

4136624 LCCD / M : สาขาวิชา : ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อการสื่อสารและพัฒนา ; ศศ.ม. (ภาษาและวัฒนธรรมเพื่อ  
การสื่อสารและการพัฒนา

คำสำคัญ : ผู้เขียนบทภาพยนตร์ไทย / การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์

มนต์ศักดิ์ เกษศิริรินทร์เทพ : ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ พ.ศ.2538-2542 (ESSENTIAL FACTORS IN CREATING THAI MOTION PICTURE SCRIPT WRITING FOR THAI SCRIPTWRITERS 1995-1999) คณะกรรมการควบคุมสารนิพนธ์ : ดวงพร คำบุญวัฒน์ M.A. วชิราภรณ์ วรรณดี อ.ม. โคม สุวงศ์ นศ.บ. 151 หน้า ISBN 974- 664- 763-6

ภาพยนตร์เป็นสื่อสารมวลชนประเภทหนึ่ง ถือกำเนิดขึ้นและมีประวัติความเป็นมาอย่างยาวนานในประเทศไทย แต่กลับมีพัฒนาการไปอย่างเชื่องช้า อันมีสาเหตุจากปัญหาหลายประการ ปัญหาหนึ่งก็คือปัญหาการขาดบทภาพยนตร์ที่ดี การศึกษาปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ เพื่อต้องการทราบถึงวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์ และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ว่ามีอะไรบ้าง

การศึกษานี้ใช้วิธีการวิจัยโดยการสัมภาษณ์ตามแนวคำถาม จากผู้ให้ข้อมูล 3 กลุ่ม ได้แก่ ผู้เขียนบทภาพยนตร์จำนวน 17 คน ผู้เกี่ยวข้องโดยตรงได้แก่ ผู้อำนวยการสร้างจำนวน 4 คน และผู้กำกับภาพยนตร์จำนวน 9 คน ผู้เกี่ยวข้องโดยอ้อม ได้แก่ นักวิจารณ์ภาพยนตร์จำนวน 2 คน โดยในส่วนของผู้เขียนบทภาพยนตร์และผู้เกี่ยวข้องโดยตรงนั้น เลือกจากผู้ที่มีผลงานภาพยนตร์กับบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น บริษัทสหมงคลฟิล์ม บริษัทไทเอนเตอร์เทนเมนท์ บริษัทอาร์เอสฟิล์ม และบริษัทแกรมมี่ฟิล์ม ในระหว่างปีพ.ศ.2538 ถึง พ.ศ.2542

จากการดำเนินการวิจัยดังกล่าว พบว่าผู้เขียนบทภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่มีทัศนคติต่อการทำงานคือ มองบทบาทตนเองเป็นผู้รับจ้าง ความคาดหวังในการทำงานคือความพึงพอใจของตนเอง และมีทัศนคติต่อผู้ชมว่าชอบความบันเทิง ชอบอะไรง่าย ๆ และผู้ชมภาพยนตร์ไทยส่วนใหญ่คือวัยรุ่น สำหรับปัญหาและอุปสรรคที่พบได้แก่เวลาในการทำงานที่น้อยเกินไป การขาดประสบการณ์ของผู้เขียนบทภาพยนตร์ ผลตอบแทนที่ได้รับค่อนข้างน้อย ความขัดแย้งกับผู้ผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ ขัดแย้งกับระบบการทำงานเป็นทีม งบประมาณการผลิตภาพยนตร์น้อย เงื่อนไขทางการตลาดของบริษัทผู้ผลิต ระบบการตรวจพิจารณา(เซ็นเซอร์)ภาพยนตร์ และข้อจำกัดของนักแสดง สำหรับผู้อำนวยการสร้างส่วนใหญ่มีวิธีการเลือกเรื่องและบทที่นำไปผลิตคือ เลือกบทที่ตัวเองรู้สึกสนใจ ดูว่าเหมาะสมทางการตลาดหรือไม่ นโยบายของบริษัทเป็นอย่างไร และไม่มีปัญหากับระบบตรวจพิจารณาภาพยนตร์ ปัญหาที่พบในการทำงานบทภาพยนตร์คือผู้เขียนบทขาดประสบการณ์ ส่วนปัญหาที่พบในการทำงานบทภาพยนตร์ของผู้กำกับภาพยนตร์คือ ขัดแย้งกับผู้ผู้อำนวยการสร้าง งบประมาณในการทำงานบทภาพยนตร์น้อย ต้องทำตามเงื่อนไขของการตลาด ผู้เขียนบทภาพยนตร์ขาดประสบการณ์

การศึกษานี้ทำให้ทราบว่าวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ไทยของผู้เขียนบทภาพยนตร์นั้นมี 3 วิธีคือ

- 1.แนวคิดกำหนดโดยผู้อำนวยการสร้าง
  - 2.แนวคิดกำหนดโดยผู้กำกับภาพยนตร์
  - และ 3.ผู้เขียนบทเสนอแนวคิดและร่วมทำบทภาพยนตร์กับผู้อำนวยการสร้าง
- ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์ได้แก่ 1.ตัวผู้เขียนบทภาพยนตร์เอง 2.วิธีการทำงานที่มีผู้อำนวยการสร้างและผู้กำกับภาพยนตร์ทำหน้าที่เป็นเสมือนเป็นนายทวารข่าวสาร 3.นโยบายขององค์กรผู้ผลิต และ 4.ปัจจัยทางสังคมและการเมือง คือระบบการตรวจพิจารณาภาพยนตร์