

3936355 LCCS/M : สาขาวิชา : วัฒนธรรมศึกษา ; ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา)

คำสำคัญ : เพลงชีวิต

พจิ บำรุงสุข : คำรณ สัมบุญณานนท์ : ชีวิตและผลงานการขับร้องเพลงชีวิต (KAMRON SAMBOONNANON : HIS LIFE AND HIS WORK ON LIFE SONGS) . คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : พรทิพย์ อุษุภรัตน์ ศศ.บ., ศศ.ม. ลักขณา ดาวรัตน์ อ.บ., ศศ.ม., Doctorat de l'EHES. พูนพิศ อมาตยกุล พ.บ., M.A., ศศ.ด. (กิตติมศักดิ์), 189 หน้า. ISBN 974-664-258-8

วิทยานิพนธ์เรื่อง คำรณ สัมบุญณานนท์ : ชีวิตและผลงานการขับร้องเพลงชีวิต มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมชีวประวัติและผลงานเพลงที่ขับร้องโดยคำรณ สัมบุญณานนท์ ศิลปินเพลงผู้หนึ่งที่บุกเบิกงานการขับร้องและประพันธ์เพลงชีวิต โดยมุ่งเน้นศึกษาบทเพลงในเรื่องของการสะท้อนภาพสังคมไทย รวมทั้งวิเคราะห์บทบาทหน้าที่ของเพลงชีวิตในสังคมไทย ยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยวิธีการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารและการสัมภาษณ์

ผลการศึกษาพบว่า คำรณ สัมบุญณานนท์ เป็นศิลปินผู้บุกเบิกงานประเภทเพลงชีวิต มีชื่อเสียงในระหว่างปี พ.ศ. 2489 -พ.ศ. 2506 คำรณมีความสามารถทั้งในด้านของการประพันธ์ทั้งคำร้องและทำนองเพลง มีชื่อเสียงในด้านการขับร้องเพลง รวมทั้งเป็นคาราพายยนตร์ด้วย งานเพลงชีวิตที่เขาขับร้อง ได้รวบรวมในการศึกษานี้จำนวน 139 เพลง มีเนื้อหาสะท้อนถึงสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในสังคมยุคดังกล่าว ซึ่งมุ่งเน้นวิถีชีวิตของคนไทยในระดับชนชั้นกรรมมาชีพโดยเฉพาะ บทเพลงที่เขาร้องมีการวิพากษ์วิจารณ์สังคม การเมืองและการปกครอง โดยนำเสนอในประเด็นของระบบชนชั้น เป็นเรื่องวิถีชีวิต เรื่องสถานะของสตรีเพศ ซึ่งให้เห็นความเชื่อและอิทธิพลทางศาสนาที่มีต่อสังคม ความเป็นไทยและความรักชาติ และเรื่องการเมืองที่เกิดขึ้น เพลงที่เขาขับร้องสะท้อนภาพความล้มเหลวของระบบเศรษฐกิจและการปกครองและมีบทบาทหน้าที่ในการเป็นสื่อบอกเล่าเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ให้แก่ผู้ฟังในยุคนั้นและยุคต่อ ๆ มา ได้สัมผัสชีวิตของคนที่ไม่ได้รับความยุติธรรมจากสังคม เพลงที่ขับร้องโดยคำรณได้แสดงให้เห็นการกล่อมเกล่าและการเรียนรู้ทางสังคมของประชาชนในยุคนั้น เมื่อมาถึงยุคต่อมา เพลงของเขายังได้ทำหน้าที่ในการบันทึกเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ด้วยเป็นอย่างดี เพลงชีวิตในสมัยของคำรณ นับเป็นรากฐานสำคัญของการพัฒนาเพลงไทยสากลให้ดำเนินไปสู่เพลงลูกทุ่งและเป็นแนวทางการนำเสนออุดมการณ์ทางการเมืองของเพลงเพื่อชีวิตในยุคต่อมา