 เครื่องเล่นแถบบันทึกเสียงหรือเครื่องเล่นซีดี

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

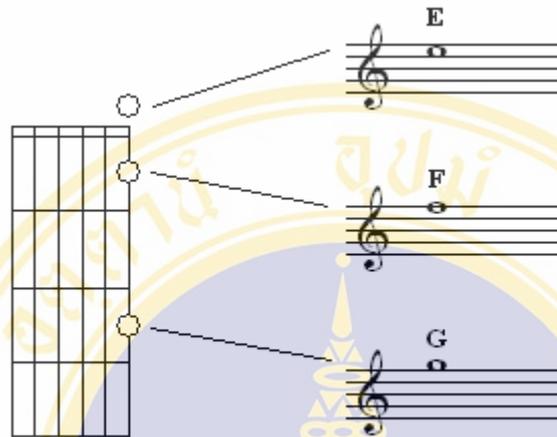
7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

## 8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

8.1 จับคู่เล่นแบบฝึกหัดให้พร้อมเพียงกัน

8.2 จับกลุ่มกันปรบมือจังหวะเกาะตามเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง

## โน้ตบนสายที่ 1 (Eสูง)



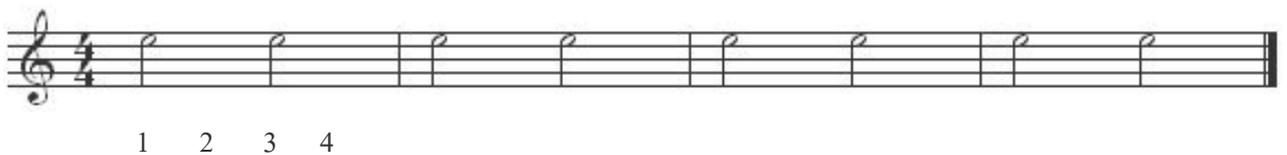
### การเล่นโน้ตแบบต่างๆ

ในการฝึกการเล่นทำนอง (เป็นการฝึกเล่นทีละสาย) ผู้เล่นสามารถเลือกใช้การดีดด้วย นิ้ว หรือปิ๊กก็ได้

แบบฝึกหัดที่ 32 (โน้ต E)



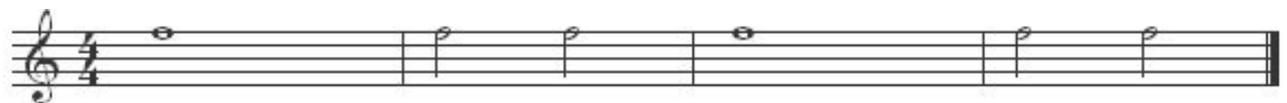
แบบฝึกหัดที่ 33 (โน้ต E)



แบบฝึกหัดที่ 34 (โน้ต E)



แบบฝึกหัดที่ 35 (โน้ต F)







## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

	แผนการสอนที่ 5	ครั้งที่ 10-12
	วิชาปฏิบัติกีตาร์	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 2 (B)	เวลาสอน 9 ชั่วโมง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 2 (B)</li> <li>2. สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนการเล่นกีตาร์บนสายที่ 1 จนเกิดความชำนาญแล้ว ลำดับต่อไปก็จะเป็นการฝึกเล่นในสายที่ 2</li> <li>3. จุดประสงค์การเรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 2</li> <li>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการอ่านโน้ตบนสายที่ 2 ได้</li> </ol> </li> <li>4. เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 2 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต B เฟร็ตที่ 1 โน้ต C และ เฟร็ตที่ 3 โน้ต D</li> <li>5. กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 3</li> </ol>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
1. ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม 2. ขั้นตอนการสอน 2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์ 2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นโน้ตบนสายที่ 2 2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 2 2.4 ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟังเพลง Symphony No. 9 (Beethoven) 2.5 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 2 3. ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมาโดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ 4. ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 2 ให้ดู	นักเรียนตั้งสายกีตาร์ ฟัง สังเกต และซักถาม นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนฟังเพลง นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนช่วยกันสรุป

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน Symphony No. 9 (Beethoven)

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

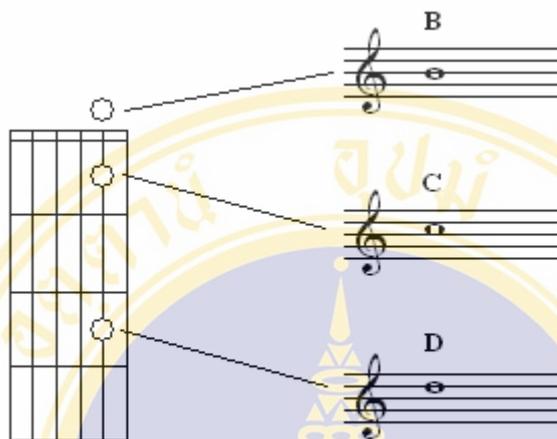
7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

## 8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

8.1 จับคู่เล่นแบบฝึกหัดให้พร้อมเพียงกัน

8.2 จับกลุ่มกันปรบมือจังหวะเกาะตามเพลงที่ครูเปิดให้ฟัง

## โน้ตบนสายที่ 2 (B)



การเล่นโน้ตแบบต่างๆ

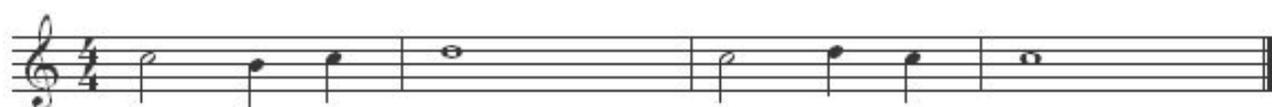
แบบฝึกหัดที่ 41 (โน้ต B-C-D)



แบบฝึกหัดที่ 42 (โน้ต B-C-D)



แบบฝึกหัดที่ 43 (โน้ต B-C-D)



การเล่นโน้ตบน 2 สายแบบต่างๆ (สายที่ 1 และ 2)

แบบฝึกหัดที่ 44



แบบฝึกหัดที่ 45



เพลงหม่อมมาลี



Ode To Joy



*Blues For My Dog*

Musical notation for the first piece, "Blues For My Dog". It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a G chord. The second staff has C and G chords. The third staff has D, C, and G chords. The melody is written in treble clef with quarter and eighth notes.

*Rock To My Lou*

Musical notation for the second piece, "Rock To My Lou". It consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has C and G chords. The second staff has C, G, and C chords. The melody is written in treble clef with quarter and eighth notes.

*Jingle Bells*

Musical notation for the third piece, "Jingle Bells". It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff has a C chord. The second staff has F, C, and G chords. The third staff has a C chord. The fourth staff has F, C, G, and C chords. The melody is written in treble clef with quarter and eighth notes.

*Give My Regards To Broadway*

Musical notation for the song "Give My Regards To Broadway". The notation consists of three staves in 4/4 time. The first staff has chords C, G, F, C, G above it. The second staff has chords C, G above it. The third staff has chords F, C, G, C, G, C above it.

**ตัวหยุด (Rest)**

ตัวหยุดทำหน้าที่แทนจังหวะต่างๆ ที่ไม่ต้องเล่น

เทคนิคการหยุดเสียงสำหรับกีตาร์

1. การหยุดเสียงด้วยมือขวาโดยใช้ ปิ๊ก หรือ นิ้ว
2. การหยุดเสียงด้วยมือซ้ายโดยการปล่อยนิ้วออก (ใช้ได้เฉพาะ โน้ตที่มีการกด)

แบบฝึกหัดที่ 46

Musical notation for exercise 46, showing a whole rest on a treble clef staff in 4/4 time.

1 2 3 4

แบบฝึกหัดที่ 47

Musical notation for exercise 47, showing a quarter rest on a treble clef staff in 4/4 time.

1 2 3 4

แบบฝึกหัดที่ 48

Musical notation for exercise 48, showing eighth notes on a treble clef staff in 4/4 time.

1 2 3 4

*When The Saints Go Marching In*

The image displays a musical score for the hymn "When The Saints Go Marching In". It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The melody is written in a simple, march-like style. The second staff continues the melody, and the third staff provides a harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: 'C' above the first staff, 'G' and 'C' above the second staff, and 'F', 'C', 'G', and 'C' above the third staff. A large, semi-transparent watermark of Mahidol University is centered over the score. The watermark features a central emblem with a crown and a sword, surrounded by the Thai text "บัณฑิตวิทยาลัย" at the top and "มหาวิทยาลัยมหิดล" at the bottom.



## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

	แผนการสอนที่ 6	ครั้งที่ 13
	วิชาปฏิบัติกีตาร์	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 3 (G)	เวลาสอน 3 ชั่วโมง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 3 (G)</li> <li>2. สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนการเล่นกีตาร์บนสายที่ 1 และ 2 จนเกิดความชำนาญแล้ว ลำดับต่อไปก็จะเป็นการฝึกเล่นในสายที่ 3</li> <li>3. จุดประสงค์การเรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 3</li> <li>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นโน้ตบนสายที่ 3 ได้</li> </ol> </li> <li>4. เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 3 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต G เฟรทที่ 2 โน้ต A</li> <li>5. กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 5</li> </ol>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
<p>1. ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม</p> <p>2. ขั้นตอนการสอน</p> <p>2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นโน้ตบนสายที่ 3</p> <p>2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 3</p> <p>2.4 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเพื่อให้ นักเรียนปรบมือประกอบการเล่นโน้ตบนสายที่ 3</p> <p>2.5 ครูให้นักเรียนแต่งทำนองเพลงของตนเองที่เกิดขึ้นบนสายที่ 3</p> <p>2.6 ครูให้นักเรียนฟังเพลง</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- My Favorite Thing</li> <li>- Autumn Leave</li> </ul> <p>3. ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมาโดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ</p> <p>4. ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 3 ให้ดู</p>	<p>นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>ฟัง สังเกต และซักถาม</p> <p>นักเรียนปฏิบัติ</p> <p>นักเรียนปรบมือตามจังหวะเกาะตามแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 3</p> <p>นักเรียนแต่งทำนองเพลงตามความคิดของตน</p> <p>นักเรียนฟังเพลง</p>

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน

- My Favorite Thing

- Autumn Leave

7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

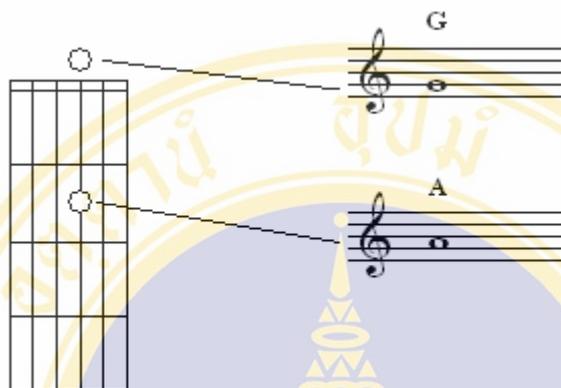
8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

8.1 จับคู่เล่นแบบฝึกหัดให้พร้อมเพียงกัน

8.2 จับกลุ่มกันปรบมือจังหวะเคาะตามแบบฝึกหัดสายที่ 3 ที่เพื่อนเล่น



### โน้ตบนสายที่ 3 (G)



การเล่นโน้ตแบบต่างๆ

แบบฝึกหัดที่ 49 (โน้ต G-A)



1 2 3 4

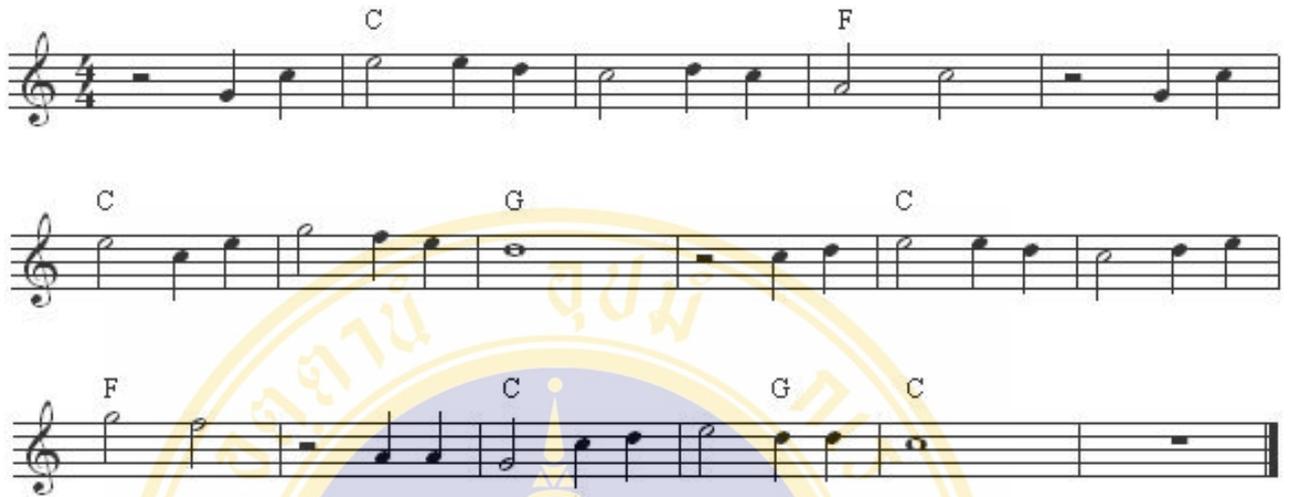
แบบฝึกหัดที่ 50 (โน้ต G-A)



### Yankee Doodle



*Red River Rock*



Musical notation for the first piece, *Red River Rock*. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a C chord, followed by a sequence of notes. The second staff continues the melody with a G chord. The third staff concludes the piece with a C chord.

*Aura Lee*



Musical notation for the second piece, *Aura Lee*. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a C chord and includes notes for D, F, G, and C. The second staff continues with D, F, G, C, E, and Am chords. The third staff concludes with F, Dm, F, G, and C chords.

*La Bamba*



Musical notation for the third piece, *La Bamba*. It consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a C chord, followed by F and G chords. The second staff continues with F, C, F, and G chords. The third staff concludes with F, C, F, G, and C chords.

### แบบทดสอบระหว่างเรียน

วิชาปฏิบัติกีตาร์

แผนการสอนที่ 6 การเล่นโน้ตบนสายที่ 3 G

แบบทดสอบที่ 1

*Red River Rock*



Musical notation for "Red River Rock" in 4/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and ends with an F chord. The second staff starts with a C chord and ends with a C chord. The third staff starts with an F chord and ends with a C chord. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

แบบทดสอบที่ 2

*Aura Lee*



Musical notation for "Aura Lee" in 4/4 time. The piece consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and ends with a C chord. The second staff starts with a D chord and ends with an Am chord. The third staff starts with an F chord and ends with a C chord. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb).

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

	แผนการสอนที่ 7	ครั้งที่ 14-16
	วิชาปฏิบัติคีตาร	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 4	เวลาสอน 9 ชั่วโมง
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 4</li> <li>2. สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนการเล่นกีตาร์บนสายที่ 1 2 และ 3 จนเกิดความชำนาญแล้ว ลำดับต่อมาก็จะเป็นการฝึกเล่นในสายที่ 4</li> <li>3. จุดประสงค์การเรียนรู้ <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 4</li> <li>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นตัวโน้ตบนสายที่ 4</li> </ol> </li> <li>4. เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 4 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต D เฟร็ตที่ 2 โน้ต E และเฟร็ตที่ 3 โน้ต F</li> <li>5. กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 8</li> </ol>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
<p>1. <b>ขั้นเตรียมการสอน</b> ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม</p> <p>2. <b>ขั้นตอนการสอน</b></p> <p>2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นโน้ตบนสายที่ 4</p> <p>2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 4</p> <p>2.4 ครูให้นักเรียนฟังเพลง -The Day of Wine and Roses</p> <p>3. <b>ขั้นสรุป</b> ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ</p> <p>4. <b>ขั้นวัดและประเมินผล</b> ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 4 ให้ดู</p>	<p>นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>ฟัง สังเกต และซักถาม</p> <p>นักเรียนปฏิบัติ</p> <p>นักเรียนฟังเพลง</p> <p>นักเรียนช่วยกันสรุป</p>

6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน The Day of Wine and Roses

7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

จับคู่เล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 4





*What 's Up?*

Musical notation for the piece "What 's Up?". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Staff 1: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords are indicated above the notes: Dm, A, Dm, C, Dm, A, Dm.

*Nascar*

Musical notation for the piece "Nascar". It consists of two staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The notes are: Staff 1: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Staff 2: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords are indicated above the notes: G, F, G, F, G.

**4/4 Time Signature**

ลักษณะการนับคือ / 1-2-3 /

แบบฝึกหัดที่ 56

Musical notation for exercise 56. It consists of a single staff of music in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The rhythm is quarter, quarter, quarter.

แบบฝึกหัดที่ 57

Musical notation for exercise 57. It consists of a single staff of music in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The rhythm is quarter, quarter, quarter.

แบบฝึกหัดที่ 58

Musical notation for exercise 58. It consists of a single staff of music in 3/4 time, with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The rhythm is quarter, quarter, quarter.

แบบฝึกหัดที่ 59

1 2 3

แบบฝึกหัดที่ 60

1 2 3

แบบฝึกหัดที่ 61

1 2 3

**Dotted Half Note**

(โน้ตตัวขาวประจุด)

♩. มีความยาวเสียง 3 จังหวะ

แบบฝึกหัดที่ 62

1 2 3

แบบฝึกหัดที่ 63

1 2 3 1 2 3

แบบฝึกหัดที่ 64

1 2 3 1 2 3

แบบฝึกหัดที่ 65



**Pick-Up Notes**

เพลงบางเพลงไม่ได้เริ่มทำนองที่จังหวะที่ 1 เราเรียกว่า Pick-Up

*Taps*



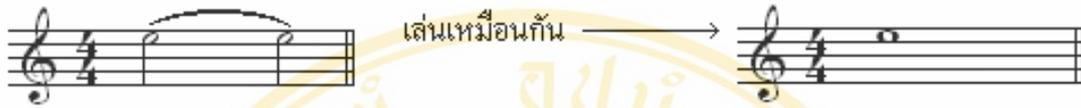
*Rville*



### The Tie

(เครื่องหมายโยงเสียง)

เมื่อพบเส้น โคง์ที่ลากเชื่อมระหว่างโน้ตที่เป็นเสียงเดียวกันให้ขีดเฉพาะตัวแรก



### Lonesome Valley

3 4 1 2 3 4

G C Em D

G Bm G Em

C D C G

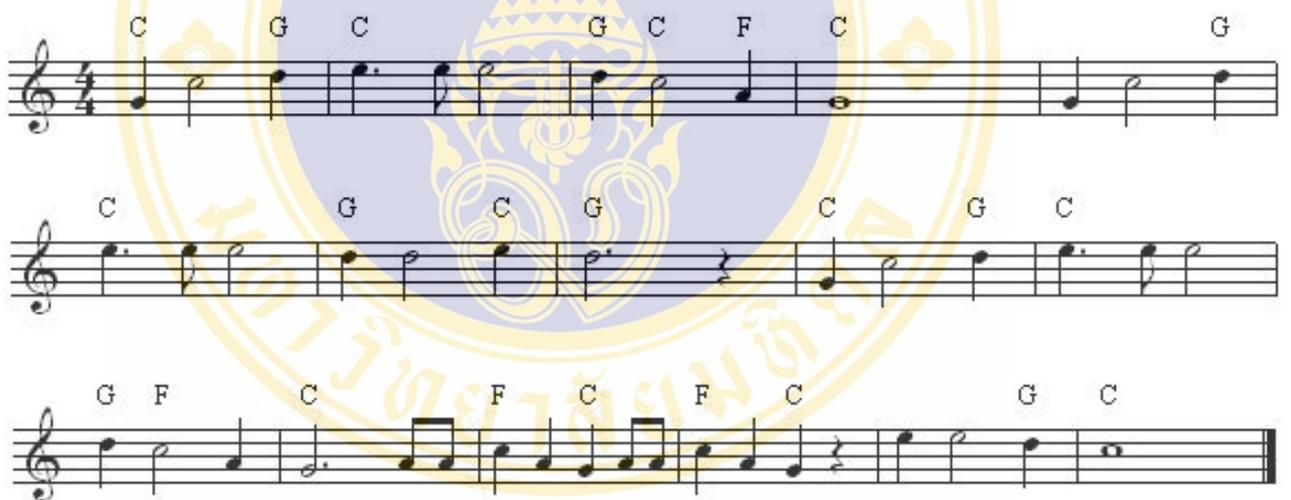
### Dotted Quarter Note

(โน้ตตัวดำประจุด)

มีค่าความยาวเท่ากับ  $=$  



#### *Our Boys Will Shine Tonight*



C G C G C F C G

C G C G C G C

G F C F C F C G C

#### *The Roving Gambler*



C

F C G C

*The Little Light of Mine*

Musical score for "The Little Light of Mine" in 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a C chord, followed by a sequence of notes. The second staff continues the melody. The third staff includes chords Am, G, C, G, and C. A large watermark of Mahidol University is visible in the background.

*Precious Memories*

Musical score for "Precious Memories" in 4/4 time. The score consists of six staves. The first staff begins with a G chord, followed by notes. The second staff continues the melody. The third staff includes chords G, C, G, Em, Am, and D. The fourth staff includes chords G, C, G, D, and G. The fifth staff includes chords G, Em, C, G, and D. The sixth staff includes chords G, C, G, D, and G. A large watermark of Mahidol University is visible in the background.

*Early American Hymn*

Musical score for "Early American Hymn" in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of two staves. The first staff begins with an Em chord, followed by notes. The second staff continues the melody. The first staff includes chords Em, D, Em, Bm, and Em. The second staff includes chords Em, D, Em, D, Em, D, and Em. A large watermark of Mahidol University is visible in the background.

*Come And Go With Me*

Musical score for "Come And Go With Me" in G major, 4/4 time. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff continues the melody: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). The third staff continues: B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter), B2 (quarter). The fourth staff concludes: A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (quarter), A1 (quarter). Chord symbols are placed above the notes: C (above G4), G (above C5), C (above G4), G (above G4), Em (above F#4), D (above E4), C (above C4), G (above B3), C (above G3), G (above G3), D (above F#3), G (above E3), D (above D3), G (above C3).

*Salty Dog Blues*

Musical score for "Salty Dog Blues" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chord symbols are placed above the notes: G (above G4), Em (above C5), Em (above G4), A (above C5), D (above G4), G (above G4), D (above D3), G (above C3).

*Steal Away*

Musical score for "Steal Away" in G major, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter). The second staff continues: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (quarter), C3 (quarter). Chord symbols are placed above the notes: G (above G4), Em (above C5), G (above G4), C (above C5), D (above G4), G (above G4), Em (above C5), C (above C5), G (above G4), D (above D3), G (above C3).

### แบบทดสอบระหว่างเรียน

วิชาปฏิบัติกีตาร์

แผนการสอนที่ 7 การเล่นโน้ตบนสายที่ 4 D

แบบทดสอบที่ 1

*What 's Up?*

แบบทดสอบที่ 2

*Lonesome Valley*

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

	แผนการสอนที่ 8	ครั้งที่ 17-18
	วิชาปฏิบัติกีตาร์	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 5	เวลาสอน 6 ชั่วโมง
<p>1. หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 5</p> <p>2.สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนการเล่นกีตาร์บนสายที่ 1 2 3 และ 4 จนเกิดความชำนาญแล้ว ลำดับต่อไปก็จะเป็นการฝึกเล่นในสายที่ 5</p> <p>3.จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>3.1.จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 5</p> <p>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นตัวโน้ตบนสายที่ 5</p> <p>4.เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 5 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต A เฟร็ตที่ 2 โน้ต B และเฟร็ตที่ 3 โน้ต C</p> <p>5.กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 9</p>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
1.ขั้นเตรียมการสอน ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม 2.ขั้นตอนการสอน 2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์ 2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่น โน้ตบนสายที่ 5 2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัด การเล่น โน้ตบนสายที่ 5 2.4 ครูให้นักเรียนฟังเพลง -Sweet Child Old Mine 3.ขั้นสรุป ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่ เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ 4.ขั้นวัดและประเมินผล ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่น โน้ตบนสายที่ 5 ให้ดู	นักเรียนตั้งสายกีตาร์ ฟัง สังเกต และซักถาม นักเรียนปฏิบัติ นักเรียนฟังเพลง นักเรียนช่วยกันสรุป

## 6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน Sweet Child Old Mine

## 7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

## 8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

จับคู่เล่นแบบฝึกหัดการเล่น โน้ตบนสายที่ 5

### โน้ตบนสายที่ 5 (A)

#### การเล่นโน้ตแบบต่างๆ

แบบฝึกหัดที่ 66 (โน้ต A-B-C)

แบบฝึกหัดที่ 67 (โน้ต A-B-C)

แบบฝึกหัดที่ 68 (โน้ต A-B-C)

#### Low Gear

*Volga Boatmen*

Am Dm Am E Am Dm Am

C Dm Am E Am Dm Am

The first system consists of two staves of music in 4/4 time. The top staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff has a melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes.

*Power Drive*

Am Dm E Am Dm E

Am E Am E Am Dm Am E Am

The second system consists of two staves of music in 4/4 time. The top staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff has a melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes.

*Drunken, Rockin' Sailor*

Am Dm G C

Am C G

The third system consists of two staves of music in 4/4 time. The top staff has a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bottom staff has a melody with notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords are indicated above the notes.



**Natural**

เครื่องหมายเนเจอร์รัลใช้เพื่อแก้โน้ตที่ติดชาร์ปให้กลับเป็นโน้ตปกติ

แบบฝึกหัดที่ 70

*Feeling in A minor*

Am E<sup>7</sup> F Am E<sup>7</sup>

F Am E<sup>7</sup> Am

**Flat**

เมื่อพบเครื่องหมายแฟลทอยู่หน้าโน้ตใดๆ ให้กดเฟร็ตถัดไปทางหัวกีตาร์อีก 1 เฟร็ต

\*เครื่องหมายแฟลทจะมีผลบังคับกับโน้ตที่เป็นโน้ตเดียวกันจนหมดเส้นกันห้อง

\*เครื่องหมายเนเจอร์รัลใช้เพื่อแก้โน้ตที่ติดแฟลทให้กลับเป็นโน้ตปกติ

แบบฝึกหัดที่ 71

*Boogie Blues*

The musical score for "Boogie Blues" is presented in four staves of music, all in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), with a common time signature (C) above the first measure. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody, with a chord change to F major indicated above the second measure. The third staff shows a change to G major in the final measure. The fourth staff concludes the piece with a final C major chord. A large, semi-transparent watermark of Mahidol University is centered over the music.

### แบบทดสอบระหว่างเรียน

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์

แผนการสอนที่ 8 การเล่นโน้ตบนสายที่ 5 A

แบบทดสอบที่ 1

*Power Drive*

Am Dm E Am Dm E  
Am E Am E Am Dm Am E Am

แบบทดสอบที่ 2

*Drunken, Rockin' Sailor*

Am Dm G C  
Am C G

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

	แผนการสอนที่ 9	ครั้งที่ 19-20
	วิชาปฏิบัติคีตาร	
	เรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 6	เวลาสอน 6 ชั่วโมง
<p>1. หัวเรื่อง การเล่นโน้ตบนสายที่ 6</p> <p>2.สาระสำคัญ หลังจากที่ผู้เรียนได้ฝึกฝนการเล่นกีตาร์บนสายที่ 1 2 3 4 และ 5 จนเกิดความชำนาญแล้ว ลำดับต่อไปก็จะเป็นการฝึกเล่นในสายที่ 6</p> <p>3.จุดประสงค์การเรียนรู้</p> <p>3.1.จุดประสงค์ทั่วไป ผู้เรียนรู้จักตัวโน้ตบนสายที่ 6</p> <p>3.2 จุดประสงค์เชิงพฤติกรรม ผู้เรียนสามารถปฏิบัติการเล่นตัวโน้ตบนสายที่ 6</p> <p>4.เนื้อหาสาระ ตำแหน่งโน้ตบนสายกีตาร์สายที่ 6 ได้แก่ สายเปล่าโน้ต E เฟรทที่ 1 โน้ต F และเฟรทที่ 3 โน้ต G</p> <p>5.กิจกรรมการเรียนการสอนแผนการสอนที่ 10</p>		

กิจกรรมครู	กิจกรรมนักเรียน
<p>1.ขั้นเตรียมการสอน</p> <p>ครูเตรียมสื่อการสอนให้พร้อม</p> <p>2.ขั้นตอนการสอน</p> <p>2.1 ครูให้นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>2.2 ครูอธิบายและสาธิตการเล่นโน้ตบนสายที่ 6</p> <p>2.3 ครูให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 6</p> <p>2.4 ครูให้นักเรียนฟังเพลง - Asturius</p> <p>3.ขั้นสรุป</p> <p>ครูให้นักเรียนร่วมกันช่วยสรุปเนื้อหาที่เรียนมา โดยมีครูเป็นผู้ชี้แนะ</p> <p>4.ขั้นวัดและประเมินผล</p> <p>ให้นักเรียนเล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 6 ให้ดู</p>	<p>นักเรียนตั้งสายกีตาร์</p> <p>ฟัง สังเกต และซักถาม</p> <p>นักเรียนปฏิบัติ</p> <p>นักเรียนฟังเพลง</p> <p>นักเรียนช่วยกันสรุป</p>

6. สื่อการเรียนการสอน

6.1 กระดานไวท์บอร์ด

6.2 กีตาร์

6.3 ซีดีเพลงประกอบการสอน Asturius

7. การวัดและประเมินผล

7.1 สังเกตจากความสนใจในห้องเรียน การทำกิจกรรมร่วมกัน

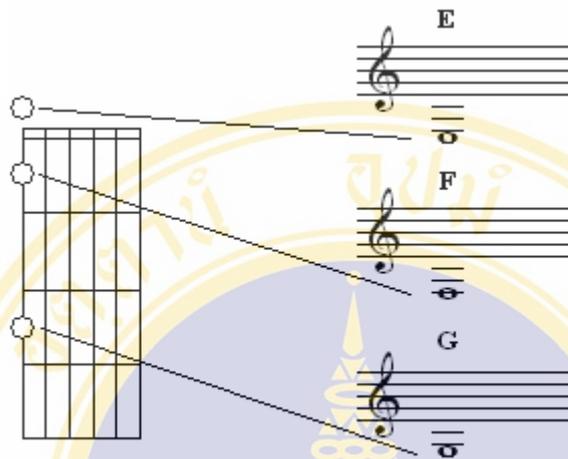
7.2 ถาม-ตอบในระหว่างเรียน

7.3 ดูผลจากการทำแบบวัดประเมินผล

8. งานที่มอบหมายหรือกิจกรรม

จับคู่เล่นแบบฝึกหัดการเล่นโน้ตบนสายที่ 6

## โน้ตบนสายที่ 6 (E)

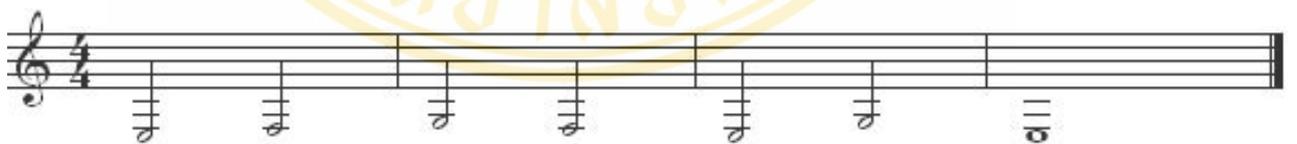


### การเล่นโน้ตแบบต่างๆ

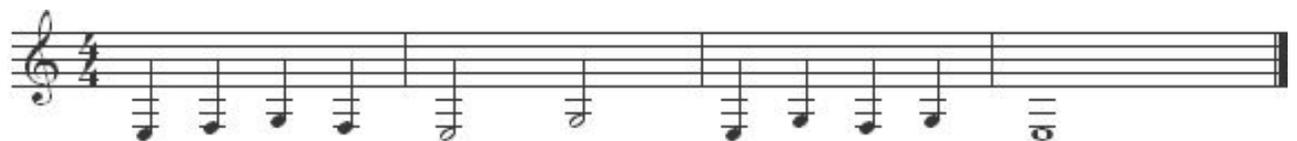
แบบฝึกหัดที่ 72 (โน้ต E-F-G)



แบบฝึกหัดที่ 73 (โน้ต E-F-G)



แบบฝึกหัดที่ 74 (โน้ต E-F-G)



*Angelina The Barker*

Musical notation for the first piece, 'Angelina The Barker', in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are C, Am, C. The second staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are Am, C, F, C. The third staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are Am, C, F, C.

*The Water Is Wide*

Musical notation for the second piece, 'The Water Is Wide', in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are C, Am, C. The second staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are Am, Dm, G, C, F. The third staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are Am, F, C, G, C.

*Rock and Roll*

Musical notation for the third piece, 'Rock and Roll', in 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F-sharp). The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chord above is G. The second staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are C, G. The third staff has notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords above are D, C, G.

### Key Signature



เมื่อพบเครื่องหมายชาร์ปหรือแฟลทอยู่ที่ตอนต้นของบทเพลงหมายความว่าทั้งเพลงนั้นจะต้องติดชาร์ปหรือแฟลทสำหรับโน้ตที่เครื่องหมายทับเส้นอยู่ เว้นแต่จะมีเครื่องหมายเนเชอรัลมาแก้ไข

แบบฝึกหัดที่ 75

**Song in C**

**Song in G**

*Can Can*

Two staves of musical notation for the piece 'Can Can'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chord symbols G, D, G, D, G, D are placed above the first six measures. The second staff continues the melody with chord symbols G, D, G, D, G, D, G.

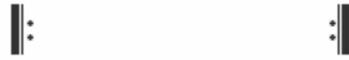
*Minuet By Bach*

Three staves of musical notation for the piece 'Minuet By Bach'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chord symbols G, C, G, Am are placed above the first four measures. The second staff continues with chord symbols G, D, G, D, G. The third staff continues with chord symbols C, G, Am, G, D, G.

*Waltzing Matilda*

Four staves of musical notation for the piece 'Waltzing Matilda'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and sixteenth notes. Chord symbols G, D, G, C, G, Bm, D are placed above the first seven measures. The second staff continues with chord symbols G, D, Em, C, G, Bm, D, G. The third staff continues with chord symbols G, C, G, C, G, D. The fourth staff continues with chord symbols G, D, Em, C, G, Bm, D, G.

### Repeat Signs



เครื่องหมายซ้อน-ให้ย้อนกลับมาเล่นอีกหนึ่งรอบ เริ่มจากห้องที่เครื่องหมายปรากฏ

แบบฝึกหัดที่ 76

I-----ย้อน-----I

#### *Forest Green*

F C F C F Dm C

#### *Once in David's Royal City*

C F C F Am C F Dm F C F

*Waltz By Chopin*

The image displays a musical score for a waltz by Chopin, presented in three staves. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. Above the notes, chords are indicated by the letters 'C' and 'F'. The first staff has five measures with chords C, F, C, F, and C. The second staff has six measures with chords F, C, F, C, and F. The third staff has six measures with chords C, F, C, F, C, and F. The score concludes with a double bar line.



### แบบทดสอบระหว่างเรียน

#### วิชาปฏิบัติกีตาร์

แผนการสอนที่ 9 การเล่น โน้ตบนสายที่ 6 E

แบบทดสอบที่ 1

*Angelina The Barker*

Chord progression for *Angelina The Barker*:  
Staff 1: C, Am, C  
Staff 2: Am, C, F, C  
Staff 3: Am, C, F, C

แบบทดสอบที่ 2

*The Water Is Wide*

Chord progression for *The Water Is Wide*:  
Staff 1: C, Am, C  
Staff 2: Am, Dm, G, C, F  
Staff 3: Am, F, C, G, C

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

### แบบทดสอบหลังเรียน

แบบทดสอบที่ 1

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are C, Dm, F, and G, corresponding to the chord labels above them.

แบบฝึกหัดที่ 2

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are C, Dm, F, and G, corresponding to the chord labels above them.

แบบทดสอบที่ 3

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are A, D, A, E, A, D, A, E, corresponding to the chord labels above them.

แบบทดสอบที่ 4

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are C, Am, Dm, G, C, Am, F, G, C, Am, Dm, G, C, Am, F, G, corresponding to the chord labels above them.

แบบทดสอบที่ 5

#### *Ode To Joy*

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are C, G, C, G, corresponding to the chord labels above them.

A musical staff in 4/4 time with a treble clef. It contains four measures of music, each with a single note on a whole staff. The notes are C, G, C, G, C, corresponding to the chord labels above them.

แบบทดสอบที่ 6

*Aura Lee*

Musical notation for 'Aura Lee' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chords are: C, D, F, G, C, G, C, D, F, G, C, E, Am, F, C, Dm, F, G, C.

แบบทดสอบที่ 7

*Lonesome Valley*

Musical notation for 'Lonesome Valley' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The chords are: G, C, Em, D, G, Bm, G, Em, C, D, C, G. Fingering numbers 3, 4, 1, 2, 3, 4 are shown under the first six notes of the melody.

แบบทดสอบที่ 8

*Power Drive*

Musical notation for 'Power Drive' in 4/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The chords are: Am, Dm, E, Am, Dm, E, Am, E, Am, E, Am, Dm, Am, E, Am.

แบบทดสอบที่ 9

*The Water Is Wide*

The image displays a musical score for the piece "The Water Is Wide". The score is written in 4/4 time and consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. Chord symbols are placed above the staff: C, Am, and C. The second staff continues the melody with similar note values and includes chord symbols Am, Dm, G, C, and F. The third staff concludes the piece with chord symbols Am, F, C, G, and C. A large, semi-transparent watermark of the Mahidol University logo is centered in the background of the page.

## เกณฑ์การประเมิน

คะแนน	เกณฑ์ประเมิน	หลักการพิจารณา
5	ยอดเยี่ยม	- จังหวะและการเล่นคอร์ดดีมาก - จังหวะและการเล่นทำนองดีมาก - มีความสอดคล้องในการเล่นดีมาก - อารมณ์ในการเล่นดีมาก
4	ดีมาก	- จังหวะและการเล่นคอร์ดดี - จังหวะและการเล่นทำนองดี - มีความสอดคล้องในการเล่นดี - อารมณ์ในการเล่นดี
3	ดี	- จังหวะและการเล่นคอร์ดพอใช้ - จังหวะและการเล่นทำนองพอใช้ - มีความสอดคล้องในการเล่นพอใช้ - อารมณ์ในการเล่นพอใช้
2	ปานกลาง	- จังหวะและการเล่นคอร์ดผิดบ้าง - จังหวะและทำนองผิดบ้าง - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่ค่อยดี - อารมณ์ในการเล่นมีบ้างเล็กน้อย
1	พอใช้	- จังหวะและการเล่นคอร์ดผิดเป็นส่วนใหญ่ - จังหวะและทำนองผิดเป็นส่วนใหญ่ - ความสอดคล้องในการเล่นยังไม่สอดคล้องกันเป็นส่วนใหญ่ - อารมณ์ในการเล่นไม่มีเลย

## ภาคผนวก จ

### ภาพผู้วิจัยและกลุ่มทดลอง



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ	นายปฤณ รักชีพ
วัน เดือน ปีเกิด	5 กันยายน 2520
สถานที่เกิด	จังหวัดกรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ. 2539-2543 ดนตรีศึกษา (ดนตรีสากล)
ตำแหน่งและสถานที่ทำงานปัจจุบัน	พ.ศ. 2545-ปัจจุบัน อาจารย์มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

## Executive Summary

### Guitar Teaching Package for Thonburi Polytechnic College: an Experiment

#### **Rationale and important of the study**

Guitar is a popular music instrument not only among adolescents but also among early adults. Adult who try to study music have similar purposes: they are curious in music arts, especially to sing songs or play particular instruments of their own interests. However, the real purposes of individuals may vary. Some of them want to learn music since their childhood but they do not have opportunities to do so. Some people appreciate music when they grow up and some want to learn in order to adapt to the society they belong to.

From the aforementioned statements, it can be seen that guitar is one of music instruments which are admired among general people and it can satisfy music needs of them. The study of guitar is among many major courses that are offered by a number of music school. In addition, music courses are available in polytechnic colleges all over the country. These colleges are under the administration of The Office of The Committee of Vocational Education, Ministry of Education. There are quite a lot of enrollment in the music courses and guitar is one of those courses. This is because guitar is popular and the instrument is not very expensive. Besides it can be easily managed in an ordinary class. It is also appropriate for polytechnic colleges which offer courses for adults, especially those who enroll in evening classes. Most of the learners these classes are grown up people.

At the present time the teaching and learning in polytechnic colleges depends on short courses of the year 1997 (B.E.2540). The curriculum has been put into practice for at least eight years and it has not been improved at all. It, therefore, should have undergone some improvement and development so that it will lead to desirable directions for those guitar students and music instruction in polytechnic colleges. Since the researcher himself had experiences of instructional observation and teaching guitar in Thonburi Polytechnic College with the second group of 2005 class

(July – September), he had realized the teaching conditions and the relationship of the course content and duration of allotted time. Thus the researcher had the strong intention to develop a new guitar instructional package for Thonburi Polytechnic College with an emphasis on the appropriateness of the content for both theoretical and practical matters so the they are congruent and orderly arranged in terms of its ease and difficulty. This would be done to lay fundamental background to suit the learners.

#### Objectives of the study

This study aimed at:

1. Developing a guitar instructional package for Thonburi Polytechnic College to the predetermined criteria of efficiency at 80/80 level.
2. Studying the attitude of the students at Thonburi Polytechnic College towards the guitar instructional package which wax newly developed by the researcher.

#### Research hypothesis

The newly developed instructional package met the criterion of efficiency at 80/80 level.

The students who had used the package agreed with the appropriateness of the package.

#### Limitation of the study

In general in an experimental study in music education, it is likely that the number of subjects in an experiment should reach at least 30 students, and there should be a complete control of the variance of the population. However, there were two limitations in this study. This was due to:

1. The study aimed at an experiment with the students who enrolled to study in Thonburi Polytechnic College during the educational year of 2006. There were only 18 subjects who represented the student population.
2. The characteristics of the students at this college varied according to their ages and qualifications. It was almost impossible to control the age group and educational background of the population. Therefore, the subjects comprised multiple age groups and

qualifications which reflected the real characteristics of the students of 2006 educational year.

### Research instruments

The instruments which were used in this study were consist of the guitar instructional package and the questionnaire. Attitude towards the guitar instructional package. The content which was included in the instructional materials comprised 9 topics. They are:

1. The guitar tuning

- Fine tuning means to adjust the sound to the standard pitch by matching with a tuning fork or the keyboard with standard sounds. First of all, the subjects had to recognize the notes along each string and their assigned names.
- General tuning means to adjust by matching among the sounds on each string of the guitar.

2. The beat counts

The fundamental counts of the beats in this package follow the two types of time signature:

4 is counted as 1-2-3-4/ or / 1 and 2 and 3 and 4 and /

3 is counted as 1-2-3-4 / or / 1 and 2 and 3 and 4 and /

3. The chord progression

The pattern of basic cord is Em Am Dm F G. The cord is played on the basic beats along the whole notes, half notes and quarter notes.

4. The practice of notes on the first string

The subjects practice reading the notes on the first string. The positions of the notes on this string are note E on open string, note F on the first fret, and note G on the third fret.

5. The practice of notes on the second string

The subjects practice reading the notes on the second string. The positions of the notes are note B on open string, note F on the first fret, and note D on the third fret.

#### 6. The playing of notes on the third string

The subjects practice reading the notes on the third string. The positions of the notes on this string are note G on open string and note A on the second fret.

#### 7. The practice of notes on the fourth string

The subjects practice playing the notes on the fourth string. The positions of the notes are note D on open string, note E of the second fret, and note F on the third fret.

#### 8. The practice of notes on the fifth string

The subjects practice the notes on the fifth string. The positions of notes on the string are note A on open string, note B on the second fret, and note C on the third fret.

#### 9. The practice of notes on the sixth string

The subjects practice the playing of notes on the sixth string. The positions of the notes on this string are note E on open string, note F on the first fret, and note G on the third fret.

The newly developed content was adapted from the instructional materials of polytechnic colleges and reliable instructional materials developed by William Bay (2002), Breg Nellie and Jeff Cher Load (1997). The package was adapted to suit the teaching-learning conditions and duration of time of the course.

### The construction and development of the research instruments

#### 1. The preparation stage

1.1 The study of major principles, theory, methods, characteristics and details concerning instructional packages of practical music instruments from the documents, instructional materials, texts, related literature and from consultation with his advisers and experts in music. This was done so that the research could integrate the guidelines and experiences to develop the package according to the objectives of the course.

1.2 The study of the music syllabus provided by polytechnic colleges under the supervision of the office of the Committee of Vocation Education, Ministry of Education in details especially those for guitar courses. The materials included instructional documents, handbook for curriculum implementation, time allotment for each unit, the format of content arrangement, the hierarchy of learning. The outline of the content comprised the following units of learning:

- 1.2.1 The guitar tuning
- 1.2.2 The beat counts
- 1.2.3 The chord progression
- 1.2.4 The practice of notes on the first string
- 1.2.5 The practice of notes on the second string
- 1.2.6 The practice of notes on the third string
- 1.2.7 The practice of notes on the fourth string
- 1.2.8 The practice of notes on the fifth string
- 1.2.9 The practice of notes on the sixth string

The analysis was done to find the level of difficulty and the appropriateness towards the teaching and learning in each unit.

1.3 The presentation of the newly developed content to the chairperson and the committee of the thesis in order that they could check for the correctness and appropriateness of the content. The researcher then used the recommendations to improve the content. He then developed the learning objectives, learning activities, methods of teaching and duration of time for each unit. He then submitted the improved outline of the content to the chairperson and the committee for the second time for the approve and further improvements.

## 2. The construction stage

2.1 The construction of instructional documents (materials) for the guitar course to be taught in Thonburi Polytechnic College according to the outline of the improved content.

2.2 The construction of the lesson plan following the guidelines in the instructional documents after they had been approved by the thesis committee. The lesson plan aimed at describing principles, objectives and steps of using the newly developed guitar instructional package. In fact, the package included these elements:

- 2.2.1 Topics
- 2.2.2 Concepts
- 2.2.3 Behavioral objectives
- 2.2.4 Learning content
- 2.2.5 Learning activities
- 2.2.6 Instructional aids
- 2.2.7 Measurement and evaluation
- 2.2.8 Pretest and posttest

2.3 The construction of questionnaire to measure attitudes of the subjects towards the guitar instructional package for Thonburi Polytechnic College which the researcher had developed, the questionnaire tried to investigate the subjects opinions about the level of difficulty, the appropriateness of the content and the duration of time for each unit, the construction of questionnaire covered the outline in the package. Consequently, the items were designed to measure the attitude towards the lessons in:

- 2.3.1 The guitar tuning
- 2.3.2 The beat counts
- 2.3.3 The cord succession
- 2.3.4 The practice of notes on the first string
- 2.3.5 The practice of notes on the second string
- 2.3.6 The practice of notes on the third string
- 2.3.7 The practice of notes on the fourth string
- 2.3.8 The practice of notes on the fifth string
- 2.3.9 The practice of notes on the sixth string

The questionnaire was designed to cover all areas of interests using the Likert 5-point rating scale ranging from the most appropriate (equivalent to “strongly agree” on the scale) to the least appropriate (equivalent to “strongly disagree” on the same scale). Therefore, the scores were assigned as follows:

Most appropriate	5	points
Quite appropriate	4	points
Moderate appropriate	3	points
A little appropriate	2	points
Least appropriate	1	point

### 3. The development stage

3.1 The researcher presented the guitar instructional package to the chairperson and experts in guitar instruction to investigate the strengths and weaknesses of the package. There were three of them and the researcher improved the materials from their suggestions and recommendations.

#### The quality inventory of the package

The researcher developed an inventory to evaluate the quality of the guitar instructional package. The inventory measured the opinions of three experts towards the quality of the intended package. The results of the evaluation revealed that they agreed on its appropriateness, which was confirmed by the average score of 4.46. This can be said that the package was appropriate for the target subjects, according to Boonchom Srisa-Aard (1992:100).

3.2 The researcher tried out the guitar instructional package with a group of three students from Music Master School so that he could improve it for the real experiment during the next stage. The result of the trial out was shown in Table 1.

**Table 1** The result of the first trial

Number of students	Progress test Score		Posttest Score	
	$\bar{X}$	E1	$\bar{X}$	E2
3	26.33	58.52	35.00	77.78

From the table it could be seen that in the first trial the students received the progress test average score of 26.33 which was accounted for 58.52%. The same students had the posttest average score of 35.00 which was accounted for 77.78%. It could be concluded that the package had the criterion efficiency of 58.52 / 77.78 in the first trial.

3.3 After the improvement of the package as the result of the first trial, the researcher tried out the improved version with another group of 10 students from Thonburi Polytechnic College. This group of students was a separate group from the experimental group. The result of the second trial was shown in Table 2.

#### 4. The implementation stage

The research implemented the guitar instructional package which was already improved with the sample. The subjects in the sample were drawn from the students who enrolled in “Guitar Practice” at Thonburi Polytechnic College during the 2006 educational year. The sample was consist of 18 subjects. The experiment was carried out in 20 classes; each class last about three hours. The researcher taught the subjects himself.

#### The data gathering

The data from the experiment was collected by the researcher himself in every step of the experiment. The package was designed for 20 classes with three hours of learning activities in each class. The experiment was done step by step as follows:

1. In the presentation or the warm-up step, the researcher introduced the lesson to gain attention of the subjects.
2. During the teaching-and-learning step, the subjects performed the activities which were designed in each lesson to cover major elements as required. The subjects then did the exercises which were considered as formative evaluation. The scores on each lesson was collected and assigned the marks according to the criteria.
3. At the conclusion of the lesson, the subjects and the researcher cooperatively reviewed and concluded the lesson.
4. The subjects were administered the posttest which was the same set of test items as the pretest.
5. At the end of the instructional process, the scores from the progress test, the exercises during the lessons and the posttest scores were analyzed using

### **Statistical methods**

#### **Data analysis**

1. The analysis of the package's efficiency whether it met the criterion of 80 / 80
2. The analysis of the scores from, the questionnaire on the subjects using the mean and the percentage.

### **Results**

It was found in the experiment that:

1. The guitar instructional package had the efficiency of 80.25/86.05 which was higher than the predetermined criterion of 80 / 80. The result was shown in Table 3.

**Table 3** The efficiency of the package in the experiment

Number of students	Progress test Score		Posttest Score	
	$\bar{X}$	E1	$\bar{X}$	E2
18	31.11	80.25	38.72	86.05

2. The subjects had positive attitude towards the package, with the total mean score of 3.99. The mean scores and the total mean scores on the attitude scale were shown in Table 4.

**Table 4** The mean scores on the attitude scale

Item	$\bar{X}$
1. The guitar tuning/ The beat counts	3.94
2. The chord progression major/minor	3.89
3. The practice of the eighth note	4.05
4. The practice of the notes on the first string (E)	3.98
5. The practice of the notes on the second string (B)	4.05
6. The practice of the notes on the third string (G)	4.00
7. The practice of the notes on the fourth string (D)	4.02
8. The practice of the notes on the fifth string (A)	3.98
9. The practice of the notes on the sixth string (E)	4.02
<b>Total</b>	<b>3.99</b>

## Discussions

The results of this study revealed that the guitar instructional package which the researcher developed had higher efficiency than the expected criterion. The students showed progress on knowledge and understanding and satisfactory practical skills. The test scores on the practical parts had the average (mean) score of 86.05%. This indicate that the students developed their practical skills as expected which was not less than 80.00%. The average score on the attitude scale from the questionnaire was 3.99, which meant that the students showed positive attitude to wards the package for Thonburi Polytechnic College developed by the researcher. The results were in line with the hypothesis.

## Recommendations

From the results of the study, the researcher has the following recommendation:

### 1. Recommendations from the study

1.1 The guitar instructional package should be experimented in polytechnic college in other regions of the country for the purposes of instructional benefits of teaching guitar classes.

1.2 Before the application of the package in the classroom, teachers should carefully study the handbook of the instructional package for polytechnic colleges until they can understand every step of the instruction.

1.3 The classroom should be equipped with the high quality equipment so that there are no other noises to interfere the listening of the songs.

1.4 The selection of songs to be presented in the lessons should be done on the basis of the learners' listening skills and their age groups.

### 2. General recommendations

2.1 There should be some support to develop instructional packages for guitar lesson at the intermediate and advanced levels so that the instruction is improved continually.

2.2 There should be some support to develop instructional packages in other practical courses offered in polytechnic colleges to enhance teaching efficiency.

2.3 There should be some support to develop instructional packages for basic guitar courses using multimedia like CD-ROM, computer software programmes and so on to facilitate the teaching and learning processes.

2.4 There should be other studies to evaluate other variables which affect the learning of music, for example, discipline, intelligent, aptitude, experience and music background. Specifically, there should be comparison studies to see whether students who are taught with instructional packages are more successful than those in ordinary classes.

