

บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ. (2543). การวิเคราะห์รูปแบบนวัตกรรมการเรียนการสอนที่มีประสิทธิภาพ
ระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพฯ: ครูสภา.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรการศึกษาแกนกลาง พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ:
โรงพิมพ์ครูสภา.
- กิตติวุฒิ เฝ้าบ้านฝาง. (2551). จินตภาพภาษาถิ่นอีสานที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง
ของ สลา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- เกศราพร พรหมนิมิตกุล. (2555, พฤษภาคม – สิงหาคม). บทคัดย่อความงามของภาษาใน
เพลงลูกทุ่ง: กรณีศึกษาเพลงฮิตติดชาร์ตลูกทุ่งมหานคร. วารสารมนุษยศาสตร์
มหาวิทยาลัยนเรศวร, 9(2), 83 - 100.
- จิรวรรณ ภักดีบุตร. (2540). ผู้หญิงบนเส้นทางนักบริหารในระบบราชการไทย. กรุงเทพฯ:
สถาบันวิจัยบทบาทหญิงชายและการพัฒนา.
- จุฑามณี บ้านมอญ. (2550). การศึกษาเพลงพื้นบ้านท่าโพ ตำบลท่าโพ อำเภอหนองขาหย่าง
จังหวัดอุทัยธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ชรีณี เดชจินดา. (2530). ความพึงพอใจของผู้ประกอบการต่อศูนย์บริการกำจัด
อุตสาหกรรม ขววงแสดดำ เขตบางขุนเทียน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชรินทร์ อินทะสุวรรณ. (2554). ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของชาวไทย
ภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่งของประจวบ วงศ์วิชา.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- ชลลดา มงคลวนิช. (2542). ลักษณะภาษา และภาพสะท้อนวัฒนธรรมไทย จากเพลงไทย
ลูกทุ่ง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ชวนีย์ พงศาพิชญ์, นพคุณ สุขสถาน, วิมล เหมือนคิด, และ สุนทรี ศักดิ์ศรี. (2551). ความพึงพอใจ
ของนักศึกษาต่อการเรียนการสอนแบบบูรณาการ : กรณีศึกษาวิชามนุษยสัมพันธ์.
กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ.
- ญาดา หอมเกสร. (2552). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยและ
เจตคติต่อวิชาภาษาไทย ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ระหว่างกลุ่มที่
เรียนรู้โดยรูปแบบ CIRC กับกลุ่มการเรียนรู้ตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญา
โทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- ณรงค์ กาญจนะ. (2553). เทคนิคและทักษะการสอนเบื้องต้น เล่ม 1 (พิมพ์ครั้งที่ 2).
กรุงเทพฯ: จรัสนิทวงศ์การพิมพ์.

- นพนิต รอดศิริ. (2550). รายงานการวิจัย เรื่อง การพัฒนาทักษะการเขียนสรุปความโดยใช้เพลงแหล่งของพร ภิรมย์ เป็นสื่อ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนศาลเจ้า (หัวนุญลวิทยา) สำนักงานเขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร.
กรุงเทพฯ : อัดสำเนา.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. (2538). เพลงลูกทุ่งในประวัติศาสตร์วัฒนธรรมไทย. ใน โชน คาราวาน
น้ำเน่าและหนังไทยว่าด้วยเพลง ภาษาและนามนามหรสพ. กรุงเทพฯ: มติชน.
- ประจวบ วงศ์วิชา. (2554, มกราคม-มิถุนายน). ศึกษาภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมของ
ชาวไทยภาคใต้ที่ปรากฏในวรรณกรรมเพลงลูกทุ่ง. วารสารวิชาการมหาวิทยาลัย
ราชภัฏสงขลา, 4(1), 30-39.
- ประสงค์ ต่อโชค. (2538). การวิเคราะห์ความสัมพันธ์เชิงสาเหตุระหว่างองค์ประกอบ
ด้านคุณลักษณะของนักเรียนและครู สภาพแวดล้อมทางบ้าน กับผลสัมฤทธิ์
ทางการเรียนวิชาฟิสิกส์ ของนักเรียนชั้น ม.6 เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปราณี กองจินดา. (2549). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์และ
ทักษะการ คิดเลขในใจของนักเรียนที่ได้รับการสอนตามรูปแบบซิปปาโดยใช้
แบบฝึกหัดที่เน้นทักษะการคิดเลขในใจกับนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือ
ครู. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. (2525). กรุงเทพฯ: อักษรเจริญทัศน์.
- พรพันธุ์ เขมคุณาศัย. (2554). สอนด้วยหัวใจ. ตรัง: นกเข้า.
- _____, และคนอื่นๆ. (2554). โครงการวิจัย การจัดการความรู้จากห้องเรียนสู่
ชุมชน : การบูรณาการ เศรษฐกิจพอเพียงและภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อพัฒนา
ความสามารถในการคิดของเยาวชน. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- พระมหาสมชัย สิริวิฑูโน (ศรีนอก). (2538). หลักธรรมทางพระพุทธศาสนาที่ปรากฏอยู่ใน
บทเพลงลูกทุ่งไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
มหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย.
- พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2543). วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- พิชิต ฤทธิ์จัญญ. (2549). ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ:
แฮสส์ ออฟ เคอร์มิสท์.
- พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์. (2548). การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ:
เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แมเนจเม้นท์.

- ภาสพงศ์ ผิวนพโพธิ์. (2549). เพลงลูกทุ่งอีสานกับลักษณะการใช้ภาษาและการสะท้อน
วัฒนธรรมท้องถิ่น : ศึกษาในผลงานเพลงของศิริพร อำไพพงษ์. กรุงเทพฯ:
สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม.
- มณฑาทิพย์ พูลนาผล. (2548). ความพึงพอใจในการปฏิบัติงานของข้าราชการครูโรงเรียน
มัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาสระบุรี เขต 2. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.
- มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (2551). การจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการ. ข่าวสารวิชาการ, 11(11),
1-3.
- มาริส กาสุวรรณ์, และมณฑา จาญพจน์. (2556). ประสิทธิภาพของกิจกรรมเพลงภาษาอังกฤษ
ต่อการเรียนรู้และความคงทนของคำศัพท์และความสามารถในการพูด.
สงขลา : คณะศิลปศาสตร์ ภาควิชาภาษาและภาษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์.
- มัลลย์ เหล่าประเสริฐ. (2546). การใช้เพลงพื้นบ้านลำตัดพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน
ภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนชุมชนวัดหน้าไม้ จังหวัด
ปทุมธานี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- วลัย พานิช, และคนอื่นๆ. (2544). แนวทาง **Storyline Approach** กับการเรียนการสอน
แบบบูรณาการ. กรุงเทพฯ: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- วิโรจน์ สารรัตนะ. (2546). การบริหารการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: ทิพย์วิสุทธิ.
- วิไลพร ทองหล่อ. (2552). เพลงลูกทุ่ง : ภาพสะท้อนชีวิตชาวอีสาน. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ศิริพร กรอบทอง. (2547). วิวัฒนาการเพลงลูกทุ่งในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: พันธกิจ.
- สถาบันการพลศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ วิทยาเขตมหาสารคาม (2556). สรุปรายงานผล
โครงการพัฒนาบุคลากรศึกษานิเทศก์ด้วยเพลงไทยลูกทุ่ง ประจำปีการศึกษา
2556. มหาสารคาม: สถาบันการพลศึกษา วิทยาเขตมหาสารคาม.
- สมพร เชื้อพันธ์. (2547). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาคณิตศาสตร์ ของ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 โดยใช้วิธีการจัดการเรียนการสอนแบบสร้างความรู้
ด้วยตนเอง กับการจัดการเรียนการสอนตามปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สถาบันราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.
- สร้อยตระกูล (ติวานนท์) อรรถมานะ. (2550). พฤติกรรมองค์การ : ทฤษฎีและการประยุกต์
(พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สาวิตรี พุกษาชีวะ. (2550). การศึกษาวิเคราะห์บทเพลงเพื่อชีวิตของวงคาราบาว.
วารสารภาษาไทยและวัฒนธรรมไทย, 1(1), 126-134.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. (2547). การเรียนรู้...บูรณาการ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2546). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545. กรุงเทพฯ: พรักหวานกราฟฟิค.

สิรินาถ ฉัตรทอง. (2549). เพลงลูกทุ่ง: ภาพสะท้อนค่านิยมในสังคมไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.

สิริพัชร เจษฎาวิโรจน์. (2546). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ. กรุงเทพฯ: บุคพอยท์. สุกัญญา คงสุน. (2550). การศึกษาเชิงวิเคราะห์สำนวนและโวหารภาพพจน์ ในเพลงไทยลูกทุ่งของชาย เมืองสิงห์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

สุจิตต์ วงษ์เทศ. (2550). “ค่านิยม”. ใน เพลงนอกศตวรรษ (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: มติชน. สูดาวรรณ ชื่อดรง. (2553). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้วิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เห็นความสามารถด้านการคิดอย่างมีวิจารณญาณ โดยใช้การบูรณาการวรรณกรรมพื้นบ้าน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

สุทธิพงษ์ สนสุวรรณ. (2552). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคำศัพท์ภาษาอังกฤษและความคงทนในการจำคำศัพท์ภาษาอังกฤษ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่สอนโดยใช้เกมและการสอนตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

สุนันทา สุนทรประเสริฐ. (2545). ภาษาพาสุข สนุกกับเพลง. ราชบุรี: ธรรมรักษ์การพิมพ์. สุรีวัลย์ เขิกขุนทด. (2547). เพลงโคราช : เพลงพื้นบ้านจังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สุวิทย์ มูลคำ, และคนอื่นๆ. (2542). **Child center : Storyline method : การบูรณาการหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. กรุงเทพฯ: ที.พี.พริน.

แสงอรุณ กนกพงศ์ชัย. (2548). วัฒนธรรมในสังคมไทย. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

หนึ่งฤทัย รอดพัน. (2552). การจัดการเรียนรู้โดยใช้เพลงประกอบเพื่อเพิ่มความสามารถในการอ่านคำที่มีสระประสมของนักเรียนที่มีภาวะบกพร่องทางการเรียนรู้ สาขาวิชาจิตวิทยาการศึกษาพิเศษ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศิลปากร.

- อัจฉรี พรหมลอย. (2555). **เพลงลูกทุ่งไทย : ภาพสะท้อนการเมืองและสังคมไทย**.
 วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- อุ้นเรือน ดงสิงห์. (2552). **การพัฒนาทักษะการอ่านภาษาอังกฤษโดยใช้แบบฝึกของ
 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนราชดำริกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์
 ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.
- อุบลศรี อุบลสวัสดิ์ (2553). **ผลการสอดแทรกจริยธรรมในการสอนภาษาไทยโดยใช้เพลงไทย
 และธรรมะเป็นสื่อ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร.
- เอนก นาวิกมูล. (2550). **เพลงนอกศตวรรษ (พิมพ์ครั้งที่ 4 ฉบับปรับปรุงใหม่)**. กรุงเทพฯ:
 พิมพ์ลักษณ์.
- Alderfer, Clayton P. (2002). **Existence Relatedness and Growth**. New York: Free Press.
- Bloom, B.S. (1976). **Human Characteristics and School Learning**. New York:
 McGraw – Hill.
- _____, et al. (1971). **Handbook on formative and summative evaluation of
 student learning**. New York: McGraw-Hill.
- Cunningham, J. G. (2001). Developmental changes in the understanding of affective meaning
 in music. **Motivation and Emotion**,12, 399 – 413.
- Frazee, B., & Rudnitski, R. A. (1998). **Integrated teaching methods: Theory,
 classroom applications, field-based connections**. Albany, NY: Delmar.
- Golembiewski, R.T. (2001). **Handbook of Organizations : Behavior : Revised and
 Expanded** (2nd ed.). New York: McGraw-Hill.
- Good, Carter V. (1973). **Dictionary of Education**. New York: McGraw-Hill Book.
- Gronlund, N.E. (1981). **Measurement and Evaluation in Teaching** (4th ed.). New York :
 Macmillan.
- Harvighurst, Robert J., & Neugarten, Bernice L. (1969). **Society and Education**.
 Boston: Allyn and Bacon.
- Jacobs, Heidi Hayes. (1989). **Interdisciplinary curriculum: Design and implementation**.
 Alexandria, VA : Association for Supervision and Curriculum Development.
- Jensen, Eric. (2009). **Student Success Secrets (Barron's Student Success Secrets)**
 (5th ed.). New York : Barron's Educational Series.
- Kotler, Philip. (2000). **Marketing Management**. New Jersey: Prentice Hall.
- _____, & Armstrong, Gary. (2002). **Principles of Marketing** (9th ed.). New Jersey
 : Prentice Hall.

Maslow, A. H. (1970). **Motivation and Personality**. New York: Harper and Row.

Ornstein, A. C., & Hunkins, F. (2004). **Curriculum foundations: Principles and theory** (4th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

Santala, Ismo. (2003). **Interpretive about the characteristics of male music teachers**.
Canada: John Wiley, & Sons.