

บรรณานุกรม

- กาญจนา นาคสกุล และคณะ. (2548). ภาษาไทยวันละคำ ฉบับรวมเล่ม. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กุมาร โพธิ์ทอง. (2546). เจนภ จบกระบวนวรรณ ลูกผู้ชายเสื้อลายดอก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แสงพระอาทิตย์.
- ไชยศิริ ปราโมช ณ อยุธยา และคนอื่นๆ. (2539). ภาษาไทย (เล่ม 4) (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จิรวัดน์ สว่างวงศ์. (2546). แบบเสนอผู้ทรงภูมิปัญญาเพื่อประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นครุภูมิปัญญาไทย. ม.ป.ท.
- จินตนา คำรงค์เลิศ. (2531). ขนบธรรมเนียมประเพณี ค่านิยม และการดำเนินชีวิตของชาวชนบทไทยที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งไทย ตั้งแต่หลังสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงปัจจุบัน. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- เจนภ จบกระบวนวรรณ. (2530, 2 พฤศจิกายน). ข้อคิดและวัฒนธรรมศรัทธาบางอย่างของเพลงลูกทุ่ง. ใน ถนนดนตรี: 32-35.
- ฉกาจ ราชบุรี. (2537). ประวัติศาสตร์ธุรกิจเพลงลูกทุ่งไทย พ.ศ. 2507-2535. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชำนาญ รอดเหตุภัย. (2522). สัมมนาการใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ: กรุงเทพมหานครการพิมพ์.
- ไชยา บุญภักดี. (บก.). (ม.ป.ป.). เพื่อชีวิต ลูกทุ่ง HIT HOT. กรุงเทพฯ: จูปีตัส.
- นิธิพันธุ์ สุวรรณรงค์. (2549). ศึกษาวิเคราะห์ผลงานเพลงไทยลูกทุ่งประพันธ์โดย สลา คุณวุฒิ. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. (ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 10 ตุลาคม 2554 จาก <http://www.giggog.com>
- บรรณวัชร (นามแฝง). (2547, 21 กันยายน). คมเถียวคมปากกา: สดริงหนีตายชบลูกทุ่ง. ใน คม ชัด ลึก: 28.
- บุปผา เมฆศรีทองคำ. (2534). ศึกษาบทบาทของเพลงลูกทุ่งในการพัฒนาคุณภาพชีวิต: วิเคราะห์เนื้อหาของเพลงลูกทุ่งในช่วงปี พ.ศ. 2532-2533. วิทยานิพนธ์วารสารศาสตรมหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- บุญเสริม ฤทธาภิรมย์. (2540). สุภาษิตและคำพังเพยภาษาอังกฤษ. กรุงเทพฯ: บรรณกิจ.
- ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. (2516). การศึกษาภาษาไทยตามแนวภาษาศาสตร์. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- ปรีชา ช้างขวัญยืน. (2525). ศิลปะการเขียน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วิชาการ.

พูนพิศ อมาตยกุล. (2532, 18 กันยายน). เพลงลูกทุ่งในสายตาของนักเพลงไทย. ใน **ถนนดนตรี: 25-27**.

เพลงลูกทุ่งออนไลน์. (ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 10 พฤศจิกายน 2554 จาก

<http://looktung.gmember.com>

ภักยา ภักดีบุรี. (2535). การศึกษาวรรณกรรมเพลงของ **ไพบูลย์ บุตรขัน**. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ราตรี รัตนวราข. (2548). **วิวัฒนาการของภาษาไทย**. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

รัชดาภรณ์ ดีพลางม. (2543). **วิเคราะห์วรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของสมเกียรติ พานทอง (ชาย เมืองสิงห์)**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

รัฐวรรณ จุฑาพานิช. (2547). **เพลงลูกทุ่งที่ได้รับความนิยมระหว่างปี พ.ศ. 2544-2545: การศึกษาเนื้อหา ภาษา และภาพสะท้อนสังคม**. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย.

ลักขณา สุขสุวรรณ. (2521). **วรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง**. กรุงเทพฯ: ปริญญาโท กศ.ม., มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ลูกทุ่งมหานคร อสมท FM 95 MHz. (ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 20 ตุลาคม 2554 จาก

<http://blogger.mthai.com/muzikupdate/tag/>

วันเพ็ญ เทพโสภ. (2545). **หลักภาษาไทย ฉบับนักเรียน-นักศึกษา**. กรุงเทพฯ: พัฒนาศึกษา.

วราห์ วรเวช. (2530, 11 กันยายน). เพลงลูกทุ่งลูกกรุง. ใน **ถนนดนตรี: 31-37**.

วีรวรรณ คลังกรณ์. (2540). **บทเพลงลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์: การศึกษาเชิงวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สมชื่น เชื้อวกุล. (2537). **การวิเคราะห์กลวิธีในการใช้ภาษาและเนื้อหาของเพลงของธงไชย แมคอินไตย์**. มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุกรี เจริญสุข. (2532). **จะฟังดนตรีอย่างไรให้ไพเราะ**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์เรือนแก้วการพิมพ์.

สุปรีย์ สุวรรณบุรณ์. (ออนไลน์). **ภาษาต่างประเทศในภาษาไทย**. สืบค้นวันที่ 20 ตุลาคม 2554 จาก www.ipesp.ac.th/learning/thai/chapter3-4.html

สุนุมล จันทวี. (2536). **การวิเคราะห์เพลงไทยสากลแนวใหม่ในช่วงปี พ.ศ. 2524 ถึง พ.ศ. 2534**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. (2525). **วรรณคดีวิเคราะห์**. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.

สยามดารา. (ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 25 ตุลาคม 2554 จาก

http://siamdara.com/variety/110102_1656.html

เหลื่อมฟ้า (นามแฝง). (2547, 1-15 ตุลาคม). **โลกลูกทุ่ง**. ใน **ลูกทุ่งดอทคอม: 6**.

- อมรา ประสิทธิ์รัฐสินธุ์. (2545). ภาษาในสังคมไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อรินยา บุญรัตพันธุ์. (2540). การวิเคราะห์เพลงประกอบละครโทรทัศน์. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อลิสสา เลียงรื่นรมย์. (2549). ลีลาภาษาในเพลงลูกทุ่งของสลา คุณวุฒิ. กรุงเทพฯ: วิทยานิพนธ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
- อารีรัตน์ คุณดี. (2544). วากยสัมพันธ์ 1. [เอกสารประกอบการสอน]. สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- เอก สงวน. (2547, 13-19 ตุลาคม). ล่องใต้. ใน ลูกทุ่งวารีตี: 21.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. (2532). วัฒนธรรมแห่งชาติ. สำนักงานคณะกรรมการ. กิ่งศตวรรษเพลงลูกทุ่งไทย. กรุงเทพฯ: บริษัทอมรินทร์ พริ้นติ้ง กรุ๊ป จำกัด.
- อุปกิตศิลปสาร, พระยา. (2541). หลักภาษาไทย. กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- อนุমানราชชน, พระยา. (2513). นิรุกติศาสตร์ (ภาค 2). พระนคร: โรงพิมพ์ศูนย์การทหารราบ.
- อักรพนธ์ เนื้อไม้หอม. (2549). **Mobile English (ภาษาอังกฤษฉบับมือถือ)**. กรุงเทพฯ: ซี วี แอล.
- อิทธิพลของภาษาต่างประเทศในภาษาไทย. (ออนไลน์). สืบค้นวันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2554 จาก http://www.poobpab.com/content/lakpasa/pasa_tangprstait.htm
- Arts, Flor and Aarts, Jan. (1982). **English Syntactic Structures**. U.K.: Pergamon Press Ltd.
- Boey, Lim Kiat. (1975). **An Introduction to Linguistics for the Language Teacher**. Singapore: Times Printers Sdn. Bhd.
- Naunton, Jon. (2005). **Profile 2: Intermediate**. Oxford: Oxford University Press.
- Wren, P.C and Martin, H. (1993). **High School English Grammar and Composition**. India: Rajendra Ravindra Printers (Pvt) Ltd.