

3936600 GRMU / M : สาขาวิชา : ดนตรี ศศ. ม (ดนตรี)

คำสำคัญ : สไตล์ทำนอง / การผสมผสาน / เพลงไทยสากล

มนัส วัฒนไชยยศ : การศึกษาสไตล์ทำนองในบทประพันธ์ของแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ (MELODIC STYLE IN THE MUSIC COMPOSED BY MANRAT SRIKARANONDA).
คณะกรรมการควบคุมวิทยานิพนธ์ : วาสิษฐ์ จรรย์ยานนท์, Cert. Ed, A. Mus ATCL, ก.บ.,
อนรรฆ จรรย์ยานนท์, M.M. (Musicology), กิตติ ศรีเปารยะ, นศ. บ., ศศ. ม. 259 หน้า. ISBN
974-662-409-1

งานวิจัยเชิงคุณภาพนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อการศึกษาสไตล์ทำนองในบทประพันธ์ของแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ ใช้วิธีการศึกษาโดยทำการสัมภาษณ์ตัวศิลปินผู้เป็นเจ้าของบทประพันธ์โดยตรง รวมทั้งสัมภาษณ์ศิลปินเพลงผู้ใกล้ชิด แล้วนำผลที่ได้จากการศึกษามารวบรวมเอกสารสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ ร่วมกับทฤษฎีทางสังคมวิทยา จิตวิทยา และดนตรี พบว่าแมนรัตน์ ศรีกรานนท์เป็นศิลปินนักประพันธ์เพลง และเป็นนักดนตรีที่มีความสมบูรณ์ทั้งความรู้ ทักษะ ปฏิภาณและความเฉลียวฉลาดในการประพันธ์ทำนองเพลง โดยได้แบบอย่างดนตรีตะวันตกมาประพันธ์เป็นเพลงไทยสากลได้อย่างสนิท มีผลงานเป็นที่นิยมในสังคมทุกระดับชั้นเป็นเวลานานกว่า 50 ปี

ในระยะเวลาที่ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ เข้าสู่หนุ่มเป็นเวลาเดียวกับที่วัฒนธรรมตะวันตกได้เข้าสู่ประเทศไทยโดยเฉพาะกรุงเทพ ฯ เป็นระยะเวลาที่ แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ มีโอกาสสูงที่สัมผัสดนตรีตะวันตก โดยเป็นผู้เล่นดนตรีเองผนวกกับการสังสรรค์ดนตรีตั้งแต่เด็ก ๆ ความเป็น ผู้ที่มีอัจฉริยะในการคิด การตัดสินใจ และสามารถทำได้ดีทำให้แมนรัตน์ ศรีกรานนท์สามารถโยงใยศิลปะดนตรีตะวันตกกับวัฒนธรรมไทย ผลิตผลงานทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

ผู้วิจัยสามารถแบ่งชีวิตและงานของแมนรัตน์ ศรีกรานนท์ เป็น 3 ช่วง ช่วงแรก (2491-2497) เป็นช่วงเริ่มงานการประพันธ์เพลงไทยสากลสไตล์ของทำนองไม่ซับซ้อน ช่วงที่สอง (2498-2507) เป็นช่วงที่สไตล์ของทำนองมีความซับซ้อนขึ้น ให้ความรู้ลึกด้วยการใช้คอร์ดต่าง ๆ และช่วงที่สาม (2508-ปัจจุบัน) เป็นช่วงที่ประสบความสำเร็จในการประพันธ์เพลง สไตล์ทำนองมีคุณภาพเป็นแบบอย่างดนตรีตะวันตกมากขึ้น แต่ละช่วงมีการพัฒนามาตลอด ซึ่งเป็นหลักสำคัญในความนิยมตะวันตกของยุคที่รัฐบาลสนับสนุนดนตรีสากล