

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง การพัฒนาแบบฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงด้วยคอมพิวเตอร์ ศึกษาประสิทธิภาพทางการเรียนหลังจากการใช้แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียง ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามลำดับขั้นตอน ผู้วิจัยทำการพัฒนาแบบฝึกโสตทักษะขึ้น แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงที่สร้างขึ้นนำไปให้ผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบ ด้านเนื้อหาและคุณภาพของเสียง ผลจากการประเมินคุณภาพแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียง ตามเกณฑ์ในการยอมรับที่ผู้วิจัยกำหนดไว้มีค่าเฉลี่ยตั้งแต่ 3.50 ขึ้นไป จากนั้นนำแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงไปทดลองกับผู้เรียน กลุ่มตัวอย่างคือ นักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาดุริยางค์สากล ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี สุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน เมื่อสิ้นสุดการทดลอง นำผลการทดลองมาประเมิน เพื่อหาประสิทธิภาพทักษะการฟังของผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา

5.1 สรุปผลการวิจัย

การทดลองนำแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาดุริยางค์สากล ก่อนทำการทดลองได้ทดสอบก่อนเรียน เพื่อวัดความรู้พื้นฐานในความรู้ของวิชาโสตทักษะ หลังจากนั้นดำเนินการทดลองโดยใช้แบบฝึกโสตทักษะที่ผู้วิจัยทำการพัฒนาแล้ว ซึ่งมีแบบฝึกทั้งหมด 5 เรื่อง เริ่มทดลองตั้งแต่เดือนมิถุนายน 2555 ถึงเดือนกันยายน 2555 เมื่อทำการทดลองเสร็จแล้ว นำผลการทดลองมาประเมิน เพื่อหาประสิทธิภาพทักษะการฟังของผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา สรุปผลดังนี้

1. สรุปผลจากการวิเคราะห์ทั้งหมด พบว่าการนำแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงไปใช้ทดสอบกับกลุ่มตัวอย่าง ทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านการฟังเพิ่มขึ้น
2. คุณภาพโดยรวมของแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ อยู่ในเกณฑ์มีคุณภาพดีมาก

กล่าวโดยสรุปการพัฒนาแบบฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น สามารถช่วยให้ทักษะการฟังของผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษามีพัฒนาการเพิ่มขึ้นตามลำดับ

5.2 อภิปรายผล

จากผลการวิเคราะห์ข้อมูลในการพัฒนาแบบฝึกโสตทักษะสำหรับผู้เรียนดนตรีในระดับอุดมศึกษา นำมาทดลองกับนักศึกษาระดับปริญญาตรีชั้นปีที่ 1 สาขาวิชาดุริยางค์สากล ภาควิชานาฏดุริยางคศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในด้านความรู้ที่นักศึกษามีความรู้ทางทฤษฎีดนตรีที่ประกอบด้วย

1. บรรทัดห้าเส้น
2. ระดับเสียง
3. ชื่อของตัวโน้ต
4. กุญแจประจำหลัก
5. ลักษณะของตัวโน้ตและตัวหยุด
6. ค่าของตัวโน้ตเสียงยาว
7. บันไดเสียงเมเจอร์

องค์ความรู้ดังกล่าวมีความสำคัญต่อการฝึกโสตประสาท เพราะเป็นความรู้พื้นฐานของทักษะทางดนตรีด้านการฟัง ที่จะทำให้เข้าใจสัญลักษณ์ที่ใช้ในทางดนตรี โดยสามารถอ่านได้ถูกต้อง เพื่อนำไปสู่การฝึกทักษะการฟังและการปฏิบัติเครื่องดนตรีได้รวดเร็วขึ้น โดยนำความรู้พื้นฐานทางดนตรีมาใช้ในการฝึกเขียนโน้ตได้เมื่อฝึกทักษะการฟังทำนอง ฟังจังหวะ ฟังชั้นคู่เสียงและฟังการร้องโน้ต เช่นเดียวกับ นิศาชล บังคม กล่าวว่า การฝึกโสตประสาทนับเป็นหัวใจของการเรียนดนตรี เพราะเป็นเครื่องมือในการพัฒนาการเป็นนักดนตรี และผู้ฟังที่ดีในอนาคต กระบวนการฝึกความสามารถทางด้านการฟังเกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรีในด้านทำนอง ระดับเสียง ลักษณะเสียง ชั้นคู่เสียง ชนิดและลักษณะคอร์ด เสียงประสาน จังหวะ อัตราจังหวะและยังช่วยพัฒนาความสามารถในการร้องเพลงและการเขียนโน้ต ที่เรียกว่า dictation การฝึกโสตประสาทจะช่วยพัฒนาผู้เรียนให้เป็นผู้มีความสามารถในด้านการฟังและมีทักษะดนตรีด้านอื่นดีขึ้น แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงนี้ผู้เรียนสามารถนำไปศึกษาด้วยตนเองได้ และผู้เรียนมีความพึงพอใจต่อการใช้แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงที่ดี แสดงให้เห็นว่าแบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียงนี้สามารถใช้จัดการเรียนการสอนได้เป็นอย่างดี ผลการวิจัยนี้ชี้ให้เห็นถึงผลประโยชน์ที่เกิดขึ้นในการเรียนรู้ของผู้เรียน ผู้เรียนสามารถพัฒนาทางด้านทักษะการฟังได้ดียิ่งขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

5.3.1 จากการวิจัยในครั้งนี้พบว่า แบบฝึกโสตทักษะประกอบเสียง เป็นสิ่งจำเป็นสำหรับการฝึกทักษะการฟัง เพราะแบบฝึกเปรียบเสมือนสื่อการสอนประเภทหนึ่ง ดังนั้นในการเรียนการสอน

ทักษะทางการฟัง หากมีแบบฝึกหัดทักษะแล้ว จะทำให้ผู้เรียนมีพัฒนาการด้านการฟังที่แม่นยำขึ้น ดังนั้นจึงเห็นว่าน่าจะมีการผลิตสื่อการสอนทักษะการฟังหรือตำราเรียนโสตทักษะ

5.3.2 จากการวิจัยในครั้งนี้ทำให้มองเห็นถึงความสามารถของผู้เรียนดนตรีประเภทเครื่องเคาะตี ซึ่งจะฟังแนวทำนอง ฟังชั้นคู่เสียง ฟังคอร์ด ได้ไม่ค่อยดี เนื่องจากผู้เรียนไม่ได้เล่นเครื่องดนตรีที่เป็นแนวทำนองเพลง จึงทำให้ขาดทักษะการฟังทำนอง ไม่สามารถเขียนโน้ตที่ได้ยินได้ถูกต้อง ดังนั้นผู้สอนควรให้ความสำคัญในการเรียนการสอน โดยให้ความสนใจกับผู้เรียนดังกล่าวนี้เป็นพิเศษ เพื่อที่จะให้การจัดการเรียนการสอนประสบความสำเร็จ