

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือ

- | | | |
|----|--|--|
| 1. | รองศาสตราจารย์ ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง | อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 2. | อาจารย์ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ | อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 3. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ โพธิ์ศรีสูง | อาจารย์ประจำคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 4. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนทร หิรัญวงศ์ | อาจารย์พิเศษคณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |
| 5. | ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา วรภักดิ์ | อาจารย์พิเศษคณะครุศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี |

ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง

- สิ่งที่แนบมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคแผนความคิด
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซีไออาซี
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียน
 ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐญา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาหลักสูตรและการสอน ได้รับการอนุมัติในการทำการศึกษานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่ วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ดร.เนติ เฉลยวาเรศ

- สิ่งที่แนบมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคแผนความคิด
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซีไออาซี
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียน
 ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐญา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาหลักสูตรและการสอน ได้รับการอนุมัติในการทำการศึกษานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.กิตติ โพธิ์ศรีสูง

- สิ่งที่แนบมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคแผนความคิด
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซีไออาซี
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียน
 ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐธยา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาหลักสูตรและการสอน ได้รับการอนุมัติในการทำการศึกษานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ไคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่

วันที่ ๒ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.สุนทร หิรัญวงษ์

- สิ่งที่แนบมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคแผนความคิด
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซีไออาซี
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียน
 ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐญา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาหลักสูตรและการสอน ได้รับการอนุมัติในการทำการศึกษาวิทยานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี

ที่

วันที่ ๖ มิถุนายน ๒๕๕๗

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ

เรียน ผศ.วาสนา วราภักดิ์

- สิ่งที่แนบมาด้วย
๑. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคแผนความคิด
 ๒. แผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้เทคนิคซีไอเออาซี
 ๓. แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
 ๔. แบบสอบถามเจตคติต่อการเรียน
 ๕. แบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐญา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา สาขาหลักสูตรและการสอน ได้รับการอนุมัติในการทำการศึกษานิพนธ์ เรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไอเออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาหลัก และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ปัจจุบันอยู่ในขั้นตอนการสร้างเครื่องมือใช้ในการทำวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้เรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญในการตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือในครั้งนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านในการตรวจสอบ คุณภาพของเครื่องมือวิจัย ตามเอกสารที่แนบมาพร้อมหนังสือนี้ และ ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์



ที่ ศธ.๐๕๔๙.๒๔/๑๓๓

ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
๑๔๙ หมู่ ๗ ตำบลเขาพระ
อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี
๗๒๑๒๐

๓๐ กรกฎาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เพื่อทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัย (Try out)

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสามชุกรัตนโกคาราม

สิ่งที่ส่งมาด้วย เอกสารแบบประเมินคุณภาพเครื่องมือ

ด้วย นางณัฐธยา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา รหัส ๕๔๒๑๗๐๓๐๔๐๑ สาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษาวิทยานิพนธ์ ในหัวข้อเรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นประธานผู้ควบคุมการศึกษาวิทยานิพนธ์ และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนการทดลองใช้เครื่องมือ (Try out) เพื่อทำการตรวจสอบคุณภาพ และปรับปรุงเครื่องมือวิจัยที่สร้างขึ้น

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ นางณัฐธยา กล้าหาญ ได้ทดลองใช้เครื่องมือดังกล่าว กับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โดยผู้วิจัยขออนุญาตดำเนินการแจกเครื่องมือด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาอนุเคราะห์ และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์

โทร/FAX ๐ ๓๕๕๑๕ ๕๐๗



ที่ ศธ.๐๕๕๙.๒๔/๑๓๔

ศูนย์การศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี
๑๕๙ หมู่ ๗ ตำบลเขาพระ
อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี
๗๒๑๒๐

๖ สิงหาคม ๒๕๕๗

เรื่อง ขออนุญาตเก็บข้อมูลในการทำการศึกษาวินิจฉัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนสามชุกรัตนโกศาราม

ด้วย นางณัฐญา กล้าหาญ นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา รหัส ๕๕๒๑๗๐๓๐๕๐๑ สาขาหลักสูตรและการสอน คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี อำเภอเดิมบางนางบวช จังหวัดสุพรรณบุรี ได้รับอนุมัติให้ทำการศึกษาวินิจฉัย ในหัวข้อเรื่อง การเปรียบเทียบผลการเรียนรู้วรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ที่สอนโดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาซี โดยมี รศ.ดร.ปราโมทย์ จันทร์เรือง เป็นประธานผู้ควบคุมการทำการศึกษาวินิจฉัย และ ดร.เนติ เฉลยวาเรศ เป็นกรรมการ ขณะนี้อยู่ในขั้นตอนระหว่างการเก็บข้อมูล ซึ่งหน่วยงานของท่าน ได้ถูกเลือกเป็นกลุ่มตัวอย่างในการเก็บข้อมูลครั้งนี้

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านให้ นางณัฐญา กล้าหาญ ได้ดำเนินการเก็บข้อมูลในการทำการศึกษาวินิจฉัย กับ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ห้อง ๓/๔ และ ๓/๕ ผู้วิจัยขออนุญาตดำเนินการแจกเครื่องมือด้วยตนเอง เพื่อเป็นการเก็บข้อมูลในการทำการศึกษาวินิจฉัย ในครั้งนี้ ซึ่งนักศึกษาจะเป็นผู้ติดต่อและประสานขอความอนุเคราะห์ด้วยตนเอง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาด้วยจักเป็นพระคุณอย่างสูง

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประสาร พวงพันธ์บุตร)

กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการจัดการศึกษานอกที่ตั้ง อำเภอเดิมบางนางบวช

ปฏิบัติราชการแทน คณบดีคณะครุศาสตร์

โทร/FAX ๐ ๓๕๕๑๕ ๕๐๗

ภาคผนวก ค

แผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคแผนภาพความคิด

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง วรรณคดีและวรรณกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปรูปเนื้อหาของวรรณคดีวรรณกรรมและวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

วรรณคดี เป็นหนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดีมีวรรณศิลป์ ส่วนวรรณกรรมเป็นงานเขียนที่ยังไม่ยกย่องระดับเป็นวรรณคดีได้ การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมจะทำให้ซาบซึ้งในสุนทรียภาพของวรรณคดีและวรรณกรรมเข้าใจคุณค่าของศิลปะทางภาษา ซึ่งจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมให้มีพัฒนาการทางด้านจิตใจและเกิดความรู้สึกที่เชิดชูทำนุบำรุงภาษาไทยอันเป็นภาษาประจำชาติ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
2. จำแนกหนังสือประเภทวรรณคดีและวรรณกรรมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 จัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน พร้อมช่วยกันเฉลย
2. ครูชี้แจงรายละเอียดการเรียนพร้อมทั้งบอกวัตถุประสงค์ของการเรียนการสอน

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน
2. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
3. ครูให้ความรู้เกี่ยวกับแผนภาพความคิดพร้อมยกตัวอย่างประกอบ การใช้

แผนภาพความคิดสรุปเนื้อหา หรือ การใช้แผนภาพความคิดในการเปรียบเทียบ

ขั้นที่ 3 การเสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. ครูซักถามนักเรียนแต่ละกลุ่มตามแนวคำถามในรูปแบบแผนภาพความคิดต่อไปนี้
 - วรรณคดีในความคิดของนักเรียนคืออะไร แตกต่างจากวรรณกรรมอย่างไร
 - วรรณกรรมเรื่องหนึ่ง ๆ สามารถจัดเป็นวรรณคดีได้หรือไม่อย่างไร
 - การศึกษาหนังสือที่เป็นยอดของวรรณคดี มีผลดีต่อผู้อ่านอย่างไร
 - การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไทยมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวัน

อย่างไร

- วรรณคดีและวรรณกรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยขัดเกลาความคิดและสภาพจิตใจ

ผู้อ่าน

- วรรณคดีและวรรณกรรมเป็นกระจกสะท้อนสภาพสังคมของคนในยุคสมัยนั้น ๆ

2. นักเรียนแต่ละคนทำแบบฝึกหัด เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

โดยใช้แผนภาพความคิดตกแต่งให้สวยงามและนำมาส่งครู

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. นักเรียนนำผลงานแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยอธิบายเนื้อเรื่อง สรุปเรื่องโดยใช้แผนภาพความคิด

2. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้ที่ได้รับพร้อมทั้งประเมินพฤติกรรมกลุ่ม

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
2. แบบฝึกหัด
3. แบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
3. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน
4. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ใบความรู้

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

ความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ การใช้คำว่าวรรณคดีเพื่อประเมินค่าของวรรณกรรมเกิดขึ้นในพระราชกฤษฎีกาตั้งวรรณคดีสโมสรในสมัยรัชกาลที่ 6 วรรณคดีเป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดี มีคุณค่าสามารถทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจ มีความคิดเป็นแบบแผน ใช้ภาษาที่ไพเราะ เหมาะแก่การให้ประชาชนได้รับรู้ เพราะสามารถยกระดับจิตใจให้สูงขึ้นรู้ว่าอะไรควรหรือไม่ควร

วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนที่แต่งขึ้นหรืองานศิลปะ ที่เป็นผลงานอันเกิดจากการคิด และจินตนาการ แล้วเรียบเรียง นำมาบอกเล่า บันทึก ขับร้อง หรือสื่อออกมาด้วยกลวิธีต่าง ๆ

คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละเรื่องจะมีคุณค่าแตกต่างกันไปซึ่งคนรุ่นหลังอาจได้ประโยชน์จากการศึกษาวรรณคดีแต่ละเรื่อง ดังนี้

1. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ คือคุณค่าในด้านการใช้ถ้อยคำที่ไพเราะ มีการบรรยาย การเปรียบเทียบได้ชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ มีถ้อยคำสำนวนที่ไพเราะ คติสอนใจ ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
 2. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้ทราบสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมืองในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่านสามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันได้
 3. คุณค่าในด้านอารมณ์ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ในเรื่องความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร ทั้งความดีใจ ความเสียใจ ความโกรธ ความรัก ความกลัว เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามหรืออารมณ์สะเทือนใจไปด้วย
 4. คุณค่าในด้านศิลปะอื่น ๆ วรรณคดีแต่ละเรื่องยังให้ความรู้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านในด้านศิลปะต่าง ๆ เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม เพลง ละคร ภาพยนตร์ เป็นต้น
- #### ประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรม

แบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. วรรณคดีมุขปาฐะ วรรณคดีแบบที่เล่ากันมาปากต่อปากไม่ได้บันทึกไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลงพื้นบ้าน นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น
2. วรรณคดีราชสำนัก หรือ วรรณคดีลายลักษณ์ เช่น ไตรภูมิพระร่วง พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย

แบบฝึกหัด

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ อธิบายความหมายและจำแนกประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้

คำชี้แจง . ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้และช่วยกันตอบคำถามเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

1. วรรณคดี หมายถึง
2. วรรณกรรม หมายถึง
3. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ หมายถึง
4. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ หมายถึง
5. คุณค่าในด้านอารมณ์ หมายถึง
6. คุณค่าในด้านศิลปะหมายถึง.....
7. ประเภทของวรรณคดี มีประเภท
8. วรรณคดีमुखपाञ्च หมายถึง
9. วรรณคดีราชสำนัก หมายถึง
10. จงยกตัวอย่างวรรณคดีมา 5 ชื่อ



เฉลยแบบฝึกหัด

เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ อธิบายความหมายและประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้และช่วยกันตอบคำถามเกี่ยวกับวรรณคดี
และวรรณกรรม

1. วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์
2. วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนที่แต่งขึ้นหรืองานศิลปะ ที่เป็นผลงานอันเกิดจากการคิด และจินตนาการ แล้วเรียบเรียง นำมาบอกเล่า บันทึก ขับร้อง
3. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ หมายถึง คุณค่าในด้านการใช้ถ้อยคำที่ไพเราะ มีการบรรยาย การเปรียบเทียบได้ชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ มีถ้อยคำสำนวนที่ให้แก่คิด คติ สอนใจ ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
4. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมืองในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่งซึ่งผู้อ่านสามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันได้
5. คุณค่าในด้านอารมณ์ หมายถึง ธรรมชาติของมนุษย์ในเรื่องความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร ทั้งความดีใจ ความเสียใจ ความโกรธ ความรัก ความกลัว เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามหรืออารมณ์สะท้อนใจไปด้วย
6. คุณค่าในด้านศิลปะ หมายถึง วรรณคดีแต่ละเรื่องยังให้ความรู้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านในด้านศิลปะต่าง ๆ เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม เพลง ละคร ภาพยนตร์
7. ประเภทของวรรณคดี มี 2 ประเภท
8. วรรณคดีมุขปาฐะ หมายถึง วรรณคดีแบบที่เล่ากันมาปากต่อปากไม่ได้บันทึกไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลงพื้นบ้าน นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น
9. วรรณคดีราชสำนัก หมายถึง วรรณคดีลายลักษณ์ เช่น ไตรภูมิพระร่วง พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย
10. จงยกตัวอย่าง พระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน รามเกียรติ์ ราชอิริราช สามก๊ก

แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี

ก. ใช้สำนวนภาษาดี	ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
ค. ยกกระตักจิตใจผู้อ่าน	ง. ถูกทุกข้อ
2. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์	
ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ	
ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง	
ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย	
3. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี

ก. ช่างสำราญ	ข. มือนั้นสีขาว
ค. คำพิพากษา	ง. ขุนช้างขุนแผน
4. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. ราชาริราช	ข. อิเหนา
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี
5. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ

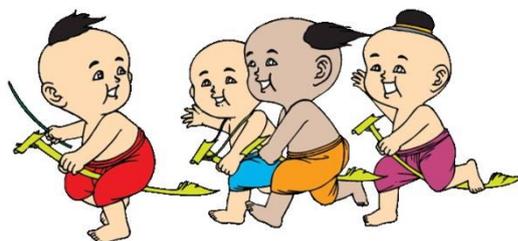
ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร	
ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา	
ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร	
ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา	
6. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร

ก. นิทานชาวบ้าน	ข. อิเหนา
ค. เพลงพื้นบ้าน	ง. ปริศนาคำทาย
7. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ

ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา	ข. ขุนมอญร้อนจ้าวฟาด ฉาดจะ
ค. จำตะเดิงเดิงเสียง ครุ่นครื้น	ง. พันไม้มอมมอยุ่ยอม มอดม้วย
8. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน

ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก	ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี-หัวใจนักรบบ

9. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร
- ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้
 - ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว
 - ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต
 - ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน
10. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี
- ก. บันทึก
 - ข. เรื่องสั้น
 - ค. รายงาน
 - ง. จดหมายเหตุ



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
 - ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์
 - ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ
 - ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง
 - ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย
2. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี

ก. ใช้สำนวนภาษาดี	ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
ค. ยกย่องจิตใจผู้อ่าน	ง. ถูกทุกข้อ
3. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. ราชาริราช	ข. อิเหนา
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี
4. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี

ก. ช่างสำราญ	ข. มือนั้นสีขาว
ค. คำพิพากษา	ง. ขุนช้างขุนแผน
5. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร

ก. นิทานชาวบ้าน	ข. อิเหนา
ค. เพลงพื้นบ้าน	ง. ปริศนาคำทาย
6. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ
 - ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร
 - ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา
 - ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา
7. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน

ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก	ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี-หัวใจจันทร์

8. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ
- ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา
ข. ชุนมอญร้อนง้าวฟาด ฉาดจะ
ค. จ่าตะเต็งเต็งเสียง ครุ่นครื้น
ง. พันไม้ยอมมอยุยอม มอดม้วย
9. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี
- ก. บันทึก
ข. เรื่องสั้น
ค. รายงาน
ง. จดหมายเหตุ
10. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร
- ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้
ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว
ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต
ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1				X
2	X			
3				X
4	X			
5			X	
6		X		
7	X			
8			X	
9				X
10		X		

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1	X			
2				X
3	X			
4				X
5		X		
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10				X

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปเนื้อหาวรรณคดีวรรณกรรมและวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

วรรณคดี เป็นหนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดีมีวรรณศิลป์ ส่วนวรรณกรรมเป็นงานเขียนที่ยังไม่ยกระดับเป็นวรรณคดีได้ การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมจะทำให้ซาบซึ้งในสุนทรียภาพของวรรณคดีและวรรณกรรมเข้าใจคุณค่าของศิลปะทางภาษา ซึ่งจะเป็นแนวทางในการส่งเสริมให้มีพัฒนาการทางด้านจิตใจและเกิดความรู้สึกที่เชิดชูทำนุบำรุงภาษาไทยอันเป็นภาษาประจำชาติ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
2. จำแนกหนังสือประเภทวรรณคดีและวรรณกรรมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การจัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูทบทวนความรู้เกี่ยวกับคำว่า “วรรณคดี” และ คำว่า “วรรณกรรม” โดยใช้แผนภาพความคิด และซักถามนักเรียน

2. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับวรรณคดีกับวรรณกรรม

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน

2. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น 2 แข่งขันกันเขียนรายชื่อหนังสือที่เป็นวรรณคดีและวรรณกรรมไว้บนกระดานดำให้ได้มากที่สุดโดยใช้แผนภาพความคิด

3. ครูและนักเรียนช่วยกันตรวจสอบและรายชื่อหนังสือที่นักเรียนเขียนบนกระดานดำ ว่าหนังสือใดจัดเป็นวรรณคดี หนังสือใดจัดเป็นวรรณกรรม

4. นักเรียนเข้ากลุ่ม กลุ่มละ 4-5 คน ช่วยกันเขียนแผนภาพความคิดลงในกระดาษชาร์ตและตกแต่งให้สวยงาม

ขั้นที่ 3 เสนอเนื้อหาใหม่ของบทเรียน

1. นักเรียนกลับเข้ากลุ่มนำชื่อหนังสือวรรณคดีและวรรณกรรมมารวมกันพร้อมทั้งอ่านให้เพื่อ ๆ ในกลุ่มฟัง

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่ช่วยกันระดมความคิดตอบคำถามในหัวข้อต่อไปนี้

- วรรณคดีกับวรรณกรรมแบ่งออกเป็นกี่ประเภท
- ประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรม
- การแบ่งประเภทวรรณคดีตามเกณฑ์ต่าง ๆ

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน

4. นักเรียนนำผลงานติดไว้ที่ป้ายนิเทศภายในห้องเรียน พร้อมทั้งทำแบบฝึกหัด เรื่อง การจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม

5. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและช่วยกันเฉลย

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. นักเรียนนำผลงานแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียนโดยอธิบายเนื้อเรื่อง สรุปเรื่องโดยใช้แผนภาพความคิด

2. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปความรู้ที่ได้รับพร้อมช่วยกันประเมินพฤติกรรมกลุ่ม

7. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
2. แบบฝึกหัด
3. แบบทดสอบหลังเรียน
4. แบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้
5. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

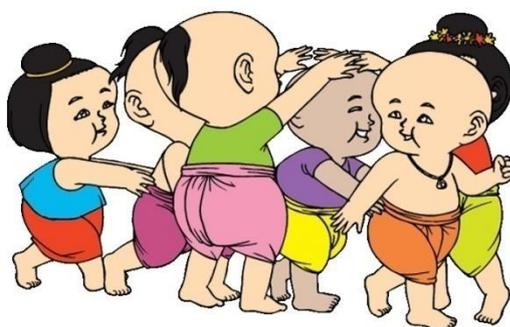
1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียนรู้

แบบฝึกหัด

เรื่อง การจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ จำแนกหนังสือประเภทวรรณคดีและประเภทวรรณกรรมได้
 คำชี้แจง พิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมต่อไปนี้ว่าจัดอยู่ในประเภทใด แล้วเขียน
 เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่สัมพันธ์กัน

วรรณคดี/วรรณกรรม	แบ่งตามความมุ่งหมาย		แบ่งตามลักษณะที่แต่ง		แบ่งตามลักษณะการจดบันทึก	
	สารคดี	บันเทิงคดี	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง	วรรณคดีลายลักษณ์	วรรณคดีมุขปาฐะ
1. รามเกียรติ์						
2. พระอภัยมณี						
3. ขุนช้างขุนแผน						
4. สามก๊ก						
5. มอม						
6. นิทานอีสป						
7. เพลงกล่อมเด็ก						
8. นิทานพื้นบ้าน						
9. บทเห่กล่อม						
10. จดหมายเหตุ						
11. เทศน์มหาชาติ						
12. พงศาวดาร						
13. บทดอกสร้อย						
14. บทละคร						
15. ตำนาน						

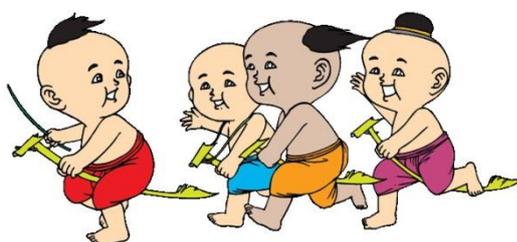


เฉลยแบบฝึกหัด

เรื่อง การจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ จำแนกประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
 คำชี้แจง พิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมต่อไปนี้ว่าจัดอยู่ในประเภทใด แล้วเขียน
 เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่สัมพันธ์กัน

วรรณคดี/วรรณกรรม	แบ่งตามความมุ่งหมาย		แบ่งตามลักษณะที่แต่ง		แบ่งตามลักษณะการจดบันทึก	
	สารคดี	บันเทิงคดี	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง	วรรณคดีลายลักษณ์	วรรณคดีมุขปาฐะ
1. รามเกียรติ์		✓		✓	✓	
2. พระอภัยมณี		✓		✓	✓	
3. ขุนช้างขุนแผน		✓		✓	✓	
4. สามก๊ก		✓	✓		✓	
5. มอม		✓	✓		✓	
6. นิทานอีสป		✓	✓		✓	
7. เพลงกล่อมเด็ก		✓		✓		✓
8. นิทานพื้นบ้าน		✓	✓	✓		✓
9. บทเห่กล่อม		✓		✓		✓
10. จดหมายเหตุ	✓		✓		✓	
11. เทศน์มหาชาติ		✓		✓	✓	
12. พงศาวดาร	✓		✓		✓	
13. บทดอกสร้อย		✓		✓	✓	
14. บทละคร		✓	✓	✓	✓	
15. ตำนาน	✓		✓			✓



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
 - ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์
 - ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ
 - ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง
 - ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย
2. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี

ก. ใช้สำนวนภาษาดี	ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
ค. ยกย่องจิตใจผู้อ่าน	ง. ถูกทุกข้อ
3. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. รามเกียรติ์	ข. อิเหนา
ค. ราชาริราช	ง. พระอภัยมณี
4. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี

ก. ช่างสำราญ	ข. มือนั้นสีขาว
ค. คำพิพากษา	ง. ขุนช้างขุนแผน
5. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร

ก. นิทานชาวบ้าน	ข. ลูกอีสาน
ค. เพลงพื้นบ้าน	ง. ปริศนาคำทาย
6. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ
 - ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร
 - ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา
 - ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา
7. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน

ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก	ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี-หัวใจจันทร์

8. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ
- ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา
ข. ชุนมอญร้อนง้าวฟาด ฉาดจะ
ค. จ่าตะเต็งเต็งเสียง ครุ่นครื้น
ง. พันไม้ยอมอยู่ยอม มอดม้วย
9. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี
- ก. บันทึก
ข. เรื่องสั้น
ค. รายงาน
ง. จดหมายเหตุ
10. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร
- ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้
ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว
ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต
ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1	X			
2				X
3		X		
4				X
5		X		
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10				X

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปรเนื้อหาวรรณคดี และวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

การสรุปใจความสำคัญของเรื่อง จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจสาระสำคัญและแนวคิดของเรื่อง
ได้ว่า เรื่องอะไร กล่าวถึงใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร โดยนำความเข้าใจมาสรุปความ
ถูกต้อง เสนาเรื่องขุนช้างขุนแผน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายหลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสนาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 จัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูทบทวนเรื่องประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมโดยใช้แผนภาพความคิด
และซักถามนักเรียน

2. ครูแจ้งจุดประสงค์ของบทเรียน

ขั้นที่ 2 สร้างแผนภาพความคิด ซึ่งพยายามระดมความคิดให้ได้ปริมาณมากที่สุด

นักเรียนแต่ละกลุ่มละดมสมองเขียนแผนภาพความคิด เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์
ประเภทบทร้อยกรองและนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน ครูให้คำแนะนำ

ขั้นที่ 3 เสนอเนื้อหาใหม่ของบทเรียน

ครูอธิบายเพิ่มเติม เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองที่นักเรียน
ศึกษามาก่อนแล้ว

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. แต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยใช้แผนภาพความคิด ครูและเพื่อน ๆ ช่วยกันประเมิน
 2. ครูสรุปเรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ประเภททร้อยกรอง นักเรียนบันทึกลงสมุด
 3. นักเรียนทำแบบฝึกหัด เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ประเภททร้อยกรองพร้อมช่วยกันเฉลย
- 7. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้**
1. ใบความรู้ เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภททร้อยกรอง
 2. เอกสารประกอบการเรียน เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม
 3. แบบฝึกหัด
 4. แบบทดสอบหลังเรียน
 5. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด
- 8. การวัดและประเมินผล**
1. ตรวจแบบฝึกหัด
 2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
 3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ใบความรู้

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

การเขียนอธิบายคำประพันธ์หรือถอดคำประพันธ์ คือ การเก็บความจากคำประพันธ์มาเขียนใหม่เป็นภาษาร้อยแก้วที่สละสลวย โดยต้องคงเนื้อความเดิมไว้ ประกอบด้วยองค์ประกอบต่อไปนี้

1. อ่านข้อความนั้นให้จบ จับใจความให้ถูกต้องว่าข้อความตอนนั้นกล่าวถึงอะไร และรู้ต่อไปว่าข้อความนั้นมี เรื่องละเอียดเป็นประการใด
2. คำศัพท์ต่างๆ ต้องหาคำ สำนัญที่มีความหมายตรงกันมาแทน ถ้าเป็นภาพยกลอนต้องเพิ่มคำที่เว้นให้เต็มความ เพราะตามธรรมชาติภาษา ภาพยกลอนมักจะมีเว้นคำบางคำ
3. การถอดคำศัพท์ไม่ใช่ อธิบายความจึงต้องเขียนให้ตรงกับความเดิมอย่าเพิ่มความใหม่หรือเรื่องใหม่ให้เกินไปจากตอนเรื่องเดิมในบางกรณีอาจต้องขยายความหรือตัดความ เห็นว่าความเดิม กล่าวไว้ไม่ชัดเจนบ้าง กล่าวซ้ำกล่าวเกินบ้าง ดังนั้นเวลาถอดต้องนึกถึงความจำเป็นว่าควรขยายความเพื่อให้เกิดความชัดเจนหรือไม่
4. ต้องถอดความให้ได้ ลักษณะเดิมของคำประพันธ์นั้นๆ กล่าวคือ ถ้าเป็นบทกวีที่แสดงความศักดิ์สิทธิ์ ความอาลัย ความรัก ฯลฯ ต้องให้ข้อความนั้น แสดงลักษณะเช่นนั้นด้วย
5. ไม่อาจหาคำใด ที่มีความหมายดีและตรงกับคำในบทเดิมก็ให้ใช้คำในบทเดิม
6. ถ้าบทประพันธ์เป็นร้อยแก้ว ที่มี ประโยคซับซ้อนยืดยาว ต้องพยายามแยกประโยคนั้นออกเป็น ประโยคง่าย ๆ คือ พยายามใช้เอกรรณประโยค (ประโยคความเดียว)
7. ถ้าในบทประพันธ์ใช้สรรพนามบุรุษที่ 1, 2 หรือ 3 ให้คงใช้สรรพนามตามเดิม
8. ควรลำดับเนื้อความตามบท เดิม อย่าสลับความเป็นอย่างอื่น เว้นแต่ในการสลับ นั้น จะช่วยให้อ่านเข้าใจดีขึ้น

9. ถ้าบทประพันธ์ใด มีโวหารภาพพจน์ที่ยากแก่การเข้าใจควรหาโวหารที่มีความหมายคล้ายกัน แต่อ่านเข้าใจง่ายแทน มิฉะนั้นก็ใช้ข้อความตรงไปตรงมา แทนที่จะ กล่าวเป็นโวหาร ตัวอย่าง ยาม จนคนเคียดแค้น ชิงชัง ยาม มั่งมีคนประหนึ่ง นอบน้อม

แจกพฤษ์ดก นกหวีง เวียนสู่ เสมอณา ปาง หมดผลนภพร้อม พรากสิ้นบินหนี
ถอดความ ในคราวจนยอมมีแต่คนเกลียดชัง คราวร่ำรวยยอมมีคนพากันมานอบน้อม เช่นเดียวกับต้นไม้ที่มีผลดกนภยอมพากันมาสู่อยู่เสมอเมื่อหมดผลแล้วนภจะพร้อมใจกันบินหนีไป
สรุปหลักการถอดคำประพันธ์

1. ต้องรู้ที่มาของคำประพันธ์นั้นๆ
2. พยายามทำความเข้าใจในคำประพันธ์นั้นๆ ให้แจ่มแจ้ง
3. ถอดใจความของคำประพันธ์ออกเป็นร้อยแก้วให้สละสลวย
4. ถอดใจความให้ใกล้เคียงกับของเดิม ไม่ควรขยายความโดยไม่จำเป็น

แบบฝึกหัด

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภททร้อยกรอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายหลักการถอดคำประพันธ์ประเภททร้อยกรองได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้เข้าใจ

1. องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์ประกอบด้วยอะไรบ้าง

1.1

1.2

1.3

1.4

1.5

1.6.....

1.7

1.8

1.9

2. สรุปลักษณะการถอดคำประพันธ์

2.1

2.2.....

2.3.....

2.4.....



เฉลยแบบฝึกหัด

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

-
1. องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์ประกอบด้วยอะไรบ้าง
 - 1.1 อ่านข้อความนั้นให้จบ
 - 1.2 คำศัพท์ต่าง ๆ ต้องหาคำ สำนัญที่มีความหมายตรงกันมาแทน
 - 1.3 ไม่อธิบายความจึงต้องเขียนให้ตรงกับความเดิมอย่าเพิ่มความใหม่
 - 1.4 ต้องถอดความให้ได้ ลักษณะเดิมของคำประพันธ์นั้น ๆ
 - 1.5 ไม่อาจหาคำใด ที่มีความหมายดีและตรงกับคำในบทเดิมก็ให้ใช้คำในบทเดิม
 - 1.6 ถ้าบทประพันธ์เป็นร้อยแก้ว ที่มี ประโยคซับซ้อนยืดยาว ต้องพยายามแยกประโยคนั้นออกเป็น ประโยคง่าย ๆ
 - 1.7 ใช้ สรรพนามบุรุษที่ 1, 2 หรือ 3 ในบทที่ถูกถอดให้คงใช้สรรพนามตามเดิม
 - 1.8 ลำดับเนื้อความตามบทเดิมอย่าสลับความเป็นอย่างอื่นเว้นแต่ในการสลับนั้นจะช่วยให้อ่านเข้าใจดีขึ้น
 - 1.9 ถ้าโวหารภาพพจน์ที่ยากแก่การเข้าใจควรหาโวหารที่มีความหมายคล้ายกัน แต่อ่านเข้าใจง่ายแทนมิฉะนั้นก็ใช้ข้อความตรงไปตรงมาแทนที่จะกล่าวเป็นโวหาร
 2. สรุปหลักการถอดคำประพันธ์
 - 2.1 ต้องรู้ที่มาของคำประพันธ์นั้น ๆ
 - 2.2 พยายามทำความเข้าใจในคำประพันธ์นั้น ๆ ให้แจ่มแจ้ง
 - 2.3 ถอดใจความของคำประพันธ์ออกเป็นร้อยแก้วให้สละสลวย
 - 2.4 ถอดใจความให้ใกล้เคียงกับของเดิม ไม่ควรขยายความโดยไม่จำเป็น



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

.....
คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง ของการถอดคำประพันธ์
 - ก. การเก็บความจากคำประพันธ์มาเขียนใหม่
 - ข. การเลียนแบบงานเขียนเก่า
 - ค. คงเนื้อหาเดิมไว้
 - ง. นำมาเรียงเป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง และคงเนื้อหาเดิมไว้
2. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์

ก. อ่านข้อความนั้นให้จบ	ข. ลำดับเนื้อหาตามบทเดิม
ค. สรรพนามบุรุษที่ 1 2 3 ให้คงเดิม	ง. เปลี่ยนสรรพนามบุรุษที่ 1 2 3
3. ข้อใดถอดความได้ชัดเจน

ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า ล้างหน้าดำหมากใส่ปากไว้	ทองประศรีตื่นตาหาซ่าไม่ หึ่งเคี้ยวไบไบแล้วตรองการ
--	--

 - ก. ตื่นเข้ามานางทองประศรีล้างหน้า
 - ข. พอตื่นนอนตอนเช้านางทองประศรีรีบกินหมาก
 - ค. ตื่นเข้ามานางทองประศรีล้างหน้า แล้วดำหมาก
 - ง. ท้องฟ้าสว่างนางทองประศรีล้างหน้า ดำหมากพร้อมกับหึ่งเคี้ยวหมาก
4. **หึ่งเคี้ยวไบไบ** หมายความว่าอย่างไร

ก. หึ่งเคี้ยวอย่างเอร็ดอร่อย	ข. ทำริมฝีปากเยื้องไปมา
ค. อากการเคี้ยวสิ่งของ	ง. เคี้ยวสิ่งของริมฝีปากเยื้องไปมา
5. จึ่งร้องเรียกตาสนกับตาเสา ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
จากบทกลอนนี้มีทั้งหมดกี่คน

ก. 4. คน	ข. 5 คน
ค. 5 คน	ง. 6 คน
6. **เถ้าแก่รับคำแล้วอำลา** ไปเคหาแต่งตัวขมิขมัน
จากบทกลอน คำว่า **เถ้าแก่** หมายถึงใคร

ก. คนอายุมาก	ข. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธาน
ค. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการสู้ขอ	ง. คนอาวุโส

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1				X
2				X
3				X
4	X			X
5			X	
6			X	
7		X		
8			X	
9	X			
10		X		

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 2 วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

2. สาระสำคัญ

เสภาขุนช้างขุนแผนตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัย
บรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้ทราบสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมือง
ในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่าน
สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตจริง แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทยตั้งแต่
เกิดจนตาย วิถีไทย จึงเป็นแหล่งรวมความรู้เรื่องสังคม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ภูมิปัญญาของ
คนไทย การประเพณี ปฏิบัติ การศึกษาอบรม และการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายวิถีไทยในเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. อธิบายคุณค่าของเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 จัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูทบทวนเรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีกับวรรณกรรมโดยใช้
แผนภาพความคิดพร้อมซักถามนักเรียน
2. ครูนำภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของคนสมัยก่อนกับความเป็นอยู่ใน
ปัจจุบันเปรียบเทียบว่ามีข้อแตกต่างกันอย่างไร

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน
2. ครูนำเสนอแผนภาพความคิดด้วยวิธีการสรุปวิถีไทยในเสภาขุนช้างขุนแผนตอน

พलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

ขั้นที่ 3 การเสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. นักเรียนแต่ละคน เข้ากลุ่ม กลุ่มละ 4 คน แต่ละกลุ่มอ่านบทเสภาที่ครูแบ่งให้จาก เอกสารประกอบการเรียน

2. นักเรียนระดมสมองช่วยกันคิดสรุปวิถีไทยในรูปแบบของแผนภาพความคิด

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนโดยใช้แผนภาพความคิดสรุปเนื้อหา แต่ละตอน ครูและเพื่อน ๆ ช่วยกันประเมินผลการนำเสนอ .

2. นักเรียนทำแบบฝึกหัด เรื่องวิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับ นางพิม

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. ภาพตัวละคร เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานนางพิม
2. เอกสารประกอบการเรียน เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานนางพิม
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน
5. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
4. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

เอกสารประกอบการเรียน
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

.....

ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า
 ล้างหน้าตำหมากใส่ปากไว้
 จึงร้องเรียกตาสนกับตาเสา
 ปรึกษาว่าตูซำจะขอวาน
 ถ้ำแก้วรับคำแล้วอำลา
 นุ่งผ้าตามะกล้ำตูซำครั้น
 ทองประศรีนุ่งผ้าตาบัวปก
 พร้อมกันทันใดก็โคลคลา
 พลายแก้วก็เสกขี้ผึ้งให้
 ถ้ำแก้วรับเอาเข้าสีปลัน
 ครู่หนึ่งถึงบ้านศรีประจัน
 ศรีประจันเปิดหน้าต่างกลางแลมา
 อีนันอายนีอี่ขี้ครอก
 บ่าวกลัวตัวสั้นลงบันได้
 แล้วเอาเสื้อสาตมาลาดปู
 มานั่งล้อมพร้อมหน้าพูดจากัน
 ตูนี้กสงสารออกทองประศรี
 ร่างรูปซุบซิดลงผิดนัก
 เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ฆ่าผัว
 กับลูกชายหายไปอยู่แห่งใด
 เตี่ยวันนี้สุขทุกข์อย่างไรหนอ
 หรือขัดสนจนใจด้วยภัยพาล

ทองประศรีตอบคำศรีประจัน
 ยากยับอับจนเป็นพันไป
 ตกยากจากเมืองสุพรรณไป
 ถูกริบจับหายไปทุกตา
 ได้เงินใส่สมุกกับลูกรัก
 แต่ซุกซ่อนดันป่าไปกว่าเดือน

ทองประศรีตื่นตาหาซำไม่
 นั่งเคี้ยวไปไปแล้วตรองการ
 ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
 คิดอ่านขอลูกสาวศรีประจัน
 ไปเคหาแต่งตัวขมิ้มมัน
 ห่มปักไหมมันดูเหมาะตา
 ห่มขาวพุดดอกพอสสมหน้า
 ข้างถือสมุกหมากสากตะบัน
 ด้วยหัวใจกรณีย์ดีขยัน
 ยายทองประศรีนั้นนำหน้ามา
 แกตัวสั้นร้องเรียกให้ดูหมา
 เห็นแล้วเรียกขำต่าอิงไป
 แหกมาหาบอกแก่กูไม่
 วึ่งไขว่มารับขึ้นเรือนพลัน
 หมากพลูใส่เชี่ยนขมิ้มมัน
 ศรีประจันปราศรัยทลายทัก
 จากกันไปหลายปีติดัก
 หัวหงอกฟันหักดูหนักไป
 ครั้งนั้นตัวอเจ้าไปอยู่ไหน
 สิบเอ็ดปีแล้วจึงได้มาพบพาน
 พอทำมาหากินเป็นถิ่นฐาน
 ที่มาบ้านตูนี้ด้วยเหตุใดๆ
 ว่าทุกวันเราทุกข์หาสุขไม่
 ออเจ้าย่อมแจ้งใจแต่โรมา
 เมื่อครั้งขุนไกรดับสังขาร์
 วิวควายไร่นาจ้างบ้านเรือน
 กลัวหนักหนีวางเข้ากลางเถื่อน
 พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู

เขาพากันเมตตาด้อนรับไว้
 ยากยับอับจนเป็นพันธู์
 จะขอพันธู์พักแพงแตงน้ำเต้า
 ทั้งอึดคัดขัดสนจนเงินตรา
 ได้บากบั้นมาถึงเรือนอย่าเบือนไป
 ศรีประจันได้ฟังทางหัวเราะ
 เราก็คือเพื่อนบ้านกันนานมา
 ถึงยากจนอย่างไรก็ไม่ว่า
 อุตส่าห์ทำมาหากินไป
 ถึงเงินทองเป็นของพ่อแม่ให้
 ตูจะขอถามความท่านยาย
 ไม่เล่นเบี้ยกินเหล้าเมาก็งูซา
 จะสูงต่ำดำขาวสักคราวใด
 ครานั้นตาสนกับตาเสอ
 ว่านานไปท่านจะได้ฟังฟัง
 ว่านอนสอนง่ายชายฉลาด
 รุ่หนุ่มน้อยจ้อยเรียบริ้อยดี
 เมื่อเป็นเณรก็เทศน์มีตรีได้
 เมื่อปีกลายคุณยายเป็นเจ้ากัณฑ์
 เปลื้องผ้าออกบวชซึ่งกัณฑ์เทศน์
 เปลื้องผ้าทับผ้าเจ้าพิมไว้
 ศรีประจันได้ก็ฟังก็ชอบใจ
 เราก็คิดรำคาญมานานซ้ำ
 จะตกแต่งให้บั้นเสียทันตา
 อายุคุณนี้จะนานสักปานใด
 ซ้ำจะให้ลูกข้าสืบท่าซ่ง
 ผ้าไหว้สำหรับหนึ่งก็พอดี
 เดือนสิบสองวันเสาร์ขึ้นเก้าค่ำ
 ทองประศรีรับคำมิได้นาน
 ครั้นได้เวลาควรชวนกันลา
 ถึงที่อยู่พลันเข้าทันใด
 ศรีประจันก็สั่งซึ่งบ่าวข้า
 ซื่อหมากมะพร้าวจาวตาล

ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่
 อุตส่าห์บุกแผกแบกหน้ามา
 ที่อเจ้าไปปลุกในไร่ซ้ำ
 จะมาขายออกแก้วให้ช่วงใช้
 จะได้หรือไม่ได้ให้วามมา ฯ
 จำเพาะจะมาอ้อมค้อมว่า
 ลูกข้าซ้ำจะหวังไว้ทำไม
 แต่พรั้าขัดหลังมาจะยกให้
 รู้ทำรู้ได้ด้วยง่ายดาย
 ไม่รู้รักษาไว้ก็ฉิบหาย
 ลูกชายนั่นดีหรืออย่างไร
 ผีนฝ้ามันสูบบ้างหรือไม่
 ตูยังไม่เห็นแก่ตาว่าตามจริง ฯ
 อีกทั้งยายเฒ่าและยายมิ่ง
 ลูกทองประศรีดียิ่งนะคนนี้
 ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี
 ความซื่อไม่มีสักสิ่งอัน
 เพราะเจาะจับใจดีชยัน
 วันนั้นเจ้าพิมฟังยังชอบใจ
 เกิดเหตุเพราะขุนช้างมันทำให้
 คุณยายจำไม่ได้หรือไรนา ฯ
 ตอบว่าอ่อนนิกได้แล้วว่า
 ด้วยลูกข้าคนเดียวดังดวงใจ
 ตัวเราก็คชรามักเจ็บไข้
 มีหาไม่จะทำแต่ตามมี
 ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้
 หอมมีห้าห้องฝากกระดาน
 กำหนดงานจะทำให้คิดอ่าน
 ตามแต่ท่านจะคิดไม่ขัดใจ
 ทองประศรีก็มาหาซ้ำไม่
 บอกลูกชายให้ใ้รู้การ ฯ
 ให้จัดหาข้าวของอลหม่าน
 ทั้งคาวหวานทำอึ้งคะนึ่งไป

เอาหมากพลูใส่พานมีทันช้า
ถึงวัดแคขึ้นกุฎีรี่เข้าไป
สมภารผินหลังนั่งเล่นหมากรุก
เข้ากลจะจนที่ตากกลาง
ดีฉันมาหมายว่าจะนิมนต์
ศรีประจันว่าดีฉันจะทำบุญ
เหลียวเห็นศรีประจันกลิ่นหัวร่อ
ศรีประจันว่าฉันมีทำวอล
จะแต่งงานออพิมพิลาไลย
ตัวฉันนี้เล่าแก่เฒ่าลง

สมภารได้ฟังก็ตอบไป

เมื่อปีกลายกู่ได้เห็นมันมา
ผูกจับบึงเที่ยววิ่งอยู่ในวัด
กู่เอาไม้เท้างามไล่ตามแหง
ไม่เห็นหน้าสองปีมามีผิว
สีกายายก็คลายลงครันครัน
ครานั้นท่านยายศรีประจัน
ไม่เที่ยงแท้จริงจิงสังขาร
นัดแนะจะจําฉันอำลา
ครุหนึ่งถึงบ้านขึ้นบันได
ครานั้นจึงโถมเจ้าพลายแก้ว
บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย
ให้ชุดหลุมระดับซึกปักเส้าหมอ
ตีสิบเอ็ดไกลรุ่งฤกษ์สำคัญ
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า
สับช่อพริ้งติดสนิทดี
ใส่เต้าจิงเข้าแปลนพลัน
พาดกลอนผ่อนมุกกันยุงไป
บ้างเจาะตากุ้งเถียงเสียงอะอะ
บ้างฝาพนันนั้นอิงคะนึ่ง
ศรีประจันแกลเรียกบ่าวข้า
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน

ร้องเรียกบ่าวข้าลงเรือใหญ่
ศรีประจันนั่งไหวแล้วว่าพลง
สบสนุกจับโคนเข้าโยนผาง
ศรีประจันเรียกค่างว่าเจ้าคุณ
สมภารว่าไม่จนให้หลบขุน
สมภารว่าเรือจุนเข้ารุกจน
จึงถามขอเนื้อความตามเหตุผล
อาราธนาสวดมนต์สักสิบองค์
กำหนดนับวันไว้อยาไหลหลง
จะทำเสียให้คงเห็นทันตา ๗
มันมีผิวได้แล้วหรือหว่า
ยังอาบน้ำแก้มผ้าตาแดงแดง
มันหักตัดต้นไม้ไผ่ยื้อแย่ง
เกลียดน้ำหน้าตาแข่งอยู่ทุกวัน
เร่งคิดถึงตัวเถิดเราท่าน
มันก็แก่งด้วยกันแล้วสีกา ๗
ว่าคุณก็เหมือนกันแลเจ้าขา
หน้อยหนึ่งก็จะพากันตายไป
ลงจากกุฎีมาหาข้าไม่
แกจัดข้าวของไว้เป็นมากมาย ๗
ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
มายังบ้านท่านยายศรีประจัน
เอาเครื่องเรือนमारอไว้ที่นั่น
ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก
ยกเส้าใส่ช้ำประจำที่
ตะปุตียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
เอาจันทันเข้าไปรับกับอกไก่
จิวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ่ง
เกะกะกบใส่ไซเหล็กจิ้ง
วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
อ้อมแล้วไปบ้านด้วยทันใจ ๗

ครั้นรุ่งเช้าขึ้นพลันเป็นวันดี
 เอาขันหมากลงบรรทุกลูกขลุ่ยไป
 ขันหมากเอกเลือกเอาที่รูปสวย
 ก็ออกเรือด้วยพลันทันเวลา
 จึงจอดเรือเข้าหน้าสะพานใหญ่
 เสียเงินทองให้ขึ้นไปพลัน
 ยายเป้าเถ่าแก่อยู่ที่บ้าน
 ครบจำนวนถ่านที่สัญญาไว้
 แถมพยกของมาเลี้ยงดู
 ก็กลับเรือมาพร้อมหน้ากัน
 ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว
 ทั้งกับแก้มตมแกงที่แต่งไว้
 เอ็งจรีบไปอย่าได้ช้า
 ว่ากูเชิญให้ไปด้วยกัน
 อ้ายไทยรับคำแล้วอำลา
 ถึงบ้านขุนช้างพลางแลดู
 พอเพลาชุนช้างมานั่งเล่น
 เตียวนี้พลายแก้วผู้แวมว
 พลายแก้วขัดสนจนเพื่อนบ่าว
 ขอเชิญพ้อไปให้เห็นกัน
 ขุนช้างได้ฟังอ้ายไทยว่า
 เสียตายพิมผูกพันใจสั้นรัว
 โอ้อวอนิจจาแก้วตาพี่
 คงจะพากเพียรไปมิได้ฟัง
 คิดแล้วอาบน้ำอุ่นผ้า
 ห่มสำนบกทองเยื้องย่องไป
 ครั้นถึงที่อยู่เจ้าพลายแก้ว
 จึงชวนกันนั่งกินรินสุรา
 เจ้าพลายแก้วจึงว่าเจ้าเกลอเอ๋ย
 รู้ว่าเป็นเมียเอ็งก็เกรงใจ
 ขุนช้างฟังว่าทำหน้าที่
 แม้นเอ็งไม่รักกูจักเอา

ทองประศรีจัดเรือกัญญาใหญ่
 หามโหรี่ใส่ท้ายกัญญา
 นุ่งยกห่มผวยจับผิวหน้า
 คุ้งหนึ่งถึงท่าศรีประจัน
 ตาผลวิ่งไปเอาไม้กัน
 ขนขันหมากขึ้นบนบันได
 ก็นับขานเงินตราและผ้าไหว้
 ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน
 ครั้นกินอยู่อิ่มดีชิมมีขมัน
 ถึงพลันจอดท่าพากันไป ฯ
 ครั้นบ่ายแล้วยกเหล่ามาทั้งไห
 จึงเรียกอ้ายไทยมาส่งพลัน
 ไปหาบอกท่านขุนช้างนั้น
 วานทันมาเป็นเพื่อนบ่าวกู
 รีบเร่งเร็วมาไม่หยุดอยู่
 ก็เดินจูงขึ้นเรือนด้วยทันใด
 อ้ายไทยแลเห็นยกมือไหว้
 ขอแม่พิมพ์ได้แต่งงานกัน
 ให้ฉันมาราบเท้าอย่าเด็ดฉันท
 อย่าช้าพลันทันจงแต่งตัว ฯ
 ดังใครเอาดาบผ่ากระบานหัว
 น้ำตารั่วหันหน้าเข้าฝาบัง
 ครั้งนี้เห็นไม่ได้ตั้งใจหวัง
 ถึงเป็นเมียก็ช่างมันเป็นไร
 ยกทองของพระยาละครให้
 บ่าวไพร่ตามหลังสะพรังมา
 เพื่อนบ่าวมาแล้วนั่งพร้อมหน้า
 เมามายพุดจากันอิงไป
 อย่าถือเลยที่นางพิมเรารักใคร่
 เอ็นดูเถิดจงให้เสียแก่เรา
 นิจจาเกลอดอกหาไม่ไม่เห็นเจ้า
 ว่าแล้วกินเหล้าเมาสำราญ ฯ

ครั้นรุ่งแจ้งสุริยาเวลาบ่าย
 ลงเรือพร้อมกันมีทันน่าน
 กับเพื่อนบ่าวก็ก้าวขึ้นบนหอ
 เพื่อนสาวเข้าห้อมล้อมกัน
 นั่งลงตรงหน้าท่านสมภาร
 ขุนช้างเห็นพิมกระหิมีใจ
 หยิบพานมาว่าจะกินหมาก
 เคี้ยวเล่นไปไปได้แต่พลู
 พระสงฆ์สวดมนตร์รำกระหน่ำไป
 นางมันแม่แปรกแซกเข้ามา
 นางมันรันหิวลงตำเปาะ
 ขุนช้างจุดผ้าคว่ำจิ้มคือ
 สวดมนตร์จบปล้นมีทันซ้ำ
 ฉันทแล้วลาไปตั้งใจจง
 ศรีประจันให้ยกทั้งหวานคาว
 กินอิ่มแล้วปล้นทันที
 ตลับถมตะทองกระทงเมียง
 พอพลบค่ำย่าแสงสุริยา
 เจ้าพलयแก้วกับเหล่าเพื่อนบาวนั้น
 จึงพูดกับมารดาด้วยปรานี
 ช้างม้าวัวควายไร่นา
 ทองประศรีตอบปล้นทันใด
 ผู้คนทำงานพานเหนื่อยเหน็ด
 เจ้าจงไปอยู่บ้านศรีประจัน
 ครานั้นจึงโหมเจ้าพलयแก้ว
 แต่งตัวสำอองแล้วย่างกราย
 ขึ้นบนบันไดเข้าในหอ
 นอนหอรอถ้วนกำหนดวัน
 ครานั้นท่านยายศรีประจัน
 ประโลมปลอบลูกน้อยกลอยใจ
 โอ้อ่าพิมนี้มนวลของแม่เอ๋ย
 ร้อยชั่งจงฟังคำมาดา
 ร้อยคนพันคนไม่ดลใจ

พलयแก้วย่างกรายมาจากบ้าน
 รีบมายังบ้านศรีประจัน
 พระมารอสวดมนตร์สำรวมมัน
 ออกมาเรือนนั้นมาทันใด
 แล้วท่านจึงส่งมงคลให้
 ตะลิ่งไปตาเพ่งเขม็งดู
 มันผิตปากส่งไฟลไปรูหู
 เพื่อนบ่าวเขารู้หัวเราะฮา
 เอาน้ำซัดสาดให้อยู่ฉานฉ่า
 ขุนช้างเข้าคร่าเอาข้อมมือ
 พ่อเงาะวางฉันอย่าดันตื้อ
 ไม่วางมือหรืออ้ายถ่อยต่อยเขกลง
 เอาน้ำซามาประเคนให้พระสงฆ์
 ลูกลงบันไดไปกุฎี ฯ
 เลียงพวกเจ้าบ่าวอยู่อิงมี
 เอาของที่แถมพยกออกมา
 มาวางเรียงส่งให้ได้พร้อมหน้า
 ขุนช้างไปเคหาด้วยทันที
 ก็พากันมาหาทองประศรี
 แล้วงานวันนี้จะอยู่ไย
 ทั้งเคหาใครอยู่ไม่
 ค่อยค่อยไปเถิดจะซ้าสักห้าวัน
 ฟังจะเสรียังไม่ควรจะผายผัน
 ไปกินนอนอยู่นั้นเถิดเจ้าพलय ฯ
 ครั้นเวลาล่วงแล้วตะวันบ่าย
 ไปยังบ้านท่านยายศรีประจัน
 ก็พอสันแสงสุริย์ฉัน
 แสนกระสันถึงเจ้าพิมพิลาไลย ฯ
 ครั้นถ้วนสามวันพาซ้ำไม่
 ด้วยไม่รู้กลมารยา
 เจ้าไม่เคยให้ชายเสนาหา
 นี้คู่เคยของเจ้ามาแต่ก่อนแล้ว
 จำเพาะเจาะได้เจ้าพलयแก้ว

แม่เลี้ยงไว้มิให้อันใดแพว
 ครั้นเติบโตใหญ่จะไปเสียจากอก
 ฉวยชุกคำทำผิดแม่ติดกลัว
 เนื้อเย็นจะเป็นซึ่งแม่เรือน
 เข้านอกออกในให้ระวัง
 อย่าหึงหวงจ้วงจาบประจานเงิน
 แม่เลี้ยงมาหวังว่าจะให้ดี
 สอนลูกอยู่จนล่วงเข้ายามแล้ว
 โลมเล่าเอาใจให้โคลคลา
 เสียงกรุกเจ้าพลายลูกลงจากเตียง
 ชาวลาต้องหน้าเป็นนวลลอย
 หนึ่งแล้วจึงยายศรีประจัน
 จงกล่อมเกลี้ยงเลี้ยงกันให้ย็นยง
 ผิดพลั้งสั่งสอนกันก่อนหนา
 ค่อยอยู่เกิดมารดาจะลาไป
 จุดชกผลักวุ่นจะหมุนึง
 ศรีประจันลงนางให้วางมือ

แต่แนวไม้เปรี๊ยะหนึ่งไม่ต้องตัว
 แม่วิตกอยู่ด้วยเจ้าจะเลี้ยงผัว
 อย่าทำชั่วชั้นเชิงให้ชายชัง
 ทำให้เหมือนแม่สอนมาแต่หลัง
 ลูกหนึ่งนอบนบแก่สามี
 อย่าก่อเก็นก่อนผัวไม่พอที่
 จงเป็นศรีสวัสดิ์สุขทุกเวลา
 เจ้าพลายแก้วจะคอยละห้อยหา
 เข้าในหอเห็นหน้าเจ้าพลายน้อย
 นางพิมเมียงแฝงแม่มาร้อยร้อย
 พอปะตาก็ชม้อยละมุนลง
 ว่าฉันพาพิมขึ้นมาสง
 กว่าจะปลงชีวิตชีवालัย
 อย่าตีต่อกันมีหาดีไม่
 นางพิมเหนียวแม่ไว้ไม่วางมือ
 แม่จะทิ้งฉันไว้ที่นี้หรือ
 รื้อหีบประตูห้องย่องออกไป



อธิบายศัพท์

ชั้นหมาก	เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชั้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ
ขาวุดดอก	ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด
ชื่อ	ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน
ชุกเข็ญ	ยากลำบาก
แคร่	ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่
จันทัน	ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน
จับบั้ง	เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่า หรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทิยมใช้แล้ว
จั่ว	เครื่องบนของเรือนรูปสามเหลี่ยม ปิดด้านสกัดของหลังคา
จาว	ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป
จิ้ง	เหล็กสำหรับไขว้
ชวาลา	โคมไฟ
เขียน	ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วย หมาก พลู ปูน ยาฝอย เป็นต้น
ตำเปาะ	ลัมกระแทก
เต้า	ไม้สอดที่ช่องปลายเสา ออกไปรับเครื่องบนของหลังคา
เถ้าแก่	ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการสู้อหญิงสาวก่อนเข้าพิธีแต่งงาน
ท้าวล หรือท้าว	ฐานะภรรยาที่จะต้องทำ คำเดิมหมายความว่า เรื่องที่ต้องห่วงใย เรื่องที่มีกังวล จะต้องทำ
น้ำตาลเมา	น้ำตาลที่หมักจนกลายเป็นเครื่องดื่มที่ทำให้มึนเมา
บอกแขก	ขอให้เพื่อนบ้านมาช่วยทำงานที่ตนเองไม่สามารถทำได้แต่ลำพัง เช่น ชักลาก ต้นไม้ใหญ่ เกียวข้าว นวดข้าว
ไปไป	อาการที่เคี้ยวสิ่งของ ทำริมฝีปากเยื้องไปมา
แปลาน	ตัวไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน
ผวย	ชื่อผ้าห่มหนา
ผ้าตาบัวปลอก	ผ้าตา พื้นเขียว เส้นสีนวล
ผ้าตามะกล่ำ	ผ้าตา พื้นแดง เส้นดำ

ผ้าไหว้	ผ้าที่ฝ่ายชายนำมาให้แก่พ่อแม่หรือญาติผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงในพิธีแต่งงานเป็นการคารวะ ผ้าไหว้สำหรับหนึ่งประกอบด้วยผ้าขนหนูและผ้าห่มเป็นอย่างน้อยโพล์ขึ้น
ฝากระดาน	ชื่อเรือน ซึ่งฝาทำด้วยไม้กระดาน เป็นเรือนของผู้มีอันจะกินในสมัยก่อน
ฝาด	ต้นไมชนิดหนึ่ง เปลือกใช้ย้อมผ้าหรือใช้ฟอกหนังได้ น้ำฝาดคือน้ำจากเปลือกของต้นไมชนิดนี้สำหรับย้อมผ้า
เรือกัญญา	เรือมีหลังคา
สมุก	ภาชนะสานรูปสี่เหลี่ยม มีฝาปิด ใช้ใส่สิ่งของ เช่น หยวก เป็นต้น
เสาดั่ง	เสากลมที่ตั้งบนรอด ปลายเสาด้านบนยื่นอยู่กับช่อ บนช่อมีใบดั่งทำหน้าที่รับอกไก่ที่อยู่ตรงสันหลังคา
เสาหอม	เสาขนาดสั้นสำหรับช่วยรองรับรอดทางด้านหัวท้าย
หนทางหอม	วิธีการของหอมดู
ห้าห้อง	ขนาดของเรือน ซึ่งนับระหว่างช่วงเสาทางด้านข้าง เช่น ถ้ามีความยาว 5 ช่วงเรียกว่า เรือนห้าห้อง
อกไก่	ไม้เสาสันหลังคา



แบบฝึกหัด

เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายวิถีไทยจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันอธิบายวิถีไทยและคุณค่าเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ตอน
พลายแก้วแต่งงานกับ

1. จงอธิบาย ประเพณีการสู่ขอ ของไทยมาพอเข้าใจ

.....

2. บอกแขก วิธีการนี้แสดงอหฺยาตย์ของคนไทยอย่างไร

.....

3. จงอธิบายลักษณะของเรือนไทยมาพอใจ

.....

4. จงอธิบายการเดินทางและการเตรียมตัวในสมัยขุนช้างขุนแผน

.....

5. จงอธิบายผู้ชายไทยและผู้หญิงไทยในอุดมคติของคนสมัยนั้น

.....

6. อธิบายคุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในเสภาขุนช้างขุนแผน

.....

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง วิธีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำสั่ง จงนำคำศัพท์มาเติมในช่องว่างให้ถูกต้องตรงกับความหมายที่ให้มา

- 1. เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชิ้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ
- 2. ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด
- 3. ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน
- 4. ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่
- 5. ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน
- 6. เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่าหรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทนิยมใช้แล้ว
- 7. ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป
- 8. โคมไฟ
- 9. ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วยหมาก พลุ ปูน ยาฝอย เป็นต้น
- 10. ตัวไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

- | | |
|----------|--|
| ชั้นหมาก | 1. เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชั้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ |
| ขาวุดดอก | 2. ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด |
| ชื่อ | 3. ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน |
| แคร่ | 4. ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่ |
| จันทัน | 5. ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน |
| จับปิ้ง | 6. เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่า หรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทนิยมใช้แล้ว |
| จาว | 7. ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป |
| ชวาลา | 8. โคมไฟ |
| เขียน | 9. ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วยหมาก พลุ ปูน ยาฝอย เป็นต้น |
| แปลาน | 10. ตัวไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน |

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

.....

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 2 วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

2. สาระสำคัญ

เสภาขุนช้างขุนแผนตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัย
บรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้รู้สภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมืองใน
สมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่าน
สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตจริง แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทยตั้งแต่
เกิดจนตาย วิถีไทย จึงเป็นแหล่งรวมความรู้เรื่องสังคม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ภูมิปัญญาของ
คนไทย การประพุดติ ปฏิบัติ การศึกษาอบรม และการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายวิถีไทยในเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. อธิบายคุณค่าของเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 จัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูนำภาพความเป็นอยู่และการดำเนินชีวิตของคนในสมัยก่อนและเปรียบเทียบกับ
คนในสมัยปัจจุบัน ว่ามีข้อแตกต่างกันอย่างไร

2. ครูทบทวนวิถีไทยในเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน

2. นักเรียนศึกษาบทกวีร่วมสมัยซึ่งเป็นตัวอย่างการพิจารณาพรรณกรรมประเภทบทกวี

เรื่อง จันทร์เจ้าขา

ขั้นที่ 3 เสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม บันทึกลงสมุด
2. ครูแบ่งเนื้อหาเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมออกเป็นตอน ๆ แล้วให้แต่ละกลุ่มค้นหาคุณค่าจากตอนที่กลุ่มรับผิดชอบ
3. นักเรียนเข้ากลุ่ม แต่ละกลุ่มเขียนแผนภาพความคิดตามหัวข้อในการพิจารณา
 - คุณค่าด้านวรรณศิลป์
 - คุณค่าด้านเนื้อหา
 - คุณค่าด้านสังคม
 - การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. แต่ละกลุ่มออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นครูและเพื่อน ๆ ประเมินผลการนำเสนอ
2. นักเรียนทำแบบฝึกหัดที่ 2 เรื่องคุณค่าเสภาขุนช้างขุนแผน
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนแล้วช่วยกันตรวจ

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียน เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
2. ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน
4. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ใบความรู้

เรื่อง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม มี 4 ประเด็นดังนี้

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ ความไพเราะของบทประพันธ์ ซึ่งอาจจะเกิดจากรสของคำที่ผู้แต่งเลือกใช้ และรสความที่ให้ความหมายกระทบใจผู้อ่าน
2. คุณค่าด้านเนื้อหาคือให้ความรู้ด้านต่าง ๆ ให้คุณค่าทางปัญญาและความคิดแก่ผู้อ่าน
3. คุณค่าด้านสังคม วรรณคดีและวรรณกรรมสะท้อนให้เห็นภาพของสังคมในอดีต และวรรณกรรมที่ดีสามารถจรรโลงสังคมได้อีกด้วย
4. การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้ผู้อ่านได้ประจักษ์ในคุณค่าของชีวิต ได้ความคิดและประสบการณ์จากเรื่องทีอ่าน และนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต นำไปเป็นแนวปฏิบัติหรือแก้ปัญหาอุปสรรค ทั่ว ๆ ทั่ว

บทกวีร่วมสมัยเรื่อง จันทร์เจ้าขา

จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้าขา	ฉันเกิดมาในเมืองหลวง
จันทร์เด่นเห็นเต็มดวง	โชติช่วงอยู่รูลังกา
จันทร์จำจันทร์เจ้าเอ๋ย	ฉันไม่เคยได้ศึกษา
วันวันวิ่งไปมา	ขายมาลัยให้รถยนต์
จันทร์เอ๋ยพระจันทร์เจ้า	ฉันต้องเฝ้าอยู่บนถนน
แดดร้อนไม่ร้อนรน	เท่าร้อนใจไม่มีกิน
จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้าขา	ขอหลังคาคลุมแผ่นดิน
ขอมุ้งกันยุงริน	ขอผ้าห่มให้คลายหนาว
จันทร์จำจันทร์เจ้าเอ๋ย	ฉันไม่เคยรู้เรื่องราว
ก. ไก่ ข. ไช้ดาว	ขอครูด้วยช่วยสอนฉัน
จันทร์เอ๋ยพระจันทร์เจ้า	ขอคนเรารักผูกพัน
ขอสิทธิเท่าเทียมกัน	ขอสักวันฉันมีกิน ๙

(ที่มา : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

ตัวอย่างการพินิจวรรณกรรม ประเภทบทกวี เรื่อง จันทร์เจ้าขา

บทกวีร่วมสมัยเรื่อง “จันทร์เจ้าขา” กวีเลือกใช้กาพย์ยานี 11 โดยมีบางวรรคเหมือนกับบทร้องเล่นของเด็กที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว คือ “จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้าขา” ในภาพรวมแล้วกวีเลือกใช้ถ้อยคำได้ไพเราะน่าสนใจ ลีลาของกาพย์โดดเด่นไปตามลักษณะของกวีร่วมสมัยคุณค่าของบทกวี จันทร์เจ้าขา

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ความเด่นของบทกวีบทนี้อยู่ที่การเลือดคำง่าย ๆ มาสะท้อนปัญหาที่พบเห็นอยู่ทั่วไป บางวรรคกวีใช้คำน้อยแต่กินความหมายลึกซึ้ง เช่น กวีบรรยายภาพบ้านของเด็กในเรื่องว่า “จันทร์เด่นเห็นเต็มดวง โชติช่วงอยู่รูลังคา” วรรคหลังนี้แสดงภาพบ้านสะท้อนฐานะความเป็นอยู่ได้ชัดเจนและสะท้อนใจ กวีเลือกใช้คำที่ซ้ำกันเกือบทั้งวรรค เช่น “จันทร์เอ๋ยจันทร์เจ้า ขา” “จันทร์เจ้าจันทร์เจ้าเอ๋ย” หรือ “จันทร์เอ๋ยพระจันทร์เจ้า” การจงใจซ้ำคำทำให้เกิดความแน่นและความสืบเนื่องของเนื้อหาที่น่าเสนอ การซ้ำคำอีกลักษณะหนึ่งทำให้ได้เนื้อหาที่ลึกซึ้งกินใจ เช่น “เตี้อรอนไม่ร้อนรน เท้อร้อนใจไม่มีกิน” เป็นต้น

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

เนื้อหาสาระที่กวีนำเสนอ ถือว่าเป็นจุดเด่นของกวีร่วมสมัยที่เลือกเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาที่ยังคงมีอยู่ในปัจจุบัน เป็นเรื่องใหญ่ เป็นเรื่องที่แก้ไขได้ยาก บทกวีร่วมสมัยเรื่อง “จันทร์เจ้าขา” นอกจากจะเสนอเนื้อหาความต้องการปัจจัยสี่แล้ว เนื้อหาของบทกวียังแสดงออกถึงการเรียกร้องเชิงอุดมคติ คือ “ขอคนเรารักผูกพัน” และ “ขอสิทธิเท่าเทียมกัน”

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

บทกวีร่วมสมัยย่อมสะท้อนสภาพสังคมของกวีร่วมสมัยตามมุมมองของกวี โดยในเรื่อง “จันทร์เจ้าขา” ได้เลือกที่จะใช้ฉากปัจจุบันของกรุงเทพมหานครที่มีปัญหาสังคมขนาดเขื่องอยู่ในความเจริญรุ่งเรืองหรูหรา แต่อีกมุมหนึ่งของความรุ่งเรืองหรูหรานั้น มีเด็กจำนวนมากวิ่งขายพวงมาลัยตามสี่แยกซึ่งทั้งยากจนและไร้การศึกษา กวีมีเจตนาที่จะชี้ให้เห็น “มุมมืด” ที่แตกต่างหรือเป็น “ช่องว่าง” ของสภาพความยากจน การดิ้นรนเพื่อปากท้อง สภาพของเด็กไร้การศึกษาแม้ว่าจะอยู่ในเมืองหลวง มีคนร่ำรวย มีมหาเศรษฐีมากมาย อีกทั้งเป็นศูนย์กลางของความเจริญและอำนาจรัฐ

แนวความคิดและมุมมองในเรื่อง “จันทร์เจ้าขา” เป็นเสมือนสิ่งกระตุ้นเตือนให้มนุษย์ผู้รับผิดชอบนำไปพัฒนาความคิดเพื่อหาวิธีการแก้ปัญหา บทกวีที่ว่า “จันทร์เด่นเห็นเต็มดวง โชติช่วงอยู่รูลังคา” มีความหมายถึง หลังคาที่อยู่อาศัย ผุ ๆ รั่ว ๆ หรือไม่มีแม้ที่อยู่อาศัย แต่อาศัยนอนซุกอยู่ตามซอกกรูหลังคาที่ใดที่หนึ่งที่มีอยู่มากมาย ซึ่งกวีหวังว่าผู้รับผิดชอบอาจจะนำไปแก้ปัญหา ถึงแม้ว่าจะดูว่าค่อนข้างจะเป็นอุดมคติเกินไป (คือแก้ไม่ได้) ในสังคมแบบทุนนิยม แต่อย่างน้อยผู้อ่านก็ยังได้ตระหนักถึงปัญหาความไม่เท่าเทียมกันในสังคม ด้วยหวังว่าคงจะมีความเอื้อเฟื้อแผ่ต่อผู้ด้อยโอกาส ได้สนับสนุน ได้ผลักดัน ให้เขาได้มีความจำเป็นในขั้นพื้นฐานคือ มีกิน มีการศึกษา และถ้าเป็นไปได้ก็ควรมีสหสิทธิเท่าเทียมกับคนอื่น

แบบฝึกหัด

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายวิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ ผลัดกันอ่านเรื่องที่กำหนดให้คนละ 1 บท

ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว	ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
บอกแขกปลุกเรือนเพื่อผู้ชาย	มายังบ้านท่านยายศรีประจัน
ให้ชุดหลุมระดับซึกปักเส้าหม้อ	เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น
ตีสิบเอ็ดโกสัรุ่งฤทธิ์สำคัญ	ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า	ยกเส้าใส่ชำประจำที่
สับชื่อพริ้งตืดสนิทดี	ตะปุตียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
ใส่เต้าจึงเข้าแปลานพลัน	เอาจันทน์เข้าไปรับกับอกไก่
พาดกลอนผ่อนมุงกันยุงไป	จิวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ้ง
บ้างเจาะตากกั๋งเถียงเสียงเอะอะ	เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง
บ้างฝาพนสนั่นอึ้งคะนึ่ง	วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ศรีประจันแกลเรียกบ่าวข้า	ให้ยกสารับมาทั้งคาวหวาน
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน	อ้อมแล้วไปบ้านด้วยทันใด

จากบทร้อยกรองด้านบน ให้นักเรียนอธิบายคุณค่าให้ได้ใจความ

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

.....

.....

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

- เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม เป็นวรรณคดีที่สะท้อนให้เห็นสิ่งใด
 - ความเป็นอยู่
 - วัฒนธรรมประเพณี
 - การแต่งกาย
 - ถูกทุกข้อ
- ข้อใดเป็นแนวคิดเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
 - ความรักชนะทุกสิ่ง
 - ความรักก่อให้เกิดทุกข์
 - ความรักที่มีได้เกิดจากความผูกพันยอมไม่จริง
 - ความรักคือการเสียสละ
- เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมแต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด
 - กลอนบทละคร
 - กลอนเสภา
 - กาพย์ยานี 11
 - กาพย์ฉบัง 16
- คำประพันธ์ข้อใดแสดงถึงการแต่งกายของคนสมัยขุนช้างขุนแผน
 - นุ่งผ้าตามะกล่ำดูซ้ำครัน
ทองประศรีนุ่งผ้าตาบัวปกอก
 - ไม่เล่นเบี่ยงกินเหล้าเมาก็งูชา
จะสูงต่ำดำขาวสักคราวใด
 - ซื้อหมากมะพร้าวจาวตาล
เอาหมากพลูใส่พานมิทันช้า
 - ให้ชุดหลุมระดับชกปักเส้าหมอ
ตีสิบเอ็ดไถลั่งรุกข์สำคัญ
- คำประพันธ์ข้อใดแสดงถึงประเพณีการสูขอ
 - จะขอพันธุ์ฟักแฟงแตงน้ำเต้า
 - ซื้อหมากมะพร้าวจาวตาล
 - ไม่เล่นเบี่ยงกินเหล้าเมาก็งูชา
 - ข้าจะให้ลูกข้าสิบห้าชั่ง
- คำประพันธ์ข้อใดบรรยายให้เห็นภาพได้ชัดเจนที่สุด
 - เข้ากลจะจนที่ตากกลาง
 - จึงร้องเรียกตาสนกับตาเส้า
 - ร่างรูปชูปชิตลงผิदनัก
 - เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ฆ่าผิว

7. บทเสภาข้อใดมีคุณค่าด้านวรรณศิลป์
- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ก. ผูกจับบึงเทียววิ่งอยู่ในวัด | มันหักตัดต้นไม้ไส่ย้อยแยง |
| ข. บ้างฝ่าฟันสนั่นอึ้งคะนึง | วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ |
| ค. ชันหมากเอกลือเอากี่รูปสวย | นุ่งยกห่มผวยจับผิวหน้า |
| ง. บ่าวกลัวตัวสั้นลงบันได | วิ่งไขว่มารับขึ้นเรือนพลัน |
8. บทเสภาข้อใดมีคุณค่าด้านความเป็นอยู่ในสังคม
- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ก. บอกแขกปลูกเรือนเพื่อนผู้ชาย | มายังบ้านท่านยายศรีประจัน |
| ข. ให้ชุดหลุมระดับซักปักเสาหมอม | เอาเครื่องเรือนमारอไว้ที่นั่น |
| ค. ดีสิบเอ็ดไถล่รุ่งฤกษ์สำคัญ | ก็ทำขวัญเสาเสร็จเจ็ดนาทีก |
| ง. แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า | ยกเสาใส่ชำประจำที่ |
9. บทเสภาข้อใดแสดงคุณค่าด้านอารมณ์
- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ก. อีนันอายนี่อี่ซี้ครอก | แขกมาหาบอกแก่กูไม่ |
| ข. บ่าวกลัวตัวสั้นลงบันได | วิ่งไขว่มารับขึ้นเรือนพลัน |
| ค. แล้วเอาเสื่อสาตมาลาดปู | หมากพลูใส่เขียนนมมีขมัน |
| ง. มานั่งล้อมพร้อมหน้าพูดจากัน | ศรีประจันปราศรียทายทัก |
10. บทกลอนเสภาข้อใดไม่ใช่คุณค่าด้านสถาปัตยกรรม
- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| ก. อีนันอายนี่อี่ซี้ครอก | แขกมาหาบอกแก่กูไม่ |
| ข. แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า | ยกเสาใส่ชำประจำที่ |
| ค. ไส่เต่าจึงเข้าแปลานพลัน | เอาจันทน์เข้าไปรับกับอกไก่อ |
| ง. บ้างฝ่าฟันสนั่นอึ้งคะนึง | วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ |



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1				X
2		X		
3		X		
4	X			
5	X			
6			X	
7	X			
8				X
9		X		
10	X			

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวม คะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2		10	ผ่าน

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 3 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สาระสำคัญ

การประพันธ์งานเขียนทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมกวีได้สร้างสรรค์เนื้อหาและตัวละคร
ขึ้นเพื่อใช้ดำเนินเรื่องตัวละครแต่ละตัวจะมีชีวิต ความรู้สึกนึกคิดเหมือนคนธรรมดาทั้งด้านดีและ
ด้านไม่ดี ดังนั้นผู้อ่านมีวิจารณญาณในการอ่านเพื่อนำแบบอย่างของตัวละครที่ดีมาปรับใช้ใน
ชีวิตจริง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สรุปความรู้ที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมไป
ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สรุปข้อคิดที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมไป
ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การจัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูทบทวนความรู้จากเรื่องวิถีไทยและคุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน
ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

2. ครูทบทวนวิถีไทย คุณค่าเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

ขั้นที่ 2 การนำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน

2. ครูเขียนชื่อตัวละครเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ไว้

บนกระดานดำแล้ว แล้วให้นักเรียนเล่าเรื่องตัวละครแต่ละตัวนั้นมีความเป็นมาและมีความสำคัญอย่างไรบ้าง ครูคอยเพิ่มเติมในประเด็นที่ไม่สมบูรณ์เพื่อให้การเล่าเรื่องมีความถูกต้องครบถ้วน

ขั้นที่ 3 การเสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. ครูแบ่งเนื้อหาและให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาจับสลากว่าแต่ละกลุ่มจะได้เนื้อหาตอนใด

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มระดมความคิดสรุปความรู้ที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้ว แต่งงานกับนางพิมโดยใช้แผนภาพความคิด ตกแต่งให้สวยงาม

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน แล้วนำส่งครูเป็นรายบุคคล

2. นักเรียนทำแบบฝึกหัด เรื่องความรู้ที่ได้รับจากวรรณคดีเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน

พลายแก้ว แต่งงานกับนางพิม

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้ว แต่งงานกับนางพิม

2. แบบฝึกหัด

3. แบบทดสอบหลังเรียน

4. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด

2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน

3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

แบบฝึกหัด

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

สรุปความรู้ที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม
จงอธิบายตัวละครต่อไปนี้

ชื่อตัวละคร	ลักษณะนิสัย
ขุนช้าง	พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน
ขุนแผน	
นางพิมพิลาลัย	
นางทองประศรี	
นางศรีประจัน	

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. “แล้วเอาเสื่อสาตมาลาดปู หมากพลูใส่เขียนขมิ้น” คือเหตุการณ์ตอนใดของเรื่อง

ก. สมภารต้อนรับนางศรีประจัน	ข. ศรีประจันต้อนรับนางทองประศรี
ค. นางพิมพิ์ต้อนรับเพื่อพลายแก้ว	ง. พลายแก้วต้อนรับเพื่อนเจ้าสาว

2. พลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่ไหน

ก. อยุธยา	ข. สุพรรณบุรี
ค. กาญจนบุรี	ง. นครสวรรค์

3. ข้อใดเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
 - 1 เขาพากันเมตตาดำเนินรับไว้ ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่
 - 2 ได้เงินใส่หมุกกับลูกรัก กลัวนักหนีวงเข้ากลางเถื่อน
 - 3 ถูกริบฉิบหายไปทุกตา วัควายไร่นาทั้งบ้านเรือน
 - 4 แต่ซุกซ่อนต้นป่าไปกว่าเดือน พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู

ก. 3-2-4-1	ข. 1-2-3-4
ค. 4-3-2-1	ง. 2-1-3-4

4. “เขียน” หมายถึงข้อใด

ก. ที่ใส่หมากพลู	ข. ซองใส่พลู
ค. ซองใส่เงิน	ง. ซองใส่บุหรี

5. “แกมพกยกของมาเลี้ยงดู ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน” คำว่า “แกมพก” หมายถึงข้อใด

ก. ของแกมเจ้าของบ้าน	ข. ของที่เตรียมไว้เลี้ยงแขก
ค. ของกินเล่นที่แจกให้น่ากลับบ้าน	ง. ของกินที่ใช้รับรองแขกและแจกกลับบ้าน

6. “อยู่รองเท่านั้นก็เออว่าเกือกหนึ่ง” ข้อความนี้มีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด

ก. จะมาอยู่รับใช้ฐานะลูกเขย	ข. จะมาอยู่รับใช้ฐานะบ่าวไพร่
ค. จะมาขายให้เป็นคนรับใช้นางพิม	ง. จะมาขออยู่ด้วยเพราะขัดสนเรื่องเงิน

7. “ว่านอนสอนง่ายชายฉลาด ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี
 รุ่หนุนม่น้อยจ้อยเรียบริยดี ความชั่วไม่มีสักสิ่งอัน” ข้อความนี้สัมพันธ์กับข้อใด

ก. พ่อสื่อ	ข. แม่สื่อ
ค. ขุนช้าง	ง. พลายแก้ว

8. “แม่นเอ็งไม่รักกูจ๊กเอา ว่าแล้วกินเหล้าเมาสำราญ” ข้อความนี้ผู้พูด พูดด้วยความรู้สึกอย่างไร

ก. โกรธ

ข. ริษยา

ค. เกลียด

ง. เอาจริงเอาจัง

9. ข้อคิดหรือคุณค่าที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมข้อใดกล่าวถึงน้อยที่สุด

ก. ความรัก

ข. ความเป็นอยู่

ค. เกลียด

ง. ชอบใจ

10. “จะขอพันธุ์ฟักแพงแตงน้ำเต้า ที่อเจ้าไปปลูกในไร่ข้า” จากคำกลอนนี้ให้คุณค่าด้านใดมากที่สุด

ก. ประเพณีการแต่งงานในสมัยก่อน

ข. ลักษณะการสร้างบ้านและเครื่องเรือนไทย

ค. ลักษณะต้อนรับแขกของคนในสมัยก่อน

ง. ความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1		X		
2		X		
3		X		
4	X			
5				X
6	X			
7				X
8			X	
9		X		
10	X			

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1
ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

.....

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 3 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สาระสำคัญ

การประพันธ์งานเขียนทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมกวีได้สร้างสรรค์เนื้อหาและตัวละคร
ขึ้นเพื่อใช้ดำเนินเรื่องตัวละครแต่ละตัวจะมีชีวิต ความรู้สึกนึกคิดเหมือนคนธรรมดาทั้งด้านดีและ
ด้านไม่ดี ดังนั้นผู้อ่านมีวิจารณญาณในการอ่านเพื่อนำแบบอย่างของตัวละครที่ดีมาปรับใช้ใน
ชีวิตจริง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สรุปความรู้ที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม
ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สรุปข้อคิดที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม
ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 จัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูสนทนากับนักเรียนถึงเรื่องความรู้ที่ได้จากขุนช้างขุนแผน

2. ครูเขียนคำประพันธ์ 1 บทไว้บนกระดานดำแล้วให้นักเรียนแสดงความคิดเห็น

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน

2. ครูนำเสนอแผนภาพความคิดการสรุปความรู้ที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน

ขั้นที่ 3 เสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. ครูแจกเอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษา
2. นักเรียนนำข้อคิดที่ได้จากเอกสารประกอบการเรียนมาระดมความคิดเขียนแผนภาพความคิด และตกแต่งให้สวยงาม

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. ครูและนักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียนครูและเพื่อน ๆ ช่วยกันประเมินผลงาน
2. นักเรียนทำแบบฝึกหัด ข้อคิดที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและช่วยกันเฉลย

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
2. แบบฝึกหัด
3. แบบทดสอบหลังเรียน
4. อุปกรณ์ทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

แบบฝึกหัด

ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

สรุปข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ ผลัดกันอ่านเรื่องที่กำหนดให้คนละ 1 บท

ครานั้นท่านนายศรีประจัน	ครั้นถ้วนสามวันพาข้าไม
ประโลมปลอบลูกน้อยกลอยใจ	ด้วยไม่รู้กลมารยา
โอ้อ่าพินี่มนวลของแม่เอ๋ย	เจ้าไม่เคยให้ชายเส่นหา
ร้อยชั่งจงฟังคำมาดา	นี้คู่เคยของเจ้ามาแต่ก่อนแล้ว
ร้อยคนพันคนไม่ดลใจ	จำเพาะเจาะได้เจ้าพลายแก้ว
แม่เลี้ยงไว้มิให้อันใดแพว	แต่แนวไม้เปรียะหนึ่งไม่ต้องตัว
ครั้นเติบโตใหญ่จะไปเสียจากอก	แม่วิตกอยู่ด้วยเจ้าจะเลี้ยงผัว
ฉวยชุกคำทำผิดแม่ติดกลัว	อย่าทำชั่วชั้นเชิงให้ชายชัง
เนื้อเย็นจะเป็นซึ่งแม่เรือน	ทำให้เหมือนแม่สอนมาแต่หลัง
เข้านอกออกในให้ระวัง	ลูกนึ่งนอบนบแก่สามี
อย่าหึงหวงจ้วงจาบประจานเงิน	อย่าก่อเกินก่อนผัวไม่พอที่
แม่เลี้ยงมาหวังว่าจะให้ดี	จงเป็นศรีสวัสดิ์สุขทุกเวลา
สอนลูกอยู่จนล่วงเข้ายามแล้ว	เจ้าพลายแก้วจะคอยละห้อยหา
โลมเล้าเอาใจให้ไคลคลา	เข้าในหอเห็นหน้าเจ้าพลายน้อย
เสียงกรุกเจ้าพลายลูกลงจากเตียง	นางพิมเมียงแผงแม่มาร้อยร้อย
ชวาลาต้องหน้าเป็นนวลลอย	พอปะตาก็ชม้อยละมุนลง
นั่งแล้วจึงยายศรีประจัน	ว่าฉันพาพินี่ขึ้นมาส่ง
จงกลมเกลี้ยงเลี้ยงกันให้ยืนยง	กว่าจะปลงชีวิตชีวาลัย
ผิดพลั้งสั่งสอนกันก่อนหนา	อย่าตีต่อกันมีหาดีไม่
ค่อยอยู่เถิดมารดาจะลาไป	นางพิมเหนียวแม่ไว้ไม่วางมือ
จุดชกผลักวุ่นจะหมุนว้าง	แม่จะทิ้งฉันไว้ที่นี้หรือ
ศรีประจันลวงนางให้วางมือ	รื้อหีบประตูห้องย่องออกไป

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. “แล้วเอาเสื่อสาตมาลาดปู หมากพลูใส่เขียนขมิ้น” คือเหตุการณ์ตอนใดของเรื่อง

ก. สมภารต้อนรับนางศรีประจัน	ข. ศรีประจันต้อนรับนางทองประศรี
ค. นางพิมพิ์ต้อนรับเพื่อพลายแก้ว	ง. พลายแก้วต้อนรับเพื่อนเจ้าสาว
2. พลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่ไหน

ก. อยุธยา	ข. สุพรรณบุรี
ค. กาญจนบุรี	ง. นครสวรรค์
3. ข้อใดเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
 - 1 เขาพากันเมตตาดำเนินรับไว้ ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่
 - 2 ได้เงินใส่หมุกกับลูกรัก กลัวนักหนีวางเข้ากลางเถื่อน
 - 3 ถูกริบฉิบหายไปทุกตา วัวควายไร่นาทั้งบ้านเรือน
 - 4 แต่ซุกซ่อนต้นไม้ไปกว่าเดือน พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู

ก. 3-2-4-1	ข. 1-2-3-4
ค. 4-3-2-1	ง. 2-1-3-4
4. “เขียน” หมายถึงข้อใด

ก. ที่ใส่หมากพลู	ข. ซองใส่พลู
ค. ซองใส่เงิน	ง. ซองใส่บุหรี
5. “แถมพยกของมาเลี้ยงดู ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน” คำว่า “แถมพก” หมายถึงข้อใด

ก. ของแถมเจ้าของบ้าน	ข. ของที่เตรียมไว้เลี้ยงแขก
ค. ของกินเล่นที่แจกให้นำกลับบ้าน	ง. ของกินที่ใช้รับรองแขกและแจกกลับบ้าน
6. “อยู่รองเท่านั้นก็เอามาเกือกหนัง” ข้อความนี้มีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด

ก. จะมาอยู่รับใช้ฐานะลูกเขย	ข. จะมาอยู่รับใช้ฐานะบ่าวไพร่
ค. จะมาขายให้เป็นคนรับใช้นางพิม	ง. จะมาขออยู่ด้วยเพราะขัดสนเรื่องเงิน
7. “ว่านอนสอนง่ายชายฉลาด ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี
 รุ่หนุ่มน้อยจ้อยเรียบริยดี ความชั่วไม่มีสักสิ่งอัน” ข้อความนี้สัมพันธ์กับข้อใด

ก. พ่อสื่อ	ข. แม่สื่อ
ค. ขุนช้าง	ง. พลายแก้ว

8. “แม่นเอ็งไม่รักกูจ๊กเอา ว่าแล้วกินเหล้าเมาสำราญ” ข้อความนี้ผู้พูด พูดด้วยความรู้สึกอย่างไร

ก. โกรธ

ข. ริษยา

ค. เกลียด

ง. เอาจริงเอาจัง

9. ข้อคิดหรือคุณค่าที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมข้อใดกล่าวถึงน้อยที่สุด

ก. ความรัก

ข. ความเป็นอยู่

ค. เกลียด

ง. ชอบใจ

10. “จะขอพันธุ์ฟักแพงแตงน้ำเต้า ที่อเจ้าไปปลูกในไร่ข้า” จากคำกลอนนี้ให้คุณค่าด้านใดมากที่สุด

ก. ประเพณีการแต่งงานในสมัยก่อน

ข. ลักษณะการสร้างบ้านและเครื่องเรือนไทย

ค. ลักษณะต้อนรับแขกของคนในสมัยก่อน

ง. ความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1		X		
2		X		
3		X		
4	X			
5				X
6	X			
7				X
8			X	
9		X		
10	X			

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8 วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 4 ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มี
คุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

2. สาระสำคัญ

การท่องบทอาขยานเป็นวิธีการสื่อสารประเภทหนึ่งที่จะช่วยให้ผู้ฟังและผู้ท่อง ได้รับความรู้
ประสบการณ์และความเพลิดเพลิน นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจบทท่องจำได้อย่างซาบซึ้งถ้าผู้
ท่องออกเสียงได้ถูกต้อง ชัดเจน แบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์ต่างๆและสอดคล้องอารมณ์
ตามลักษณะงานเขียนได้ก็จะทำให้การท่องนั้นน่าฟังและเกิดอารมณ์คล้อยตามทั้งผู้ท่องและผู้ฟัง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. บอกคุณค่าที่ได้รับจากบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับ
นางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การจัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับลักษณะของกลอนเสภา ฉันทลักษณ์ และคำสัมผัส
2. ครูขออาสาสมัครออกมาเขียนแผนบังคับบนกระดานให้เพื่อนช่วยกันโยงเส้นสัมผัส
บังคับและบอกวิธีอ่าน

ขั้นที่ 2 การนำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูเปิดแถบบันทึกเสียงการขับเสภาให้นักเรียนฟัง แล้วร่วมกันสนทนากับนักเรียน
ถึงลักษณะการเว้นวรรคตอน การใช้คำเสียงในการอ่านแล้วให้นักเรียนอ่านตามจนคล่อง
2. ครูให้ความรู้เกี่ยวกับแผนภาพความคิดนำมาสรุปเนื้อหาจากบทอาขยาน

ขั้นที่ 3 การเสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

1. นักเรียนอ่านใบความรู้ เรื่อง หลักการท่องบทอาขยานและแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มให้แต่ละกลุ่มอ่านบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จากเอกสารประกอบการเรียน นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกอ่านบทอาขยานจนคล่อง
2. ครูนำเครื่องดนตรี กรับ มาให้นักเรียนดูและอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับลักษณะหน้าที่ในการใช้เป็นเครื่องควบคุมจังหวะ โดยครูสาธิตการเล่นหรือขออาสาสมัครนักเรียนที่มีความสามารถในการเล่นเครื่องดนตรี กรับ และเปิดแถบบันทึกเสียงการขับเสภาให้นักเรียนฟังอีกครั้ง โดยสังเกตทำนองการขับเสภาอย่างมีสมาธิ
3. นักเรียนจับคู่กันผลัดกันฝึกท่องจำบทเสภาบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
4. นักเรียนทำแบบฝึกหัดและช่วยกันเฉลย

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. นักเรียนและครูร่วมกันสรุปการท่องจำและคุณค่าที่ได้จากบทอาขยาน
2. นักเรียนแต่ละคนท่องจำบทอาขยานที่กำหนดไว้ให้ขึ้นใจพร้อมทั้งออกมาท่องจำให้ครูฟัง (ใช้เวลาว่างจากการเรียน)
3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและช่วยกันเฉลย

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ บทอาขยาน
2. ใบความรู้ เรื่อง หลักการท่องบทอาขยาน
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน
4. อุปกรณ์การทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. แบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ใบความรู้

เรื่อง หลักการท่องบทอาขยาน



การท่องอาขยานทำได้ 2 แบบ คือ การอ่านบทอาขยานตามหลักทั่วไปหรือออกเสียงแบบร้อยแก้ว และการอ่านแบบทำนองเสนาะ ดังนี้

การท่องบทอาขยานตามหลักการทั่วไป

การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตามตัวอักษร ยึดหลักการออกเสียงเหมือนหลักการอ่านทั่วไป เพื่อให้การออกเสียงมีประสิทธิภาพควรฝึกฝนดังนี้

1. ฝึกเปล่งเสียงให้ดังพอประมาณ ไม่ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
2. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพร่า เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
3. ท่อง ออกเสียงให้ถูกอักขรวิธีหรือความนิยม ต้องเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
4. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
5. ท่อง ให้ถูกจังหวะและวรรคตอน
6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา

การอ่านบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะ

การท่องบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะช่วยให้บทอาขยานนั้นมีความไพเราะ ผู้ท่องเกิดความสนใจจดจำบทอาขยานได้ดี สนุกสนานยิ่งขึ้น การฝึกอ่านทำนองเสนาะมีขั้นตอนดังนี้

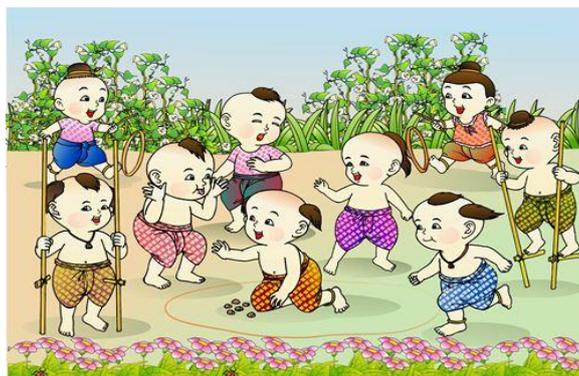
1. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล ตัวควบกล้ำ อ่านออกเสียงให้ตรงตามเสียงวรรณยุกต์
2. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
3. ท่องให้สัมผัสคล้องจองกันเพื่อความไพเราะ
4. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท แตกต่างกัน การอ่านทำนองเสนาะจึงต้องอ่านให้ถูกท่วงทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด
5. ท่องโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มก

ใบความรู้

บทอาขยาน เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว
บอกแขกปลูกเรือนเพื่อนผู้ชาย
ให้ชุดหลุมระดับซึกปักเส้าหม้อ
ตีสิบเอ็ดไกล่รุ่งฤกษ์สำคัญ
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า
สับช่อพริ้งติดสนิทดี
ใส่เต้าจึงเข้าแปลานพลัน
พาดกลอนผ่อนมุงกันยุงไป
บ้างเจาะถากถุ้งเถียงเสียงอะอะ
บ้างฝาพนันนั้นเอ็งคะนึ่ง
ศรีประจันแกเรียกบ่าวข้า
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน

ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
มายังบ้านท่านนายศรีประจัน
เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น
ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก
ยกเส้าใส่ชำประจำที่
ตะปุดียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
เอาจันทน์เข้าไปรับกับอกไก่
จั่วใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ่ง
เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง
วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
อิมแล้วไปบ้านด้วยทันใด ฯ



แบบฝึกหัด

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

บทอาขยาน

ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว
บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย
ให้ชุดหลุมระดับชักปักเส้าหม้อ
ตีสิบเอ็ดโกล่รุ่งฤกษ์สำคัญ
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า
สับช่อพริ้งติดสนิทดี
ใส่เต้าจึงเข้าแปลานพลัน
พาดกลอนผ่อนมุงกันยุงไป
บ้างเจาะถากถุ้งเถียงเสียงเอะอะ
บ้างฝาพนันสนั่นอิงคะนึ่ง
ศรีประจันแกเรียกบ่าวข้า
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน

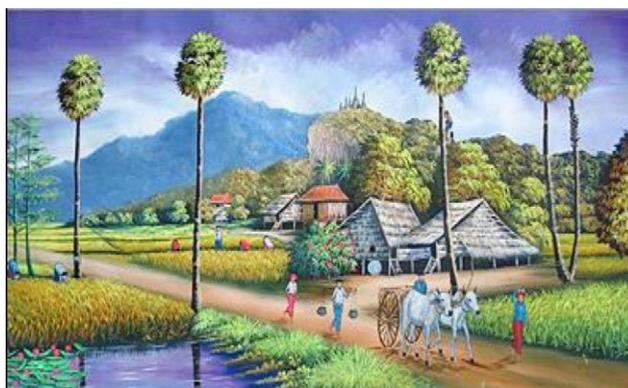
ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
มายังบ้านท่านนายศรีประจัน
เอาเครื่องเรือนमारอไว้ที่นั่น
ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก
ยกเส้าใส่ชำประจำที่
ตะปุดียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
เอาจันทน์เข้าไปรับกับบอไก่
จิวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอิง
เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง
วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
อ้อมแล้วไปบ้านด้วยทันใด ฯ



แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

-
- คำชี้แจง** ให้นักเรียนทำเครื่องหมายถูก (✓) สำหรับข้อความที่เห็นว่าถูกต้อง และทำเครื่องหมายผิด (X) สำหรับข้อความที่เห็นว่าผิด
-1. การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตาม
 -2. ฝึกเปล่งเสียงให้ดัง ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง
ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
 -3. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพรา
เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
 -4. ท่อง ออกเสียงให้ถูกอักขรวิธีหรือความนิยม และต้องเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
 -5. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
 - 6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา
 -7. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล คำควบกล้ำ
 - 8. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
 -9. ท่องโดยใช้หน้าเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มุก
 -10. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท ไม่แตกต่างกัน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

- คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายถูก (✓) สำหรับข้อความที่เห็นว่าถูกต้อง และทำเครื่องหมายผิด (X) สำหรับข้อความที่เห็นว่าผิด
-✓1. การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตาม
-X2. ฝึกเปล่งเสียงให้ดัง ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
-✓3. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพรา เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
-✓4. ท่อง ออกเสียงให้ถูกต้องอักขรวิธีหรือความนิยม และต้องเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
-✓5. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
-✓6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา
-✓7. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล ตัวควบกล้ำ
-✓8. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
-✓9. ท่องโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มก
-✓10. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท ไม่แตกต่างกัน



แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

วิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง คุณค่าจากบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 4 ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มี
คุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

2. สาระสำคัญ

การท่องบทอาขยานเป็นวิธีการสื่อสารประเภทหนึ่งซึ่งช่วยให้ผู้ฟังและผู้ท่อง ได้รับความรู้
ประสบการณ์และความเพลิดเพลิน นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจบทท่องจำได้อย่างซาบซึ้งถ้าผู้
ท่องออกเสียงได้ถูกต้อง ชัดเจน แบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์ต่างๆและสอดแทรกอารมณ์
ตามลักษณะงานเขียนได้ก็จะทำให้การท่องนั้นน่าฟังและเกิดอารมณ์คล้อยตามทั้งผู้ท่องและผู้ฟัง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. บอกคุณค่าที่ได้รับจากบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับ
นางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 การจัดเตรียมแผนภาพความคิดเป็นการทบทวนความรู้เดิม

ครูยกตัวอย่างการพิจารณาคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม เรื่องจันทร์เจ้าขา ที่นักเรียนเคยเรียนมาแล้ว
เพื่อทบทวนการพิจารณาคุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

ขั้นที่ 2 นำเสนอแผนภาพความคิด

1. ครูชี้แจงวัตถุประสงค์ของบทเรียน
2. นักเรียนช่วยกันเขียนแผนภาพความคิดกับคุณค่าที่ได้จากบทอาขยานที่ครูนำมา
เป็นตัวอย่างบนกระดานดำ ว่ามีคุณค่าอะไรบ้าง โดยครูเขียนคำสำคัญหลักไว้ตรงกลาง เช่น

คำว่า คุณค่าของบทธาขยาน - คุณค่าด้านเนื้อหา - คุณค่าด้านวรรณศิลป์ - คุณค่าด้านสังคม แล้วให้นักเรียนช่วยกันตอบ

ขั้นที่ 3 เสนอเนื้อหาสาระใหม่ของบทเรียน

แต่ละกลุ่มช่วยกันทำ แผนภาพความคิด คุณค่าของบทธาขยาน - คุณค่าด้านเนื้อหา - คุณค่าด้านวรรณศิลป์ - คุณค่าด้านสังคม นำเสนอผลงานของกลุ่มตนเองให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน ครูให้คำชมเชย

ขั้นที่ 4 จัดโครงสร้างความรู้

1. แต่ละกลุ่มช่วยกันทำแผนภาพความคิดคุณค่าของบทธาขยานที่กำหนด - คุณค่าด้านเนื้อหา - คุณค่าด้านวรรณศิลป์ - คุณค่าด้านสังคม นำเสนอผลงานของกลุ่มตนเองให้เพื่อนฟังหน้าชั้นเรียน ครูให้คำชมเชย

2. นักเรียนทำแบบฝึกหัดและช่วยกันเฉลย

3. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและช่วยกันเฉลย

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ บทธาขยาน
2. ใบความรู้ เรื่อง หลักการท่องบทธาขยาน
3. แบบฝึกหัด
4. ตรวจสอบแบบทดสอบหลังเรียน
5. อุปกรณ์การทำแผนภาพความคิด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจสอบแบบฝึกหัด
2. ตรวจสอบแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจสอบสังเกตพฤติกรรมกรรมการเรียน

แบบฝึกหัด

เรื่อง บอกคุณค่าจากบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกคุณค่าบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกคุณค่าของบทอาขยานและสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

.....



แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สิวหาย	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกิดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกิดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกิดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกิดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

ภาคผนวก ง
แผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคซีไออาร์ซี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1 วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง วรรณคดีและวรรณกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปรูปเนื้อหาของวรรณคดี วรรณกรรมและวรรณคดีท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

วรรณคดี เป็นหนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี มีวรรณศิลป์ ส่วนวรรณกรรมเป็น
งานเขียนที่ยังไม่ยกระดับเป็นวรรณกรรมได้ การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมจะทำให้ซาบซึ้ง
ในสุนทรีภาพของวรรณคดีและวรรณกรรมเข้าใจคุณค่าของศิลปะทางภาษาซึ่งจะเป็นแนวทาง
ในการส่งเสริมให้มีพัฒนาการทางด้านจิตใจ และเกิดความรู้สึกรักที่เชิดชูทำนุบำรุงภาษาไทยอัน
เป็นภาษาประจำชาติ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
2. จำแนกหนังสือประเภทวรรณคดีและประเภทวรรณกรรมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่
ครูชี้แจงรายละเอียดการเรียนกับนักเรียน แจงจุดประสงค์การเรียนรู้ทำแบบทดสอบ
ก่อนเรียนเพื่อแบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่มตามคะแนนที่ได้

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนศึกษาใบความรู้ เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยให้

อัตราส่วน 1:2:1 แบ่งกลุ่มโดยดูคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน ครูชี้แจงการร่วมมือกันทำ
กิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้านการอ่านและการเขียน นักเรียน
ช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม

3. นักเรียนแต่ในกลุ่มจับคู่กันศึกษาไปความรู้ เรื่องวรรณคดีและวรรณกรรมพร้อม ทั้งช่วยกันสรุปลงในใบงาน 1 ชุด ตามหัวข้อ ความหมายและลักษณะของวรรณคดีและ วรรณกรรม

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่ช่วยกันคิดชื่อหนังสือวรรณคดีและวรรณกรรมว่าเล่มใด จัดเป็นวรรณคดีเล่มใดจัดเป็นวรรณกรรมครูคอยตรวจสอบโดยเดินไปมารอบ ๆ และให้ คำแนะนำ

5. นักเรียนแต่ละคู่กลับเข้ากลุ่มเดิมช่วยกันเขียนสรุปความหมายและประเภทของ วรรณคดีและวรรณกรรม พร้อมรวบรวมรายชื่อหนังสือวรรณคดีและวรรณกรรมที่ช่วยกันคิด ขณะที่ยังจับคู่ เพื่อเตรียมนำเสนอหน้าชั้นเรียน

6. ครูซักถามนักเรียนแต่ละกลุ่มอภิปรายตามแนวคำถามต่อไปนี้

- วรรณคดีในความคิดของนักเรียนคืออะไร แตกต่างจากวรรณกรรมอย่างไร
- วรรณกรรมเรื่องหนึ่ง ๆ สามารถจัดเป็นวรรณคดีได้หรือไม่อย่างไร
- การศึกษาหนังสือที่เป็นยอดของวรรณคดี มีผลดีต่อผู้อ่านอย่างไร
- การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมไทยมีประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวัน
- วรรณคดีและวรรณกรรมเป็นเครื่องมือที่ช่วยขัดเกลาความคิดและสภาพจิตใจ
- วรรณคดีและวรรณกรรมเป็นกระจกสะท้อนสภาพสังคมของคนในยุคสมัยนั้น ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนเป็นรายบุคคล ครูและนักเรียนช่วยกันเฉลยอย่าง ซื่อสัตย์โดยนำคะแนนที่ได้แต่ละคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่ม

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและได้รองลงมา

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซี้นำส่งครู

3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรม นักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่ม เพื่อสอนทักษะการเรียนรู้อันร่วมกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดท้าทายบทและการประเมินผลการทำงานของกลุ่ม ตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. แบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
2. ใบความรู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
3. แบบฝึกหัด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจสอบแบบทดสอบก่อนเรียน – หลังเรียน
2. ตรวจสอบแบบฝึกหัด
3. ตรวจสอบแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

ใบความรู้

เรื่อง วรรณคดีและวรรณกรรม

.....

ความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ การใช้คำว่าวรรณคดีเพื่อประเมินค่าของวรรณกรรมเกิดขึ้นในพระราชกฤษฎีกาตั้งวรรณคดีสโมสรในสมัยรัชกาลที่ 6 วรรณคดีเป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดี มีคุณค่าสามารถทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะท้อนใจ มีความคิดเป็นแบบแผน ใช้ภาษาที่ไพเราะ เหมาะแก่การให้ประชาชนได้รับรู้ เพราะสามารถยกระดับจิตใจให้สูงขึ้นรู้ว่าอะไรควรหรือไม่ควร

วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนที่แต่งขึ้นหรืองานศิลปะ ที่เป็นผลงานอันเกิดจากการคิด และจินตนาการ แล้วเรียบเรียง นำมาบอกเล่า บันทึก ขับร้อง หรือสื่อออกมาด้วยกลวิธีต่างๆ

คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

วรรณคดีและวรรณกรรมแต่ละเรื่องจะมีคุณค่าแตกต่างกันไปซึ่งคนรุ่นหลังอาจได้ประโยชน์จากการศึกษาวรรณคดีแต่ละเรื่องดังนี้

1. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ คือคุณค่าในด้านการใช้ถ้อยคำที่ไพเราะ มีการบรรยาย การเปรียบเทียบได้ชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ มีถ้อยคำสำนวนที่ไพเราะ คติสอนใจ ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
2. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้ทราบสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมืองในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่านสามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันได้
3. คุณค่าในด้านอารมณ์ ทำให้ผู้อ่านเข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ในเรื่องความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร ทั้งความดีใจ ความเสียใจ ความโกรธ ความรัก ความกลัว เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามหรืออารมณ์สะท้อนใจไปด้วย
4. คุณค่าในด้านศิลปะอื่น ๆ วรรณคดีแต่ละเรื่องยังให้ความรู้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านในด้านศิลปะต่าง ๆ เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม เพลง ละคร ภาพยนตร์ เป็นต้น

ประเภทของวรรณคดี

วรรณคดีแบ่งออกเป็น 2 ประเภท

1. วรรณคดีมุขปาฐะ วรรณคดีแบบที่เล่ากันมาปากต่อปากไม่ได้บันทึกไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลงพื้นบ้าน นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น
2. วรรณคดีราชสำนัก หรือ วรรณคดีลายลักษณ์ เช่น ไตรภูมิพระร่วง พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย

แบบฝึกหัด
เรื่อง วรรณคดีและวรรณกรรม

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้ อธิบายความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้และช่วยกันตอบคำถามเกี่ยวกับวรรณคดี
และวรรณกรรม

1. วรรณคดี หมายถึง

.....
.....
.....

2. วรรณกรรม หมายถึง

.....
.....
.....

3. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ หมายถึง

.....
.....
.....

4. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ หมายถึง

.....
.....
.....

5. คุณค่าในด้านอารมณ์ หมายถึง

.....
.....
.....

6. คุณค่าในด้านศิลปะ หมายถึง

.....
.....
.....

7. ประเภทของวรรณคดี มีประเภท

.....
.....
.....

8. วรรณคดีमुखปาฐะ หมายถึง

.....
.....
.....

9. วรรณคดีราชสำนัก หมายถึง

.....
.....
.....

10. จงยกตัวอย่างวรรณคดีมา 5 ชื่อ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

เฉลยแบบฝึกหัด

เรื่อง วรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ อธิบายความหมายและประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มศึกษาไปความรู้และช่วยกันตอบคำถามเกี่ยวกับวรรณคดี
และวรรณกรรม

1. วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระ และมีคุณค่าทางวรรณศิลป์
2. วรรณกรรม หมายถึง งานเขียนที่แต่งขึ้นหรืองานศิลปะ ที่เป็นผลงานอันเกิดจากการคิดและจินตนาการ แล้วเรียบเรียง นำมาบอกเล่า บันทึก ขับร้อง
3. คุณค่าในด้านวรรณศิลป์ หมายถึง คุณค่าในด้านการใช้ถ้อยคำที่ไพเราะ มีการบรรยาย การเปรียบเทียบได้ชัดเจน ทำให้ผู้อ่านเกิดจินตภาพ มีถ้อยคำสำนวนที่ให้อ่านคิด คติ สอนใจ ผู้อ่านสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
4. คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัยบรรพบุรุษ หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมืองในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่านสามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันได้
5. คุณค่าในด้านอารมณ์ หมายถึง ธรรมชาติของมนุษย์ในเรื่องความรู้สึกและอารมณ์ต่าง ๆ ของตัวละคร ทั้งความดีใจ ความเสียใจ ความโกรธ ความรัก ความกลัว เป็นต้น ทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์คล้อยตามหรืออารมณ์สะท้อนใจไปด้วย
6. คุณค่าในด้านศิลปะ หมายถึง วรรณคดีแต่ละเรื่องยังให้ความรู้ความเพลิดเพลินแก่ผู้อ่านในด้านศิลปะต่าง ๆ เช่น สถาปัตยกรรม จิตรกรรม เพลง ละคร ภาพยนตร์
7. ประเภทของวรรณคดี มี 2 ประเภท
8. วรรณคดีมุขปาฐะ หมายถึง วรรณคดีแบบที่เล่ากันมาปากต่อปากไม่ได้บันทึกไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลงพื้นบ้าน นิทานชาวบ้าน บทร้องเล่น
9. วรรณคดีราชสำนัก หมายถึง วรรณคดีลายลักษณ์ เช่น ไตรภูมิพระร่วง พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย
10. จงยกตัวอย่าง พระอภัยมณี ขุนช้างขุนแผน รามเกียรติ์ ราชาริราช สามก๊ก

แบบทดสอบก่อนเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

1. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี

ก. ใช้สำนวนภาษาดี	ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
ค. ยกย่องจิตใจผู้อ่าน	ง. ถูกทุกข้อ
2. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์	
ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ	
ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง	
ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย	
3. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี

ก. ช่างสำราญ	ข. มือนั้นสีขาว
ค. คำพิพากษา	ง. ขุนช้างขุนแผน
4. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. ราชาริราช	ข. อิเหนา
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี
5. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ

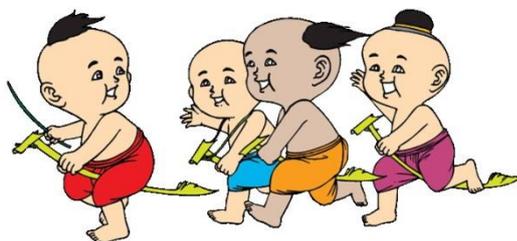
ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร	
ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา	
ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร	
ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา	
6. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร

ก. นิทานชาวบ้าน	ข. อิเหนา
ค. เพลงพื้นบ้าน	ง. ปริศนาคำทาย
7. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ

ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา	ข. ขุนมอญร้อนจ้าวฟาด ฉาดจะ
ค. จำตะเดิงเติงเสียง ครุ่นครื้น	ง. พันไมยอมมอญยอม มอดม้วย
8. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน

ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก	ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี-หัวใจนักรบ

9. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร
- ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้
 - ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว
 - ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต
 - ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน
10. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี
- ก. บันทึก
 - ข. เรื่องสั้น
 - ค. รายงาน
 - ง. จดหมายเหตุ



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
 - ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์
 - ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ
 - ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง
 - ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย
2. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี

ก. ใช้สำนวนภาษาดี	ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
ค. ยกย่องจิตใจผู้อ่าน	ง. ถูกทุกข้อ
3. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. ราชาริราช	ข. อิเหนา
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี
4. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี

ก. ช่างสำราญ	ข. มือนั้นสีขาว
ค. คำพิพากษา	ง. ขุนช้างขุนแผน
5. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร

ก. นิทานชาวบ้าน	ข. อิเหนา
ค. เพลงพื้นบ้าน	ง. ปริศนาคำทาย
6. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ
 - ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร
 - ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา
 - ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา
7. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน

ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก	ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี-หัวใจจันทร์

8. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ
- ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา
ข. ชุนมอญร้อนง้าวฟาด ฉาดจะ
ค. จ่าตะเต็งเต็งเสียง ครุ่นครื้น
ง. พันไม้ยอมอยู่ยอม มอดม้วย
9. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี
- ก. บันทึก
ข. เรื่องสั้น
ค. รายงาน
ง. จดหมายเหตุ
10. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร
- ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้
ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว
ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต
ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน



เฉลยแบบทดสอบก่อนเรียน - หลังเรียน
เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1				X
2	X			
3				X
4	X			
5			X	
6		X		
7	X			
8			X	
9				X
10		X		

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1	X			
2				X
3	X			
4				X
5		X		
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10				X

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรมและวรรณคดีท้องถิ่นในระดับที่ยากยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

วรรณคดี เป็นหนังสือที่ได้รับการยกย่องว่าแต่งดี มีวรรณศิลป์ ส่วนวรรณกรรมเป็น
งานเขียนที่ยังไม่ยกระดับเป็นวรรณกรรมได้ การศึกษาวรรณคดีและวรรณกรรมจะทำให้ซาบซึ้ง
ในสุนทรียภาพของวรรณคดีและวรรณกรรม เข้าใจคุณค่าของศิลปะทางภาษาซึ่งจะเป็นแนวทาง
ในการส่งเสริมให้มีพัฒนาการทางด้านจิตใจ และเกิดความรู้สึกรักที่เชิดชูทำนุบำรุงภาษาไทยอัน
เป็นภาษาประจำชาติ

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายความหมายของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
2. จำแนกหนังสือประเภทวรรณคดีและวรรณกรรมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูทบทวนความรู้เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรมและเชื่อมโยง
เข้าสู่ประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรม

2. ครูยกตัวอย่างชื่อหนังสือที่เป็นวรรณคดีและชื่อหนังสือที่เป็นวรรณกรรม พร้อมทั้ง
ให้นักเรียนยกตัวอย่างประกอบ

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนศึกษาไปความรู้เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม

2. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้ อัตราส่วน 1:2:1 แบ่งกลุ่มโดยดูคะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียน ครูชี้แจงการร่วมมือกันทำ กิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้านการอ่านและการเขียน
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันและช่วยกันนึกถึงชื่อหนังสือที่เป็นวรรณคดีและวรรณกรรม
4. นักเรียนกลับเข้ากลุ่มนำชื่อวรรณคดีและวรรณกรรมมารวมกันพร้อมทั้งอ่านให้ กลุ่มฟัง
5. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่ช่วยกันระดมความคิดตอบคำถามในหัวข้อที่ครูนำมา ครู คอยตรวจสอบโดยเดินไปมารอบ ๆ ฟังและดูให้คำแนะนำแก่นักเรียน ดังนี้
 - วรรณคดีกับวรรณกรรมแบ่งออกเป็นกี่ประเภท
 - ประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรม
 - การแบ่งประเภทวรรณคดีตามเกณฑ์ต่าง ๆ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน เรื่องความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม ช่วยกันเฉลยอย่างซื่อสัตย์ และคะแนนมารวมกันเป็นคะแนนกลุ่ม ตามที่ตกลงกันได้

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและรองลงมา
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซีนำเสนอครู
3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรมนักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่ม เพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดเรื่องการจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรมและการ ประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. แบบทดสอบหลังเรียน
2. ใบความรู้ เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวรรณคดีและวรรณกรรม
3. แบบฝึกหัด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรมการเรียน

แบบฝึกหัด

เรื่อง การจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ จำแนกประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้

คำชี้แจง พิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมต่อไปนี้ว่าจัดอยู่ในประเภทใด แล้วเขียน

เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่สัมพันธ์กัน

วรรณคดี/วรรณกรรม	แบ่งตามความมุ่งหมาย		แบ่งตามลักษณะที่แต่ง		แบ่งตามลักษณะการจดบันทึก	
	สารคดี	บันเทิงคดี	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง	วรรณคดีลายลักษณ์	วรรณคดีมุขปาฐะ
1. รามเกียรติ์						
2. พระอภัยมณี						
3. ขุนช้างขุนแผน						
4. สามก๊ก						
5. มอญ						
6. นิทานอีสป						
7. เพลงกล่อมเด็ก						
8. นิทานพื้นบ้าน						
9. บทเห่กล่อม						
10. จดหมายเหตุ						
11. เทศน์มหาชาติ						
12. พงศาวดาร						
13. บทดอกสร้อย						
14. บทละคร						
15. ตำนาน						



เฉลยแบบฝึกหัด
เรื่อง การจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม

จุดประสงค์การเรียนรู้ จำแนกประเภทของวรรณคดีและวรรณกรรมได้
คำชี้แจง พิจารณาวรรณคดีและวรรณกรรมต่อไปนี้ว่าจัดอยู่ในประเภทใด แล้วเขียน
เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตารางที่สัมพันธ์กัน

วรรณคดี/วรรณกรรม	แบ่งตามความมุ่งหมาย		แบ่งตามลักษณะที่แต่ง		แบ่งตามลักษณะการจดบันทึก	
	สารคดี	บันเทิงคดี	ร้อยแก้ว	ร้อยกรอง	วรรณคดีลายลักษณ์	วรรณคดีมุขปาฐะ
1. รามเกียรติ์		✓		✓	✓	
2. พระอภัยมณี		✓		✓	✓	
3. ขุนช้างขุนแผน		✓		✓	✓	
4. สามก๊ก		✓	✓		✓	
5. มอม		✓	✓		✓	
6. นิทานอีสป		✓	✓		✓	
7. เพลงกล่อมเด็ก		✓		✓		✓
8. นิทานพื้นบ้าน		✓	✓	✓		✓
9. บทเห่กล่อม		✓		✓		✓
10. จดหมายเหตุ	✓		✓		✓	
11. เทศน์มหาชาติ		✓		✓	✓	
12. พงศาวดาร	✓		✓		✓	
13. บทดอกสร้อย		✓		✓	✓	
14. บทละคร		✓	✓	✓	✓	
15. ตำนาน	✓		✓			✓

แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง
 - ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์
 - ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ
 - ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง
 - ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย
2. หนังสือในข้อใดจัดว่าเป็นหนังสือที่ดี
 - ก. ใช้สำนวนภาษาดี
 - ข. มีคุณค่าต่อผู้อ่าน
 - ค. ยกย่องจิตใจผู้อ่าน
 - ง. ถูกทุกข้อ
3. วรรณคดีเรื่องใดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว
 - ก. รามเกียรติ์
 - ข. อิเหนา
 - ค. ราชาริราช
 - ง. พระอภัยมณี
4. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดี
 - ก. ช่างสำราญ
 - ข. มือนั้นสีขาว
 - ค. คำพิพากษา
 - ง. ขุนช้างขุนแผน
5. วรรณกรรมเรื่องใดเป็นวรรณกรรมประเภทลายลักษณ์อักษร
 - ก. นิทานชาวบ้าน
 - ข. ลูกอีสาน
 - ค. เพลงพื้นบ้าน
 - ง. ปริศนาคำทาย
6. ข้อใดคือความหมายของวรรณคดีมุขปาฐะ
 - ก. วรรณคดีลายลักษณ์อักษร
 - ข. วรรณคดีที่เล่าสืบต่อกันมา
 - ค. วรรณคดีที่ไม่ได้บันทึกเป็นลายลักษณ์อักษร
 - ง. วรรณคดีลายลักษณ์อักษรและวรรณคดีที่เล่าสืบกันมา
7. วรรณคดีข้อใดมีรูปแบบการแต่งเหมือนกัน
 - ก. โคลงโลกนิติ-สามก๊ก
 - ข. ราชาริราช-รามเกียรติ์
 - ค. อิเหนา-ขุนช้างขุนแผน
 - ง. พระอภัยมณี-หัวใจนักรบ
8. บทร้อยกรองข้อใดมีการใช้ความเปรียบเทียบ
 - ก. คุณแม่หนักหนาเพียง พสุธา
 - ข. ขุนมอญร้อนจ้าวฟาด ฉาดจะ
 - ค. จำตะเต็งเต็งเสียง ครุ่นครื้น
 - ง. พันไม้มอมมอยู่อม มอดม้วย

9. ข้อใดจัดเป็นหนังสือประเภทบันเทิงคดี

ก. บันทึก

ข. เรื่องสั้น

ค. รายงาน

ง. จดหมายเหตุ

10. สารคดีกับบันเทิงคดีแตกต่างกันอย่างไร

ก. สารคดีมุ่งให้ความเพลิดเพลิน บันเทิงคดีมุ่งให้ความรู้

ข. สารคดีแต่งด้วยร้อยกรอง บันเทิงคดีแต่งด้วยร้อยแก้ว

ค. สารคดีเน้นเกร็ดความรู้ บันเทิงคดีเน้นความเข้าใจชีวิต

ง. สารคดีมุ่งเสนอความรู้ บันเทิงคดีมุ่งเสนอความสนุกสนาน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง ประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1	X			
2				X
3		X		
4				X
5		X		
6			X	
7			X	
8	X			
9		X		
10				X

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	มีวินัย	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1
ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 3

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 1 สรุปรูปเนื้อหาวรรณคดี วรรณกรรมและวรรณกรรมท้องถิ่นในระดับที่ยาก
ยิ่งขึ้น

2. สาระสำคัญ

การสรุปใจความสำคัญของเรื่อง จะทำให้ผู้อ่านเข้าใจสาระสำคัญและแนวคิดของเรื่อง
ได้ว่า เรื่องอะไร กล่าวถึงใคร ทำอะไร ที่ไหน เมื่อไร อย่างไร โดยนำความเข้าใจมาสรุปความ
ถูกต้อง เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายหลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่
ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวนความรู้ที่เรียนมาแล้วเพื่อเชื่อมโยงเนื้อหาสู่
หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับ
นางพิม

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบอิสระ

1. นักเรียนแบ่งนักเรียนกลุ่มละ 4 คน 1:2:1 (เก่ง:ปานกลาง:อ่อน) แต่ละกลุ่มจับคู่
ผลัดกันอ่านใบความรู้ เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองให้เพื่อนคู่ของตนฟัง
และจับใจความสำคัญ

2. นักเรียนแต่ละคู่กลับเข้ากลุ่มของตนเองและร่วมกันสรุปหลักการถอดคำประพันธ์
ประเภทบทร้อยกรองบันทึกลงสมุด

3. แต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมารายงานหน้าชั้น ให้กลุ่มอื่น ๆ ฟัง

4. นักเรียนส่งตัวแทนนำผลงานที่กลุ่มของตนเองสรุปไว้มานำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นโดยครูช่วยปรับสำนวนภาษาและแก้ไขข้อบกพร่องที่พบ พร้อมทั้งติชมให้กำลังใจ

5. นักเรียนทำแบบฝึกหัด เรื่องหลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

1. นักเรียนทำแบบทดสอบเป็นรายบุคคล นักเรียนช่วยกันเฉลยและตรวจให้คะแนนอย่างซื่อสัตย์ และนำคะแนนแต่ละคนมารวมในกลุ่มของแต่ละกลุ่ม

2. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เรื่องการจำแนกวรรณคดีและวรรณกรรม ช่วยกันเฉลยอย่างซื่อสัตย์ และคะแนนมารวมกันเป็นคะแนนกลุ่ม ตามที่ตกลงกันได้

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

นักเรียนประเมินกระบวนการทำงานกลุ่มเพื่อการปรับปรุงแก้ไข มีการวิเคราะห์ การร่วมกิจกรรมกลุ่ม ประเมินการทำงานของนักเรียนทั้งรายบุคคลและเป็นกลุ่มเล็ก

7. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง
2. เอกสารประกอบการเรียน เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบประเมินพฤติกรรม

ใบความรู้

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

.....

การเขียนอธิบายคำประพันธ์หรือถอดคำประพันธ์ คือ การเก็บความจากคำประพันธ์มาเขียนใหม่เป็นภาษาร้อยแก้วที่สละสลวย โดยต้องคงเนื้อความเดิมไว้ ประกอบด้วย

1. อ่านข้อความนั้นให้จบ จับใจความให้ถูกต้องว่าข้อความตอนนั้นกล่าวถึงอะไร และรู้ต่อไปว่าข้อความนั้นมี เรื่องละเอียดเป็นประการใด
2. คำศัพท์ต่าง ๆ ต้องหาคำ สามัญที่มีความหมายตรงกันมาแทน ถ้าเป็นกาพย์กลอน ต้องเพิ่มคำที่เว้นให้เต็มความ เพราะตามธรรมชาติภาษา กาพย์กลอนมักจะเว้นคำบางคำ
3. การถอดคำศัพท์ไม่ใช่ อธิบายความจึงต้องเขียนให้ตรงกับควมเดิมอย่าเพิ่มความใหม่หรือเรื่องใหม่ให้เกินไปจากตอนเรื่องเดิมในบางกรณีอาจต้องขยายความหรือตัดความ เห็นว่าความเดิม กล่าวไว้ไม่ชัดเจนบ้าง กล่าวซ้ำกล่าวเกินบ้าง ดังนั้นเวลาถอดต้องนึกถึงความจำเป็นว่าควรขยายความเพื่อให้เกิดความชัดเจนหรือไม่
4. ต้องถอดความให้ได้ ลักษณะเดิมของคำประพันธ์นั้น ๆ กล่าวคือ ถ้าเป็นบทกวีที่แสดงความศักดิ์สิทธิ์ ความอาลัย ความรัก ฯลฯ ต้องให้ข้อความนั้น แสดงลักษณะเช่นนั้นด้วย
5. ไม่อาจหาคำใด ที่มีความหมายดีและตรงกับคำในบทเดิมก็ให้ใช้คำในบทเดิม
6. ถ้าบทประพันธ์เป็นร้อยแก้ว ที่มี ประโยคซับซ้อนยืดยาว ต้องพยายามแยกประโยคนั้นออกเป็น ประโยคง่าย ๆ คือ พยายามใช้เอกรรณประโยค (ประโยคความเดียว)
7. ถ้าในบทประพันธ์ใช้ สรรพนามบุรุษที่ 1, 2 หรือ 3 ให้คงใช้สรรพนามตามเดิม
8. ควรลำดับเนื้อความตามบทเดิมอย่าสลับความเป็นอย่างอื่นเว้นแต่ในการสลับนั้นจะช่วยให้อ่านเข้าใจดีขึ้น

9. ถ้าบทประพันธ์ใด มีโวหารภาพพจน์ที่ยากแก่การเข้าใจควรหาโวหารที่มีความหมายคล้ายกัน แต่อ่านเข้าใจง่ายแทนมิฉะนั้นก็ใช้ข้อความตรงไปตรงมาแทนที่จะกล่าวเป็นโวหาร ตัวอย่าง ยาม จนคนเคียดแค้น ชิงชัง ยาม มั่งมีคนประหนึ่ง นอบน้อม

แจกพฤษศตกนกหวัง เวียนสู่ เสมอณา ปาง หมดผลนภพร้อม พรากรสสินบินหนี
ถอดความ ในคราวจนยอมมีแต่คนเกลียดชังคราวร่ำรวยยอมมีคนพากันมานอบน้อมเช่นเดียวกับต้นไม้ที่มีผลดกนกยอมพากันมาสู่อยู่เสมอเมื่อหมดผลแล้วนกจะพร้อมใจกันบินหนีไป
สรุปหลักการถอดคำประพันธ์

1. ต้องรู้ที่มาของคำประพันธ์นั้น ๆ
2. พยายามทำความเข้าใจในคำประพันธ์นั้น ๆ ให้แจ่มแจ้ง
3. ถอดใจความของคำประพันธ์ออกเป็นร้อยแก้วให้สละสลวย
4. ถอดใจความให้ใกล้เคียงกับของเดิม ไม่ควรขยายความโดยไม่จำเป็น

แบบฝึกหัด

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

จุดประสงค์การเรียนรู้

สรุปหลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรองได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนตอบคำถามต่อไปนี้ให้เข้าใจ

1. องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์ประกอบด้วยอะไรบ้าง

- 1.1
- 1.2
- 1.3.....
- 1.4.....
- 1.5.....
- 1.6.....
- 1.7.....
- 1.8.....
- 1.9.....

2. สรุปหลักการถอดคำประพันธ์

- 2.1.....
- 2.2.....
- 2.3.....
- 2.4.....



เฉลยแบบฝึกหัด

เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

1. องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์ประกอบด้วยอะไรบ้าง
 - 1.1 อ่านข้อความนั้นให้จบ
 - 1.2 คำศัพท์ต่าง ๆ ต้องหาคำ สำนัญที่มีความหมายตรงกันมาแทน
 - 1.3 ไม่อธิบายความจึงต้องเขียนให้ตรงกับความเดิมอย่าเพิ่มความใหม่
 - 1.4 ต้องถอดความให้ได้ ลักษณะเดิมของคำประพันธ์นั้น ๆ
 - 1.5 ไม่อาจหาคำใด ที่มีความหมายดีและตรงกับคำในบทเดิมก็ให้ใช้คำในบทเดิม
 - 1.6 ถ้าบทประพันธ์เป็นร้อยแก้ว ที่มี ประโยคซับซ้อนยืดยาว ต้องพยายามแยกประโยคนั้นออกเป็น ประโยคง่าย ๆ
 - 1.7 ใช้ สรรพนามบุรุษที่ 1, 2 หรือ 3 ในบทที่ถูกถอดให้คงใช้สรรพนามตามเดิม
 - 1.8 ลำดับเนื้อความตามบทเดิมอย่าสลับความเป็นอย่างอื่นเว้นแต่ในการสลับนั้นจะช่วยให้อ่านเข้าใจดีขึ้น
 - 1.9 ถ้าโวหารภาพพจน์ที่ยากแก่การเข้าใจควรวางโวหารที่มีความหมายคล้ายกัน แต่อ่านเข้าใจง่ายแทนมิฉะนั้นก็ใช้ข้อความตรงไปตรงมาแทนที่จะกล่าวเป็นโวหาร
2. สรุปหลักการถอดคำประพันธ์
 - 2.1 ต้องรู้ที่มาของคำประพันธ์นั้น ๆ
 - 2.2 พยายามทำความเข้าใจในคำประพันธ์นั้น ๆ ให้แจ่มแจ้ง
 - 2.3 ถอดใจความของคำประพันธ์ออกเป็นร้อยแก้วให้สละสลวย
 - 2.4 ถอดใจความให้ใกล้เคียงกับของเดิม ไม่ควรขยายความโดยไม่จำเป็น



แบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

.....
คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดกล่าวถูกต้อง ของการถอดคำประพันธ์
 - ก. การเก็บความจากคำประพันธ์มาเขียนใหม่
 - ข. การเลียนแบบงานเขียนเก่า
 - ค. คงเนื้อหาเดิมไว้
 - ง. นำมาเรียงเป็นร้อยแก้วและร้อยกรอง และคงเนื้อหาเดิมไว้
2. ข้อใดไม่ใช่องค์ประกอบของการถอดคำประพันธ์

ก. อ่านข้อความนั้นให้จบ	ข. ลำดับเนื้อหาตามบทเดิม
ค. สรรพนามบุรุษที่ 1 2 3 ให้คงเดิม	ง. เปลี่ยนสรรพนามบุรุษที่ 1 2 3
3. ข้อใดถอดความได้ชัดเจน

ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า ล้างหน้าดำหมากใส่ปากไว้	ทองประศรีตื่นตาหาซ่าไม้ นั่งเคี้ยวใบไ้แล้วตรองการ
--	--

 - ก. ตื่นเข้ามานางทองประศรีล้างหน้า
 - ข. พอตื่นนอนตอนเช้านางทองประศรีรีบกินหมาก
 - ค. ตื่นเข้ามานางทองประศรีล้างหน้า แล้วดำหมาก
 - ง. ท้องฟ้าสว่างนางทองประศรีล้างหน้า ดำหมากพร้อมกับนั่งเคี้ยวหมาก
4. **นั่งเคี้ยวใบไ้** หมายความว่าอย่างไร

ก. นั่งเคี้ยวอย่างเอร็ดอร่อย	ข. ทำริมฝีปากเยื้องไปมา
ค. อากการเคี้ยวสิ่งของ	ง. เคี้ยวสิ่งของริมฝีปากเยื้องไปมา
5. จึ่งร้องเรียกตาสนกับตาเสา ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
จากบทกลอนนี้มีทั้งหมดกี่คน

ก. 4. คน	ข. 5 คน
ค. 5 คน	ง. 6 คน
6. **เถ้าแก่รับคำแล้วอำลา** ไปเคหาแต่งตัวขมิขมัน
จากบทกลอน คำว่า **เถ้าแก่** หมายถึงใคร

ก. คนอายุมาก	ข. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธาน
ค. ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการสู้ออ	ง. คนอาวุโส

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง หลักการถอดคำประพันธ์ประเภทบทร้อยกรอง

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1				X
2				X
3				X
4	X			X
5			X	
6			X	
7		X		
8			X	
9	X			
10		X		

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1
ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 2 วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

2. สาระสำคัญ

เสภาขุนช้างขุนแผนตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัย
บรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้ทราบสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมือง
ในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่าน
สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตจริงวิถีไทย แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทย
ตั้งแต่เกิดจนตาย วิถีไทย จึงเป็นแหล่งรวมความรู้เรื่องสังคม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ภูมิ
ปัญญาของคนไทย การประพุดติ ปฏิบัติ การศึกษาอบรม และการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีต
จนถึงปัจจุบัน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อธิบายวิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. อธิบายคุณค่าเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ และทบทวนการจำแนกประเภทวรรณคดีและวรรณกรรม
ที่ได้เรียนมาแล้วเพื่อเชื่อมโยงไปสู่วิถีไทยที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงาน
กับนางพิม

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับสลากบทเสภาแล้วจับคู่ฝึกอ่านจับใจความสำคัญจากเสภา

ขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

1. นักเรียนฟังการอ่านเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จากแถบบันทึกเสียง

2. ครูแนะนำกิจกรรมกลุ่มที่ต้องฝึกพร้อมกัน คือผลัดกันอ่าน สะกดคำยาก จับใจความ

สำคัญตอบคำถาม

4. นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันวิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีเสภาขุนช้าง

ขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม นำมาเขียนสรุปเป็นกลุ่มพร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียน

5. ครูคอยให้คำแนะนำ ชี้แจง เมื่อนักเรียนมีข้อสงสัย

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบพร้อมทั้งช่วยกันเฉลยคำตอบ และนำคะแนนที่ได้ของแต่ละคนมารวมไว้ในกลุ่มของตนเองอย่างซื่อสัตย์

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตนเอง กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและรองลงมา

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซีนำเสนอครู

3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรมนักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่ม เพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดท้ายบทและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
2. ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม
3. แบบฝึกหัด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
4. ตรวจแบบประเมินพฤติกรรม

เอกสารประกอบการเรียน
เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย

.....

ครั้นรุ่งแจ้งแสงสว่างหล้า
 ล้างหน้าตำหมากใส่ปากไว้
 จึงร้องเรียกตาสนกับตาเสา
 ปรึกษาว่าตูข้าจะขอวาน
 ถ้ำแก้วรับคำแล้วอำลา
 นุ่งผ้าตามะกล้ำดูข้าครั้น
 ทองประศรีนุ่งผ้าตาบัวปก
 พร้อมกันทันใดก็โคลคลา
 พลายแก้วก็เสกขี้ผึ้งให้
 ถ้ำแก้วรับเอาเข้าสีปลัน
 ครู่หนึ่งถึงบ้านศรีประจัน
 ศรีประจันเปิดหน้าต่างกลางแลมา
 อีนันอายนีอี่ขี้ครอก
 บ่าวกลัวตัวสั้นลงบันได้
 แล้วเอาเสื้อสาตมาลาดปู
 มานั่งล้อมพร้อมหน้าพูดจากัน
 ตูนี้กสงสารออกทองประศรี
 ร่างรูปซุบซิดลงผิดนัก
 เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ฆ่าหัว
 กับลูกชายหายไปอยู่แห่งใด
 เตี่ยวันนี้สุขทุกข์อย่างไรหนอ
 หรือขัดสนจนใจด้วยภัยพาล

ทองประศรีตอบคำศรีประจัน
 ยากยับอับจนเป็นพันไป
 ตกยากจากเมืองสุพรรณไป
 ถูกริบจับหายไปทุกตา
 ได้เงินใส่สมุกกับลูกรัก
 แต่ซุกซ่อนดินป่าไปกว่าเดือน

ทองประศรีตื่นตาหาซ้ำไม่
 นั่งเคี้ยวไปไปแล้วตรองการ
 ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
 คิดอ่านขอลูกสาวศรีประจัน
 ไปเคหาแต่งตัวมีขมิ้น
 ห่มปักไหมมัดดูเหมาะตา
 ห่มขาวพุดดอกพอสสมหน้า
 ข้าถือสมุกหมากสาเกตะบัน
 ด้วยหัวใจกรณีย์ดีขยัน
 ยายทองประศรีนั้นนำหน้ามา
 แกตัวสั้นร้องเรียกให้ดูหมา
 เห็นแล้วเรียกข้าดำอึ้งไป
 แหกมาหาบอกแก่กูไม่
 วึ่งไขว่มารับขึ้นเรือนพลัน
 หมากพลูใส่เชี่ยนขมิ้น
 ศรีประจันปราศรัยทายทัก
 จากกันไปหลายปีติดัก
 หัวหงอกฟันหักดูหนักไป
 ครั้งนั้นตัวอเจ้าไปอยู่ไหน
 สิบเอ็ดปีแล้วจึงได้มาพบพาน
 พอทำมาหากินเป็นถิ่นฐาน
 ที่มาบ้านตูนี้ด้วยเหตุใดๆ
 ว่าทุกวันเราทุกข์หาสุขไม่
 ออเจ้าย่อมแจ้งใจแต่โรมา
 เมื่อครั้งขุนไกรดับสังขาร์
 วิวควายไร่นาจ้างบ้านเรือน
 กลัวหนักหนีวางเข้ากลางเถื่อน
 พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู

เขาพากันเมตตาดอนรับไว้
 ยากยับอับจนเป็นพันธู์
 จะขอพันธู์พักแรงแทนน้ำเต้า
 ทั้งอึดคัดขัดสนจนเงินตรา
 ได้บากบั้นมาถึงเรือนอย่าเบือนไป
 ศรีประจันได้ฟังทางหัวเราะ
 เราก็คือเพื่อนบ้านกันนานมา
 ถึงยากจนอย่างไรก็ไม่ว่า
 อุตส่าห์ทำมาหากินไป
 ถึงเงินทองเป็นของพ่อแม่ให้
 ตูจะขอถามความท่านยาย
 ไม่เล่นเบี้ยกินเหล้าเมาก็งูซา
 จะสูงต่ำดำขาวสักคราวใด
 ครานั้นตาสนกับตาเสา
 ว่านานไปท่านจะได้ฟังฟัง
 ว่านอนสอนง่ายชายฉลาด
 รุ่หนุ่มน้อยจ้อยเรียบริ้อยดี
 เมื่อเป็นเณรก็เทศน์มัทรีได้
 เมื่อปีกลายคุณยายเป็นเจ้ากัณฑ์
 เปลื้องผ้าออกบวชซึ่งกัณฑ์เทศน์
 เปลื้องผ้าทับผ้าเจ้าพิมไว้
 ศรีประจันได้ก็ฟังก็ชอบใจ
 เราก็คิดรำคาญมานานซ้ำ
 จะตกแต่งให้บั้นเสียทันตา
 อายุคุณนี้จะนานสักปานใด
 ซ้ำจะให้ลูกข้าสืบท่าซ่ง
 ผ้าไหว้สำหรับหนึ่งก็พอดี
 เดือนสิบสองวันเสาร์ขึ้นเก้าค่ำ
 ทองประศรีรับคำมิได้นาน
 ครั้นได้เวลาควรชวนกันลา
 ถึงที่อยู่พลันเข้าทันใด
 ศรีประจันก็สั่งซึ่งบ่าวข้า
 ซื่อหมากมะพร้าวจาวตาล

ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่
 อุตส่าห์บุกแผกแบกหน้ามา
 ที่อเจ้าไปปลุกในไร่ซ้ำ
 จะมาขายออกแก้วให้ช่วงใช้
 จะได้หรือไม่ได้ให้วามมา ฯ
 จำเพาะจะมาอ้อมค้อมว่า
 ลูกข้าซ้ำจะหวังไว้ทำไม
 แต่พรั้าขัดหลังมาจะยกให้
 รู้ทำรู้ได้ด้วยง่ายตาย
 ไม่รู้รักษาไว้ก็ฉิบหาย
 ลูกชายนั้นดีหรืออย่างไร
 ผีนฝ้ามันสูบบ้างหรือไม่
 ตูยังไม่เห็นแก่ตาว่าตามจริง ฯ
 อีกทั้งยายเฒ่าและยายมิ่ง
 ลูกทองประศรีดียิ่งนะคนนี้
 ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี
 ความซื่อไม่มีสักสิ่งอัน
 เพราะเจาะจับใจดีชยัน
 วันนั้นเจ้าพิมฟังยังชอบใจ
 เกิดเหตุเพราะขุนช้างมันทำให้
 คุณยายจำไม่ได้หรือไรนา ฯ
 ตอบว่าอ่อนนิกได้แล้วว่า
 ด้วยลูกข้าคนเดียวดังดวงใจ
 ตัวเราก็คชรามักเจ็บไข้
 มีหาไม่จะทำแต่ตามมี
 ขันหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้
 หอมมีห้าห้องฝากกระดาน
 กำหนดงานจะทำให้คิดอ่าน
 ตามแต่ท่านจะคิดไม่ขัดใจ
 ทองประศรีก็มาหาซ้ำไม่
 บอกลูกชายให้ใ้รู้การ ฯ
 ให้จัดหาข้าวของอลหม่าน
 ทั้งคาวหวานทำอึ้งคะนึ่งไป

เอาหมากพลูใส่พานมีทันเช้า
ถึงวัดแคขึ้นกุฎีรี่เข้าไป
สมภารผินหลังนั่งเล่นหมากรุก
เข้ากลจะจนที่ตากกลาง
ดีฉันมาหมายว่าจะนิมนต์
ศรีประจันว่าดีฉันจะทำบุญ
เหลียวเห็นศรีประจันกลิ่นหัวร่อ
ศรีประจันว่าฉันมีทำวอล
จะแต่งงานออพิมพิลาไลย
ตัวฉันนี้เล่าแก่เฒ่าลง

สมภารได้ฟังก็ตอบไป

เมื่อปีกลายกุฎีได้เห็นมันมา
ผูกจับบึงเที่ยววิ่งอยู่ในวัด
กูเอาไม้เท้างามไล่ตามแหง
ไม่เห็นหน้าสองปีมามีผิว
สีกายายก็คลายลงครันครัน
ครานั้นท่านยายศรีประจัน
ไม่เที่ยงแท้จริงจิงสังขาร
นัดแนะจะจําฉันอำลา
ครุหนึ่งถึงบ้านขึ้นบันได้
ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว
บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย
ให้ชุดหลุมระดับชกปักเส้าหมอ
ตีสิบเอ็ดโกสัรุ่งฤกษ์สำคัญ
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหน้า
สับช่อพริ้งติดสนิทดี
ใส่เต้าจิงเข้าแปลนพลัน
พาดกลอนผ่อนมุกกันยุงไป
บ้างเจาะตากุ้งเถียงเสียงอะอะ
บ้างฝาพนันนั้นอิงคะนึ่ง
ศรีประจันแกลเรียกบ่าวข้า
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน

ร้องเรียกบ่าวข้าลงเรือใหญ่
ศรีประจันนั่งไหวแล้วว่าพลง
สบสนุกจับโคนเข้าโยนผาง
ศรีประจันเรียกค่างว่าเจ้าคุณ
สมภารว่าไม่จนให้หลบขุน
สมภารว่าเรือจุนเข้ารุกจน
จึงถามขอเนื้อความตามเหตุผล
อาราธนาสวดมนต์สักสิบองค์
กำหนดนับวันไว้อยาไหลหลง
จะทำเสียให้คงเห็นทันตา ๗
มันมีผิวได้แล้วหรือหว่า
ยังอาบน้ำแก้ผ้าตาแดงแดง
มันหักตัดต้นไม้ไฉ้อ้อแยง
เกลียดน้ำหน้าตาแข่งอยู่ทุกวัน
เร่งคิดถึงตัวเถิดเราท่าน
มันก็แก่งด้วยกันแล้วสีกา ๗
ว่าคุณก็เหมือนกันแลเจ้าขา
หน้อยหนึ่งก็จะพากันตายไป
ลงจากกุฎีมาหาข้าไม่
แกจัดข้าวของไว้เป็นมากมาย ๗
ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
มายังบ้านท่านยายศรีประจัน
เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น
ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก
ยกเส้าใส่ช้ำประจำที่
ตะปุตียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
เอาจันทันเข้าไปรับกับอกไก่
จัวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ่ง
เกะกะกบใส่ไซเหล็กจิ้ง
วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
อ้อมแล้วไปบ้านด้วยทันใจ ๗

ครั้นรุ่งเช้าขึ้นพลันเป็นวันดี
 เอาขันหมากลงบรรทุกขลุ่ยขลุ่ยไป
 ขันหมากเอกเลือกเอาที่รูปสวย
 ก็ออกเรือด้วยพลันทันเวลา
 จึงจอดเรือเข้าหน้าสะพานใหญ่
 เสียเงินทองให้ขึ้นไปพลัน
 ยายเป้าเถ่าแก่อยู่ที่บ้าน
 ครบจำนวนถ่านที่สัญญาไว้
 แถมพยกของมาเลี้ยงดู
 ก็กลับเรือมาพร้อมหน้ากัน
 ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว
 ทั้งกับแก้มตมแกงที่แต่งไว้
 เอ็งจรีบไปอย่าได้ช้า
 ว่ากูเชิญให้ไปด้วยกัน
 อ้ายไทยรับคำแล้วอำลา
 ถึงบ้านขุนช้างพลางแลดู
 พอเพลาชุนช้ำมานั่งเล่น
 เตี้ยวนี้พลายแก้วผู้แหววไว
 พลายแก้วขัดสนจนเพื่อนบ่าว
 ขอเชิญพ้อไปให้เห็นกัน
 ขุนช้างได้ฟังอ้ายไทยว่า
 เสียตายพิมผูกพันใจสั้นรัว
 โอ้อวอนิจจาแก้วตาพี่
 คงจะพากเพียรไปมิได้ฟัง
 คิดแล้วอาบน้ำอุ่นผ้า
 ห่มสำนบกทองเยื้องย่องไป
 ครั้นถึงที่อยู่เจ้าพลายแก้ว
 จึงชวนกันนั่งกินรินสุรา
 เจ้าพลายแก้วจึงว่าเจ้าเกลอเอ๋ย
 รู้ว่าเป็นเมียเอ็งก็เกรงใจ
 ขุนช้างฟังว่าทำหน้าที่
 แม่นเอ็งไม่รักกุกักเอา

ทองประศรีจัดเรือกัญญาใหญ่
 หามโหรี่ใส่ท้ายกัญญา
 นุ่งยกห่มผวยจับผิวหน้า
 ครู่หนึ่งถึงท่าศรีประจัน
 ตาผลวิ่งไปเอาไม้กั้น
 ขนขันหมากขึ้นบนบันได
 ก็นับขานเงินตราและผ้าไหว้
 ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน
 ครั้นกินอยู่อิ่มดีขมิขมัน
 ถึงพลันจอดท่าพากันไป ฯ
 ครั้นบ่ายแล้วยกเหล่ามาทั้งไห
 จึงเรียกอ้ายไทยมาส่งพลัน
 ไปหาบอกท่านขุนชำนัน
 วานทันมาเป็นเพื่อนบ่าวกู
 รีบเร่งเร็วมาไม่หยุดอยู่
 ก็เดินจูงขึ้นเรือนด้วยทันใด
 อ้ายไทยแลเห็นยกมือไหว้
 ขอแม่พิมได้แต่งงานกัน
 ให้ฉันมาราบเท้าอย่าเด็ดฉันท
 อย่าช้าพลันทันจงแต่งตัว ฯ
 ดังใครเอาดาบผ่ากระบานหัว
 น้ำตารั่วหันหน้าเข้าผาบัง
 ครั้งนี้เห็นไม่ได้ตั้งใจหวัง
 ถึงเป็นเมียก็ช่างมันเป็นไร
 ยกทองของพระยาละครให้
 บ่าวไพร่ตามหลังสะพรังมา
 เพื่อนบ่าวมาแล้วนั่งพร้อมหน้า
 เมามายพุดจากันอิงไป
 อย่าถือเลยที่นางพิมเรารักใคร่
 เอ็นดูเถิดจงให้เสียแก่เรา
 นิจจาเกลอดอกหาไม่ไม่เห็นเจ้า
 ว่าแล้วกินเหล้าเมาสำราญ ฯ

ครั้นรุ่งแจ้งสุริยาเวลาบ่าย
 ลงเรือพร้อมกันมีทันนาน
 กับเพื่อนบ่าวก็ก้าวขึ้นบนหอ
 เพื่อนสาวเข้าห้อมล้อมกัน
 นั่งลงตรงหน้าท่านสมภาร
 ขุนช้างเห็นพิมกระหิมีใจ
 หยิบพานมาว่าจะกินหมาก
 เคี้ยวเล่นไปไปได้แต่พลู
 พระสงฆ์สวดมนตร์รำกระหน่ำไป
 นางมันแม่แปรกแซกเข้ามา
 นางมันรันห้วงดำเปาะ
 ขุนช้างจุดผ้าคว่ำจิ้มคือ
 สวดมนตร์จบปล้นมีทันช้า
 ฉันทแล้วลาไปตั้งใจจง
 ศรีประจันให้ยกทั้งหวานคาว
 กินอิ่มแล้วปล้นทันที
 ตลับถมตะทองกระทงเมียง
 พอพลบค่ำย่าแสงสุริยา
 เจ้าพलयแก้วกับเหล่าเพื่อนบาวนั้น
 จึงพูดกับมารดาด้วยปรานี
 ช่างม้าวัวควายไร่นา
 ทองประศรีตอบปล้นทันใด
 ผู้คนทำงานพานเหนื่อยเหน็ด
 เจ้าจงไปอยู่บ้านศรีประจัน
 ครานั้นจึงโหมเจ้าพलयแก้ว
 แต่งตัวสำอองแล้วย่างกราย
 ขึ้นบนบันไดเข้าในหอ
 นอนหอรอถ้วนกำหนดวัน
 ครานั้นท่านยายศรีประจัน
 ประโลมปลอบลูกน้อยกลอยใจ
 โอ้อ่าพิมนี้มณฑลของแม่เอ๋ย
 ร้อยชั่งจงฟังคำมาดา
 ร้อยคนพันคนไม่ดลใจ

พलयแก้วย่างกรายมาจากบ้าน
 รีบมายังบ้านศรีประจัน
 พระมารอสวดมนตร์สำรวมมัน
 ออกมาเรื่อนั้นมาทันใด
 แล้วท่านจึงส่งมงคลให้
 ตะลิ่งไปตาเพ่งเขม็งดู
 มันผิตปากส่งไฟลไปรู่หู
 เพื่อนบ่าวเขารู้หัวเราะฮา
 เอาน้ำซัดสาดให้อยู่ฉานฉ่า
 ขุนช้างเข้าคร่าเอาข้อมือ
 พ่อเงาะวางฉันทอดันตื้อ
 ไม่วางมือหรืออ้ายถ่อยต่อยเขกลง
 เอาน้ำชามาประเคนให้พระสงฆ์
 ลูกลงบันไดไปกุฎี ฯ
 เลียงพวกเจ้าบ่าวอยู่อิงมี
 เอาของที่แถมพยกออกมา
 มาวางเรียงส่งให้ได้พร้อมหน้า
 ขุนช้างไปเคหาด้วยทันที
 ก็พากันมาหาทองประศรี
 แล้วงานวันนี้จะอยู่ไย
 ทั้งเคหาใครอยู่ไม่
 ค่อยค่อยไปเถิดจะซ้าสักห้าวัน
 ฟังจะเสรียังไม่ควรจะผายผัน
 ไปกินนอนอยู่นั้นเถิดเจ้าพलय ฯ
 ครั้นเวลาล่วงแล้วตะวันบ่าย
 ไปยังบ้านท่านยายศรีประจัน
 ก็พอสันแสงสุริย์ฉันท
 แสนกระสันถึงเจ้าพิมพิลาไลย ฯ
 ครั้นถ้วนสามวันพาซ้ำไม่
 ด้วยไม่รู้กลมารยา
 เจ้าไม่เคยให้ชายเสนาหา
 นี้คู่เคยของเจ้ามาแต่ก่อนแล้ว
 จำเพาะเจาะได้เจ้าพलयแก้ว

แม่เลี้ยงไว้มิให้อันใดแพว
 ครั้นเติบโตใหญ่จะไปเสียจากอก
 ฉวยชุกคำทำผิดแม่ติดกลัว
 เนื้อเย็นจะเป็นซึ่งแม่เรือน
 เข้านอกออกในให้ระวัง
 อย่าหึงหวงจ้วงจาบประจานเงิน
 แม่เลี้ยงมาหวังว่าจะให้ดี
 สอนลูกอยู่จนล่วงเข้ายามแล้ว
 โลมเล่าเอาใจให้เคลคลา
 เสียงกรุกเจ้าพลายลูกลงจากเตียง
 ชาวลาต้องหน้าเป็นนวลลอย
 หนึ่งแล้วจึงยายศรีประจัน
 จงกล่อมเกลี้ยงเลี้ยงกันให้ย็นยง
 ผิดพลั้งสั่งสอนกันก่อนหนา
 ค่อยอยู่เกิดมารดาจะลาไป
 จุดชักผลักวุ่นจะหมุนึง
 ศรีประจันลงนางให้วางมือ

แต่แนวไม้เปรียะหนึ่งไม่ต้องตัว
 แม่วิตกอยู่ด้วยเจ้าจะเลี้ยงฝัว
 อย่าทำชั่วชั้นเชิงให้ชายชัง
 ทำให้เหมือนแม่สอนมาแต่หลัง
 ลูกนั่งนอนบงแก่สามมี
 อย่าก่อเก็นก่อนฝัวไม่พอที่
 จงเป็นศรีสวัสดิ์สุขทุกเวลา
 เจ้าพลายแก้วจะคอยละห้อยหา
 เข้าในหอเห็นหน้าเจ้าพลายน้อย
 นางพิมเมียงแฝงแม่มาร้อยร้อย
 พอปะตาก็ชม้อยละมุนลง
 ว่าฉันพาพิมขึ้นมาสัง
 กว่าจะปลงชีวิตชีवालัย
 อย่าตีต่อกันมีหาดีไม่
 นางพิมเหนียวแม่ไว้ไม่วางมือ
 แม่จะทิ้งฉันไว้ที่นี้หรือ
 รื้อหีบประตูห้องย่องออกไป



อธิบายศัพท์

ชั้นหมาก	เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชั้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ
ขาวุดดอก	ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด
ชื่อ	ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน
ชุกเข็ญ	ยากลำบาก
แคร่	ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่
จันทัน	ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน
จับบั้ง	เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่าหรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทิยมใช้แล้ว
จั่ว	เครื่องบนของเรือนรูปสามเหลี่ยม ปิดด้านสกัดของหลังคา
จาว	ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป
จิ้ง	เหล็กสำหรับไขว้
ชวาลา	โคมไฟ
เขียน	ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วย หมาก พลู ปูน ยาฝอย เป็นต้น
ตำเปาะ	ลัมกระแทก
เต้า	ไม้สอดที่ช่องปลายเสา ออกไปรับเครื่องบนของหลังคา
เถ้าแก่	ผู้ใหญ่ที่เป็นประธานในการสู้อหญิงสาวก่อนเข้าพิธีแต่งงาน
ท้าวล หรือท้าว	ฐานะภรรยาที่จะต้องทำ คำเดิมหมายความว่า เรื่องที่ต้องห่วงใย เรื่องที่มีกังวล จะต้องทำ
น้ำตาลเมา	น้ำตาลที่หมักจนกลายเป็นเครื่องดื่มที่ทำให้มีเมา
บอกแขก	ขอให้เพื่อนบ้านมาช่วยทำงานที่ตนเองไม่สามารถทำได้แต่ลำพัง เช่น ชักลาก ต้นไม้ใหญ่ เกียวข้าว นวดข้าว
ไปไป	อาการที่เคี้ยวสิ่งของ ทำริมฝีปากเยื้องไปมา
แปลาน	ตัวไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน
ผวย	ชื่อผ้าห่มหนา
ผ้าตาบัวปลอก	ผ้าตา พื้นเขียว เส้นสีนวล
ผ้าตามะกล่ำ	ผ้าตา พื้นแดง เส้นดำ

ผ้าไหว้	ผ้าที่ฝ่ายชายนำมาให้แก่พ่อแม่หรือญาติผู้ใหญ่ฝ่ายหญิงในพิธีแต่งงานเป็นการคารวะ ผ้าไหว้สำหรับหนึ่งประกอบด้วยผ้าขนนุ่นและผ้าห่มเป็นอย่างน้อยโผล่ขึ้น
ฝากระดาน	ชื่อเรือน ซึ่งฝาทำด้วยไม้กระดาน เป็นเรือนของผู้มีอันจะกินในสมัยก่อน
ฝาด	ต้นไมชนิดหนึ่ง เปลือกใช้ย้อมผ้าหรือใช้ฟอกหนังได้ น้ำฝาดคือน้ำจากเปลือกของต้นไมชนิดนี้สำหรับย้อมผ้า
เรือกัญญา	เรือมีหลังคา
สมุก	ภาชนะสานรูปสี่เหลี่ยม มีฝาปิด ใช้ใส่สิ่งของ เช่น หยวก เป็นต้น
เสาดั่ง	เสากลมที่ตั้งบนรอด ปลายเสาด้านบนยื่นอยู่กับช่อ บนช่อมีใบดั่งทำหน้าที่รับอกไก่ที่อยู่ตรงสันหลังคา
เสاهมอ	เสาขนาดสั้นสำหรับช่วยรองรับรอดทางด้านหัวท้าย
หนทางหมอ	วิธีการของหมอดู
ห้าห้อง	ขนาดของเรือน ซึ่งนับระหว่างช่วงเสาทงด้านข้าง เช่น ถ้ามีความยาว 5 ช่วงเรียกว่า เรือนห้าห้อง
อกไก่	ไม้เสาสันหลังคา

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำสั่ง จงนำคำศัพท์มาเติมในช่องว่างให้ถูกต้องตรงกับความหมายที่ให้มา

- 1. เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชั้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ
- 2. ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด
- 3. ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน
- 4. ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่
- 5. ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน
- 6. เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่าหรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทนิยมใช้แล้ว
- 7. ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป
- 8. โคมไฟ
- 9. ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วยหมาก พลุ ปูน ยาฝอย เป็นต้น
- 10. ด้วไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง วิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

-
- | | |
|----------|--|
| ชั้นหมาก | 1. เครื่องประกอบในพิธีแต่งงานหรือพิธี ซึ่งฝ่ายเจ้าบ่าวจัดเตรียมให้แก่เจ้าสาว มีชั้นหมากใส่พลูเป็นสำคัญ |
| ขาวุดดอก | 2. ผ้า (หรือแพร) มีดอก เป็นรูปดอกพุด |
| ชื่อ | 3. ส่วนของไม้โครงหลังคาใช้ยึดหัวเสา ตามด้านขวาของเรือน |
| แคร่ | 4. ที่สำหรับนั่งหรือนอนทำด้วยไม้ไผ่ |
| จันทัน | 5. ไม้เครื่องบนของเรือน อยู่ตรงกับชื่อสำหรับรับแปลาน |
| จับปิ้ง | 6. เครื่องประดับใช้ปิดอวัยวะเพศของเด็กผู้หญิงทำด้วยของมีค่า หรือของสวยงาม เช่น เงิน ทอง นาก ปัจจุบันไม่สันทนิยมใช้แล้ว |
| जू | เครื่องบนของเรือนรูปสามเหลี่ยม ปิดด้านสกัดของหลังคา |
| จาว | 7. ส่วนที่งอกภายในผลตาล ผลมะพร้าว สำหรับเป็นอาหารใช้เลี้ยงต้นอ่อนที่จะเติบโตเป็นต้นได้ต่อไป |
| ชวาลา | 8. โคมไฟ |
| เขียน | 9. ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก คล้ายถาม มีขอบ มีภาชนะขนาดเล็ก ใส่เครื่องกินหมากแยกเป็นอย่าง ๆ บรรจุอยู่ในภาชนะนั้น เครื่องกินหมากประกอบด้วยหมาก พลุ ปูน ยาฝอย เป็นต้น |
| แปลาน | 10. ตัวไม้พาดตามยาวของหลังคาตัวเรือน |

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2		10	ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 5

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
 อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 2 วิเคราะห์วิถีไทยและคุณค่าจากวรรณคดีและวรรณกรรมที่อ่าน

2. สาระสำคัญ

เสภาขุนช้างขุนแผนตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม คุณค่าในด้านสภาพชีวิตสมัย
 บรรพบุรุษ ทำให้ผู้อ่านได้ทราบสภาพชีวิต ความเป็นอยู่ ความรู้สึกนึกคิดของผู้คนและบ้านเมือง
 ในสมัยนั้น และบางเรื่องก็ได้นำเรื่องราวทางประวัติศาสตร์มาเป็นข้อมูลในการแต่ง ซึ่งผู้อ่าน
 สามารถนำมาเปรียบเทียบกับเหตุการณ์ในชีวิตจริงวิถีไทย แนวทางการดำเนินชีวิตของคนไทย
 ตั้งแต่เกิดจนตาย วิถีไทย จึงเป็นแหล่งรวมความรู้เรื่องสังคม วัฒนธรรม ความเป็นอยู่ ภูมิ
 ปัญญาของคนไทย การประพุดติ ปฏิบัติ การศึกษาอบรม และการสืบทอดวัฒนธรรมจากอดีต
 จนถึงปัจจุบัน

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

- อธิบายวิถีไทยเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
- อธิบายคุณค่าเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูทบทวนวิถีไทยในเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่ได้
 เรียนมาแล้วเพื่อเชื่อมโยงไปสู่การคุณค่าที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผนตอน พลายแก้วแต่งงาน
 กับนางพิม

2. ครูซักถามนักเรียนว่ามีวิถีไทยอะไรบ้างที่นักเรียนแต่ละกลุ่มได้อ่านและสรุปมาแล้ว

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนเข้ากลุ่มและจับคู่กันศึกษาไปความรู้เรื่อง คุณค่าของเสภาขุนช้างขุนแผน

ตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิมผลัดกันอ่านและช่วยกันอธิบายให้คู่เข้าใจ

2. นักเรียนแต่ละคู่กับเข้ากลุ่มช่วยกันสรุปความรู้ที่ได้จากใบความรู้ที่ศึกษาเพื่อจะได้เชื่อมโยงไปสู่เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

3. นักเรียนและครูสนทนาเกี่ยวกับคุณค่าที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิม และฝึกพร้อมกันคือผลัดกันอ่าน สะกดคำยาก จับใจความสำคัญ

4. นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันอธิบายคุณค่าจากวรรณคดีเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิม นำมาเขียนสรุปเป็นกลุ่มพร้อมนำเสนอหน้าชั้นเรียน

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

1. นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียน เรื่องคุณค่าจากวรรณคดีเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

2. นักเรียนช่วยกันเฉลยคำตอบและตรวจแบบทดสอบอย่างซื่อสัตย์ และนำคะแนนที่ได้ของแต่ละคนมารวมไว้ในกลุ่มของตนเอง

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตนเอง กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและได้รับใบประกาศเกียรติ

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซีนำเสนอครู

3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรมนักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่มเพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดท้ายบทและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน ปลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

2. ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม

3. แบบฝึกหัด

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด

2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน

3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรม

ใบความรู้

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ คือ ความไพเราะของบทประพันธ์ ซึ่งอาจจะเกิดจากรสของคำที่ผู้แต่งเลือกใช้ และรสความที่ให้ความหมายกระทบใจผู้อ่าน
2. คุณค่าด้านเนื้อหา คือ การให้ความรู้ด้านต่าง ๆ ให้คุณค่าทางปัญญาและความคิดแก่ผู้อ่าน
3. คุณค่าด้านสังคม วรรณคดีและวรรณกรรมสะท้อนให้เห็นภาพของสังคมในอดีตและวรรณกรรมที่ดีสามารถจรรโลงสังคมได้อีกด้วย
4. การนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้ผู้อ่านได้ประจักษ์ในคุณค่าของชีวิต ได้ความคิดและประสบการณ์จากเรื่องที่อ่าน และนำไปใช้ในการดำเนินชีวิต นำไปเป็นแนวปฏิบัติหรือแก้ปัญหาอุปสรรคต่าง ๆ

บทกวีร่วมสมัยเรื่อง จันท์เจ้าขา

จันท์เอ๋ยจันท์เจ้าขา

จันท์เด่นเห็นเต็มดวง

จันท์จำจันท์เจ้าเอ๋ย

วันวันวิ่งไปมา

จันท์เอ๋ยพระจันท์เจ้า

แดดร้อนไม่ร้อนรน

จันท์เอ๋ยจันท์เจ้าขา

ขอมุ่งกันยุ่งริน

จันท์จำจันท์เจ้าเอ๋ย

ก. ไก่ ข. ไช้ดาว

จันท์เอ๋ยพระจันท์เจ้า

ขอสิทธิเท่าเทียมกัน

ฉันเกิดมาในเมืองหลวง

โชติช่วงอยู่หลังคา

ฉันไม่เคยได้ศึกษา

ขายมาลัยให้รถยนต์

ฉันต้องเผื่ออยู่บนถนน

เท่าร้อนใจไม่มีกิน

ขอหลังคาคลุ่มแผ่นดิน

ขอผ้าห่มให้คลายหนาว

ฉันไม่เคยรู้เรื่องราว

ขอครูด้วยช่วยสอนฉัน

ขอคนเรารักผูกพัน

ขอสักวันฉันมีกิน ฯ

(ที่มา : เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์)

ตัวอย่าง การวิเคราะห์คุณค่าของวรรณกรรม ประเภทบทกวี เรื่อง จันท์เจ้าขา

เรื่อง จันท์เจ้าขา คัดมาจากบทกวีชุด “เพลงขลุ่ยเหนือทุ่งข้าว” บทนี้แต่งด้วยกาพย์ยานี 11 จำนวน 6 บท ข้อความบางวรรคที่ปรากฏอยู่ในบทกวีร่วมสมัยนี้คล้ายกับบทร้องเล่นของเด็กที่หลายคนจำได้ แต่ผู้เขียนได้นำมาเสนอใหม่ให้มีเนื้อหาสาระสะท้อนสภาพชีวิตความเป็นอยู่ของสังคมปัจจุบันได้อย่างน่าสนใจ

บทกวีร่วมสมัยเรื่อง “จันท์เจ้าขา” กวีเลือกใช้กาพย์ยานี 11 โดยมีบางวรรคเหมือนกับบทร้องเล่นของเด็กที่รู้จักกันดีอยู่แล้ว คือ “จันท์เอ๋ยจันท์เจ้าขา” ในภาพรวมแล้วกวีเลือกใช้

ถ้อยคำได้ไพเราะน่าสนใจ ลีลาของกาพย์โศกเด่นไปตามลักษณะของกวีร่วมสมัยคุณค่าของบทกวี จันทรเจ้าขา

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ความเด่นของบทกวีบทนี้อยู่ที่การเลือกคำง่าย ๆ มาสะท้อนปัญหาที่พบเห็นอยู่ทั่วไป บางวรรคกวีใช้คำน้อยแต่กินความหมายลึกซึ้ง เช่น กวีบรรยายภาพบ้านของเด็กในเรื่องว่า “จันทรเด่นเห็นเต็มดวง โชติช่วงอยู่รูลังคา” วรรคหลังนี้แสดงภาพบ้านสะท้อนฐานะความเป็นอยู่ได้ชัดเจนและสะท้อนใจ กวีเลือกใช้คำที่ซ้ำกันเกือบทั้งวรรค เช่น “จันทรเอ๋ยจันทรเจ้าขา” “จันทรเจ้าจันทรเจ้าเอ๋ย” หรือ “จันทรเอ๋ยพระจันทรเจ้า” การจงใจซ้ำคำทำให้เกิดความแน่นและความสืบเนื่องของเนื้อหาที่น่าเสนอ การซ้ำคำอีกลักษณะหนึ่งทำให้ได้เนื้อหาที่ลึกซึ้งกินใจ เช่น “เตื่อตร้อนไม่ร้อนรน เท้าร้อนใจไม่มีกิน” เป็นต้น

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

เนื้อหาสาระที่กวีนำเสนอ ถือว่าเป็นจุดเด่นของกวีร่วมสมัยที่เลือกเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับปัญหาที่ยังคงมีอยู่ในปัจจุบัน เป็นเรื่องใหญ่ เป็นเรื่องที่แก้ไขได้ยาก บทกวีร่วมสมัยเรื่อง “จันทรเจ้าขา” นอกจากจะเสนอเนื้อหาความต้องการปัจจัยสี่แล้ว เนื้อหาของบทกวียังแสดงออกถึงการเรียกร้องเชิงอุดมคติ คือ “ขอคนเรารักผูกพัน” และ “ขอสิทธิเท่าเทียมกัน”

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

บทกวีร่วมสมัยย่อมสะท้อนสภาพสังคมของกวีร่วมสมัยตามมุมมองของกวี โดยในเรื่อง “จันทรเจ้าขา” ได้เลือกที่จะใช้ฉากปัจจุบันของกรุงเทพมหานครที่มีปัญหาสังคมขนาดใหญ่ อยู่ในความเจริญรุ่งเรืองหรูหรา แต่อีกมุมหนึ่งของความรุ่งเรืองหรูหรานั้น มีเด็กจำนวนมากวิ่งขายพวงมาลัยตามสี่แยกซึ่งทั้งยากจนและไร้การศึกษา กวีมีเจตนาที่จะชี้ให้เห็น “มุมมืด” ที่แตกต่างหรือเป็น “ช่องว่าง” ของสภาพความยากจน การดิ้นรนเพื่อปากท้อง สภาพของเด็กไร้การศึกษาแม้ว่าตะอยู่ในเมืองหลวง มีคนร่ำรวย มีมหาเศรษฐีมากมาย อีกทั้งเป็นศูนย์กลางของความเจริญและอำนาจรัฐ

แนวความคิดและมุมมองในเรื่อง “จันทรเจ้าขา” เป็นเสมือนสิ่งกระตุ้นเตือนให้มนุษย์ผู้รับผิดชอบนำไปพัฒนาความคิดเพื่อหาวิธีการแก้ปัญหา บทกวีที่ว่า “จันทรเด่นเห็นเต็มดวง โชติช่วงอยู่รูลังคา” มีความหมายถึง หลังคาที่อยู่อาศัย ผุ ๆ ร้าว ๆ หรือไม่มีแม้ที่อยู่อาศัย แต่อาศัยนอนซุกอยู่ตามซอกหลังกาที่ใดที่หนึ่งที่มีอยู่มากมาย ซึ่งกวีหวังว่าผู้รับผิดชอบอาจจะนำไปแก้ปัญหา ถึงแม้ว่าจะดูว่าค่อนข้างจะเป็นอุดมคติเกินไป (คือแก้ไม่ได้) ในสังคมแบบทุนนิยม แต่อย่างน้อยผู้อ่านก็ยังได้ตระหนักถึงปัญหาความไม่เท่าเทียมกันในสังคม ด้วยหวังว่าคงจะมีความเอื้อเฟื้อต่อผู้ด้อยโอกาส ได้สนับสนุน ได้ผลักดัน ให้เขาได้มีความจำเป็นในขั้นพื้นฐานคือ มีกิน มีการศึกษา และถ้าเป็นไปได้ก็ควรมีสิทธิเท่าเทียมกับคนอื่น

แบบฝึกหัด

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

อธิบายคุณค่าจากวรรณคดีเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ ผลัดกันอ่านเรื่องที่กำหนดให้คนละ 1 บท

ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว

ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย

บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย

มายังบ้านท่านยายศรีประจัน

ให้ชุดหลุมระดับซั๊กปักเส้าหมอ

เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั้น

ตีสิบเอ็ดไถล่รุ่งฤกษ์สำคัญ

ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก

แล้วให้ลั่นฆ้องหู่โห่กระหว่า

ยกเส้าใส่ซ้าประจำที่

สับชื่อพริ้งติดสนิทดี

ตะปุตียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้

ใส่เต้าจึงเข้าแปลานพลัน

เอาจันทน์เข้าไปรับกับบอไก่

พาดกลอนผ่อนมุงกันยุงไป

จิวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ้ง

บ้างเจาะตากถุ้งเถียงเสียงเอะอะ

เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง

บ้างฝาพนสนั่นอึ้งคะนึ่ง

วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ

ศรีประจันแกเรียกบ่าวข้า

ให้ยกสารับมาทั้งคาวหวาน

เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน

อิมแล้วไปบ้านด้วยทันใจ

จากบทร้อยกรองด้านบน ให้นักเรียนอธิบายคุณค่าให้ได้ใจความ

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

.....

.....

.....

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

.....

.....

.....

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

คำชี้แจง จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

- เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม เป็นวรรณคดีที่สะท้อนให้เห็นสิ่งใด

ก. ความเป็นอยู่	ข. วัฒนธรรมประเพณี
ค. การแต่งกาย	ง. ถูกทุกข้อ
- ข้อใดเป็นแนวคิดเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

ก. ความรักชนะทุกสิ่ง	ข. ความรักก่อให้เกิดทุกข์
ค. ความรักที่มีได้เกิดจากความผูกพันยอมไม่จริง	ง. ความรักคือการเสียสละ
- เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมแต่งด้วยคำประพันธ์ชนิดใด

ก. กลอนบทละคร	ข. กลอนเสภา
ค. กาพย์ยานี 11	ง. กาพย์ฉบัง 16
- คำประพันธ์ข้อใดแสดงถึงการแต่งกายของคนสมัยก่อน

ก. นุ่งผ้าตามะกล่ำดูข้าครั้น ทองประศรีนุ่งผ้าตาบัวปก	หม่มปักไหมมันดูเหมาะตา หม่มขาวพุดดอกพอสมนหน้า
ข. ไม่เล่นเบี้ยกินเหล้าเมากัญชา จะสูงต่ำข้าชาวสักราวใจ	ผืนผ้ามันสูบบ้างหรือไม่ ดูยังไม่เห็นแก่ตาว่าตามจริง ๗
ค. ซื่อหมากมะพร้าวจาวตาล เอาหมากพลูใส่พานมีทันช้า	ทั้งคาวหวานทำอึ้งคะนึ่งไป ร้องเรียกป่าวข่าลงเรือใหญ่
ง. ให้ชุดหลุมระดับซักปักเสาหมอ ดีสิบเอ็ดไกลรุ่งฤกษ์สำคัญ	เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น ก็ทำขวัญเสาเสร็จเจ็ดนาที
- คำประพันธ์ข้อใดแสดงถึงประเพณีการสู่ขอ

ก. จะขอพันธุ์ฟักแฟงแตงน้ำเต้า	ที่ออเจ้าไปปลุกไนไร่ช้า
ข. ซื่อหมากมะพร้าวจาวตาล	ทั้งคาวหวานทำอึ้งคะนึ่งไป
ค. ไม่เล่นเบี้ยกินเหล้าเมากัญชา	ผืนผ้ามันสูบบ้างหรือไม่
ง. ข้าจะให้ลูกข้าสิบห้าชั่ง	ชั้นหมากมั่งน้อยมากไม่จู้จี้
- คำประพันธ์ข้อใดบรรยายให้เห็นภาพได้ชัดเจนที่สุด

ก. เข้ากลจะจนที่ตากกลาง	ศรีประจันเรียกค่างว่าเจ้าคุณ
ข. จึงร้องเรียกตาสนกับตาเสา	ยายมิ่งยายเฒ่าเป็นเพื่อนบ้าน
ค. ร่างรูปชูปชิตลงผิดนัย	หัวหงอกพันหักดูหนักไป
ง. เมื่อเป็นโทษท่านโกรธให้ฆ่าผิว	ครั้งนั้นตัวออเจ้าไปอยู่ไหน

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
เรื่อง คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1	X			
2		X		
3		X		
4	X			
5	X			
6			X	
7	X			
8	X			
9		X		
10		X		

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เพื่อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2		10	ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 6

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 3 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สาระสำคัญ

การประพันธ์งานเขียนทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมกวีได้สร้างสรรค์เนื้อหาและตัวละคร
ขึ้นเพื่อใช้ดำเนินเรื่องตัวละครแต่ละตัวจะมีชีวิต ความรู้สึกนึกคิดเหมือนคนธรรมดาทั้งด้านดีและ
ด้านไม่ดี ดังนั้นผู้อ่านมีวิจารณญาณในการอ่านเพื่อนำแบบอย่างของตัวละครที่ดีมาปรับใช้ใน
ชีวิตจริง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สรุปความรู้ที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สรุปข้อคิดที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวนความรู้เดิมเรื่องการวิเคราะห์วิถีไทยและ
คุณค่าจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่เรียนมาก่อนหน้าแล้วและ
สนทนากับนักเรียนเรื่องการสรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง
เพื่อเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

2. ครูแจ้งการปฏิบัติตามขั้นตอนการเรียนการสอนเทคนิคซีไออาร์ซี การทำกิจกรรม
ร่วมกันและการฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มอธิบายการทำงานกลุ่ม การ

แบ่งงานกันเป็นกลุ่ม รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังเรื่องและอธิบายแสดงความคิดเห็นกับเพื่อนสมาชิก

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้ อัตราส่วน 1:2:1 ร่วมมือกันทำกิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้านการอ่านและการเขียน นักเรียนช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม

2. ครูแบ่งเนื้อหาเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมให้พอดีกับกลุ่มของนักเรียน ตัวแทนสมาชิกแต่ละกลุ่มออกมาจับสลาก

3. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันอ่านบทกลอนในใจ จากนั้นผลัดเปลี่ยนกันอ่านออกเสียงให้เพื่อนคู่กลุ่มฟัง คนที่ฟังคอยแก้ไขเมื่อเพื่อนอ่านผิดพลาด ครูคอยตรวจสอบโดยเดินไปมารอบ ๆ และฟังการอ่านของนักเรียน

4. เมื่อฝึกอ่านจนคล่องแล้ว ให้แต่ละคู่ผลัดกันสรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร บันทึกลงในใบงาน และอภิปรายกับกลุ่มย่อย 4 คน ช่วยกันเขียนสรุปเป็นผลงานของกลุ่ม

5. นักเรียนส่งตัวแทนนำผลงานที่กลุ่มของตนเองสรุปไว้มานำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นโดยครูช่วยปรับสำนวนภาษาและแก้ไขข้อบกพร่องที่พบ พร้อมทั้งติชมให้กำลังใจ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไขอย่างซื่อสัตย์

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและรองลงมา

2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซีนำเสนอครู

3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรมนักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่มเพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดท้ายบทและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

1. เอกสารประกอบการเรียนเสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจสอบแบบฝึกหัด
2. ตรวจสอบแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจสอบสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกหัด

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

สรุปความรู้ที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม
จงอธิบายตัวละครต่อไปนี้

ชื่อตัวละคร	ลักษณะนิสัย
ขุนช้าง	พิจารณาจากคำตอบของนักเรียน
ขุนแผน	
นางพิมพิลาลัย	
นางทองประศรี	
นางศรีประจัน	

แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

- ข้อใดเป็นแนวคิดเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม

ก. ความรักหลายรูปแบบ	ข. ประเพณีการแต่งงาน
ค. การปลูกเรือนหอ	ง. ความรักคือการเสียสละ
- บทกลอนข้อใดให้ความรู้ของคนสมัยก่อนยามว่าง

ก. หยิบพานมาว่าจะกินหมาก	มันผัดปากส่งไฟลไปปรูหู
ข. ศรีประจันแกเรียกบ่าวข้า	ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
ค. สมภารผินหลังนั่งเล่นหมากรุก	สบสนุกจับโคนเข้าโยนผาง
ง. พระสงฆ์สวดมนตร์รำกระหน่ำไป	เอาน้ำชวดสาดให้อยู่ฉานฉ่า
- พลายแก้วก็เสกขี้ผึ้งให้ ด้วยหัวใจกรณีย์ดีชยัน คำประพันธ์นี้ให้ความรู้ด้านใด

ก. ด้านการพูด	ข. ด้านการรับประทาน
ค. ด้านการต้อนรับแขก	ง. ด้านประเพณี
- ประเพณีในข้อใดไม่ได้กล่าวถึงในเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม

ก. ประเพณีเรื่องการแต่งงาน	ข. ประเพณีเรื่องการทำบุญ
ค. ประเพณีเรื่องการปลูกบ้าน	ง. ประเพณีเรื่องการบวช
- ข้อใดเป็นลักษณะเฉพาะของเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานนางพิม

ก. มีรสคำรสความที่มีความหมายลึกซึ้งกินใจ	ข. มีสัมผัสในทุกวรรค
ค. แต่งด้วยกลอนสุภาพ	ง. ถูกทุกข้อ
- บทกลอนในข้อใดมีสัมผัสอักษรมากที่สุด

ก. รุ่งหนุ่มน้อยจ้อยเรียบร้อยดี	ความชั่วไม่มีสักสิ่งอัน
ข. ซื่อหมากมะพร้าวจาวตาล	ทั้งคาวหวานทำอึ้งคะนึ่งไป
ค. บ้างเงาะถากถุ้งเถียงเสียงเอะอะ	เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง
ง. ขุนช้างเห็นพิมกระห่มใจ	ตะลึงไปตาเฟ่งเขมึงดู
- เขียน หมายถึงสิ่งใด

ก. ภาชนะใส่เครื่องประดับ	ข. ภาชนะใส่เครื่องกินหมาก
ค. ภาชนะใส่ของทำบุญ	ง. ภาชนะใส่อาหาร

เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ความรู้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1		X		
2		X		
3		X		
4	X			
5				X
6	X			
7				X
8			X	
9		X		
10	X			

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1 ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 7 วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ข้อคิดที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม จำนวน 1 ชั่วโมง

.....

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 3 สรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สาระสำคัญ

การประพันธ์งานเขียนทั้งวรรณคดีและวรรณกรรมกวีได้สร้างสรรค์เนื้อหาและตัวละคร
ขึ้นเพื่อใช้ดำเนินเรื่องตัวละครแต่ละตัวจะมีชีวิต ความรู้สึกนึกคิดเหมือนคนธรรมดาทั้งด้านดีและ
ด้านไม่ดี ดังนั้นผู้อ่านมีวิจักษณ์ญาณในการอ่านเพื่อนำแบบอย่างของตัวละครที่ดีมาปรับใช้ใน
ชีวิตจริง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. สรุปความรู้ที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมไป
ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

2. สรุปข้อคิดที่ได้จากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม ไป
ประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ชื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอน พลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูทบทวนความรู้เดิมเรื่องสรุปความรู้ที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลาย
แก้วแต่งงานกับนางพิมไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง ที่เรียนมาก่อนหน้าแล้วและสนทนากับนักเรียน
เรื่องการสรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงเพื่อเชื่อมโยง
ประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

2. ครูแจ้งการปฏิบัติตามขั้นตอนการเรียนการสอนเทคนิคซีไออาร์ซี การทำกิจกรรม
ร่วมกันและการฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มอธิบายการทำงานกลุ่ม การ

แบ่งงานกันเป็นกลุ่ม รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังเรื่องและอธิบายแสดงความคิดเห็นกับเพื่อนสมาชิก

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้ อัตราส่วน 1:2:1 ร่วมมือกันทำกิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้าน การอ่านและการเขียน นักเรียนช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม
2. ครูแบ่งเนื้อหาเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมให้พอดีกับ กลุ่มของนักเรียน ตัวแทนสมาชิกแต่ละกลุ่มออกมาจับสลาก
3. นักเรียนแต่ละกลุ่มจับคู่กันอ่านบทกลอนในใจ จากนั้นผลัดเปลี่ยนกันอ่านออก เสียงให้เพื่อนคู่กลุ่มฟัง คนที่ฟังคอยแก้ไขเมื่อเพื่อนอ่านผิดพลาด ครูคอยตรวจสอบโดยเดินไป มารอบ ๆ และฟังการอ่านของนักเรียน
4. เมื่อฝึกอ่านจนคล่องแล้ว ให้แต่ละคู่ผลัดกันสรุปความรู้และข้อคิดจากการอ่านและ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้อย่างไร บันทึกลงในใบงาน และอภิปรายกับกลุ่มย่อย 4 คน ช่วยกันเขียนสรุปเป็นผลงานของกลุ่ม
5. นักเรียนส่งตัวแทนนำผลงานที่กลุ่มของตนเองสรุปไว้มานำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นโดยครูช่วยปรับสำนวนภาษาและ แก้ไขข้อบกพร่องที่พบ พร้อมทั้งติชมให้กำลังใจ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบหลังเรียนโดยทดสอบเป็นรายบุคคล พร้อมช่วยกันเฉลย ด้วยความซื่อสัตย์ ครูบอกผลการประเมินเมื่อนักเรียนผ่านเกณฑ์ที่กำหนดและกล่าวชมเชยผู้ที่ ผ่านเกณฑ์และให้กำลังใจแก่ผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและได้รับใบประกาศเกียรติ บัตรรองลงมา
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาซีนำเสนอครู
3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรม นักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่ม เพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเอง โดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. ใบความรู้ เรื่อง คุณค่าของวรรณคดีและวรรณกรรม
2. แบบฝึกหัด
3. แบบทดสอบหลังเรียน

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกหัด

เรื่อง ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

สรุปข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

คำชี้แจง ให้นักเรียนจับคู่ ผลัดกันอ่านเรื่องที่กำหนดให้คนละ 1 บท

ครานั้นท่านนายศรีประจัน	ครั้นถ้วนสามวันพาข้าไม
ประโลมปลอบลูกน้อยกลอยใจ	ด้วยไม่รู้กลมารยา
โอ้อ่าพินี่มนวลของแม่เอ๋ย	เจ้าไม่เคยให้ชายเส่นหา
ร้อยชั่งจงฟังคำมาดา	นี้คู่เคยของเจ้ามาแต่ก่อนแล้ว
ร้อยคนพันคนไม่ดลใจ	จำเพาะเจาะได้เจ้าพลายแก้ว
แม่เลี้ยงไว้มิให้อันใดแพว	แต่แนวไม้เปรียะหนึ่งไม่ต้องตัว
ครั้นเติบโตใหญ่จะไปเสียจากอก	แม่วิตกอยู่ด้วยเจ้าจะเลี้ยงผัว
ฉวยชุกคำทำผิดแม่ติดกลัว	อย่าทำชั่วชั้นเชิงให้ชายชัง
เนื้อเย็นจะเป็นซึ่งแม่เรื้อน	ทำให้เหมือนแม่สอนมาแต่หลัง
เข้านอกออกในให้ระวัง	ลูกนึ่งนอบนบแก่สามี
อย่าหึงหวงจ้วงจาบประจานเงิน	อย่าก่อเกินก่อนผัวไม่พอที่
แม่เลี้ยงมาหวังว่าจะให้ดี	จงเป็นศรีสวัสดิ์สุขทุกเวลา
สอนลูกอยู่จนล่วงเข้ายามแล้ว	เจ้าพลายแก้วจะคอยละห้อยหา
โลมเล้าเอาใจให้ไคลคลา	เข้าในหอเห็นหน้าเจ้าพลายน้อย
เสียงกรุกเจ้าพลายลูกลงจากเตียง	นางพิมเมียงแผงแม่มาร้อยร้อย
ชวลาต้องหน้าเป็นนวลลอย	พอปะตาก็ชม้อยละมุนลง
นั่งแล้วจึงยายศรีประจัน	ว่าฉันพาพินี่ขึ้นมาส่ง
จงกลมเกลี้ยงเลี้ยงกันให้ยืนยง	กว่าจะปลงชีวิตชีวาลัย
ผิดพลั้งสั่งสอนกันก่อนหนา	อย่าตีต่อกันมีหาดีไม่
ค่อยอยู่เถิดมารดาจะลาไป	นางพิมเหนียวแม่ไว้ไม่วางมือ
จุดซักผลักวุ่นจะหมุนว้าง	แม่จะทิ้งฉันไว้ที่นี้หรือ
ศรีประจันลวงนางให้วางมือ	รื้อหีบประตูห้องย่องออกไป

แบบทดสอบหลังเรียน

ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

คำชี้แจง ให้นักเรียนเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดแล้วนำไปกาลลงในกระดาษคำตอบ

1. “แล้วเอาเสื่อสาตมาลาดปู หมากพลูใส่เขียนขมิ้นมัน” คือเหตุการณ์ตอนใดของเรื่อง
 - ก. สมภารต้อนรับนางศรีประจัน
 - ข. ศรีประจันต้อนรับนางทองประศรี
 - ค. นางพิมพิ์ต้อนรับเพื่อพลายแก้ว
 - ง. พลายแก้วต้อนรับเพื่อนเจ้าสาว
2. พลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่ไหน
 - ก. อยุธยา
 - ข. สุพรรณบุรี
 - ค. กาญจนบุรี
 - ง. นครสวรรค์
3. ข้อใดเรียงลำดับเหตุการณ์ก่อนหลัง
 - 1 เขาพากันเมตตาดำเนินรับไว้ ยกเหย้าเรือนให้อาศัยอยู่
 - 2 ได้เงินใส่หมุกกับลูกรัก กลัวหนักหนีวางเข้ากลางเถื่อน
 - 3 ถูกริบฉิบหายไปทุกตา วัวควายไร่นาทั้งบ้านเรือน
 - 4 แต่ซุกซ่อนต้นป่าไปกว่าเดือน พอพบเพื่อนกันเข้าเขาเอ็นดู
 - ก. 3-2-4-1
 - ข. 1-2-3-4
 - ค. 4-3-2-1
 - ง. 2-1-3-4
4. “เขียน” หมายถึงข้อใด
 - ก. ที่ใส่หมากพลู
 - ข. ซองใส่พลู
 - ค. ซองใส่เงิน
 - ง. ซองใส่บุหรี
5. “แถมพยกของมาเลี้ยงดู ให้ชนเข้าไปในเรือนพลัน” คำว่า “แถมพก” หมายถึงข้อใด
 - ก. ของแถมเจ้าของบ้าน
 - ข. ของที่เตรียมไว้เลี้ยงแขก
 - ค. ของกินเล่นที่แจกให้นำกลับบ้าน
 - ง. ของกินที่ใช้รับรองแขกและแจกกลับบ้าน
6. “อยู่รองเท่านั้นเฝ้าเฝ้าว่าเกือกหนัง” ข้อความนี้มีความหมายสัมพันธ์กับข้อใด
 - ก. จะมาอยู่รับใช้ฐานะลูกเขย
 - ข. จะมาอยู่รับใช้ฐานะบ่าวไพร่
 - ค. จะมาขายให้เป็นคนรับใช้นางพิม
 - ง. จะมาขออยู่ด้วยเพราะขัดสนเรื่องเงิน
7. “ว่านอนสอนง่ายชายฉลาด ทั้งรูปทรงก็สะอาดสำอางศรี
 รุ่หนุ่มน้อยจ้อยเรียบร้อยดี ความชั่วไม่มีสักสิ่งอัน” ข้อความนี้สัมพันธ์กับข้อใด
 - ก. พ่อสื่อ
 - ข. แม่สื่อ
 - ค. ขุนช้าง
 - ง. พลายแก้ว

8. “แม่น้องไม่รักกุ๊กจ๊กเอา ว่าแล้วกินเหล้าเมาสำราญ” ข้อความนี้ผู้พูด พูดด้วยความรู้สึกอย่างไร

ก. โกรธ

ข. ริษยา

ค. เกลียด

ง. เอาจริงเอาจัง

9. ข้อคิดหรือคุณค่าที่ได้รับจากเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมข้อใดกล่าวถึงน้อยที่สุด

ก. ความรัก

ข. ความเป็นอยู่

ค. เกลียด

ง. ซอบใจ

10. “จะขอพันธุ์ผักแพงแตงน้ำเต้า ที่อเจ้าไปปลูกในไร่ข้า” จากคำกลอนนี้ให้คุณค่าด้านใดมากที่สุด

ก. ประเพณีการแต่งงานในสมัยก่อน

ข. ลักษณะการสร้างบ้านและเครื่องเรือนไทย

ค. ลักษณะต้อนรับแขกของคนในสมัยก่อน

ง. ความเป็นอยู่ของคนสมัยก่อน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน
ข้อคิดจากเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อที่	ก	ข	ค	ง
1		X		
2		X		
3		X		
4	X			
5				X
6	X			
7				X
8			X	
9		X		
10	X			

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 8

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผน

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 4 ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มี
คุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

2. สาระสำคัญ

การท่องบทอาขยานเป็นวิธีการสื่อสารประเภทหนึ่งซึ่งช่วยให้ผู้ฟังและผู้ท่อง ได้รับความรู้ ประสบการณ์และความเพลิดเพลิน นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจบทท่องได้อย่างซาบซึ้งถ้าผู้ท่องออกเสียงได้ถูกต้อง ชัดเจน แบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์ต่างๆ และสอดแทรกอารมณ์ตามลักษณะงานเขียนได้ก็จะทำให้การท่องนั้นน่าฟังและเกิดอารมณ์คล้อยตามทั้งผู้ท่องและผู้ฟัง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. บอกคุณค่าบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวนความรู้เดิมเรื่องความรู้และข้อคิดที่ได้จากการอ่านเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่เรียนมาก่อนหน้าและสนทนากับนักเรียนเรื่องการท่องจำบทอาขยานเพื่อเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

2. ครูแจ้งการปฏิบัติตามขั้นตอนการเรียนการสอนเทคนิคซีไออาร์ซี การทำกิจกรรมร่วมกันและการฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มอธิบายการทำงานกลุ่ม การแบ่งงานกันเป็นกลุ่ม รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังเรื่องและอธิบายแสดงความคิดเห็นกับเพื่อนสมาชิกในกลุ่ม

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้ อัตราส่วน 1:2:1 ร่วมมือกันทำกิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้าน การอ่านและการเขียน นักเรียนช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม
2. นักเรียนทุกคนในกลุ่มจับคู่กันอ่านบทอาขยานในใจซึ่งครูแจกให้ จากนั้นเปลี่ยน กันอ่านออกเสียงให้เพื่อนคู่กลุ่มฟัง คนที่ฟังคอยแก้ไขเมื่อเพื่อนอ่านผิดพลาด ครูคอยตรวจสอบ โดยเดินไปมารอบ ๆ และฟังการอ่านของนักเรียน
3. เมื่อฝึกอ่านจนคล่องแล้ว ให้แต่ละคู่ผลัดกันท่องจำให้คู่ของตนฟังและคอยแก้ไข เมื่อเพื่อนท่องผิดและต้องท่องใหม่ให้ถูกต้อง
4. เมื่อนักเรียนแต่ละคู่ฝึกเขียนบทอาขยานโดยห้ามดูบทอาขยาน เสร็จแล้วผลัดกัน ตรวจ ถ้าคำใดเขียนผิดให้แก้ด้วยปากกาสีแดง
5. นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันเขียนสรุปคุณค่าของบทอาขยานเป็นสำนวนภาษาของ ตนเองเขียนลงในใบงาน 1 ชุดสนทนา
6. นักเรียนกลับเข้ากลุ่มช่วยกันเขียนสรุปคุณค่าของบทอาขยานตามที่กำหนดเป็น ผลงานของกลุ่มเพื่อเตรียมนำเสนอหน้าชั้นเรียน
7. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเลือกบทร้อยกรองที่กลุ่มของตนเองสนใจ ผลัดกันอ่าน และช่วยกันสรุปคุณค่าและสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้
8. นักเรียนส่งตัวแทนนำผลงานที่กลุ่มของตนเองสรุปไว้มานำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นโดยครูช่วยปรับสำนวนภาษาและ แก้ไขข้อบกพร่องที่พบ พร้อมทั้งติชมให้กำลังใจ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบโดยทดสอบเป็นรายบุคคล ครูบอกผลการประเมินเมื่อนักเรียน ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดและกล่าวชมเชยผู้ที่ผ่านเกณฑ์และให้กำลังใจแก่ผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและได้รับใบประกาศเกียรติ บัตรรองลงมา
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ซีนำเสนอครู
3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน ครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรม นักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่ม เพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน

4. นักเรียนแต่ละกลุ่มทำแบบฝึกหัดท้ายบทและการประเมินผลการทำงานของกลุ่มตนเองโดยใช้แบบสังเกตที่กำหนดให้เพื่อการปรับปรุงแก้ไข

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. บทอาขยาน
2. ใบความรู้ เรื่อง หลักการท่องบทอาขยาน
3. แบบฝึกหัด

8. การวัดและประเมินผล

1. แบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรม

ใบความรู้

เรื่อง หลักการท่องบทอาขยาน



การท่องอาขยานทำได้ 2 แบบ คือ การอ่านบทอาขยานตามหลักทั่วไปหรือออกเสียงแบบร้อยแก้ว และการอ่านแบบทำนองเสนาะ ดังนี้

การท่องบทอาขยานตามหลักการทั่วไป

การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตามตัวอักษร ยึดหลักการออกเสียงเหมือนหลักการอ่านทั่วไป เพื่อให้การออกเสียงมีประสิทธิภาพควรฝึกฝนดังนี้

1. ฝึกเปล่งเสียงให้ดังพอประมาณ ไม่ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
2. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพรา เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
3. ท่อง ออกเสียงให้ถูกอักขรวิธีหรือความนิยมและเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
4. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
5. ท่อง ให้ถูกจังหวะและวรรคตอน
6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา

การอ่านบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะ

การท่องบทอาขยานเป็นทำนองเสนาะช่วยให้บทอาขยานนั้นมีความไพเราะ ผู้ท่องเกิดความสนใจจดจำบทอาขยานได้ดี สนุกสนานยิ่งขึ้น การฝึกอ่านทำนองเสนาะมีขั้นตอนดังนี้

1. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล ตัวควบกล้ำ อ่านออกเสียงให้ตรงตามเสียงวรรณยุกต์
2. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
3. ท่องให้สัมผัสคล้องจองกันเพื่อความไพเราะ
4. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท แตกต่างกัน การอ่านทำนองเสนาะจึงต้องอ่านให้ถูกท่วงทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด
5. ท่องโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจมุก

แบบฝึกหัด

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

จุดประสงค์การเรียนรู้

- ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
- คำชี้แจง 1. จับคู่ฝึกอ่านบทอาขยานต่อไปนี้โดยสอดแทรกอารมณ์ตามลักษณะเนื้อเรื่องอย่างเหมาะสม แล้วผลัดกันประเมินผลการอ่านทำนองเสนาะ
2. ท่องจำบทอาขยานกับครูทีละคน ครูประเมินผลตามแบบการประเมินการท่องจำบทประพันธ์ให้นักเรียนจับคู่แล้วผลัดกันท่องให้เพื่อนฟัง พร้อมเขียนบทอาขยานมาให้ถูกต้อง

บทอาขยาน

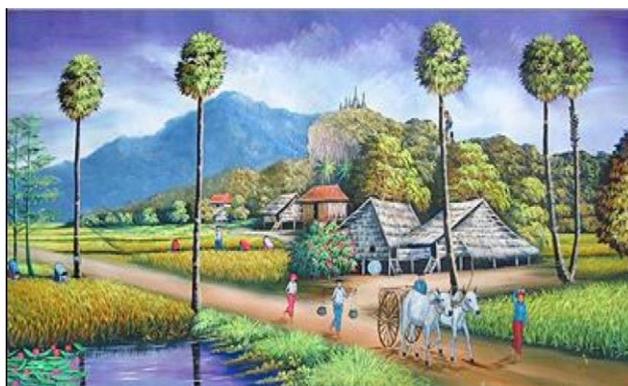
ครานั้นจึงโฉมเจ้าพลายแก้ว	ครั้นถึงกำหนดแล้วจึงนัดหมาย
บอกแขกปลุกเรือนเพื่อนผู้ชาย	มายังบ้านท่านยายศรีประจัน
ให้ชุดหลุมระดับซักปักเส้าหมอ	เอาเครื่องเรือนมารอไว้ที่นั่น
ตีสิบเอ็ดใกล้รุ่งฤกษ์สำคัญ	ก็ทำขวัญเส้าเสร็จเจ็ดนาทีก่อน
แล้วให้ลั่นฆ้องหึงโห่กระหึ่ม	ยกเส้าใส่ซ้าประจำที่
สับช่อพริ้งติดสนิทดี	ตะปุดียกเส้าตั้งตั้งขึ้นไว้
ใส่เต้าจึงเข้าแปลานพลัน	เอาจันทน์เข้าไปรับกับอกไก่
พาดกลอนผ่อนมุงกันยุงไป	จิวใส่เข้าฝาเซ็ดหน้าอึ้ง
บ้างเจาะตากุ้งเถียงเสียงเอะอะ	เกะกะกบไสไซเหล็กจิ้ง
บ้างฝาพนสนั่นอึ้งคะนึ่ง	วันหนึ่งแล้วเสร็จสำเร็จการ
ศรีประจันแกเรียกบ่าวข้า	ให้ยกสำรับมาทั้งคาวหวาน
เลี้ยงดูสับสนคนทำงาน	อิมแล้วไปบ้านด้วยทันใด ๆ



แบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

-
- คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายถูก (✓) สำหรับข้อความที่เห็นว่าถูกต้อง และทำเครื่องหมายผิด (X) สำหรับข้อความที่เห็นว่าผิด
-1. การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตาม
 -2. ฝึกเปล่งเสียงให้ดัง ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง
ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
 -3. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพรา
เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
 -4. ท่อง ออกเสียงให้ถูกอักขรวิธีหรือความนิยม และต้องเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
 -5. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
 - 6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา
 -7. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล คำควบกล้ำ
 - 8. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
 -9. ท่องโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มก
 -10. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท ไม่แตกต่างกัน



เฉลยแบบทดสอบหลังเรียน

เรื่อง ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพलयแก้วแต่งงานกับนางพิม

- คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายถูก (✓) สำหรับข้อความที่เห็นว่าถูกต้อง และทำเครื่องหมายผิด (X) สำหรับข้อความที่เห็นว่าผิด
-✓1. การท่องบทอาขยานส่วนใหญ่เป็นการท่องออกเสียง คือ ผู้ท่องเปล่งเสียงออกมาดัง ๆ ในขณะที่ใช้สายตากวาดไปตาม
-X2. ฝึกเปล่งเสียงให้ดัง ตะโกน ควรบังคับเสียง เน้นเสียง ปรับระดับเสียงสูง - ต่ำ ให้สอดคล้องกับจังหวะลีลา ท่วงทำนอง และความหมายของเนื้อหาที่อ่าน
-✓3. ท่อง ด้วยเสียงที่ชัดเจน แจ่มใส ไพเราะ มีกระแสเสียงเดียว ไม่แตกพรา เปล่งเสียงจากลำคอโดยตรงด้วยความมั่นใจ
-✓4. ท่อง ออกเสียงให้ถูกต้องอักขรวิธีหรือความนิยม และต้องเข้าใจเนื้อหาของบทอาขยานนี้ก่อน
-✓5. ออกเสียง ร ล คำควบกล้ำ ให้ถูกต้องชัดเจน
-✓6. ท่องให้ได้อารมณ์และความรู้สึกตามเนื้อหา
-✓7. ท่อง เป็นร้อยแก้วธรรมดาให้ถูกต้องชัดเจน ตามอักขรวิธีก่อน ทั้ง ร, ล ตัวควบกล้ำ
-✓8. ท่องให้ถูกจังหวะวรรคตอน การอ่านผิดวรรคตอนทำให้เสียความ
-✓9. ท่องโดยใช้น้ำเสียงให้เหมาะสมกับเนื้อหาและอ่านพยางค์สุดท้ายของวรรคด้วยการทอดเสียง แล้วปล่อยให้หางเสียงผวนขึ้นจุ่มุก
-✓10. ท่องให้ถูกทำนองและลีลาของคำประพันธ์แต่ละชนิด คำประพันธ์แต่ละชนิดจะมีบังคับจำนวนคำสัมผัส หรือคำเอก คำโท ไม่แตกต่างกัน



แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 9

วิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

เรื่อง คุณค่าบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผน

จำนวน 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ท 5.1 เข้าใจและแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์วรรณคดีและวรรณกรรมไทย
อย่างเห็นคุณค่าและนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง

ตัวชี้วัดที่ 4 ท่องจำและบอกคุณค่าบทอาขยานตามที่กำหนด และบทร้อยกรองที่มี
คุณค่าตามความสนใจและนำไปใช้อ้างอิง

2. สาระสำคัญ

การท่องบทอาขยานเป็นวิธีการสื่อสารประเภทหนึ่งซึ่งช่วยให้ผู้ฟังและผู้ท่อง ได้รับความรู้ ประสบการณ์และความเพลิดเพลิน นอกจากนี้ยังช่วยให้เข้าใจบทท่องได้อย่างซาบซึ้งถ้า
ผู้ท่องออกเสียงได้ถูกต้อง ชัดเจน แบ่งวรรคตอนตามฉันทลักษณ์ต่างๆและสอดแทรกอารมณ์
ตามลักษณะงานเขียนได้ก็จะทำให้การท่องนั้นน่าฟังและเกิดอารมณ์คล้อยตามทั้งผู้ท่องและผู้ฟัง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ท่องจำบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
2. บอกคุณค่าบทอาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้

4. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงาน

5. สาระการเรียนรู้

เสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

6. กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน ทบทวนความรู้เดิมเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

1. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ ทบทวนความรู้เดิมเรื่องความรู้และข้อคิดที่ได้จาก
การอ่านเสภาขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิมที่เรียนมาก่อนหน้าและสนทนากับ
นักเรียนเรื่องการท่องจำบทอาขยานเพื่อเชื่อมโยงประสบการณ์เดิมกับเรื่องใหม่

2. ครูแจ้งการปฏิบัติตามขั้นตอนการเรียนการสอนเทคนิคซีไออาร์ซี การทำกิจกรรม
ร่วมกันและการฝึกทักษะพื้นฐานที่จำเป็นสำหรับทำกิจกรรมกลุ่มอธิบายการทำงานกลุ่ม
การแบ่งงานกันเป็นกลุ่ม รับผิดชอบงานที่ได้รับมอบหมาย รับฟังเรื่องและอธิบายแสดง
ความคิดเห็นกับเพื่อนสมาชิกในกลุ่ม

ขั้นที่ 2 ขั้นฝึกเป็นกลุ่ม ฝึกโดยมีครูควบคุมและฝึกแบบอิสระ

1. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ 4 คน ให้มีนักเรียนที่เก่ง ปานกลาง และอ่อน โดยใช้ อัตราส่วน 1:2:1 ร่วมมือกันทำกิจกรรมโดยนักเรียนที่เรียนเก่งช่วยนักเรียนที่เรียนอ่อนในด้าน การอ่านและการเขียน นักเรียนช่วยกันตั้งชื่อกลุ่ม
2. นักเรียนทุกคนในกลุ่มจับคู่กันอ่านบทอาขยานในใจซึ่งครูแจกให้ จากนั้นเปลี่ยน กันอ่านออกเสียงให้เพื่อนคู่กลุ่มฟัง คนที่ฟังคอยแก้ไขเมื่อเพื่อนอ่านผิดพลาด ครูคอยตรวจสอบ โดยเดินไปมารอบ ๆ และฟังการอ่านของนักเรียน
3. เมื่อฝึกอ่านจนคล่องแล้ว ให้แต่ละคู่ผลัดกันท่องจำให้คู่ของตนฟังและคอยแก้ไข เมื่อเพื่อนท่องผิดและต้องท่องใหม่ให้ถูกต้อง
4. เมื่อนักเรียนแต่ละคู่ฝึกเขียนบทอาขยานโดยห้ามดูบทอาขยาน เสร็จแล้วผลัดกัน ตรวจสอบ ถ้าคำใดเขียนผิดให้แก้ด้วยปากกาสีแดง
5. นักเรียนแต่ละคู่ช่วยกันเขียนสรุปคุณค่าของบทอาขยานเป็นสำนวนภาษาของ ตนเองเขียนลงในใบงาน 1 ชุดสนทนา
6. นักเรียนกลับเข้ากลุ่มช่วยกันเขียนสรุปคุณค่าของบทอาขยานตามที่กำหนดเป็น ผลงานของกลุ่มเพื่อเตรียมนำเสนอหน้าชั้นเรียน
7. นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันเลือกบทร้อยกรองที่กลุ่มของตนเองสนใจ ผลัดกันอ่าน และช่วยกันสรุปคุณค่าและสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้
8. นักเรียนส่งตัวแทนนำผลงานที่กลุ่มของตนเองสรุปไว้มานำเสนอหน้าชั้นเรียน จากนั้นสมาชิกกลุ่มอื่น ๆ ร่วมกันอภิปรายแสดงความคิดเห็นโดยครูช่วยปรับสำนวนภาษาและ แก้ไขข้อบกพร่องที่พบ พร้อมทั้งติชมให้กำลังใจ

ขั้นที่ 3 ขั้นทดสอบเรื่องที่เรียนใช้เวลาประมาณ 15-20 นาที โดยทดสอบรายบุคคล

นักเรียนทำแบบทดสอบโดยทดสอบเป็นรายบุคคล ครูบอกผลการประเมินเมื่อนักเรียน ผ่านเกณฑ์ที่กำหนดและกล่าวชมเชยผู้ที่ผ่านเกณฑ์และให้กำลังใจแก่ผู้ที่ยังไม่ผ่านเกณฑ์

ขั้นที่ 4 ขั้นตระหนักถึงความสำเร็จในกลุ่มเพื่อชี้ให้เห็นคุณค่าของความร่วมมือ

1. นักเรียนนำคะแนนที่ได้จากการทดสอบของทุกคนมารวมเป็นคะแนนกลุ่มของตน กลุ่มใดที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ ร้อยละ 90 ขึ้นไป จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มยอดเยี่ยม (Super Team) และได้รับใบประกาศเกียรติบัตร และกลุ่มที่ทำคะแนนได้ถึงเกณฑ์ร้อยละ 80 คะแนน จะได้รับการประกาศให้เป็นกลุ่มเก่งและได้รับใบประกาศเกียรติบัตรรองลงมา
2. นักเรียนแต่ละกลุ่มสรุปผลการเรียนและบอกประโยชน์ที่ได้จากการที่เรียนเป็นกลุ่ม การเรียนแบบร่วมมือเทคนิคซีไออาร์ชี้นำส่งครู

3. นักเรียนพูดแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันครูให้คำแนะนำคำวิจารณ์พฤติกรรมนักเรียน ครูสามารถอธิบายหรือสอนใหม่หรือสอนในสิ่งที่ต้องการทราบเข้าไปมีบทบาทในกลุ่มเพื่อสอนทักษะการเรียนรู้ร่วมกัน

7. สื่อการเรียน/แหล่งเรียนรู้

1. บทอาขยาน
2. ใบความรู้ เรื่อง หลักการท่องบทอาขยาน
3. แบบฝึกหัด
4. แบบทดสอบหลังเรียน

8. การวัดและประเมินผล

1. ตรวจแบบฝึกหัด
2. ตรวจแบบทดสอบหลังเรียน
3. ตรวจแบบสังเกตพฤติกรรม

แบบฝึกหัด

เรื่อง บอกคุณค่าบทธาขยานเสภาขุนช้างขุนแผน

.....

จุดประสงค์การเรียนรู้

บอกคุณค่าบทธาขยานเสภาขุนช้างขุนแผนตอนปลายแก้วแต่งงานกับนางพิมได้
คำชี้แจง ให้นักเรียนบอกคุณค่าของบทธาขยานและสามารถนำไปใช้อ้างอิงได้

1. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. คุณค่าด้านเนื้อหา

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. คุณค่าด้านสังคมและการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

.....

.....

.....

.....

.....



แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

เรื่อง.....
 ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับพฤติกรรมของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ - นามสกุล	ข้อสุดท้ายสุดจิต	สมาธิ	ใฝ่เรียนรู้	มุ่งมั่นในการทำงาน	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
							ผ่าน	ไม่ผ่าน
		2	2	3	3	10		

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

แบบประเมินผลงาน

เรื่อง.....

ชั้น.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

คำชี้แจง ใส่คะแนนลงในช่องที่ตรงกับผลงานของนักเรียน

เลขที่	ชื่อ-นามสกุล	เนื้อหา	การสรุปข้อคิด	ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ความเป็นระเบียบ	เขียนถูกต้อง	รวมคะแนน	ผลการประเมิน	
		2	2	2	2	2	10	ผ่าน	ไม่ผ่าน

บันทึกเพิ่มเติม.....

เกณฑ์การประเมิน

ได้คะแนนร้อยละ 70 ขึ้นไปถือว่าผ่าน หรืออาจใช้เกณฑ์เป็นระดับคุณภาพ 4, 3, 2, 1

ดังนี้

ระดับ 4 ดีมาก

คะแนน 9 – 10 คะแนน

ระดับ 3 ดี

คะแนน 7 – 8 คะแนน

ระดับ 2 พอใช้

คะแนน 5 – 6 คะแนน

ระดับ 1 ปรับปรุง

คะแนน 0 – 4 คะแนน

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็นการประเมิน	เกณฑ์การให้คะแนน			
	ระดับ 4 ดีมาก	ระดับ 3 ดี	ระดับ 2 พอใช้	ระดับ 1 ปรับปรุง
เนื้อหา	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นชัดเจน	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็น	เนื้อหาถูกต้องตรงประเด็นบางส่วน	เนื้อหาไม่ถูกต้อง
การสรุปข้อคิด	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องตรงประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ถูกต้องขาดประเด็นสำคัญ	สรุปข้อคิดของเรื่องได้ไม่ค่อยตรงประเด็น	สรุปข้อคิดของเรื่องไม่ได้ไม่ตรงประเด็น
ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์แปลกน่าสนใจมาก	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจพอสมควร	ผลงานมีความคิดสร้างสรรค์พอสมควร	ผลงานไม่น่าสนใจ
ความเป็นระเบียบเรียบร้อย	ผลงานเป็นระเบียบสะอาดเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยดีมีการตกแต่งสวยงาม	ผลงานเป็นระเบียบเรียบร้อยเป็นบางส่วนมีการตกแต่งบ้าง	ผลงานไม่เป็นระเบียบมีการตกแต่งเล็กน้อย
เขียนถูกต้อง	เขียนสะกดการันต์ถูกต้องทั้งหมดทุกคำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 3 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิด 4 คำ	เขียนสะกดการันต์ผิดมากกว่า 4 คำ

ภาคผนวก จ

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เรื่อง เสภาขุนช้างขุนแผนตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

จงเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว

1. วรรณคดีเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยแก้ว

ก. ราชาริราช	ข. อิเหนา
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. พระอภัยมณี
2. ข้อใดกล่าวถูกต้อง

ก. วรรณคดีเป็นหนังสือที่มีคุณค่าเชิงวรรณศิลป์	
ข. วรรณคดีเป็นหนังสือที่แต่งขึ้นโดยไม่จำกัดรูปแบบ	
ค. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่มีแบบแผนในการแต่ง	
ง. วรรณกรรมเป็นหนังสือที่เรียบเรียงภาษาตามหลักภาษาไทย	
3. หนังสือเรื่องใดจัดเป็นวรรณคดีประเภทร้อยกรอง

ก. ราชาริราช	ข. เกิดเป็นหมอ
ค. ขุนช้างขุนแผน	ง. ลูกอีสาน
4. ข้อใดไม่ใช่หลักการถอดคำประพันธ์

ก. ใช้สรรพนามใหม่	ข. คงความไพเราะจากสำนวนโวหาร
ค. อ่านคำประพันธ์แล้วจับประเด็น	ง. ต้องรักษาความเดิมให้มากที่สุด
5. “ศรีประจันว่าฉันมีท้าวล อารานาสดมนต์สักสิบองค์” ท้าวล หมายถึงอะไร

ก. ความกังวล	ข. ฐานะที่จะต้องทำ
ข. ห่วงใย	ง. ภาระ
6. กลอนเสกามักจะขึ้นต้นด้วยคำใด

ก. บัดนั้น	ข. เมื่อนั้น
ค. ครานั้น	ง. มาจะกล่าวบทไป
7. ขุนช้างมาร่วมงานแต่งของพลายแก้วในฐานะอะไร

ก. ถ้ำแก่	ข. เพื่อน
ค. เพื่อนเจ้าบ่าว	ง. เพื่อนบ้าน
8. “นั่งเคี้ยวไปไปแล้วตรองการ” เคี้ยวไปไป หมายถึงเคี้ยวอะไร

ก. เมียง	ข. หมาก
ค. เมียงคำ	ง. อาหารว่าง

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เรื่อง ขุนช้างขุนแผน ตอนพลายแก้วแต่งงานกับนางพิม

.....

ข้อ	ก	ข	ค	ง	ข้อ	ก	ข	ค	ง
1	X				16		X		
2	X				17	X			
3			X		18	X			
4	X				19			X	
5		X			20	X			
6			X		21			X	
7			X		22		X		
8		X			23	X			
9		X			24		X		
10			X		25				X
11			X		26	X			
12	X				27				X
13		X			28			X	
14				X	29	X			
15	X				30			X	

ภาคผนวก จ
แบบประเมินค่าดัชนีความสอดคล้อง

**แบบประเมินผลแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทย
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เทคนิคแผนภาพความคิด**

.....

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นจากแผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคแผนภาพความคิด

เกณฑ์การประเมิน

- +1 แน่ใจว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด
0 ไม่แน่ใจว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด
-1 แน่ใจว่าไม่มีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคแผนภาพความคิด

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
ด้านเนื้อหา			
1. เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และตัวชี้วัด			
2. เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน			
3. เนื้อหา เรียงลำดับจากง่ายไปหายาก			
4. เนื้อหา เหมาะสมกับเวลาที่ใช้สอน			
5. ใช้ภาษา เข้าใจง่าย ชัดเจน ถูกต้อง			
ด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้			
1. มีความเหมาะสมกับขั้นตอนการสอนโดยเทคนิคแผนภาพความคิด			
2. จัดกิจกรรมหลากหลาย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน			
3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม			
4. เหมาะสมกับเนื้อหาและเวลาที่ใช้สอน			
ด้านสื่อการเรียน			
1. ความสอดคล้องของเนื้อหา กับสื่อการเรียนรู้			
2. ความเหมาะสมของสื่อ กับวัยของผู้เรียน			
3. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียนรู้ทุกคน			

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+1	0	-1
ด้านการวัดและประเมินผล			
1. แบบทดสอบสามารถวัดทักษะการคิดวิเคราะห์ได้			
2. แบบทดสอบมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน			
3. ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย			

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง.....

**แบบประเมินผลแผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทย
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 เทคนิคซีไออาร์ซี**

.....
คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นจากแผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคซีไออาร์ซี

เกณฑ์การประเมิน

- +1 แน่ใจว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี
- 0 ไม่แน่ใจว่ามีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี
- 1 แน่ใจว่าไม่มีความตรงเชิงเนื้อหาและสอดคล้องกับวิธีสอนเทคนิคซีไออาร์ซี

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ		
	+ 1	0	- 1
ด้านเนื้อหา			
1. เนื้อหา มีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และตัวชี้วัด			
2. เนื้อหา มีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน			
3. เนื้อหา เรียงลำดับจากง่ายไปหายาก			
4. เนื้อหา เหมาะสมกับเวลาที่ใช้สอน			
5. ใช้ภาษา เข้าใจง่าย ชัดเจน ถูกต้อง			
ด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้			
1. มีความเหมาะสมกับขั้นตอนการสอนโดยเทคนิคแผนภาพความคิด			
2. จัดกิจกรรมหลากหลาย เหมาะสมกับวัยของผู้เรียน			
3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม			
4. เหมาะสมกับเนื้อหาและเวลาที่ใช้สอน			
ด้านสื่อการเรียน			
1. ความสอดคล้องของเนื้อหา กับสื่อการเรียนรู้อ			
2. ความเหมาะสมของสื่อ กับวัยของผู้เรียน			
3. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียนรู้อทุกคน			

รายการประเมิน	ความคิดเห็นของ ผู้เชี่ยวชาญ		
	+ 1	0	- 1
ด้านการวัดและประเมินผล			
1. แบบทดสอบสามารถวัดทักษะการคิดวิเคราะห์ได้			
2. แบบทดสอบมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน			
3. ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย			

ลงชื่อ.....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง.....

แบบประเมินความสอดคล้องแบบวัดเจตคติ
ต่อการเรียนวรรณคดีไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง โปรดพิจารณาว่าแบบวัดเจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทยแต่ละข้อมีความเหมาะสมเพียงใดโปรดเขียนผลการพิจารณาของท่านลงในช่อง “ผลการประเมิน” ตามความคิดเห็นของท่าน

+1 แน่ใจว่าข้อความนั้นมีความเหมาะสมวัดได้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้

0 ไม่แน่ใจว่าข้อความนั้นมีความเหมาะสมวัดได้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้

-1 แน่ใจว่าข้อความนั้นไม่มีความเหมาะสมวัดได้ตรงตามจุดประสงค์การเรียนรู้

รายการประเมิน	ระดับเจตคติ				
	5	4	3	2	1
1. นักเรียนชอบเรียนวรรณคดีไทย					
2. นักเรียนมีความสุขในการเรียนวรรณคดีไทย					
3. นักเรียนเรียนวรรณคดีไทยด้วยความสนุกสนาน					
4. นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนวรรณคดีไทย					
5. นักเรียนมุ่งฝึกฝนเพื่อเรียนวรรณคดีให้ดีขึ้น					
6. นักเรียนนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต					
7. การเรียนวรรณคดีไทยทำให้รู้วิถีความเป็นไทย					
8. นักเรียนชอบวิธีการสอนที่ครูนำมาใช้สอน					
9. เนื้อหาที่ได้เรียนมีความน่าสนใจและมีความรู้					
10. นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการได้เรียนวรรณคดีไทย					
11. นักเรียนฝึกฝนการอ่านบทกลอนที่ไพเราะ					
12. วรรณคดีไทยทำให้นักเรียนมีสมาธิ จิตใจอ่อนโยน					
13. นักเรียนได้รู้คุณค่าและข้อคิดจากการเรียนวรรณคดีไทย					
14. นักเรียนได้รู้ความหมายของคำศัพท์					
15. วรรณคดีไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

ผู้เชี่ยวชาญ

แบบประเมินเจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทย
ต่อการเรียนวรรณคดีไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
(สำหรับนักเรียน)

.....

คำชี้แจง โปรดแสดงความคิดเห็นของท่านต่อข้อความในแต่ละรายการว่ามีความเหมาะสมเพียงใดโดยใช้เครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการประเมินทางขวามือที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

- 5 หมายถึง เห็นด้วยอย่างยิ่ง
 4 หมายถึง เห็นด้วย
 3 หมายถึง ไม่แน่ใจ
 2 หมายถึง ไม่เห็นด้วย
 1 หมายถึง ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

รายการประเมิน	ระดับเจตคติ				
	5	4	3	2	1
1. นักเรียนชอบเรียนวรรณคดีไทย					
2. นักเรียนมีความสุขในการเรียนวรรณคดีไทย					
3. นักเรียนเรียนวรรณคดีไทยด้วยความสนุกสนาน					
4. นักเรียนมีความกระตือรือร้นที่จะเรียนวรรณคดีไทย					
5. นักเรียนมุ่งฝึกฝนเพื่อเรียนวรรณคดีให้ดีขึ้น					
6. นักเรียนนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต					
7. การเรียนวรรณคดีไทยทำให้รู้วิถีความเป็นไทย					
8. นักเรียนชอบวิธีการสอนที่ครูนำมาใช้สอน					
9. เนื้อหาที่ได้เรียนมีความน่าสนใจและมีความรู้					
10. นักเรียนเกิดความคิดสร้างสรรค์จากการได้เรียนวรรณคดีไทย					
11. นักเรียนฝึกฝนการอ่านบทกลอนที่ไพเราะ					
12. วรรณคดีไทยทำให้นักเรียนมีสมาธิ จิตใจอ่อนโยน					

รายการประเมิน	ระดับเจตคติ				
	5	4	3	2	1
13. นักเรียนได้รู้คุณค่าและข้อดีจากการเรียนวรรณคดีไทย					
14. นักเรียนได้รู้ความหมายของคำศัพท์					
15. วรรณคดีไทยเป็นเอกลักษณ์ของชาติ					

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน

(.....)

นักเรียน

ภาคผนวก ช
วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

**ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแผนการจัดการเรียนรู้
รู้เทคนิคแผนภาพความคิด**

รายการตรวจสอบคุณภาพ เครื่องมือ	ค่าความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ					IOC= $\frac{\sum R}{N}$
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
ด้านเนื้อหา						
1. เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และตัวชี้วัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. เนื้อหามีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. เนื้อหาเรียงลำดับง่ายไปหายาก	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4. เนื้อหาเหมาะสมกับเวลาที่สอน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5. ใช้ภาษาเข้าใจง่าย ชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้						
1. มีความเหมาะสมกับขั้นตอนการสอนเทคนิคแผนภาพความคิด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. จัดกิจกรรมหลากหลายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4. เหมาะสมกับเนื้อหาเวลาที่สอน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านสื่อการเรียน						
1. ความสอดคล้องของเนื้อหากับสื่อการเรียนรู้	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. ความเหมาะสมของสื่อกับวัย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านการวัดและประเมินผล						
1. แบบทดสอบสามารถวัดทักษะการคิดวิเคราะห์ได้	+1	+1	+1	+1	0	0.80
2. แบบทดสอบมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียนเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแผนการจัดการเรียนรู้เทคนิคซีไออาร์ซี

รายการตรวจสอบคุณภาพ	ค่าความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ					IOC= $\frac{\sum R}{N}$
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	
ด้านเนื้อหา						
1. เนื้อหามีความสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้และตัวชี้วัด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. เนื้อหามีความเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. เนื้อหาเรียงลำดับง่ายไปหายาก	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4. เนื้อหาเหมาะสมกับเวลาที่สอน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
5. ใช้ภาษาเข้าใจง่าย ชัดเจน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านกระบวนการจัดการเรียนรู้						
1. มีความเหมาะสมกับขั้นตอนการสอนเทคนิคแผนภาพความคิด	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. จัดกิจกรรมหลากหลายเหมาะสมกับวัยของผู้เรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
4. เหมาะสมกับเนื้อหาเวลาที่สอน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านสื่อการเรียน						
1. ความสอดคล้องของเนื้อหา กับสื่อการเรียนรู้อ	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
2. ความเหมาะสมของสื่อกับวัย	+1	+1	+1	0	+1	0.80
3. ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อการเรียน	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
ด้านการวัดและประเมินผล						
1. แบบทดสอบสามารถวัดทักษะการคิดวิเคราะห์ได้	+1	+1	+1	+1	0	0.80
2. แบบทดสอบมีความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียนเหมาะสม	+1	+1	+1	+1	+1	1.00
3. ใช้เครื่องมือวัดและประเมินผลอย่างหลากหลาย	+1	+1	+1	+1	+1	1.00

ค่าความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) แบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย

ข้อที่	ค่าความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ					รวม ($\sum R$)	IOC= $\frac{\sum R}{N}$	ความหมาย
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
5	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
8	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
11	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
12	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
15	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
16	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
17	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
18	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
20	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
21	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
22	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
23	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
24	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
25	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม

ความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (IOC) แบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย

ข้อที่	ค่าความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ					รวม ($\sum R$)	IOC= $\frac{\sum R}{N}$	ความหมาย
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
26	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
27	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
28	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
29	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
30	+1	+1	+1	+1	1	5	1.00	เหมาะสม

ค่าดัชนีความสอดคล้อง (IOC) ของแบบสอบถาม
เจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทย

ข้อที่	ค่าความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ					รวม ($\sum R$)	IOC = $\frac{\sum R}{N}$	ความหมาย
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
2	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
3	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
4	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
5	+1	+1	+1	+1	0	4	0.80	เหมาะสม
6	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
7	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
8	+1	+1	0	+1	+1	4	0.80	เหมาะสม
9	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
10	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
11	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
12	+1	+1	+1	+1	0	4	0.80	เหมาะสม
13	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม
15	+1	+1	+1	+1	+1	5	1.00	เหมาะสม

ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพของแบบทดสอบ ค่าความยากง่าย (p)
และค่าอำนาจจำแนก (r) ของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	ค่าความ ยากง่าย (p)	อำนาจ จำแนก (r)	ข้อที่	ค่าความ ยากง่าย	อำนาจ จำแนก (r)
1	0.61	0.47	16	0.76	0.68
2	0.79	0.53	17	0.79	0.63
3	0.53	0.32	18	0.79	0.42
4	0.76	0.47	19	0.76	0.58
5	0.50	0.37	20	0.74	0.32
6	0.76	0.58	21	0.79	0.53
7	0.76	0.47	22	0.79	0.42
8	0.76	0.58	23	0.76	0.47
9	0.79	0.53	24	0.66	0.58
10	0.71	0.37	25	0.71	0.58
11	0.66	0.37	26	0.53	0.32
12	0.50	0.47	27	0.42	0.32
13	0.79	0.53	28	0.76	0.68
14	0.76	0.68	29	0.63	0.53
15	0.71	0.47	30	0.79	0.63
ค่าความเชื่อมั่น (Reliability KR-20) =0.881					

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เทคนิคแผนภาพความคิดก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
1	15	20	- 5	25
2	10	23	- 13	169
3	14	25	-11	121
4	16	26	-10	100
5	14	20	- 6	36
6	18	23	- 5	25
7	15	25	- 10	100
8	16	23	- 7	49
9	17	24	- 7	49
10	16	27	- 11	121
11	16	24	- 8	64
12	16	23	- 7	49
13	17	25	- 8	64
14	18	27	- 9	81
15	17	23	- 6	36
16	17	24	- 7	49
17	17	23	- 6	36
18	19	26	- 7	49
19	18	26	- 8	64
20	16	22	- 6	36
21	18	24	- 6	36
22	17	27	- 10	100
23	15	24	- 9	81
24	16	25	- 9	81
25	16	20	- 4	16

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เทคนิคแผนภาพความคิดก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
26	19	25	- 6	36
27	14	22	- 8	64
28	15	20	- 5	25
29	14	21	- 7	49
30	17	23	- 7	49
31	16	22	- 6	36
32	15	24	- 9	81
33	14	25	- 11	121
34	15	21	- 6	36
35	18	25	- 7	49
รวม	561	827		
เฉลี่ย (\bar{x})	16.03	23.63		

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เทคนิคซีไออาร์ซีคิดก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
1	17	25	- 8	64
2	15	24	- 9	81
3	15	22	- 7	49
4	19	26	- 7	49
5	12	20	- 8	64
6	14	19	- 5	25
7	18	22	- 4	16
8	16	25	- 9	81
9	11	21	- 10	100
10	10	19	- 9	81
11	16	23	- 7	49
12	10	19	- 9	81
13	10	19	- 9	81
14	14	20	- 6	36
15	14	21	- 7	49
16	10	24	- 14	196
17	17	23	- 6	36
18	15	28	- 13	169
19	16	25	- 9	81
20	16	24	- 8	64
21	18	23	- 5	25
22	14	21	- 7	49
23	13	21	- 8	64
24	13	20	- 7	49
25	15	19	- 4	16

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
เทคนิคซีไออาร์ซีก่อนเรียนและหลังเรียน

คนที่	ก่อนเรียน	หลังเรียน	ผลต่าง (D)	ผลต่างกำลังสอง (D ²)
26	21	27	- 6	36
27	19	27	- 8	64
28	13	20	- 7	49
29	10	21	- 11	121
30	18	24	- 6	36
31	17	26	- 9	81
32	15	23	- 8	64
33	15	22	- 7	49
34	16	20	- 4	16
35	11	24	- 13	169
รวม	513	787		
เฉลี่ย (\bar{x})	14.66	22.49		

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
โดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาร์ซี

เทคนิคแผนภาพความคิด		เทคนิคซีไออาร์ซี	
คนที่	คะแนน	คนที่	คะแนน
1	20	1	25
2	23	2	24
3	25	3	22
4	26	4	26
5	20	5	20
6	23	6	19
7	25	7	22
8	23	8	25
9	24	9	21
10	27	10	19
11	24	11	23
12	23	12	19
13	25	13	19
14	27	14	20
15	23	15	21
16	24	16	24
17	23	17	23
18	26	18	28
19	26	19	25
20	22	20	24
21	24	21	23
22	27	22	21
23	24	23	21
24	25	24	20
25	20	25	19

การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวรรณคดีไทย
โดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิดกับเทคนิคซีไออาร์ซี

เทคนิคแผนภาพความคิด		เทคนิคซีไออาร์ซี	
คนที่	คะแนน	คนที่	คะแนน
27	25	27	27
28	22	28	27
29	20	29	20
30	21	30	21
31	23	31	24
32	22	32	26
33	24	33	23
34	25	34	22
35	21	35	20
รวม	802		763
เฉลี่ย (\bar{x})	22.91		21.80

ผลการศึกษาเจตคติการเรียนวรรณคดีไทย
โดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเทคนิคแผนภาพความคิด

ข้อที่	Mean	S.D.	แปลผล
1	4.00	0.73	มาก
2	4.11	0.68	มาก
3	4.20	0.75	มาก
4	3.86	0.73	มาก
5	4.17	0.74	มาก
6	4.14	0.77	มาก
7	4.34	0.77	มาก
8	4.00	0.84	มาก
9	4.29	0.79	มาก
10	4.20	0.68	มาก
11	3.94	0.83	มาก
12	4.11	0.80	มาก
13	4.34	0.80	มาก
14	4.23	0.77	มาก
15	4.63	0.64	มาก
รวม	4.17	0.06	

ค่าเฉลี่ยของแบบวัดเจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทย โดยใช้เทคนิคแผนภาพความคิด เท่ากับ 4.17 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.06

**ผลการศึกษาเจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทย
โดยหาค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเทคนิคซีไออาร์ซี**

ข้อที่	Mean	S.D.	แปลผล
1	3.89	0.63	มาก
2	3.89	0.58	มาก
3	3.97	0.66	มาก
4	3.69	0.72	มาก
5	3.71	0.71	มาก
6	3.94	0.87	มาก
7	4.46	0.82	มาก
8	3.51	0.86	มาก
9	4.23	0.77	มาก
10	4.00	0.69	มาก
11	3.74	0.82	มาก
12	3.80	0.68	มาก
13	4.40	0.70	มาก
14	4.46	0.74	มาก
15	4.68	0.53	มาก
รวม	4.02	0.09	

ค่าเฉลี่ยของแบบวัดเจตคติต่อการเรียนวรรณคดีไทย โดยใช้เทคนิคซีไออาร์ซีเท่ากับ 4.02 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.72

ประวัติผู้ทำวิทยานิพนธ์

ชื่อ สกุล	นางสุนี กล้าหาญ
วัน เดือน ปีเกิด	วันที่ 7 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2507
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	739/3 หมู่ 2 ตำบลสามชุก อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี 72130
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนสามชุกรัตนโกศาราม อำเภอสามชุก จังหวัดสุพรรณบุรี
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2530 ครุศาสตรบัณฑิต (ค.บ.) สาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์ วิทยาลัยครุนครปฐม จังหวัดนครปฐม พ.ศ. 2558 ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี จังหวัดลพบุรี