

ห้องสมุดงานวิจัย สำนักงานคณะกรรมการการวิจัยแห่งชาติ



248244

เทศกาลมดและแมลงวิเศษในภาคเหนือไทย

นายไพฑูริย์ บุญบุญกุลศิริ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม ภาคศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย

ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



248244

เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย



นาย ไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



5 2 8 4 6 6 5 8 2 8

GENDER AND HOMOSEXUALITY IN THAI FILMS

Mr. Chaisiri Boonyakulsrirung

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts (Communication Arts) Program in Mass Communication

Department of Mass Communication

Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

โดย

นายไชยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง

สาขาวิชา

การสื่อสารมวลชน

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย

คณะนิติศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้แนบวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

..... คณบดีคณะนิติศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ยุบล เบญจรงค์กิจ)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ณาณัฐธัญญา วงศ์บ้านดู่)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กิตติ กันภัย)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(อาจารย์กิตติศักดิ์ สุวรรณโกติน)

ไทยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง: เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย. (GENDER AND HOMOSEXUALITY IN THAI FILMS) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: ผศ.ดร.กิตติกันภัย, 163 หน้า.

248244

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย นอกจากนี้ยังวิเคราะห์ถึงกลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย โดยใช้แนวคิดเพศสภาพ แนวคิดเพศวิถี แนวคิดชายรักชาย ทฤษฎีสัญญาวิทยา แนวคิดการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ แนวคิดการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคมเป็นกรอบในการวิเคราะห์ และใช้ภาพยนตร์ไทยที่มีเนื้อหาและตัวละครเกี่ยวกับชายรักชายทั้งหมด 25 เรื่องเป็นตัวอย่งในการศึกษา

ผลการวิจัยพบว่า เพศสภาพชายรักชายในภาพยนตร์ไทยที่พบมากที่สุดเป็นอันดับแรกคือตัวตลก ส่วนเพศสภาพของชายรักชายที่พบน้อยที่สุดในภาพยนตร์ คือ บุคคลปกติ โดยเพศสภาพนั้นเกิดจากประกอบสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมในภาพยนตร์มีส่วนในการกำหนดความหมายของเพศสภาพชายรักชาย ที่มีผลต่อบทบาท หน้าที่ สิทธิของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ ในส่วนของเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทยนั้น ผู้วิจัยพบว่า เพศวิถีของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์นั้นมี 4 รูปแบบได้แก่ กะเทย เกย์ ไบเซ็กชวล และไม่ชัดเจน ซึ่งแต่ละรูปแบบนั้นเกิดจากวิถีทางเพศของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ในการแสดงออกทางอัตลักษณ์ทางเพศ ความปรารถนาทางเพศ วิถีปฏิบัติทางเพศ ความพึงพอใจทางเพศ การแสดงท่าทีทางเพศ ลักษณะการแสดงเพศวิถีของตัวละครชายรักชายนั้นยังถูกกำหนดโดยระบบความคิดและความเชื่อเรื่องเพศจากสังคมอีกชั้นหนึ่งด้วย

ผลการวิจัยพบว่า กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทยมีกลวิธีการเล่าเรื่องที่หลากหลาย ได้แก่ การใช้โครงสร้างการเล่าเรื่อง การใช้ความหมายคู่ตรงข้าม การใช้รหัส เพื่อกำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์

ภาควิชา.....การสื่อสารมวลชน.....

สาขาวิชา.....การสื่อสารมวลชน.....

ปีการศึกษา 2553.....

ลายมือชื่อนิสิต.....ไทยศิริ บุญยกุลศรีรุ่ง.....

ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5284665828 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEYWORDS : GENDER / SEXUALITY / HOMOSEXUAL MEN / THAI FILMS

CH AISIRI BOONYAKULSRIRUNG : GENDER AND HOMOSEXUALITY MEN
IN THAI FILMS. ADVISOR : ASST. PROF. KITTI GUNPAI, Ph.D., 163 pp.

248244

The purpose of this research is to study gender and homosexuality in Thai films as well as analyze narrative methods that convey messages of gender and homosexuality using the following concepts: gender, sexuality, homosexual men, semiotics, narrative films, and social construction of reality for analytical guidelines. The study uses 25 Thai films with content and characters revolving around homosexual men as samples for case study.

The research findings reveal that in Thai films, the most frequent incidence of homosexual men is found in character cast as comedians and the least frequent as average people. The gender, established by the film's development of social and cultural composition, has a part in determining the gender meaning of homosexual men, affecting the role, duty, and rights of the character cast as a homosexual men in the film. The researcher has determined that in the films, there were 4 types of sexuality in characters cast as homosexual men: queer, gay, bisexual and ambiguous. In the films, each type begins with the establishment of the character's sexuality as a homosexual men expressing sexual identity, sexual desire, sexual actions, sexual satisfaction and sexual preference. In addition, the characteristics of the homosexual men's sexuality expression are prescribed by a social system of thoughts and beliefs.

The research findings show that various narrative methods to convey messages of gender and sexuality regarding homosexual men in Thai films are used through the narrative structure, binary opposition, and code.

Department : Mass Communication

Student's Signature Chaisiri

Field of Study : Mass Communication

Advisor's Signature K. Gunpai

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์เล่มสำเร็จได้เนื่องจากความกรุณาและความช่วยเหลือของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ทุกท่าน ที่เสียสละเวลาให้คำแนะนำและชี้แนะแก่ผู้วิจัยได้เป็นอย่างดี กราบขอบคุณ ผศ.ดร.กิตติ กันภัย อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่คอยให้คำแนะนำและคำสั่งสอนแก่ข้าพเจ้าจนทำให้เข้าใจและกระจ่างแจ้งต่องานวิจัยชิ้นนี้รวมถึงการสั่งสอนให้รู้จักคำว่า “พยายาม” และ “อดทน” ขอกราบขอบคุณอาจารย์กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน ที่คอยให้คำแนะนำและได้ให้วิธีดีในการเป็นแนวทางการศึกษาวิจัยจนข้าพเจ้าทำสำเร็จ และกราบขอบคุณ ผศ.ณณัญญ์วัณ วรศุภานันท์ ที่เสียสละเวลาของท่านมาช่วยเหลือในงานวิจัยของข้าพเจ้าจนสำเร็จ

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณอาปา อาแม่ ที่คอยให้กำลังใจแก่ข้าพเจ้าและช่วยเหลือในสิ่งต่างๆ แก่ข้าพเจ้าด้วยความเต็มใจ ยอมทำงานหนักเหนื่อยเพื่อให้ข้าพเจ้าได้เรียนหนังสือสูงๆ จนข้ามมหาวิทยาลัยได้ ทั้งนี้ข้าพเจ้าขอส่งจิตอธิษฐานขอพรขอบพระคุณอาปาผู้ซึ่งเป็นพ่อที่ข้าพเจ้ารักและเคารพมากที่สุด แม้อาปาได้จากข้าพเจ้าไปสู่นแดนสุขาวดีแล้ว แต่ข้าพเจ้าจะไม่วันลืมรอยยิ้มและเสียงหัวเราะของอาปาได้ รวมถึงพระคุณอันยิ่งใหญ่ที่อาปามอบให้แก่ข้าพเจ้า ช่วงระหว่างที่ข้าพเจ้าทำวิทยานิพนธ์ในฐานะนักศึกษาปริญญาโทนั้น ข้าพเจ้าได้ทำหน้าที่ลูกกตัญญูในการดูแลปรนนิบัติดูแลอาปาไปพร้อมๆ กันด้วย จนอาปาได้หลับสบายพ้นจากความทุกข์ความทรมานจากโรคร้ายที่คอยคุกคามมาตลอด 6 เดือนที่ผ่านมา ดังนั้นวิทยานิพนธ์เล่มนี้จึงเต็มไปด้วยความทรงจำอันมากมาย

ขอขอบคุณพี่ผู้ซึ่งได้ให้คำแนะนำในการเรียนรวมไปถึงการสอบในระดับปริญญาโทจนข้าพเจ้าเรียนจบได้สำเร็จ รวมถึงพี่หยกพี่รหัสที่น่ารักของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและคำแนะนำในการเรียนและการทำวิทยานิพนธ์ให้ออกมามีคุณภาพและสำเร็จได้เป็นอย่างดี

ขอขอบคุณเพื่อนๆ น้องๆ ใน MC 19 ทุกคนที่ต่างช่วยเหลือและเกื้อกูลซึ่งกันและกันตลอดเวลาและพร้อมทั้งฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ มาด้วยกันโดยเฉพาะ เอ้ บอล ต้ม และข้าพเจ้ากลุ่มก๊วนที่ทั้งเที่ยวและเรียนด้วยกันมาตลอด 2 ปีที่ผ่านมา รวมไปถึงเพื่อนสมัยมัธยม เอ เพื่อนสนิทของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและคำปรึกษาพร้อมทั้งคำแนะนำที่ดีแก่ข้าพเจ้าในการฝ่าฟันอุปสรรคปัญหาต่างๆ ในการเรียนระดับปริญญาโทจนสำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	5
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	5
1.4 ข้อสันนิษฐาน.....	5
1.5 นิยามศัพท์.....	6
1.6 ขอบเขตการวิจัย.....	7
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	7
2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	8
2.1 แนวคิดเรื่องเพศสภาพ.....	8
2.2 แนวคิดเรื่องเพศวิถี.....	11
2.3 แนวคิดเรื่องชายรักชาย.....	14
2.4 ทฤษฎีสัญญาวิทยา.....	20
2.5 แนวคิดเรื่องการเล่าเรื่องในภาพยนตร์.....	28
2.6 แนวคิดเรื่องการประกอบสร้างความเป็นจริงทางสังคม.....	37
2.7 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	40
2.8 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	43

บทที่	หน้า
3 วิธีวิจัย.....	44
3.1 เครื่องมือ Textual Analysis.....	44
3.1.1 ข้อมูล.....	44
3.1.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	44
3.1.3 วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่าง.....	44
3.1.4 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	48
3.2 การนำเสนอข้อมูล.....	48
4. เพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย.....	49
4.1 เพศสภาพ.....	49
4.1.1 ตัวประหลาด.....	52
4.1.2 ตัวตลก.....	54
4.1.3 บุคคลชายขอบ.....	58
4.1.4 บุคคลอันตราย.....	59
4.1.5 บุคคลปกติ.....	61
4.1.6 บุคคลที่ไม่มีความสามารถ.....	63
4.1.7 บุคคลที่มีความหมกมุ่นทางเพศ.....	65
4.1.8 คนดี.....	68
4.2 เพศวิถี.....	72
4.2.1 กะเทย.....	72
4.2.2 เกย์.....	75
4.2.3 ไบเซ็กชวล.....	76
4.2.4 ไม่ชัดเจน.....	77
4.3 สรุปเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย.....	83
5. กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายใน ภาพยนตร์ไทย.....	85
5.1 การใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องในการกำหนดเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายใน ภาพยนตร์ไทย.....	85

บทที่	หน้า
5.1.1 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยกำจัดตัวละครที่เป็นปัญหา.....	85
5.1.2 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยประกอบสร้างเป็นฮีโร่.....	86
5.1.3 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยปราศจากความสำคัญ.....	86
5.2 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้าม.....	87
5.2.1 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความเรียบร้อยกับความกระด้างกระเดื่อง.....	95
5.2.2 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างการแข่งขันกับการดำเนิน...	95
5.2.3 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความสุภาพกับความหยาบคาย.....	97
5.2.4 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความน่ารักกับความน่าเกลียด.....	97
5.2.5 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความดีกับความชั่ว.....	98
5.2.6 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความมีอำนาจกับความไร้อำนาจ.....	99
5.2.7 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างการมีคู่กับการไร้คู่.....	99
5.2.8 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความสำคัญกับความไม่สำคัญ.....	100
5.2.9 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความมุ่งมั่นกับความละเลย.....	100
5.2.10การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความรักจริงใจกับความหลอกลวง.....	101
5.2.11การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความเข้มแข็งกับความอ่อนแอ.....	102
5.3 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบใช้รหัส.....	102
5.3.1 รหัสเครื่องแต่งกาย.....	103
5.3.2 รหัสบทสนทนา.....	105
5.3.3 รหัสความสัมพันธ์.....	111
5.3.4 รหัสนิสัยตัวละคร.....	116

บทที่	หน้า
5.4 สรุปกลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชาย ในภาพยนตร์ไทย.....	124
6. สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	126
6.1 สรุปผลการวิจัย.....	126
6.2 อภิปรายผล.....	129
6.3 ข้อเสนอแนะการวิจัย.....	133
6.4 ข้อจำกัดการวิจัย.....	134
รายการอ้างอิง.....	135
ภาคผนวก.....	137
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	163

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
2.1 ตารางแสดงการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ระดับต่างๆ.....	26
3.1 ตารางแสดงรายชื่อภาพยนตร์ปี 2551- เดือนมิถุนายน 2553.....	45
3.2 ตารางรายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ได้ทำการคัดเลือกในการศึกษา.....	46
4.1 ตารางแสดงความหมายเพศสภาพของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย.....	50
5.1 ตารางแสดงความหมายคู่ตรงข้ามในภาพยนตร์.....	88
5.2 รหัสชนิดต่างๆ ที่พบในภาพยนตร์.....	102
5.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นใน ภาพยนตร์.....	112
5.4 ตารางแสดงลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย.....	117

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพแสดงความสัมพันธ์ระหว่าง Signifier และ Signified.....	21
2.2	กรอบแนวคิดการวิจัย.....	43
4.1	ลักษณะโครงสร้างทางสังคมชนบท.....	52
4.2	การแสดงท่าทีตกใจในความประหลาดของตัวละครชายรักชาย.....	53
4.3	ลักษณะโครงสร้างทางสังคมชนบท.....	53
4.4	การแสดงการต่อต้านและกีดกันต่อตัวละครชายรักชาย.....	54
4.5	การแสดงบทบาทของความเป็นชายที่สังคมคาดหวัง.....	55
4.6	ตัวละครชายรักชายในบทบาทความเป็นชายที่สังคมไม่คาดหวัง.....	55
4.7	การคาดหวังทางสังคมในการแต่งตัวของผู้ชายและผู้หญิง.....	55
4.8	การแต่งตัวของตัวละครชายรักชายทำให้ถูกตัวละครอื่นด่าทอและหัวเราะ.....	56
4.9	ตัวละครชายรักชายถูกตัวละครอื่นทำร้ายร่างกาย.....	56
4.10	ตัวละครชายรักชายกำลังวิ่งหนีผี.....	56
4.11	ลักษณะโครงสร้างทางสังคมชนบท.....	57
4.12	ตัวละครชายรักชายกระทำต่อตัวละครผู้ชายในทางเพศ.....	57
4.13	ตัวละครชายรักชายเสี่ยงร้องวี๊ดวาย.....	57
4.14	ตัวละครชายรักชายถูกตัวละครอื่นด่าทอ.....	58
4.15	สังคมของกลุ่มมาเฟีย.....	59
4.16	ตัวละครชายรักชายเป็นมาเฟีย.....	59
4.17	ตัวละครชายรักชายกำลังใช้ไสยศาสตร์ทำร้ายคน.....	60
4.18	สังคมในชนบทที่เต็มไปด้วยอบายมุข.....	60
4.19	ตัวละครชายรักชายมีเพศสัมพันธ์ในห้องน้ำพระ.....	60
4.20	สังคมชนบทและสังคมเมืองที่เต็มไปด้วยการค้าประเวณี.....	61
4.21	ตัวละครชายรักชายเป็นฆาตกรโรคจิต.....	61
4.22	ลักษณะสังคมที่เรียบง่ายและครอบครัวที่มีความอบอุ่น.....	62
4.23	ตัวละครชายรักชายได้รับการยอมรับเหมือนบุคคลปกติทั่วไป.....	62
4.24	ตัวละครชายรักชายปรึกษาปัญหาชีวิตคู่กับพ่อ.....	62
4.25	การแสดงความรักของตัวละครชายรักชาย.....	63

ภาพที่		หน้า
4.26	การให้ความรักและคำแนะนำของครอบครัวแก่ตัวละครชายรักชาย.....	63
4.27	ตัวละครชายรักชายได้รับการยอมรับจากคนในสังคม.....	63
4.28	สังคมที่ผู้ชายมีอำนาจ.....	64
4.29	ละครชายรักชายในบทบาทอาชีพคนรับใช้.....	64
4.30	ตัวละครผู้ชายที่มีตำแหน่งสูง.....	65
4.31	ตัวละครชายรักชายในบทบาทอาชีพช่างแต่งหน้า.....	65
4.32	ตัวละครชายกำลังสั่งสอนตัวละครชายรักชาย.....	65
4.33	ตัวละครชายรักชายลวนลามตัวละครผู้ชาย.....	66
4.34	ตัวละครชายรักชายแสดงอาการต้องการทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง.....	66
4.35	ตัวละครชายรักชายที่เป็นครูกำลังลวนลามนักเรียน.....	66
4.36	ตัวละครชายรักชายกำลังลวนลามตัวละครผู้ชาย.....	67
4.37	ตัวละครชายรักชายกำลังลวนลามตัวละครผู้ชาย.....	67
4.38	ละครชายรักชายแสดงพฤติกรรมที่สื่อถึงกำลังมีเพศสัมพันธ์กับตัวละครผู้ชาย...	67
4.39	ตัวละครชายรักชายกำลังข่มขืนตัวละครผู้ชาย.....	68
4.40	ตัวละครชายรักชายไล่ลวนลามตัวละครผู้ชาย.....	68
4.41	ตัวละครชายรักชายกำลังช่วยเหลือคนอื่นและตัวละครชายรักชายถูกด่าทอจาก ตัวละครอื่น.....	69
4.42	ตัวละครชายรักชายได้รับการยอมรับจากตัวละครอื่น.....	69
4.43	ตัวละครชายรักชายกำลังแจ้งข่าวปัญหาที่เกิดขึ้นในหมู่บ้าน.....	70
4.44	ลักษณะทางกายภาพของตัวละครกะเทยในภาพยนตร์.....	73
4.45	ลักษณะทางกายภาพของตัวละครเกย์ในภาพยนตร์.....	75
4.46	ลักษณะทางกายภาพของตัวละครไบเซ็กชวลในภาพยนตร์.....	77
4.47	ตัวละครผู้ชายที่ไม่ชัดเจนในด้านเพศวิถีในภาพยนตร์.....	78
5.1	การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านเสื้อผ้าในภาพยนตร์.....	104
5.2	การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านเครื่องประดับในภาพยนตร์...	105
5.3	การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านการแต่งหน้าในภาพยนตร์....	105