

บรรณานุกรม

- ชนินทร์ชัย อินทิตราภรณ์และสุวิทย์ หิรัญยกาณฑ์. 2548. **ปทานุกรม ศัพท์การศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัททำไทยเพรสจำกัด.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. 2548. **การวิจัยทางศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. 2535. **จิตวิทยาการสอนดนตรี**. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2535. **สังคตินิยม : ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2537. **กิจกรรมดนตรีสำหรับครู**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- _____. 2544. **พฤติกรรมการสอนดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. 2552. **แก่นทฤษฎีดนตรีสากล**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกระรัต.
- _____. 2552. **พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เกษกระรัต.
- ดุขฎี พนมยงค์ บุญทัศน์กุล. 2547. **सानฝัน...ด้วยเสียงเพลง มาฝึกร้องเพลงกันเถิด**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านเพลง.
- ประโมทย์ พ่อค้า. 2542. **การพัฒนาชุดการสอนทฤษฎีดนตรีสากลเบื้องต้นโดยผ่านทักษะปฏิบัติ**
ขลุ่ยรีคอร์เดอร์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- พิชิต ฤทธิ์จรูญ. 2544. **ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์**. กรุงเทพฯ: เข้า ออฟเดออร์มีส์.
- พิเศษ ภัทรพงษ์. 2540. **การพัฒนาชุดการเรียนรู้ด้วยตนเองวิชากีตาร์เบื้องต้นสำหรับผู้เรียนกลุ่ม**
สนใจ ศูนย์การศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดนครสวรรค์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต.
ภาควิชาการศึกษานอกระบบโรงเรียน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ล้วน สายยศและอังคณา สายยศ. 2531. **หลักการวิจัยทางการศึกษา**. กรุงเทพฯ : ศึกษาพร.
- วณีย์ ลัดดาภิรม. 2542. **การศึกษาประสิทธิภาพของแบบฝึกซ้ำร้องประสานเสียง ในรายวิชาMSID**
102 มหาวิทยาลัยมหิดล. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- ศิริพร ปัตตะพงศ์. 2543. ประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องการผสมเสียงผ่านทักษะการฟังสำหรับ
นักศึกษาศาสนาบัณฑิตวิทยาลัยสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมนึก อุ่นแก้ว. 2536. ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์ที่
บริษัท จูนพับลิชชิ่ง จำกัด.
- สมศักดิ์ สนใจ. 2542. การพัฒนาชุดการสอนการอ่านและร้องโน้ตสากลในรายวิชา ดส. 1114
คีตศิลป์สากล 2 ในวิทยาลัยนาฏศิลป์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรี
ศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์และคณะ. กิจกรรมพัฒนาผู้เรียนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์วัฒนาพานิชจำกัด.
- อรนุชา อัญญาวัชร. 2541. การเปรียบเทียบทักษะการเป่ารีคอร์เดอร์ของนักเรียนระดับชั้น
ประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถมระหว่างกลุ่มที่
สอนโดยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตและการร้องโน้ตกับวิธีการอ่านโน้ตและวิธีการ
ร้องโน้ต. วิทยานิพนธ์. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- เอกลักษณ์ เล้าเจริญ . 2544. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนเรื่องการฝึกสอดประสานใน
รายวิชาปฏิบัติศิลป์สากล 1 ของนักเรียนชั้นต้นปีที่ 1 วิทยาลัยนาฏศิลป์ ระหว่างการ
สอนแบบแยกกระสวนจังหวะและทำนองกับการสอนแบบปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต. สาขาวิชาดนตรีศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ภาษาอังกฤษ

- Australian Music Examinations Board. 1992. **Aural Tests An Essential Handbook** :
Allans Publishing Pty. Limited: Australian.
- David Turnbull. 1994: **Aural Time Book 5** : Printed and bound in Great Britain by
Caligraving Limited thetford Norfolk: Printed in Germany.
- Gayle Kowalchyk ,E.L. Lancaster. **Alfred's Basic Piano Library Piano Ear Training**
Book 6 : Printed in USA.
- Gilson Schachnik. 2007. **Beginning Ear Training**. Printed in USA.
- Robert Starer. 1986: **Basic Rhythmic Training**: A Division of MCA INC.,1755 Broadway:
Printed in New York.
- Steve Prosser. 2000: **Essential Ear Training for Today's Musician**: Printed in the
United /States of America.