

3837315 MSMS / M : สาขาวิชา : ดนตรี ; ศศ.ม.(ดนตรี)

คำสำคัญ : การเรียนการสอน / เครื่องลมไม้

เกษม รักษาเคน : ศึกษาการเรียนการสอนรายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ โปรแกรมวิชา ดนตรีศึกษา ตามหลักสูตรสถาบันราชภัฏ : กรณีศึกษาสถาบันราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือ (THE STUDY OF WOODWIND PEDAGOGY AT RAJABHAT INSTITUTES IN THE NORTHEAST OF THAILAND) คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : สุกรี เจริญสุข, กศ.บ., M.M.E., D.A. (MUSIC), อนรรฆ จรรย์ยานนท์, ค.บ., M.M., ศักดิ์ชัย วีริญรักษ์, ศศ.บ., ศศ.ม. 288 หน้า. ISBN 974-664-560-9

การวิจัยนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสภาพการเรียนการสอนราย วิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษาตามหลักสูตรสถาบันราชภัฏ ศึกษาเฉพาะสถาบัน ราชภัฏภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 6 สถาบัน ซึ่งมีการเรียนการสอนอยู่ในระหว่างการศึกษาวิจัย

ผลการวิจัยพบว่า

ด้านเนื้อหาวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ : อาจารย์และนักศึกษาให้ความสำคัญต่อการใช้ กำพวด ลิ้น นวมและการหมั่นดูแลรักษาความสะอาดเครื่องดนตรี การวางท่าทางปฏิบัติที่สวยงาม การบังคับกล้ามเนื้อระบบหายใจ ใบหน้า ปาก คาง การบังคับเสียง ลิ้น ขาว ให้มีคุณภาพ แต่ไม่ พิถีพิถันในการเรียกชื่อของชิ้นส่วนประกอบที่ถอดได้ว่าเป็นแบบแผน

ด้านจุดประสงค์รายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้ : อาจารย์และนักศึกษาให้ความสำคัญ ในกฎเกณฑ์และขั้นตอนการปฏิบัติเครื่องดนตรี ประเมินความสามารถและแปลความหมายจากเสียง ดนตรีไปสู่อารมณ์ความรู้สึก รู้จักเชื่อมโยงและเลียนแบบการปฏิบัติได้ดี

ด้านสภาพการสอนและกิจกรรมการสอน : อาจารย์ผู้สอนมีคุณลักษณะส่วนตัวที่ดีแทบ ทุกด้าน มีความสามารถในการปฏิบัติดนตรี มีการสาธิตการสอน สอนจากง่ายไปหายาก นักศึกษา มีวิธีการเรียนหลายทาง เช่น ฝึกตามคำแนะนำของอาจารย์ในคาบการสอน ฝึกตามลำพัง และฝึก บรรเลงรวมกลุ่มกับเพื่อน

ด้านสื่อการเรียนการสอน : นอกเหนือจากเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีแล้ว สื่อ ประเภทอื่น ๆ เช่น วัสดุทัศน แผนภาพ แผนภูมิ นำมาใช้ในการเรียนการสอนน้อยมาก

ด้านการวัดและประเมินผล : อาจารย์กำหนดให้นักศึกษาเข้าทำการทดสอบฝีมือปฏิบัติ ทุกกระยะตลอดภาคเรียน แต่ไม่นิยมทดสอบใด ๆ ก่อนการเริ่มการเรียนรายวิชาเหล่านี้ ส่วนใหญ่มัก เก็บคะแนนระหว่างภาคต่อปลายภาคเรียนเป็น 80 : 20