

กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถี ของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

ในบทนี้จะเป็นการวิเคราะห์ถึงกลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย ซึ่งจะเป็นการอธิบายในกลวิธีการเล่าเรื่องแบบต่างๆ ในการสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักชายว่าถูกสื่อความหมายอย่างไร

5.1 การใช้โครงสร้างการเล่าเรื่องในการกำหนดเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย (Narrative Structure)

การเล่าเรื่องแบบโครงสร้างในการกำหนดเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทยนั้น ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ตำแหน่งของตัวละครชายรักชาย (Position of characters) ในการเล่าเรื่อง โครงสร้างการเล่าเรื่องว่าภาพยนตร์ไทยที่มีนำเสนอตัวละครชายรักชายนั้นสนับสนุนความหมายว่าอย่างไร

5.1.1 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยการกำจัดตัวละครที่เป็นปัญหา

ในภาพยนตร์เรื่อง “ผีตุ้มตีม”, “จีเอ โกยแล้วจำ” มีโครงสร้างการเล่าเรื่องดังนี้

1. ตัวเอกเป็นที่รู้จักของสังคม
2. ตัวเอกและสังคมเจอปัญหา
3. ตัวละครชายรักชายมีความรักกับตัวละครผู้ชาย
4. ตัวละครชายรักชายถูกหลอก
5. ตัวละครชายรักชายฆ่าตัวตาย
6. ตัวละครชายรักชายเป็นผีแล้วได้มารู้จักกับตัวเอก
7. ตัวเอกขอความช่วยเหลือจากตัวละครชายรักชาย
8. ตัวละครชายรักชายช่วยเหลือพระเอก
9. ตัวเอกคลี่คลายปัญหาได้
10. ตัวละครชายรักชายสลายหายไป
11. สังคมปลอดภัย

จากโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้น พบว่าตัวละครชายรักชายนั้นถูกวางตำแหน่งให้ต้องตายเพราะความรักที่ไม่สมหวัง และสุดท้ายก็ต้องสลายหายไป

ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อน”, “ซ็อคโกแลต”, “หอแต้วแตก แหกกระเจิง” มีโครงสร้างในการเล่าเรื่องดังนี้

1. ตัวเอกอยู่ในสภาวะไม่เสถียร
2. ตัวละครชายรักชายมาคนรู้จักของตัวเอก
3. ตัวเอกสืบค้นหาความจริง
4. ตัวละครชายรักชายเริ่มคุกคามตัวเอก
5. ตัวเอกต่อสู้กับตัวละครชายรักชาย
6. ตัวละครชายรักชายตาย/ถูกจับ
7. สังคมปลอดภัย
8. สังคมยอมรับตัวเอก

จากโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้น พบว่าตัวละครชายรักชายนั้นถูกวางตำแหน่งให้เป็นตัวร้ายสุดท้ายก็ต้องตายหรือถูกจับเพราะถูกตัวเอกกำจัด

5.1.2 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยประกอบสร้างเป็นฮีโร่

ในภาพยนตร์เรื่อง “เทวดาทำอะไร”, “แต้วเต๊ะตีนระเบิด”, “เซ็งเปิด” มีโครงสร้างในการเล่าเรื่อง ดังนี้

1. ตัวเอกและตัวละครชายรักชายเป็นที่รู้จักของสังคม
2. ตัวเอกเป็นเพื่อนกับตัวละครชายรักชาย
3. ตัวละครชายรักชายชอบลวนลามตัวเอก
4. ตัวเอกตำหนิและไม่ยอมรับชายรักชาย
5. ตัวเอกและตัวละครชายรักชายประสบกับปัญหาร่วมกัน
6. ตัวเอกและตัวละครชายรักชายร่วมมือกันแก้ปัญหา
7. ปัญหาถูกคลี่คลาย
8. ตัวเอกยอมรับตัวละครชายรักชาย
9. ตัวเอกและตัวละครชายรักชายได้รับการยอมรับจากสังคม

จากโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้น พบว่าตัวละครชายรักชายนั้นถูกวางตำแหน่งให้เป็นวีรบุรุษ (Hero) ในการแก้ไขและคลี่คลายปัญหาได้ ทำให้ได้รับการยอมรับ

5.1.3 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยปราศจากความล้าสมัย

ในภาพยนตร์เรื่อง “หลงพิ้งกับผีขนุน”, “ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก” มีโครงสร้างในการเล่าเรื่องดังนี้

1. ตัวเอกเข้าสู่สังคม
2. ตัวเอกไม่เป็นที่รู้จักของสังคม

3. ตัวเอก ตัวละครผู้ชาย ตัวละครผู้หญิง ตัวละครชายรักชายประสบกับปัญหา
4. ตัวเอกกับตัวละครผู้ชาย ตัวละครผู้หญิง ร่วมมือกันแก้ไขปัญหา
5. ปัญหาถูกคลี่คลายโดยตัวเอก ตัวละครผู้ชาย และตัวละครผู้หญิง
6. สังคมปลอดภัย

จากโครงสร้างการเล่าเรื่องนั้น พบว่าตัวละครชายรักชายนั้นถูกวางตำแหน่งให้เป็นตัวละครที่ปราศจากความสำคัญ ไม่มีบทบาทหรือหน้าที่ในการจัดการหรือแก้ไขกับปัญหาที่เกิดขึ้นได้

5.2 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้าม (Binary Opposition)

ผู้วิจัยพบว่า คู่ตรงข้ามของชายรักชายที่ถูกนำมาใช้ในภาพยนตร์ไทยมากที่สุดคือ ความเรียบร้อย/ความกระด้างกระเดื่อง, การชื่นชม/การตำหนิ, ความสุภาพ/ความหยาบคาย, ความน่ารัก/ความน่าเกลียด โดยจะเห็นว่าคู่ตรงข้ามดังกล่าวได้ถูกนำมาใช้กับตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์นั้นได้มีการกำหนดความหมายของตัวละครหรือกำหนดบทบาทของตัวละครเพื่อที่จะสื่อความหมายบางอย่าง เช่น ผู้ชายหรือผู้หญิงแทนความดี ชายรักชายแทนความชั่ว ผู้ชายในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นผู้แก้ปัญหา ในขณะที่ชายรักชายในภาพยนตร์ส่วนใหญ่จะเป็นผู้สร้างปัญหา การสร้างความแตกต่างดังกล่าวได้สร้างความหมายให้กับชายรักชายในเชิงลบ

นอกจากการสร้างความแตกต่างระหว่างผู้ชายกับชายรักชาย หรือ ผู้หญิงกับชายรักชายแล้ว ตัวละครชายรักชายส่วนใหญ่ถูกสร้างให้ออกมาเป็นตัวตลก โดยการสร้างตัวละครชายรักชายให้มีลักษณะนิสัยปากจัด พูดจาหยาบคาย หรือการให้ตัวละครอื่นด่าทอใส่ นอกจากสร้างความตลกแล้วยังสร้างความแตกต่างระหว่างตัวละครโดยตัวละครผู้ชายหรือผู้หญิงส่วนใหญ่มักได้รับคำชื่นชม ในขณะที่ตัวละครชายรักชายมักจะโดนด่าทอและตำหนิ การสร้างตัวละครผู้ชายหรือผู้หญิงให้มีนิสัยเป็นคนสุภาพ ไม่ลามก ในขณะที่ตัวละครชายรักชายมักจะปากจัด ชอบพูดจาลามก จากลักษณะดังกล่าวนอกจากจะสร้างความตลกขบขันในตัวละครชายรักชายแล้ว ยังทำให้เกิดความแตกต่างระหว่างชายรักชายกับผู้ชายหรือผู้หญิง

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามในภาพยนตร์ไทย พบความหมายที่เป็นคู่ตรงข้าม โดยผู้วิจัยได้ทำการแจกแจงเป็นตารางไว้ดังนี้

ตารางที่ 5.1 ตารางแสดงความหมายคู่ตรงข้ามในภาพยนตร์

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกหลวง	ความ ดี VS ความ ชั่ว	การชื่น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระด้าง กระเดื่อง	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสุขภาพ VS ความหยาบ คาย
สวดยิ่งหึง กระทั่ง แซบ	1. ตัวประกอบ									✓		
ซ็อคโกแลต	1. ตัวประกอบ	✓					✓					
คริตกะจำ บ้าสุดๆ	1. ตัวละครหลัก (เก่ง)	✓		✓								
	2. ตัวประกอบ (ชาติ และโกโก้)					✓						✓

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกลวง	ความ ดี VS ความ ชั่ว	การขึ้น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระตือรือร้น	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสุขภาพ VS ความหยาบ คาย
ปิดเทอมใหญ่ หัวใจวัยรุ่น	1. ตัวประกอบ									✓		
เพื่อนกันเฉพาะวัน พระ	1. ตัวประกอบ		✓									
เวทดาพาคะเพง	1. ตัวประกอบ (เจ้ หนู)					✓						
ฮะเก้	1. ตัวประกอบ (ปา ริส)				✓							✓
วู้ด หมาบ้ามหา สนุก	1. ตัวประกอบ				✓							

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกลวง	ความดี VS ความชั่ว	การขึ้น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระด้าง กระตือรือร้น	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสวยงาม VS ความเหยาบ คาย
ความสุขของกะทิ	1. ตัวประกอบ (ลุง ตอง)					✓						
A Moment in June	1. ตัวละครหลัก (กรณ) 2. ตัวละครหลัก(พล)							✓				
หลวงพี่กับผีขุน	1. ตัวประกอบ (รุ่ง)				✓							
แต่ตะวันตะดินระเบิด	1. ตัวประกอบ(กลุ่ม นักเรียน)							✓				

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกลวง	ความดี VS ความชั่ว	การชื่น ชม VS การ ตำหนิ	ความลึกลับ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความ กระตือรือร้น	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสุขภาพ VS ความหยาบ คาย
	2. ตัวประกอบ(กลุ่มครู)											
	3. ตัวประกอบ (สมรู้)											
ผีต้มตุ๋น	1. ตัวละครหลัก (เสียงิม)	✓										
	2. ตัวประกอบ(แดง)			✓								
วงศ์คำเหลา	1. ตัวประกอบ (เถียน)											✓
หอแก้วแตกแหกกระเจิง	1. ตัวละครหลัก									✓		✓

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย ในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกหลวง	ความ ดี VS ความ ชั่ว	การชื่น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเอียด	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระตือรือร้น	ความน่ารัก VS ความน่าเกลียด	ความสุขภาพ VS ความหยาบ คาย
											✓	✓
เลือน	1. ตัวละครหลัก		✓						✓			
จี๋เอ๋ โกงแล้วจ้า	1. ตัวละครหลัก		✓									
	2. ตัวประกอบ								✓			
เสียงเปิด	1.ตัวละครหลัก(เปิด)			✓								
	2. ตัวละครหลัก (ข้อย)			✓								

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย ในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกลวง	ความ ดี VS ความ ชั่ว	การชื่น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระต้าง กระเดื่อง	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสุขภาพ VS ความหยาบ คาย
แหมมยโสธร 2	1. ตัวประกอบ						✓			✓		
Who R U?	1. ตัวประกอบ											✓
ตายโหง	1. ตัวประกอบ									✓		
กองพันศึกคืน ท.ทหารศึกดัก	1. ตัวประกอบ			✓							✓	



รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย ในภาพยนตร์ไทย	การเล่าเรื่องแบบคู่ตรงข้ามของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย										
		ความรัก จริงใจ VS ความรัก หลอกลวง	ความ ดี VS ความ ชั่ว	การชื่น ชม VS การ ตำหนิ	ความสำคัญ VS ความไม่ สำคัญ	การมีคู่ VS การไร้คู่	ความมี อำนาจ VS ความไร้ อำนาจ	ความมุ่งมั่น VS ความละเลย	ความ เข้มแข็ง VS ความ อ่อนแอ	ความ เรียบง่าย VS ความกระตือรือร้น	ความน่ารัก VS ความน่า เกลียด	ความสุขภาพ VS ความเหยาบ คาย
With love...ด้วยรัก	1. ตัวละครรอง			✓					✓			
	2. ตัวประกอบ					✓				✓		
โป๊แตก	1. ตัวประกอบ											
สาระแนสิบล้อ	1. ตัวละครหลัก			✓								

จากตารางข้างต้นดังกล่าว ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ความหมายคู่ตรงข้ามและได้แจกแจงรูปแบบคู่ตรงข้ามได้ดังนี้

5.2.1 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความเรียบร้อยกับกระด้างกระเดื่อง

ในภาพยนตร์เรื่อง “แต่หัวเต๊ะตีนระเบิด” นั้น พบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง ลักษณะนิสัยของตัวละครในเรื่อง โดยตัวละครผู้หญิงนั้นจะมีความเรียบร้อย มีความเป็นกุลสตรี ในขณะที่ตัวละครชายรักขายนั้นจะคอยส่งเสียงวิ๊ตวิ๊ว กรีดไม้กรีดมือ อยู่ตลอดเวลา

ในภาพยนตร์เรื่อง “สววย สิงห์ กระทั่ง แสบ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักขายในลักษณะที่มีพฤติกรรมกระด้างกระเดื่อง วิ๊ตวิ๊ว ตลอดเวลา ในขณะที่ตัวละครผู้หญิงในละครจะมีพฤติกรรมในการวางตัวและมีความเรียบร้อยมากกว่า

ในภาพยนตร์เรื่อง “ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว่าวุ่น” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักขายที่แสดงพฤติกรรมวิ๊ตวิ๊ว ร้องกรีดกรีด อยู่ตลอดเวลา ในขณะที่ตัวละครผู้หญิงนั้นจะเรียบร้อย วางตัวสุ่มมากกว่าตัวละครชายรักขาย

ในภาพยนตร์เรื่อง “จ๊ะเอ๋ ไก่แล้วจ๋า” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักขายซึ่งเป็นตัวประกอบนั้นมีพฤติกรรมกระด้างกระเดื่อง วิ๊ตวิ๊ว และแสดงอาการเรียกร้องในความต้องการทางเพศต่อผู้ชายมาก ในขณะที่ตัวละครชายรักขายที่เป็นตัวละครหลักนั้นจะมีความเรียบร้อย รู้จักวางตัว ถ่อมตน มากกว่า

ในภาพยนตร์เรื่อง “แหยมยโสธร 2” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักขายในลักษณะที่แสดงพฤติกรรมกระด้างกระเดื่องต่อความสนใจเรื่องเพศมากกว่าตัวละครผู้หญิง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ตายโหง” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักขายในลักษณะที่แสดงพฤติกรรมกระด้างกระเดื่องต่อการต้องการที่จะมีเพศสัมพันธ์ มากกว่าตัวละครผู้ชาย

5.2.2 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างการชื่นชมกับการตำหนิ

ในภาพยนตร์เรื่อง “เซ็งเปิด” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง มุมมองของตัวละครอื่นๆ ในภาพยนตร์ที่มีต่อการแสดงออกในพฤติกรรม บทบาททางเพศ เพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักขายที่ชื่อ “เปิด” โดยเปิดนั้นมีมีเพศวิถีแบบเพศชายทั่วไป นั่นคือ มีความชอบพอต่อเพศตรงข้ามจึงได้รับการชื่นชมจากสังคม แต่เมื่อเปิดนั้นไปสนิทสนมกับอ้อย ซึ่งอ้อยนั้นได้ถูกสังคมประท้วงตราว่าเป็นชายรักขายไปเรียบร้อยแล้ว เมื่อสังคมเห็นว่าเปิดนั้นเริ่มจะมีเพศวิถีที่เริ่มเบี่ยงเบนออกไปจากบรรทัดฐานทางเพศที่สังคมกำหนด สังคมจึงได้ออกมาตำหนิเปิดในพฤติกรรมดังกล่าว พร้อมทั้งพยายามดึงให้เปิดกลับมาสู่เพศวิถีดั้งเดิมที่เปิดเคยเป็น

ในภาพยนตร์เรื่อง “สารแนลลิบลิ้อ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง มุมมองของตัวละครอื่นๆ ในภาพยนตร์ที่มีต่อการแสดงออกในพฤติกรรม บทบาททางเพศ เพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “เอก” โดยเอกนั้นเดิมที่มีพฤติกรรมและบทบาททางเพศที่ไม่เป็นไปตามที่สังคมคาดหวังต่อพฤติกรรมและบทบาททางเพศของผู้ชายที่สังคมได้กำหนดเอาไว้ เช่น การเป็นเชียร์ลีดเดอร์ การส่งเสียงกรี๊ดแบบผู้หญิง การคบเพื่อน สังคมจึงได้มีการตำหนิเอกในการแสดงออกดังกล่าว สุดท้ายจึงได้ส่งตัวไปให้น้ำเซซัดเกลตาต่อพฤติกรรมทางเพศดังกล่าว และเมื่อเอกเริ่มมีพฤติกรรมทางเพศแบบผู้ชายตามที่น้ำเซซัดเกลตาหวังเอาไว้แล้ว เช่น การออกเสียงโผงผางแบบผู้ชาย การขอหาเรื่องชกต่อยคน เอกจึงได้รับการชื่นชมจากน้ำเซ อุ๊ดและ แอ๊ด ทำให้เอกรู้สึกดีขึ้นในการกระทำของตนเองเพราะมีคนมาชื่นชมต่อการกระทำดังกล่าว

ในภาพยนตร์เรื่อง “กองพันครีกครีน ท.ทหารศึกคัก” นั้น พบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงมุมมองของตัวละครอื่นๆ อื่นๆ ในภาพยนตร์ที่มีต่อการแสดงออกในพฤติกรรม บทบาททางเพศ เพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักชาย โดยตัวละครผู้ชายซึ่งเป็นทหารในกรมได้ไปวิ่งออกกำลังกายแล้วได้บังเอิญเจอตัวละครผู้หญิงเดินร่ำอยู่ด้วย เมื่อตัวละครผู้ชายเจอตัวละครผู้หญิงนั้นได้เกิดความพึงพอใจและความชื่นชมในบุคลิกชนม์ หน้าตา สดใส ของตัวละครผู้หญิง จึงได้ไปเดินร่ำด้วยแสดงถึงการผูกสัมพันธ์กัน ต่อมาเมื่อเหล่าทหารผู้ชายได้วิ่งมาอีกก็ได้เจอตัวละครชายรักชายซึ่งกำลังเดินร่ำเช่นเดียวกับตัวละครผู้หญิง แต่ตัวละครผู้ชายกลับแสดงความตกใจและหวาดกลัวต่ออุปลักษณ์ของตัวละครชายรักชายซึ่งมีลักษณะที่ตรงข้ามกับภาพลักษณ์ของผู้หญิง จึงได้พากันวิ่งหนีแสดงถึงการตำหนิแบบหนึ่ง

ในภาพยนตร์เรื่อง “คริตกับจำ บ้าสุดๆ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงมุมมองความคิดเห็นเกี่ยวกับความรักของตัวละครเก่งซึ่งเป็นตัวละครหลักของเรื่อง ว่าความรักนั้นควรจะเป็นความรักระหว่างเพศซึ่งเก่งก็ชื่นชมในความรักระหว่างเพศว่ามันสวยงามและเป็นไปได้ และคิดว่าตัวเองก็เป็นผู้หญิงจึงจะสมหวังกับความรัก ในขณะที่เดียวกันก็ตำหนิในความเป็นชายรักชายว่าการเป็นชายรักชายไม่มีทางจะมีความรักได้และความรักมักไม่สมหวัง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ผีตุ้มตุ้ม” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงมุมมองของตัวละครที่ชื่อแดง โดยแดงนั้นมักจะได้รับการตำหนิจากคนในครอบครัวโดยเฉพาะพี่ชายของตนเองในความเป็นชายรักชายของแดง ซึ่งคนในครอบครัวต้องการที่จะแดงนั้นเป็นผู้ชายซึ่งเป็นเพศที่สังคมต้องคาดหวังและชื่นชม

ในภาพยนตร์เรื่อง “With love...ด้วยรัก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงตัวละครชายรักชายในบทบาทของตัวละครรองที่ชื่อ “ฟ้า” นั้น โดยตัวละครฟ้านั้นมักจะถูกสังคมตำหนิในความเป็นชายรักชายและด้านการแสดงความรักของฟ้า ในขณะที่ตัวละครผู้หญิงนั้นมักจะได้รับการชื่นชมในการแสดงความรัก

5.2.3 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความสุภาพกับความหยาบคาย

ในภาพยนตร์เรื่อง “สะก่ำ” นั้นพบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอ ถึงลักษณะคำพูดระหว่างตัวละครในเรื่อง ซึ่งตัวละครผู้ชายนั้นจะพูดจาสุภาพและอ่อนโยนแก่ตัวละครผู้หญิงในทางตรงข้ามจะพูดจาตวาด หยาบคาย ต่อตัวละครชายรักชายในเรื่อง และตัวละครผู้หญิงในเรื่องจะพูดจาเรียบร้อยในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะพูดจาหยาบคาย ลามก ตลอดเวลา

ในภาพยนตร์เรื่อง “วงษ์คำเหลา” นั้นพบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอ ลักษณะคำพูดระหว่างตัวละครผู้หญิงนั้นจะพูดจาเรียบร้อยไม่ลามก ในส่วนตัวละครชายรักชายนั้น จะพูดจา ลามก โผงผาง เสียงดัง

ในภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก แหกกระเจิง” นั้นพบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอ ถึงลักษณะคำพูดระหว่างตัวละครโดยตัวละครผู้หญิงและตัวละครผู้ชายจะไม่มีมีการด่าทอกันอย่างรุนแรงหรือพูดจาหยาบคายลามกในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะพูดจาหยาบคาย ลามก อย่างรุนแรง

ในภาพยนตร์เรื่อง “คริตกับจำ บ้าสุดๆ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงพฤติกรรม การพูดจาของตัวละคร โดยตัวละครชายรักชายในเรื่องมักจะพูดจาลามกและหยาบคายในขณะที่ตัวละครอื่นๆ นั้นจะพูดจาสุภาพมากกว่า

ในภาพยนตร์เรื่อง “Who R U? ใครในห้อง” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงพฤติกรรม การพูดจาของตัวละคร โดยตัวละครชายรักชายในเรื่องมักจะพูดจาลามกและหยาบคาย ในขณะที่ตัวละครอื่นๆ นั้นจะพูดจาสุภาพมากกว่า

5.2.4 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความน่ารักกับความน่าเกลียด

ในภาพยนตร์เรื่อง “หอแต้วแตก แหกกระเจิง” นั้น พบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงภาพลักษณ์การแต่งตัวระหว่างตัวละครผู้หญิงกับตัวละครชายรักชาย โดยตัวละครชายรักชายซึ่งมีรูปร่างอ้วน เตี้ย พยายามที่จะแต่งกายเลียนแบบดาราสาวสวย ซึ่งทำให้ภาพลักษณ์ออกมามีความแตกต่างกันโดยสิ้นเชิง

ในภาพยนตร์เรื่อง “กองพันครีครั้น ท.ทหารคึกคัก” นั้นพบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงภาพลักษณ์การแต่งตัว ท่าทาง รูปร่าง ระหว่างตัวละครผู้หญิงและตัวละครชายรักชาย โดยตัวละครผู้หญิงจะมีหน้าตาสะสวย น่ารัก คึกขุ รูปร่างดี โดยตัวละครผู้ชายจะแสดงออกในความสนใจต่อความน่ารักของตัวละครผู้หญิง ในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะหน้าตาน่าเกลียด รูปร่างอ้วน โดยตัวละครผู้ชายนั้นเมื่อเห็นตัวละครชายรักชายจะแสดงอาการตกใจในความน่าเกลียด

ในภาพยนตร์เรื่อง “With love... ด้วยรัก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงภาพลักษณ์ของตัวประกอบชายรักชายในลักษณะของการแสดงท่าทาง พฤติกรรม รวมไปถึงหน้าตาที่น่าเกลียดน่ากลัวจนถูกตัวละครอื่นตำหนิในความน่าเกลียด ในขณะที่ตัวละครของชายรักชายจะนำเสนอภาพลักษณ์ที่น่ารัก สวยงาม โดยตัวละครอื่นจะมองด้วยความสนใจและเอ็นดู

ในภาพยนตร์เรื่อง “โป๊ะแตก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงภาพลักษณ์ระหว่างตัวละครผู้หญิงและตัวประกอบชายรักชายผ่านการแต่งตัว หน้าตา การแสดงท่าทาง ซึ่งสื่อถึงภาพที่แตกต่างกัน โดยตัวละครผู้หญิงจะดูน่ารัก สดใส ในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะดูน่ากลัว น่าเกลียด

5.2.5 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความดีกับความชั่ว

ในภาพยนตร์เรื่อง “เพื่อนกันเฉพาะวันพระ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการนำเสนอถึงภาพของตัวละครชายรักชายซึ่งเป็นวิญญาณในหอน้ำซึ่งตัวพระเอกได้พบเจอโดยบังเอิญ เมื่อตัวพระเอกโดนโจรจับมัดอยู่ในห้องนี้ทำให้ยับยั้งตัวไปไหนไม่ได้ เมื่อตัวละครชายรักชายเห็นตัวพระเอกไม่สามารถไปไหนได้แทนที่จะจะช่วยเหลือตัวพระเอกแต่ตัวละครชายรักชายกลับถือโอกาสลวนลามทางเพศตัวพระเอกจนโจรนั้นเกือบจะทำร้ายตัวพระเอก แต่ก็มีตัวละครผู้หญิงซึ่งเป็นวิญญาณเช่นกัน ได้เข้ามาช่วยเหลือตัวพระเอกและจัดการกับโจรไว้ได้ แต่กลับถูกวิญญาณชายรักชายเข้ามาทำร้ายเช่นกันซึ่งวิญญาณผู้หญิงสู้ไม่ได้ และวิญญาณผู้ชายซึ่งเป็นเพื่อนของตัวพระเอกได้เข้ามาช่วยเหลือวิญญาณผู้หญิงได้ทัน และจัดการกับวิญญาณชายรักชาย แสดงให้เห็นถึงการกระทำ ความชั่วร้ายต่อคนดีได้ถูกความดีเข้ามาขัดขวางและปกป้องคนดีเอาไว้

ในภาพยนตร์เรื่อง “ซ็อคโกแลต” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอถึง การต่อสู้กันระหว่างตัวละครผู้หญิงที่ชื่อ “เซน” ซึ่งเป็นตัวเอกของเรื่อง ต้องคอยปกป้องและต่อสู้กับความชั่วร้ายที่คอยเข้ามาทำร้ายตนกับแม่ ซึ่งก็คือตัวละครชายรักชายในภาพของลูกน้องมาเฟียที่มีความโหดเหี้ยมและไร้ความปราณี

ในภาพยนตร์เรื่อง “เจ็อน” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้นำเสนอถึง ตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “นัท” เป็นฆาตกรฆ่าต่อเนื่อง ที่มีจิตใจชั่วร้ายและโหดเหี้ยมน่ากลัว ทำให้สังคมนั้นต้องตกอยู่ในภาวะที่อันตราย โดยตัวละครผู้ชายที่ชื่อ “ไท” ซึ่งเป็นสายลับของตำรวจ ต้องออกมากำจัดนัทเพื่อที่จะให้สังคมพบกับความสงบสุขและความถูกต้อง

ในภาพยนตร์เรื่อง “จี๋เอ๋ โกยแล้วจำ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอภาพของตัวละครชายรักชายเป็นผีคอยอะลวาดหลอกหลอนทำให้หมู่บ้านไม่มีความสงบสุข ชาวบ้านต้องพบกับความไม่สงบสุข จึงหาทางแก้ปัญหาโดยการหาหมอผีมาปราบแต่สุดท้ายก็ไม่ได้ผล จึงให้แฟนของ

ตัวละครชายรักชายมาเกลี้ยกล่อมสุดท้ายวิญญาณจึงสลายหายไป ชาวบ้านจึงยกย่องว่าตัวละครดังกล่าวเป็นวีรบุรุษที่ช่วยปราบผี สุดท้ายหมู่บ้านจึงมาพบความสงบสุขอีกครั้ง

5.2.6 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความมีอำนาจกับความไร้อำนาจ

ในภาพยนตร์เรื่อง “ซ็อคโกแลต” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง การแสดงอำนาจของตัวละครผู้ชายซึ่งเป็นหัวหน้าแก๊งมาเฟีย ซึ่งมีอำนาจในการออกคำสั่งหรือบังคับให้ตัวละครชายรักชายซึ่งลูกน้องต้องคอยปฏิบัติตามคำสั่งตลอดเวลา

ในภาพยนตร์เรื่อง “วงษ์คำเหลา” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง ตัวละครผู้ชายและตัวละครผู้หญิงซึ่งต่างมียศตำแหน่งใหญ่โดยมีตัวละครชายรักชายคอยรับคำสั่งของผู้เป็นนายอยู่ตลอดเวลาและต้องปฏิบัติตามทุกครั้ง โดยไม่สามารถขัดขึ้นได้

ในภาพยนตร์เรื่อง “แหยมยโสธร 2” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง ตัวละครชายรักชายซึ่งเป็นชาวบ้านในหมู่บ้านแห่งหนึ่งเมื่อเกิดปัญหาขึ้นต้องคอยไปพึ่งพาอาศัยตัวละครผู้ชายซึ่งมีตำแหน่งเป็นผู้ใหญ่บ้านคอยจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น

ในภาพยนตร์เรื่อง “สาระแนสิบล้อ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง ตัวละครชายรักชายต้องคอยปฏิบัติและเชื่อฟังคำสั่งของตัวละครผู้ชายซึ่งจะคอยกำกับดูแล รวมถึงชี้ทางในการปฏิบัติวิธีทางแบบลูกผู้ชาย บางครั้งตัวละครชายรักชายก็ไม่เต็มใจที่จะทำแต่ก็ขัดคำสั่งไม่ได้

5.2.7 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างการมีคู่กับการไร้คู่

ในภาพยนตร์เรื่อง “เทวดาทำอะไร” พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอชีวิตคู่ของตัวละครในภาพยนตร์ โดยตัวละครหลักๆ ซึ่งเป็นผู้ชายและผู้หญิงซึ่งเป็นนักแสดงคณะลิเก ซึ่งทุกคนต่างมีคู่และคนรักเป็นของตัวเองไม่ว่าจะเป็นตัวละครเอกหรือตัวละครรอง แต่พบว่าตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “หนูน” นั้น ซึ่งเป็นนักแสดงในคณะลิเกด้วย ซึ่งกลับไม่มีคู่และคนรักเหมือนคนอื่น

ในภาพยนตร์เรื่อง “คริตกับจำ บ้าสุตๆ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอ ถึงการมีคู่ของตัวละครชายรักชาย โดยตัวละครหลักนั้นสมหวังกับความรักและมีคู่รัก ในขณะที่ตัวละครชายรักชายในบทบาทตัวประกอบนั้นไม่มีคู่

ในภาพยนตร์เรื่อง “ความสุขของกะทิ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงการมีคู่ของตัวละคร โดยตัวละครชายรักชายนั้นไม่มีคู่หรือคนรัก ในขณะที่ตัวละครเพศอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้ชายหรือผู้หญิงล้วนแต่มีคู่รักกันหมด

ในภาพยนตร์เรื่อง “With love...ด้วยรัก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงการมีคู่รักระหว่างตัวละครชายรักชาย โดยตัวละครรองที่เป็นชายรักชายนั้นมีลักษณะเหมือนผู้หญิง ทั้งลักษณะทางกายภาพและกิริยา ซึ่งทำให้มีตัวละครผู้ชายมาจีบในขณะที่ตัวประกอบชายรักชายที่มีลักษณะไม่เหมือนผู้หญิงทั้งลักษณะทางกายภาพและกิริยา ทำให้ไม่มีใครมาจีบหรือสนใจ

5.2.8 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความสำคัญกับความไม่สำคัญ

ในภาพยนตร์เรื่อง “สะก๊าก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอบทบาทของตัวละครที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องและมีผลต่อการดำเนินเรื่องในการแก้ปัญหาและคลี่คลายปัญหา ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ ตัวละครเอกซึ่งชื่อ “ไบหม่อน” ซึ่งเป็นผู้หญิงแต่มีรสนิยมทางเพศแบบชอบเพศเดียวกันได้ออกหักจากคนรัก จึงเสียใจและมีความทุกข์ โดยเพื่อนๆ ของไบหม่อนที่มีทั้งผู้ชายและชายรักชายพยายามที่จะช่วยเหลือและให้กำลังใจไบหม่อน ซึ่งเพื่อนๆ ของไบหม่อนโดยเฉพาะผู้ชายนั้นพยายามหาวิธีการทุกอย่างที่จะทำให้ไบหม่อนหายเศร้าจนสุดท้ายก็ทำสำเร็จ ในทางตรงข้ามตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “ปารีส” ซึ่งเป็นเพื่อนไบหม่อนเช่นกัน ก็พยายามที่จะปลอมโยนและให้กำลังใจแก่ไบหม่อน แต่ว่าการให้กำลังใจของปารีสนั้น มักจะไม่มีผลและความสำคัญและดูจะเป็นคำพูดที่ไร้สาระ จึงไม่มีใครที่จะรับฟังหรือสนใจต่อคำพูดของปารีส คำพูดของปารีสไม่สามารถนำมาช่วยแก้ปัญหาในทางตรงข้ามปารีสกลับถูกเพื่อนๆ ในกลุ่มด่าทอและโดนสั่งไม่ให้พูดอีก

ในภาพยนตร์เรื่อง “ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอบทบาทของตัวละครที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องและมีผลต่อการดำเนินเรื่องในการแก้ปัญหาและคลี่คลายปัญหา ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ นำเสนอถึงปัญหาของหมาบ้าที่กัดคนตายในหมู่บ้านแห่งหนึ่ง ซึ่งตัวละครผู้ชายในเรื่องนี้ส่วนใหญ่จะเป็นหัวหน้าหมู่บ้าน ผู้ใหญ่ในหมู่บ้าน พระ ซึ่งพวกเขาเหล่านี้จะมีบทบาทและความสำคัญมากในการแก้ไขและจัดการปัญหา ในด้านของตัวละครผู้หญิงก็จะคอยสนับสนุนช่วยเหลือให้ผู้ชาย ในส่วนของตัวละครชายรักชายซึ่งปรากฏอยู่เพียงไม่กี่ฉากนั้นปรากฏว่าไม่มีบทบาทและความสำคัญในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น โดยบทบาทของตัวละครเพียงปรากฏตัวออกมาเพื่อเป็นตัวตลกในสร้างความประหลาดใจให้กับคนในหมู่บ้านเท่านั้น

ในภาพยนตร์เรื่อง “หลวงพี่กับผีขุน” นั้น พบว่า ภาพยนตร์มีการนำเสนอบทบาทของตัวละครที่มีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องและมีผลต่อการดำเนินเรื่องในการแก้ปัญหาและคลี่คลายปัญหา ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้ นำเสนอถึงปัญหาผีขุนที่กำลังอาละวาดหลอกหลอนชาวบ้าน ซึ่งตัวละครผู้ชายในเรื่องนี้ส่วนใหญ่จะเป็นทั้งตำรวจ ผู้ใหญ่บ้าน และพระสงฆ์ต้องมาจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้น โดยตัวละครชายรักขายนั้นได้แต่คอยอยู่เฉยๆ ไม่ได้ที่จะสามารถแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้

5.2.9 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความมุ่งมั่นกับความละเลย

ในภาพยนตร์เรื่อง “A moment in June ณ ขณะรัก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “กรณ” นั้น มีความละเลยต่อความรักของตนเองกับพล ซึ่งทั้งสองคนละเลยที่จะทำความเข้าใจเกี่ยวกับปัญหาความรักที่เกิดขึ้น จนสุดท้ายเมื่อถึงเวลาจะแก้ปัญหาในทุกอย่างกลับสายไปหมดแล้ว ในขณะที่ความรักของตัวละครอื่นๆ นั้นจะมีความมุ่งมั่นและทำทุกวิถีทางให้ความรักของเขานั้นสมหวัง

ในภาพยนตร์เรื่อง “แต่เต๊ะตื่นระเบิด” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง เหล่าตัวละครกำลังทำการฝึกฝนร่างกายเพื่อการแข่งกีฬาฟุตบอลโดยตัวละครผู้ชายต่างมุ่งมั่นในการฝึกซ้อมและฟิตร่างกายของตนเองเพื่อที่จะเตรียมความพร้อมในการแข่ง ในขณะที่ตัวละครชายรักชายนั่นคอยแต่มองผู้ชายหรือแม้แต่ม้าแต่แต่งหน้าแต่งตาโดยไม่สนใจที่จะฝึกฝนหรือเตรียมร่างกายของตนเอง

5.2.10 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความรักจริงจังกับความรักหลอกหลวง

ในภาพยนตร์เรื่อง “ผีตุ้มตุ้ม” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอมุมมองความรักระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ ต่างกัน โดยมุมมองด้านความรักระหว่างเพศของตัวละครพระเอก ที่ชื่อ “ถนอม” กับตัวละครนางเอกที่ชื่อ “ลดา” นั้นเป็นความรักแบบจริงจัง กล่าวคือ ทั้งคู่มีความสัมพันธ์แบบคนรักกัน โดยลดาจะคอยเป็นห่วงเป็นใยต่อถนอม และเมื่อถนอมได้รับบาดเจ็บ ลดาก็จะคอยเอาใจใส่ดูแลถนอมตลอดเวลา ซึ่งลดานั้นยังไม่รู้ว่าถนอมได้ตายไปแล้ว ขณะเดียวกัน ถนอมแม้จะตายไปอยู่สวรรค์แล้ว แต่วิญญาณของถนอมก็อดเป็นห่วงลดาไม่ได้เพราะลดานั้นจะคอยมีคนคิดร้ายลดาตลอดเวลา จึงได้ให้वानให้เสียงยืมที่สิงอยู่ในร่างของถนอมนั้นคอยทำหน้าที่ปกป้องลดาแทนตนแสดงให้เห็นถึงความรักที่จริงจังและห่วงใยต่อกันและกัน ส่วนในมุมมองด้านความรักระหว่างเพศเดียวกัน ซึ่งก็คือ เสียงยืม กับ จิมมี่ นั้นเป็นความรักแบบหลอกหลวง กล่าวคือ เดิมทีก่อนที่เสียงยืมจะตายนั้น เสียงยืมเป็นไฮโซและเป็นนักธุรกิจที่ร่ำรวยคนหนึ่ง เวลาที่เสียงยืมไปผับและบาร์เกย์นั้นเสียงยืมได้เจอกับจิมมี่ ซึ่งเสียงยืมได้หลงรักจิมมี่เข้า ขณะเดียวกันจิมมี่ เมื่อรู้ว่าเสียงยืมเป็นถึงนักธุรกิจพันล้านและฐานะดีก็พยายามหลอกล่อเอาใจเสียงยืม เพราะต้องการหวังขอเงินและทรัพย์สินจากเสียงยืม ซึ่งเสียงยืมก็ได้ให้สิ่งของทั้งหมดแก่จิมมี่ เพราะคิดว่าจิมมี่รักตัวเอง ต่อมาเมื่อเสียงยืมรู้ว่าจิมมี่นั้น ไม่ได้รักตนเองจริงๆ เพราะจริงๆ แล้วจิมมี่มีคนรักอยู่แล้วซึ่งเป็นผู้หญิงจริงๆ โดยการเข้ามารักถนอมนั้นเพื่อหวังในทรัพย์สินเงินทอง เสียงยืมรู้สึกเสียใจมากจึงได้กินยาฆ่าตัวตาย

ในภาพยนตร์เรื่อง “คริสกับจำบ้าสุดๆ” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอมุมมองความรักระหว่างเพศและเพศเดียวกัน โดยความรักระหว่างเพศเดียวกันนั้น นำเสนอถึงความรักของเก๊งซึ่งเป็นชายรักชายกับกายซึ่งเป็นผู้ชายแท้ โดยทั้งคู่มีความสัมพันธ์แบบคนรักกันบนเงื่อนไขของผลประโยชน์ ซึ่งกายนั้นยอมคบกับเก๊งเพราะผลประโยชน์ต่อบริษัทที่กายทำงานอยู่ จึงพยายามหลอกล่อและเกลี้ยกล่อมให้เก๊งเซ็นสัญญาให้กับบริษัทของตน โดยใช้การแสดงความรัก การพูดจาเอาใจ แม้กระทั่งการมีเพศสัมพันธ์ต่อเก๊ง ส่วนเก๊งนั้นก็ไม่ทราบว่ากายจะหลอกตนและเก๊งก็รักกายมาก จึงยอมหลงเชื่อกาย และเมื่อโดนกายหลอกนั้นเก๊งจึงคิดว่าเพราะตัวเองไม่ใช่ผู้หญิงกายจึงไม่รัก พอเก๊งได้มาอยู่ในร่างแพรว (ซึ่งเป็นร่างผู้หญิงจริงๆ) นั้น เก๊งจึงคิดจะใช้ร่างแพรวผูกสัมพันธ์กายอีกครั้ง ปรากฏว่ากายพอใจในรูปร่างของเก๊งในร่างแพรวมาก โดยกายนั้นยอมรับและมอบความรักที่จริงจังต่อเก๊งในร่างแพรว

5.2.11 การเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างความเข้มแข็งกับความอ่อนแอ

ในภาพยนตร์เรื่อง “เจื่อน” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึง ตัวละครผู้ชายซึ่งเป็นเด็กที่มีความเข้มแข็ง กล่าวหาญ ไม่เกรงกลัวใคร พร้อมทั้งจะจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะที่ตัวละครชายรักชายซึ่งจะเป็นเด็กอ่อนแอ ชี้กั้ว ต้องได้รับการปกป้องจากตัวละครผู้ชาย

ในภาพยนตร์เรื่อง “With love... ด้วยรัก” นั้น พบว่าภาพยนตร์มีการนำเสนอถึงตัวละครชายรักชายที่ชื่อ “ฟ้า” นั้น ถูกประกอบสร้างออกมาให้เป็นคนอ่อนแอ ชีวิตในวัยเด็กต้องโดนกลั่นแกล้ง และต้องได้รับการคุ้มครองจากตัวละครน้องสาว ซึ่งถูกประกอบสร้างออกมาให้เป็นคนที่เข้มแข็ง

5.3 กลวิธีการเล่าเรื่องแบบใช้รหัสของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย (Code)

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์การเล่าเรื่องแบบใช้รหัส ต่างๆ ที่ปรากฏในภาพยนตร์ทั้งหมด 25 เรื่อง ได้ผลการศึกษาดังนี้

ตารางที่ 5.2 รหัสชนิดต่างๆ ที่พบในภาพยนตร์

ภาพยนตร์	รหัส			
	เครื่องแต่งกาย	บทสนทนา	ความสัมพันธ์	นิสัยตัวละคร
สวอย สิงห์ กระติง แซบ				✓
ซ็อคโกแลต				✓
คริสกับจำบ้าสุดๆ		✓	✓	✓
ปิดเทอมใหญ่หัวใจวุ่น				✓
เพื่อนกันเฉพาะวันพระ				✓
เทวดาทำอะไรจะเก่ง		✓		✓
ฮะเก๋า		✓	✓	✓
ว๊อ หมาบ้ามหาสนุก		✓		✓
ความสุขของกะทิ			✓	✓
A moment in June ณ ขณะรัก			✓	✓
หลงพีกับผีขนุน			✓	✓
แต่หัวเต๊ะตีนระเบิด	✓	✓	✓	✓
ผีตุ๋มตุ๋ม		✓	✓	✓

ภาพยนตร์	รหัส			
	เครื่องแต่งกาย	บทสนทนา	ความสัมพันธ์	นิสัยตัวละคร
วงศ์คำเหลา	✓			✓
เชิงเปิด		✓	✓	✓
แหยมยโสธร 2		✓		✓
หอแก้วแตก แหกกระเจิง	✓	✓	✓	✓
เชือน		✓	✓	✓
จีเอ โกยแล้วจำ		✓	✓	✓
Who R U? ใครในห้อง				✓
ตายโหง				✓
กองพันครึกครื้น ท.ทหาร คึกคัก				✓
With love... ด้วยรัก		✓	✓	✓
โป๊ะแตก		✓		✓
สวระแนลบล้อ		✓	✓	✓

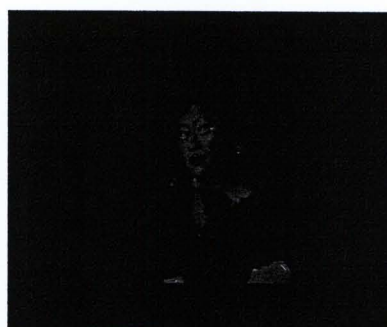
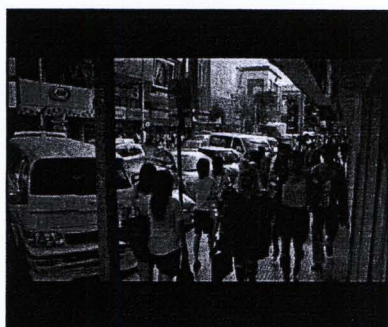
5.3.1 รหัสเครื่องแต่งกาย

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์รหัสเครื่องแต่งกายของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย ว่า ภาพยนตร์นั้นมีการนำเสนอตัวละครชายรักชายโดยผ่านการแต่งตัวอย่างไร และจากการนำเสนอ นั้นนำไปสู่การสื่อความหมายของชายรักชายอย่างไร

1. เสื้อผ้า (Clothing)

เสื้อผ้าของตัวละครชายรักชายที่ปรากฏในภาพยนตร์นั้นถูกประกอบสร้างออกมาแตกต่างจากเครื่องแต่งกายของตัวละครอื่นๆ ไม่ว่าจะเป็นทั้งตัวละครผู้ชายและผู้หญิง ซึ่งความแตกต่างที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ตัวละครชายรักชายถูกสื่อความหมายในความเป็นชายรักชายว่าเป็นบุคคลที่ผิดปกติ ไม่เหมือนคนอื่น ไม่ว่าจะเป็นแต่งตัวที่ดูสะดุดตาและเรียกร้องความสนใจจากผู้ที่พบเห็น ซึ่งตัวละครผู้หญิงและผู้ชายต่างก็แต่งกายที่สืสันธรรมดา ในบางเรื่องภาพยนตร์นั้นตัวละครชายรักชายมีการแต่งตัวแบบผู้หญิงในลักษณะแบบ Over – Stylised ซึ่งเป็นการแต่งตัวแบบเกินจริง ซึ่งตามปกติคนทั่วไปจะไม่แต่งกายแบบนั้นกัน สีเสื้อที่มีลักษณะสะดุดตาเรียกร้องความสนใจได้เป็นอย่างดี ซึ่งจากการแต่งตัวดังกล่าวนั้นไม่เป็นที่คาดหวังของสังคม ยกตัวอย่างเช่น

ในภาพยนตร์เรื่อง "หอแก้วแตก แหกกระเจิง" ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความหมายของตัวละครชายรักชาย โดยผ่านองค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกายของตัวละคร โดยจะใช้เครื่องแต่งกายที่มีสีสันทึบหรือไม่มีสีดำทั้งชุด ซึ่งชุดลักษณะดังกล่าวเป็นชุดไม่สามารถที่จะเดินไปไหนได้ในที่สาธารณะได้อย่างแน่นอน ซึ่งในภาพยนตร์นั้นนำเสนอถึง ฉากที่ตัวละครชายรักชายต่างแข่งขันกันแต่งตัวเพื่อที่จะไปซื้อของที่สยาม โดยเป็นแหล่งที่มีผู้คนมากมายเมื่อเห็นการแต่งตัวของชายรักชายทำให้สังคมมองบุคคลดังกล่าวในเชิงตลกขบขันสร้างเสียงหัวเราะให้กับคนที่เดินผ่านไปมา หรือสร้างความประหลาดแปลกใจแก่ผู้คน ในภาพลักษณ์ของบุคคลที่เป็นชายรักชายผ่านการแต่งตัว



ภาพที่ 5.1 การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านเสื้อผ้าในภาพยนตร์

2. เครื่องประดับ (Accessory)

เครื่องประดับของตัวละครชายรักชายเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญบนเครื่องแต่งกายของตัวละคร เพราะเครื่องประดับต่างๆ สามารถสร้างความหมายให้กับตัวละครในภาพยนตร์ได้ เครื่องประดับบางอย่างไม่สามารถที่ใส่ในชีวิตประจำวันได้ เช่น มงกุฏ ขนตาปลอมยาว วิกสีสัน สดใส แต่ในภาพยนตร์ได้มีการนำมาใส่ให้กับตัวละครชายรักชายซึ่งทำให้ตัวละครชายรักชายนั้นมีลักษณะที่ดูโดดเด่นจนเกินปกติ ทำให้กลายเป็นตัวประหลาด ไม่เหมือนคนอื่น ยกตัวอย่างเช่น

ในภาพยนตร์เรื่อง "วงษ์คำเหลา" ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความหมายของตัวละครชายรักชาย โดยผ่านองค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกายของตัวละครโดยตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์มีการใส่เครื่องประดับที่ดูสะดุดตาและเรียกร้องความสนใจจากผู้ที่พบเห็น ไม่ว่าจะเป็นวิกผม ขนตาปลอม รวมไปถึงการใส่มงกุฏไว้ที่ศีรษะ ซึ่งปกติคนทั่วไปไม่มีใครจะใส่กัน จากการแต่งตัวดังกล่าวทำให้ผู้คนมองตัวละครชายรักชายด้วยความแปลกประหลาดใจ

ในภาพยนตร์เรื่อง "แก้วเต๊ะตีนระเบิด" ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความหมายของตัวละครชายรักชาย โดยผ่านองค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกายของตัวละคร โดยตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์มีการใส่เครื่องประดับที่ดูสะดุดตาและเรียกร้องความสนใจจากผู้ที่พบเห็น ไม่ว่าจะเป็นแว่นที่มีไฟกระพริบ ตุ๊กตาห้อยคอ ทำให้คนที่เห็นนั้นถึงกับตะลึงในเครื่องแต่งกายดังกล่าว



ภาพที่ 5.2 การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านเครื่องประดับในภาพยนตร์

3. การแต่งหน้า (Make-up)

การแต่งหน้าของตัวละครชายรักชายก็เป็นส่วนสำคัญในองค์ประกอบด้านเครื่องแต่งกายของตัวละครในภาพยนตร์ การแต่งหน้าของตัวละครชายรักชายส่วนใหญ่จะมีการแต่งหน้าที่ดูเกินความปกติทั้งนี้อาจต้องการสร้างความแตกต่างระหว่างตัวละครผู้หญิงกับตัวละครชายรักชาย เพื่อต้องการสื่อว่าตัวละครชายรักชายเป็นตัวตลก น่ารัก เราะ ในการแต่งหน้าที่พยายามจะเลียนแบบผู้หญิงแต่กลับกลายเป็นว่าดูเกินพอดี ยกตัวอย่างเช่น

ในภาพยนตร์เรื่อง “แต่เวเตะดินระเบิด” ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีการนำเสนอความหมายของตัวละครชายรักชาย ซึ่งได้นำเสนอถึงตัวละครชายรักชายซึ่งเป็นกลุ่มนักเรียนมีการแต่งตัวและแต่งหน้าที่ดูจะเกินขอบเขตของการแต่งหน้าทั่วไป เช่น การแต่งหน้าที่ขาวพอกจนเกินพอดี การทาปากที่สีแดงจนเกินไป จากการแต่งหน้าที่ดูเกินขอบเขตไม่เหมือนคนปกติ ทำให้ตัวละครชายรักชายดูเป็นตัวตลกหรือบุคคลที่ผิดปกติไม่เหมือนคนอื่น



ภาพที่ 5.3 การสร้างความหมายของตัวละครชายรักชายผ่านการแต่งหน้าในภาพยนตร์

5.3.2 รหัสบทสนทนา

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์บทสนทนาของตัวละครชายรักชายและตัวละครอื่นๆ ที่พูดถึงตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทยที่ได้คัดเลือกไว้ ซึ่งพบว่ามีบทสนทนาที่มีการสื่อความหมายของชายรักชายไว้ ดังนี้

1. บทสนทนาเชิงตำหนิด่าทอ

บทสนทนาเชิงตำหนิหรือด่าทอของตัวละครอื่นที่ด่าทอตัวละครชายรักชายหรือชายรักชายตำหนิในภาพยนตร์นั้น แสดงให้เห็นถึงความเป็นชายรักชายนั่นเป็นสิ่งที่ผิดปกติ ผิดบรรทัด

ฐานทางเพศ เป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับ รู้สึกตนเองเป็นตัวประหลาดของสังคม สังคมต้องการที่จะ
ประณามหรือกำจัดออกไปจากสังคม ยกตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์เรื่อง “เทวดาท่าจะเท่ง” ในบทสนทนาระหว่างเจ้หนูกับเอก

เจ้หนู : ไซ้เครื่องประดงเครื่องประดับอะไรก็ได้ กล้วย

เอก : นี่ๆ แกไม่มีเครื่องประดับแกก็ชี้เหร่ นังผีขนุน

เจ้หนู : ว้าย เจ้หนูน่ะ

ภาพยนตร์เรื่อง “ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก” ในบทสนทนาระหว่างผู้ใหญ่กับลูกบ้าน

ผู้ใหญ่บ้าน : ตอนนี้งามบ้านเรานะอากาศวิปริตไปหมด เดี่ยวฝนตกเดี๋ยวแดดออก อะไรต่อ
มิอะไรมันผิดเพี้ยนไปหมด

ชายรักชายคนที่ 1 : ดูๆ ไปแล้วไม่เห็นจะมีอะไรผิดเพี้ยนไปเลยนี่คะ พ่อผู้ใหญ่

ชายรักชายคนที่ 2 : (สบตากับชายรักชายคนที่ 1 แล้วสะดุ้ง) มันไม่มีอะไรวิปริตหรอก ถ้าจะมีก็ตัว
แกนี่แหละ

ชายรักชายคนที่ 3 : (โผล่มา) (แล้วชายรักชายทั้งคู่ก็ตกใจ) อะไรกันเหวอ

ภาพยนตร์เรื่อง “ผีตุ้มตุ้ม” ในบทสนทนาระหว่างดำรงกับแดง

ดำรง : เอ็ง จะไปไหนวะ

แดง : ฉันนัดเพื่อนฉันไว้นะ

ดำรง : ให้อพวกตืดเต๋วเนี่ย เพื่อนมึงเนี่ย ทำไม่ถึงไม่ช่วยกันทำงาน หิะ

แดง : ฉันช่วยเสร็จแล้ว พี่ไม่เข้าใจฉันหรอก ได้แต่ด่าฉัน

ดำรง : เออสิวะ ภูไม่มีวันเข้าใจพวกตืดอย่างมึงหรอก ภูเกลียดตืดเข้าใจมะ พ่อเราก็เป็นเกย์ไป
คนหนึ่งละ มึงยังไม่สนใจอีกเหวอใจ หรือจะให้ป็นกันทั้งบ้านเลย แม่เร่งให้อพวกจิตวิปริตเอ๊ย

ภาพยนตร์เรื่อง “หอแต่แตก แหกกระเจิง” ในบทสนทนาระหว่างพัชรากับพยุ

พัชรภา : ใจกล้าเนอะ ไอ้โ

พยุ : คนที่นี้แปลก หน้าตาแปลก มองไรก็ไม่รู้ สายตาก็แปลก เหมือนเจอไร

เมอมาล : ไม่แปลกได้ไง เจอของแปลก

ภาพยนตร์เรื่อง “เชือน” ในบทสนทนาระหว่างไทกับน้อย

ไท : น้อย เอ๊ย นัท เชี่ยเอ๊ยกูไม่รู้จะเรียกมึงว่าอะไรดี

น้อย : เราเป็นนัทเสมอแหละไท เราสร้างน้อยขึ้นมา น้อยที่มันไม่เหมือนเรา น้อยผู้หญิงที่ไทคอย
วิ่งไล่ตาม ไม่ใช่ไอ้ปัญญาอ่อนนัท ที่นายเคยทิ้งไป นายว่ามะ ที่นี้นะ เปลี่ยนไปกว่าตอนที่เรารักกัน
เยอะเลยเนอะ

ไท : ยกเว้น แต่ที่โรงเรียน

นัท : ที่แห่งนี้แหละคือความจริงสำหรับเรา

ไท : นัท เพื่อไรวะ ทำไมมึงถึงทำขนาดนี้ด้วย

นัท : เราไม่อยากจะหายไปจากโลกนี้ไง เราไม่อยากให้นายลืมเรา นายแค่คนเดียวที่ยังรู้สึกรู้ว่าเรามีชีวิตอยู่จริงๆ ถ้านายลืมเรื่องของเราไป เราก็ไม่เหลือใครอีกเลย

ไท : มันเห็นแก่ตัววะ รู้ว่ามันเห็นแก่ตัว รู้ว่ามึงทำลายชีวิตกู มึงทำลายชีวิตกูเว้ย!

นัท : เราช่วยนายต่างหาก เราทำทุกอย่างเพื่อเตือนนาย นายมันก็ไม่ต่างอะไรจากเราหรอก
อยากเป็นที่ยอมรับ อยากเป็นส่วนหนึ่งกับทุกคน แต่เราไม่อยากให้นายเป็นสัตว์ประหลาดแบบคนพวกนั้นนะ ตัวประหลาดอย่างเราต่างหากที่เหมาะสมกับพวกมัน ที่นี่แหละไท ที่นี่คือความจริง ไทคือคนที่คอยลุกขึ้นปกป้องถูกต้องเคยอยู่ที่นี่ ไม่ใช่ตอนนี้ วันนี้แหละเราจะทำให้ไทคนเดิมกลับมาอีกครั้งหนึ่ง (รดตำรวจกำลังมา) เราอยากให้เป็นนาย ไม่ใช่ตำรวจพวกนั้น ไท นายต้องช่วยเรานะไทนายเป็นคนเดียวที่จะจบเรื่องทุกอย่างได้ ยิ่งเราเถอะไท ให้ทุกอย่างมันจบที่เรานะนะ ไท ยิ่งเราเถอะนะ

ไท : กูทำไม่ได้

นัท : ทำได้สิ

ภาพยนตร์เรื่อง “จะเอ๋ โงยแล้วจ๋า” ในบทสนทนาระหว่างตัวละครผู้ชายกับตัวละครชายรักชาย

ผู้ชาย : ผู้ใหญ่ครับถ้าเสร็จธุระแล้ว ผมขอตัวไปรับน้องที่มหาลัยก่อนนะครับ

ตัวประกอบชายรักชาย : เค้าไปด้วยนะ

ผู้ชาย : จะไปทำไม

ตัวประกอบชายรักชาย : จะไปดูผู้ชายอ่า

ผู้ชาย : หุย เอ๋อหลวงพ่อดับ ผมรบกวนหลวงพ่ช่วยปราบอินชักที่ลิศครับ

ภาพยนตร์เรื่อง “เซ็งเปิด” ในบทสนทนาระหว่างเปิดกับอ้อย

เปิด : (มองดูตัวเองและอ้อย หลังจากนั้นก็ตบหัวอ้อย)

อ้อย : อ้าว มึงตบหัวกูหาป้าเหวอ

เปิด : ให้อ้อย ไข่เลวอ้อย กูอุตสาห์เห็นมึงเป็นเพื่อนก็เลยไว้ใจ กูเป็นผู้ชาย มึงก็เป็นผู้ชาย มึงอะ เป็นพวกวิปริตผิดเพี้ยน ก็มึงเลวอย่างเงี้ย มิน่าพอมึงถึงไม่เอา

อ้อย : (ชกหน้าเปิด) มึงอ้วกใส่เสื้อมึงเองอะ อ้วกมึงนะ กูไม่รังเกียจหรอกเว้ย ไข่เปิด แต่กู รังเกียจคำที่ออกมาจากปากมึงเมื่อกี้มากกว่า

เปิด :กูขอโทษ

ภาพยนตร์เรื่อง “แหยมยโสธร2” ในบทสนทนาระหว่างพ่อกำนันและตัวประกอบชายรักชาย

พ่อกำนัน : เฮ็ดอีหยังกันละสุ มานี่มาๆ ออกมานี่มาๆ ส้วมพระส้วมเณรก็ไม่เว้นนะพวกสุเนี่ย

ตัวประกอบชายรักชาย : จะเป็นอีหยังนักหนาละพ่อกำนัน กำลังแช่บบบ (ลวนลามกำนัน)

พ่อกำนัน : สันดานหมากัดกูแล้ว ในวัดในวาก็ไม่เว้นนะพวกบาปหนามารศาสนา ไปๆ ไปโรงพัก

ภาพยนตร์เรื่อง “With love...ด้วยรัก” ในบทสนทนาระหว่างสายฟ้ากับกลุ่มเพื่อนผู้ชาย

สายฟ้า : อะพวกเรา เราซื้อขนมมาให้

กลุ่มเพื่อนผู้ชาย : เอ้ย เราไม่ชอบวะ เราไม่กินหรอก (ลูกหนึ่) เป็นผู้ชายดีๆ ไม่ชอบ ดันอยากเป็น ตืด ไข่ตืด

สายฟ้า : ตืดแล้วหนักหัวแกหรือไง

ภาพยนตร์เรื่อง “โป๊ะแตก” ในบทสนทนาระหว่างหม่ากับบัว

หม่า : เอ่อ โทะนะบัว เอ่ออ พี่ทำหนังเรื่องไรวะ

บัว : อ้าว พี่ทำ พี่ไม่รู้ชื่อเรื่องหรือ?

หม่า : อ่อ พี่ทำหนังเรื่อง โปะแตก แยกทางนรก

บัว : อ้อ

หม่า : นี่เอาอะไรมานิ? (พุดไปพลางชี้มือไปที่ตัวละครชายรักชาย) มึงคิดว่าพี่จะถ่ายละคร เรื่อง ปลาบู่ทอง รียังไง?

บัว : (ทำมือแบบนำเสนอตอนที่ตัวละครชายรักชาย) แล้วนี่นรกมั้ยละ ?

2. บทสนทนาเชิงดูถูกเหยียดหยาม

บทสนทนาเชิงดูถูกและเหยียดหยามของตัวละครอื่นที่มีต่อชายรักชายหรือจากตัวละครชายรักชายเองที่ปรากฏในภาพยนตร์นั้น แสดงให้เห็นถึงความเป็นชายรักชายมักจะเป็นบุคคลไม่มีความสามารถเท่าผู้ชายผู้หญิงหรือจะกระทำการใดๆ ก็แล้วแต่ มักจะไม่สมหวังโดยเฉพาะด้านความรัก เพราะสังคมไม่คาดหวังอยู่แล้ว ยกตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์เรื่อง “คริสกับจำบัวสุดๆ” ในบทสนทนาระหว่างกายกับเก้งในร่างแพร

เก้งในร่างแพร : ไม่กลัวพี่เก้งเค้าจะว่าเอาหรือที่มายุงกับฉันเนี่ย

กาย : ไข่ย ผมกับพี่เก้งเนี่ย เราไม่ได้มีอะไรกันนะครับ แค่อำนาจกิจด้วยกันเฉยๆ อะ

เก้งในร่างแพร : แต่ฉันว่าพี่เก้งเขารักเธอนะ

กาย : โหย ชายกับชายเนี่ย จะรักกันได้ยังไงล่ะครับ
 เก่งในร่างแพรว : แล้วถ้าเกิดฉันเป็นผู้ชายล่ะ เธอจะรักฉันได้มั๊ย ?
 กาย : ถ้าผู้ชายสวยขนาดเนี่ย ผมยอมตาย

ภาพยนตร์เรื่อง “สะเก๋า” ในบทสนทนาระหว่างปารีสกับหม่อน

ปารีส : นี่อีหม่อน หนูไปอาบน้ำจนเสร็จแล้วเนี่ย มึงยังไม่เลิกชิมอีกหรอ นี่อีนี้ ไม่ต้องมองกูหรอก
 ถ้ากูจะเสียความเวอร์จิ้นทั้งทีอะนะ กูขอเสียให้กับอีแอบดีกว่าอะนะหน้าหล่ออย่างมึงอีก
 หม่อน : ไอ้บ้า ใครเขาจะไปเอามึง!
 ปารีส : เอ้า ไม่แน่หรอก

ภาพยนตร์เรื่อง “แต่่วเตะตีนระเบิด” บทสนทนาระหว่างครูฟ้าใสกับกลุ่มนักเรียนชายรักชาย

กลุ่มนักเรียนชายรักชาย : ครูครับ พวกผมไม่อยากจะเข้าทีมฟุตบอลอะครับ
 ครูฟ้าใส : อ้าวทำไม
 กลุ่มนักเรียนชายรักชาย : เอ่อ ผมคิดว่ากีฬา ฟุตบอลไม่เหมาะกับพวกผมหรอกครับ เพราะว่า
 ฟุตบอลเป็นกีฬาของผู้ชายนะครับ
 ครูฟ้าใส : แล้วพวกเธอไม่ใช่ผู้ชายกันหรอ
 กลุ่มนักเรียนชายรักชาย : (พร้อมกัน) ไม่ใช่ชายยยย อ่า
 ครูฟ้าใส : อืม พูดยังไม่ทันขาดคำ แต่่วออกเลยนะ
 กลุ่มนักเรียนชายรักชาย : พวกหนูเนี่ยไม่เหมาะที่จะเล่นฟุตบอลหรอกคะ
 ครูฟ้าใส : อ้าว ไม่ได้นะ โรงเรียนมีผู้ชายอยู่แค่นี้
 กลุ่มนักเรียนชายรักชาย : ถ้างั้น ถ้าพวกหนูยอมเล่นฟุตบอล ครูต้องให้พวกหนูเป็นเชียร์ลีดเดอร์
 นะ

ภาพยนตร์เรื่อง “หอแต่่วแตก แหกกระเจิง” ในบทสนทนาระหว่างแพนเค้กกับปอย

ปอย : อี้เตี้ย มึงเข้ามาในห้องเจ้านายกูทำไม
 แพนเค้ก : ทำไม นั่นแหละ เดี๋ยวแมน คุย อีปอย มึงลืมนไปแล้วหรอว่าตอนที่มึงเป็นคนนะ มึงเป็น
 กะเทย
 ปอย : จำได้ กูจำได้ ตอนเป็นคนกูเป็นกะเทย แต่กูหาเกิณลำบากมาก ตอนนี่กูเป็นควายกู
 ภูมิใจกว่า ผู้ชายเต็มห้องกูเลยตอนนี้
 แพนเค้ก : หืม ผู้ชายเต็มห้อง มึงเป็นควาย มึงแดกหญ้าหรือแดกผู้ชายเนี่ย

3. บทสนทนาเชิงแนะนำสั่งสอน

บทสนทนาเชิงแนะนำสั่งสอนของตัวละครอื่นที่มีต่อตัวละครชายรักชายหรือตัวละคร
 ชายรักชายเองที่ปรากฏในภาพยนตร์นั้น แสดงให้เห็นว่าความเป็นชายรักชายนั้นถึงแม้สังคมจะมี

การยอมรับในความเป็นปกติแต่สังคมก็ไม่คาดหวังให้เป็น โดยสังคมจะมีการพยายามผลักดันหรือ ดึงให้ตัวละครชายรักชายกลับมาเป็นผู้ชายดั้งเดิม ยกตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์เรื่อง “คริสกับจำบ้าสุดๆ” ในบทสนทนาของเก้งในร่างแพรวพบกับแพรวในร่างเก้ง
 เก้งในร่างแพรว : ขอบคุณมาก เรื่องเธอก็เหมือนกันนะ ถ้าไปตองเค้ารักเธอจริงๆ นะ เค้าจะต้องรัก เธอในร่างนี้ได้เหมือนกัน เธอลองเอาความเป็นชายชนะใจเค้าดูสิ ยังไงก็ตามอะชายจริงหญิงแท้มัน ก็ต้องดีกว่าอยู่แล้วละ ถ้าเธอรักเค้าจริงนะ ลองเป็นผู้ชายดูสิ

ภาพยนตร์เรื่อง “เซ็งเปิด” ในบทสนทนายระหว่างเจ้านายที่บริษัทกับเปิด
 เจ้านาย : มึงอย่าไปยุ่งกับมันเลย ให้ออกอ้อมมันนะ ถ้าจะคบกับมันนะ ก็คบแบบเป็นเพื่อน ภูว นะเว้ย มึงอย่าไปเป็นเกย์เลยดีกว่าวะ เกย์แม่งมีตั้งหลายประเภท มึงจะเป็นทำไม เป็นผู้ชาย เป็น แมนนะดีอยู่แล้ว มันมีอยู่อย่างเดียวของดินะมึงเก็บไว้ใช้ วันนี้มึงไม่ได้ใช้ วันอื่นมึงก็ได้ใช้ มึงจะไป เป็นทำไม ดูไอ้ห่านี่ (ชี้ไปที่เพื่อนอีกคน) ของแม่งไม่มีท่าอะไรเลย แม่งขยันใช้อยู่ทุกวัน เนี่ยตอนนี มันยังใช้เนี่ยมาตันหลังทุกทุกวัน ข้าจะให้โอกาสเอ็งอีกครั้งนึง เอ็งอย่าไปทำอย่างนี้อีกเลย

ภาพยนตร์เรื่อง “สละแนลิลล่อ” ในบทสนทนายระหว่างน้ำเซกับเอก
 น้ำเซ : เอ้ย ที่นี่อะ อยู่กันแบบลูกผู้ชาย มะกันี้เนี่ย ที่ตกใจแล้วร้องกรี๊ดนะ ทุเรศวะ
 อู๊ด : มันไม่สมแมน

4. บทสนทนาเชิงชื่นชมให้กำลังใจ

บทสนทนาเชิงชื่นชมและให้กำลังใจของตัวละครอื่นที่มีตัวละครชายรักชายที่ปรากฏใน ภาพยนตร์ แสดงให้เห็นถึงความเป็นชายรักชายเป็นบุคคลที่สังคมยอมรับถ้าบุคคลที่เป็นชายรัก ชายมีความสามารถ เป็นคนดีของสังคม หรือมีความรักระหว่างเพศเดียวกันและไม่ทำให้ใคร เดือดร้อน ยกตัวอย่างเช่น

ภาพยนตร์เรื่อง “แต่เตเตตื่นระเบิด” ในบทสนทนาของอาจารย์ลีน่า
 อาจารย์ลีน่า : ตู๊ดแต่ก็มีหัวใจนะค๊ะ หัวใจของเขาก็เหมือนกับหัวใจของผู้ชายทุกคนทั่วประเทศ แหละค๊ะ แล้วพวกเขาก็มีฝีมือ แล้วเป็นตูดเป็นแต่ว่ามันผิดตรงไหนค๊ะ

ภาพยนตร์เรื่อง “จีเอ โกยแล้วจ๋า” ในบทสนทนาของแม่ชี
 แม่ชี : ลูกเป็นเนื้อคู่กัน ความรักแบ่งแยกกันไม่ได้หรอก ถ้าคิดจะรัก

ภาพยนตร์เรื่อง “เซ็งเปิด” ในบทสนทนาของไก่อกับเปิด
 ไก่อ : เปิด ไก่ว่านะมันไม่ใช่เรื่องของความผิดปกติอะไรหรอก ถ้าเราจะรักใครสักคนด้วยความ บริสุทธิ์ใจ ไม่ว่ารักนั้นมันจะเป็นแบบเพื่อนหรือเกินกว่านั้นนะ ก็คงไม่มีใครเข้าใจมันดีมากกว่าคน สองคนหรอกนะ หาหัวใจตัวเองให้เจอสิ

ภาพยนตร์เรื่อง “With love...ด้วยรัก” ในบทสนทนาระหว่างสายฟ้ากับแม่

สายฝน : พี่ฟ้า ใครไม่รักพี่นะ แต่ฝนรักพี่เท่าฟ้าเลยนะ

แม่ : มานั่งกันทำไมตรงนี้จะลูก หิม อ้าวเป็นอะไรไปฟ้า ใครทำลูกแม่ร้องไห้

สายฟ้า : แม่จ๋า

แม่ : หิม?

สายฟ้า : ทำไมถึงไม่มีใครรักฟ้าเลย เพราะฟ้าเป็นแบบนี้ใช่ไหม

แม่ : แม่เชื่อว่าสักวัน ฟ้าจะพบคนที่รักลูกนะจ๊ะ

สายฟ้า : ถ้าหากว่าฟ้าจะเป็นผู้หญิงเต็มตัว แม่จะว่าฟ้ามั๊ย

แม่ : ฟ้าจะเป็นอะไรก็ได้นะลูก ที่ลูกเลือก ขอให้ฟ้าเป็นคนดี แม่เชื่อว่าพ่อก็คงเข้าใจลูกเหมือนกันจ๊ะ

5.3.3 รหัสความสัมพันธ์

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายและตัวละครอื่นๆ ซึ่งความสัมพันธ์นั้นเป็นรหัสทางสังคม (Social code) ที่จะสื่อถึงสถานภาพของตัวละครชายรักชายและตัวละครอื่นที่มีความสัมพันธ์กับตัวละครชายรักชายมีความคาดหวังหรือกระทำการอย่างไรที่แฝงความหมายต่อความเป็นเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายของตัวละคร จากการวิเคราะห์นั้นผู้วิจัยพบว่าการสื่อความหมายของเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายไว้ โดยได้ทำการแจกแจงไว้เป็นตารางดังนี้

ตารางที่ 5.3 ตารางแสดงความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นในภาพยนตร์

ภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย	ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ	สถานภาพความสัมพันธ์ของตัวละครชายรักชายต่อตัวละครอื่น		
			ยอมรับในความเป็นชายรักชาย	ยอมรับแต่มีการกดขี่หรือแบ่งการกดขี่	ไม่ยอมรับ รังเกียจ ต้องการกำจัด
คริสกับจ้าวบ้าๆ	แก๊ง	แพร (เพื่อนต่างเพศ)	✓		
		ชาติและโกโก้ (เพื่อนเพศเดียวกัน)	✓	✓	
		กาย (คนรัก)		✓	
ฮะเก๋า	ปารีส	กลุ่มเพื่อนต่างเพศ		✓	
ความสุขของกะทิ	ลุงตอง	กะทิ (หลาน)	✓		
		พล (คนรัก)	✓		
A moment in June ณ ละครรัก	กรณ์	พ่อ	✓		
		นักเรียนชาย (เพื่อนต่างเพศ)	✓		
แต่वเตะตี้นะเบิด	นักเรียนชายรักชาย	ครูฟ้าใส (ครู)	✓		

ภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย	ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ	สถานภาพความสัมพันธ์ของตัวละครชายรักชายต่อตัวละครอื่น		
			ยอมรับในความเป็นชายรักชาย	ยอมรับแต่มีการกดขี่หรือแบ่งการกดขี่	ไม่ยอมรับ รังเกียจ ต้องการกำจัด
ผีคุ้มติ่ม	เสียงม	ยมทูตดึงดูด (เพื่อนต่างเพศ)	✓		
	แดง	ตำรวจ (พี่ชาย)	✓		
หอแก้วแตก แหกกระเจิง	พัชรภา	ทิดโดย (ลูกชาย)	✓		
		เมอมอล การ์ตูน (น้อง)	✓		
		อารยา แฟนเด็ก (เพื่อนเพศเดียวกัน)	✓		
เจื่อน	นัท (น้อย)	ไท (คนรัก)		✓	
		ฟอ			✓
จ๊ะเอ๋ โกงแล้วจ้า	ฟ้า	วุฒิ (คนรัก)		✓	
		พอแม่	✓		

ภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย	ลักษณะความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นๆ	สถานภาพความสัมพันธ์ของตัวละครชายรักชายต่อตัวละครอื่น		
			ยอมรับในความ ชายรักชาย	ยอมรับแต่มีการกดขี่ หรือแบ่งการกดขี่	ไม่ยอมรับ รังเกียจ ต้องการกำจัด
เชิงเปิด	อ้อย	เปิด (คนรัก)	✓		
		ไก่ (แฟนเก่าเปิด)		✓	
		พ่อ	✓		
		แม่	✓		
		ไก่ (แฟนเก่า)	✓		
With love...ด้วยรัก	สายฟ้า	ฝน (น้องสาวต่างแม่)	✓		
		ป๊อบ (คนรัก)		✓	
		พ่อแม่	✓		
สาระแนสิบล้อ	เอก	ป๊ปปี้ (คนรัก)	✓		
		น้ำเซ (น้าชาย)		✓	

จากตารางข้างต้น ผู้วิจัยพบว่า ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครกับตัวละครอื่นๆ นั้น สถานภาพของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์นั้น มีสถานภาพแตกต่างกันตามรูปแบบความสัมพันธ์ของตัวละครอื่นๆ โดยผู้วิจัยได้ทำการแจกแจงไว้ดังนี้

1. การยอมรับในความเป็นชายรักชาย

ความสัมพันธ์ในลักษณะของรูปแบบการยอมรับของตัวละครอื่นในความเป็นชายรักชายของตัวละครชายรักชาย จะอยู่ในลักษณะของการยอมรับในความเป็นชายรักชายของตัวละคร ถึงแม้บางกรณีตัวละครอื่นอาจจะมีความด่าทอหรือตำหนิความเป็นชายรักชายบ้าง แต่สุดท้ายก็ยอมรับว่าบุคคลชายรักชายก็คือบุคคลปกติทั่วไป เพราะสังคมยังคงยึดถือและเข้าใจในสิทธิทางเพศของคนแต่ละคนจากการตารางข้างต้นดังกล่าว กลุ่มบุคคลที่ยอมรับในความเป็นชายรักชายคือ กลุ่มสถาบันครอบครัวหรือที่มีความสัมพันธ์แบบเครือญาติกับตัวละครชายรักชาย นอกจากนี้ยังพบว่ากลุ่มเพื่อนโดยเฉพาะกลุ่มชายรักชายด้วยกันเองจะมียอมรับความเป็นชายรักชายแก่กันและกัน

2. การยอมรับในความเป็นชายรักชายแต่มีการกดขี่หรือแฝงด้วยการกดขี่

ความสัมพันธ์ในลักษณะของรูปแบบการยอมรับของตัวละครอื่นในความเป็นชายรักชายแต่มีการกดขี่หรือแฝงด้วยการกดขี่สถานภาพทางเพศของตัวละครชายรักชาย ในลักษณะของการปฏิเสธที่จะคบหาแบบคนรัก การพยายามที่จะเปลี่ยนพฤติกรรมของตัวละครชายรักชายให้กลับมาเป็นตัวละครผู้ชาย หรือการพยายามไม่ให้ความสำคัญต่อบุคคลที่เป็นชายรักชาย แสดงให้เห็นสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่ให้ความสำคัญในระบบชายเป็นใหญ่และความรักต่างเพศเป็นสิ่งที่ถูกต้อง ดังนั้นความสัมพันธ์ดังกล่าวแสดงให้เห็นว่าสถานภาพของชายรักชายนั้นเป็นสิ่งที่ผิดปกตินั้นเป็นบุคคลชายขอบหรือเป็นบุคคลที่ต้องได้รับการขจัดเกลากำไ้จากสังคม จากการตารางข้างต้นดังกล่าว กลุ่มบุคคลที่ยอมรับในความเป็นชายรักชายแต่มีการกดขี่หรือแฝงด้วยการกดขี่จะเห็นว่าเป็นกลุ่มบุคคลที่เป็นเพศชายหรือเพศหญิง ซึ่งกลุ่มบุคคลดังกล่าวแม้จะยอมรับชายรักชายแต่ก็พบว่ามีการกดขี่ทางเพศไม่ว่าจะเป็นการด่าทอ ตำหนิ ทอดทิ้ง หรือไม่ให้ความสำคัญ เพราะกลุ่มคนเหล่านี้สังคมให้การยอมรับดังนั้นจึงสามารถที่จะทำอะไรกับตัวละครชายรักชายก็ได้

3. การไม่ยอมรับ รังเกียจ และต้องการกำจัด

ความสัมพันธ์ในลักษณะของรูปแบบการไม่ยอมรับ รังเกียจ และต้องการกำจัดของตัวละครอื่นในความเป็นชายรักชาย จะอยู่ในลักษณะของการต่อต้านอย่างรุนแรงไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายร่างกายตลอดเวลา ด่าทอด้วยถ้อยคำรุนแรง อาจรวมไปถึงล่องละเมิดทางเพศ การกระทำดังกล่าวแสดงถึงความเป็นชายรักชายว่าเป็นตัวประหลาด เป็นตัวอันตราย ต้องกำจัดหรือขับไล่ออกไปจากสังคม เพราะสังคมยังคงยึดในระบบผู้ชายมีอำนาจ จากตารางข้างต้น จะปรากฏเพียงเรื่องเดียวคือ เรื่องเพื่อนที่พ่อของนัทเอาแต่ทำร้ายร่างกายและละเมิดทางเพศนัทตลอดเวลา

5.3.4 รหัสนิสัยตัวละคร

ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์รหัสนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย ซึ่งสามารถสื่อความหมายของเพศสภาพและเพศวิถีตัวละครชายรักชาย โดยผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์และแจกแจงเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 5.4 ตารางแสดงลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชาย ในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์ รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กด	2. จริ่งใจกับ ความรู้สึก หุ่เมเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิวร้าย กิริตกริาด ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ขึ้น้อยใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
สวดยสิงห์ กระทั่ง แซ่บ	1. ตัวประกอบ				✓				
ซื้อโคเกแลต	1. ตัวประกอบ	✓							
คริตกะจำ บ้าสุดๆ	1.ตัวละครหลัก(เก้ง)		✓		✓				
	2. ตัวประกอบ (ชาติ และโกโก้)				✓				
ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว่านุ่น	1. ตัวประกอบ				✓				

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์ รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กด	2. จริงใจกับ ความรู้สึก ห่วงเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิตว้าย กิริดาไรด ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ชื่นชอบใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
เพื่อนกันเฉพาะวัน พระ	1. ตัวประกอบ							✓	
เทวดาทำอะไรทั้ง	1. ตัวประกอบ (เจ้า หนู)				✓			✓	
ฮะเก๋า	1. ตัวประกอบ (ปา ริส)				✓			✓	✓
วู้ด หมาบ้ามหา สนุก	1. ตัวประกอบ								
ความสุขของกะทิ	1. ดึงตอง					✓			

รายชื่อภาพยนต์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์ รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กต	2. จริงใจกับ ความรู้สึก หุ่เมเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิตว้าย กริ๊งกร๊าก ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ชื่นชอบใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
A Moment in June ณ ขณะรัก	1. ตัวละครหลัก (กรณี)			✓					
	2. ตัวละครหลัก(พล)		✓						
หลวงพี่กับผีขุน	1. ตัวประกอบ (ลุง)				✓				
	1. ตัวประกอบ(กลุ่ม นักเรียน)				✓				
แต่เวเตะตีระเบิด	2. ตัวประกอบ(กลุ่ม ครู)				✓				

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์ รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กด	2. จริงใจกับ ความรู้สึก หุ่เมเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิตถร้าย กิริตกริธาต ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ชื่นชอบใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
	3. ตัวประกอบ (สมรู้)				✓				
ผีตุ่มติ่ม	1. ตัวละครหลัก (เสี่ยว)				✓				
	2. ตัวประกอบ(แดง)					✓			
วงศ์คำเหลา	1. ตัวประกอบ (เถียน)				✓			✓	
หอแก้วแตกแหก กระเจิง	1. ตัวละครหลัก (พิชราภา,เมธมาลย์ ,การ์ตูน)				✓	✓			✓
	2. ตัวประกอบ				✓				

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์ รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กด	2. จริงใจกับ ความรู้สึก ห่มเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิตว้าย กิริยารวด ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ขึ้นน้อยใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
เฉือน	1. ตัวละครหลัก	✓	✓				✓		
	1. ตัวละครหลัก		✓						
จ๊ะเอ๋ โกลีแล้วจ้า	2. ตัวประกอบ							✓	
	1. ตัวละครหลัก(เปิด)			✓		✓			
เสียงเปิด	2. ตัวละครหลัก (อ้อย)					✓	✓		

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์รุนแรง เจ้าคิด เจ้าแค้น เก็บ กต	2. จริงใจกับ ความรู้สึก หุ้มเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ลังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิวร้าย กริ๊งกร๊าด ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ที่น้อยใจ ชอบด่าทอ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
แหยมยโสธร 2	1. ตัวประกอบ (ช้างยิ้ม)				✓			✓	✓
	2. ตัวประกอบ							✓	
Who R U?	1. ตัวประกอบ							✓	✓
ตายโหง	1. ตัวประกอบ							✓	
กองพันศรีนครินทร์ ท.ทหารศึกัก	1. ตัวประกอบ							✓	

รายชื่อภาพยนตร์	ตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย	ลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย							
		1. โหดเหี้ยม อารมณ์รุนแรง เจ้าแค้น เก็บ กต	2. จริงใจกับ ความรู้สึก ห่วงเท ความรัก รักเดียว ใจเดียว	3. คิดมาก ดังเล สับสน ไม่กล้า ตัดสินใจ ไม่กล้า มีความรัก	4. ปากจัด วิตถวัลย์ กริยารวด ตลอดเวลา	5. มองโลกในแง่ดี มีความคิด รู้จัก แยกแยะผิดชอบ ชั่วดี	6. มองโลกในแง่ ร้าย ชื่นชอบใจ ชอบตำหนิ เกี่ยวกับความ เป็นชายรักชาย ของตนเอง	7. ลามก มี ความคิดหมกมุ่น อยู่แต่กับเรื่อง เพศตลอดเวลา	8. มั่นใจ รับรู้ และตระหนัก ในความเป็น ชายรักชาย ของตัวเอง
With love...ด้วย รัก	1.ตัวละครรอง (ฟ้า)		✓				✓		
	2.ตัวประกอบ				✓				
ပြီးแตก	1. ตัวประกอบ								
สาระแนสิบล้อ	1. ตัวละครหลัก			✓		✓			

จากตารางแจกแจงลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ไทย ผู้วิจัยพบว่าโดยลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายมีส่วนในการให้ความหมายเกี่ยวกับความเป็นชายรักชายแตกต่างกันออกไป ซึ่งสามารถตีความหมายได้จากการกระทำและและลักษณะนิสัยของตัวละครที่แสดงออกมาโดยผู้วิจัยพบว่าลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายที่พบมากที่สุดในการภาพยนตร์ไทย ได้แก่ ลักษณะนิสัยปากจัด วิตถว้าย กรีดกรีดตลอดเวลา โดยลักษณะนิสัยดังกล่าวพบได้เกือบทุกตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ รองลงมาคือ ลักษณะนิสัยลามกมีความคิดหมกมุ่นเรื่องเพศอยู่ตลอดเวลา ซึ่งลักษณะนิสัยดังกล่าวเป็นการนำเสนอถึงความหมายเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายว่าเป็นตัวตลก

นอกจากนี้ยังพบว่าตัวละครชายรักชายที่มีนิสัยมองโลกในแง่ร้ายและตำหนิในความเป็นชายรักชายแสดงให้เห็นว่าสภาพสังคมและวัฒนธรรมที่ชายรักชายอาศัยอยู่นั้นยังยึดความคิดและความเชื่อในระบบสองเพศเท่านั้นทำให้เพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายไม่เป็นที่ยอมรับ ในส่วนนิสัยของตัวละครชายรักชายที่คิดมาก ลังเล ไม่กล้ามีความรักนั้นเกิดจากสภาพสังคมที่ยอมรับในบรรทัดฐานรักระหว่างเพศทำให้ตัวละครชายรักชายไม่กล้าตัดสินใจหรือลังเลที่จะมีความรักกับตัวละครเพศเดียวกันเพราะเป็นสิ่งที่สังคมไม่ยอมรับ ในส่วนของนิสัยที่โหดเหี้ยม อารมณ์รุนแรงนั้นเกิดจากสภาพสังคมที่มีความเสื่อมโทรมทางจริยธรรมที่ตัวละครชายรักชายอาศัยอยู่ ทำให้ตัวละครมีนิสัยดังกล่าวจนมีผลในการกำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถี

5.4 สรุปกลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

ในกลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างที่พบในประเภทต่างๆ ให้ความหมายเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายแตกต่างกันออกไป ในส่วนของการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยกำจัดตัวละครที่มีปัญหานั้นพบว่า มี 2 รูปแบบ คือ รูปแบบที่ตัวละครชายรักชายนั้นฆ่าตัวตายจากการไม่สมหวังกับความรักและเป็นผีมาช่วยเหลือตัวเองและสุดท้ายสลายหายไป แสดงให้เห็นว่า สังคมนั้นกำหนดว่าบุคคลที่เป็นชายรักชายนั้นไม่มีทางที่จะสมหวังกับความรักได้เพราะสังคมให้คุณค่ากับความรักต่างเพศ แม้บุคคลที่เป็นชายรักชายจะทำความดีมากน้อยแค่ไหนสังคมก็ไม่ให้การยอมรับเพราะสังคมถือว่าบุคคลแบบนี้ผิดปกติ อีกรูปแบบหนึ่งคือตัวละครชายรักชายนั้นถูกประกอบสร้างเป็นตัวร้ายสุดท้ายถูกตัวเองฆ่าตายหรือถูกจับ แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายรักชายเป็นตัวปัญหาหรือตัวอันตรายของสังคม สังคมจึงต้องกำจัดเพื่อความสงบสุขของสังคม ในส่วนกลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยประกอบสร้างเป็นฮีโร่ นั้น แสดงให้เห็นว่าตัวละครชายรักชายนั้นมักจะเป็นบุคคลที่สังคมมองเป็นตัวตลกและเป็นบุคคลที่สังคมมักจะตำหนิเพราะการแสดงวิถีทางเพศไม่เป็นตามที่สังคมคาดหวัง เช่น ชอบกรีดกรีด ปากจัด แสดงความสนใจทางเพศอย่างโจ่งแจ้ง ซึ่งเป็นวิถีทาง

เพศที่สังคมไม่คาดหวังในความเป็นชาย แต่สุดท้ายบุคคลเหล่านี้ก็ทำคุณความดีให้กับสังคม สังคมจึงยอมรับในตัวบุคคลชายรักชายในด้านสิทธิทางเพศของแต่ละบุคคล ในส่วนของกลวิธีการเล่าเรื่องแบบโครงสร้างโดยปราศจากความสำคัญนั้น ตัวละครชายรักชายไม่มีบทบาทหรือความสำคัญ แสดงให้เห็นว่า สังคมนั้นมีความเชื่อในระบบสองเพศคือเพศชายกับเพศหญิงเท่านั้น ถ้าบุคคลใดมีรูปแบบเบี่ยงเบนไปจากนี้ ถือว่าเป็นบุคคลชายขอบสังคมไม่ให้ความสนใจหรือให้ความสำคัญ

ในส่วนกลวิธีการเล่าเรื่องโดยใช้ความหมายคู่ตรงข้ามนั้นพบว่า ภาพยนตร์ได้ใช้ความหมายคู่ตรงข้ามที่หลากหลายในการกำหนดเพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักชาย และสุดท้ายความขัดแย้งก็คลี่คลายดังนี้

กลวิธีการสร้างความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นในสภาพสังคมหรือวัฒนธรรมที่กำหนดบรรทัดฐานทางสังคมที่กำหนดความชอบธรรมในความรักระหว่างเพศเป็นสิ่งที่ยอมรับ โดยตัวละครผู้ชายหรือตัวละครผู้หญิงจะมีความรักที่สมหวังและเป็นความรักที่จริงใจ บริสุทธิ์ ในขณะที่ความรักของตัวละครชายรักชายนั้นจะถูกกำหนดความหมายคู่ตรงข้ามต่างจากตัวละครระหว่างเพศคือเป็นความรักที่หลอกลวง ไม่สมหวัง สุดท้ายคู่ตรงข้ามก็คลี่คลายโดยความรักที่จริงใจได้รับการกล่าวชื่นชม ตัวละครอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข ขณะที่ความรักที่หลอกลวงนั้นตัวละครอีกฝ่ายต้องพบกับความเสียใจสุดท้ายต้องพบกับโศกนาฏกรรม

กลวิธีสร้างตัวละครระหว่างเพศมีคู่รักแต่ตัวละครชายรักชายไร้คู่ในสังคมที่ให้ความสำคัญกับชีวิตคู่และต้องเป็นชีวิตระหว่างเพศจึงจะทำให้เกิดครอบครัวที่อบอุ่นได้และอยู่กันอย่างมีความสุขได้ ส่วนตัวละครชายรักชายต้องไร้คู่เพราะไม่สามารถมีความรักระหว่างเพศได้เลยต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยว

กลวิธีการสร้างความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครชายรักชายในลักษณะการแสดงออกในวิถีทางเพศ รูปแบบอัตลักษณ์ทางเพศ การพึงพอใจทางเพศ ภายใต้สภาพสังคมที่คาดหวังในความแตกต่างทางเพศระหว่างหญิงชายซึ่งตัวละครชายรักชายที่มีลักษณะเหมือนผู้หญิงจะได้รับการยอมรับจากคนในสังคมและสมหวังกับความรัก ขณะที่ตัวละครชายรักชายที่มีลักษณะเหมือนผู้ชายจะไม่ได้การยอมรับจากคนในสังคมและไม่สมหวังในความรัก

กลวิธีการสร้างความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครระหว่างเพศในการสร้างลักษณะการแสดงท่าทีทางเพศที่สังคมให้การยอมรับและคาดหวัง โดยตัวละครระหว่างเพศจะแสดงท่าทีทางเพศหรือวิถีปฏิบัติทางเพศในแนวทางที่สังคมยอมรับและคาดหวัง จากการยอมรับนั้นตัวละครนั้นก็ได้รับการชื่นชมกลับจากสังคม สังคมให้การยอมรับ ในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะแสดงท่าทีทางเพศหรือวิถีปฏิบัติทางเพศไม่เป็นไปตามที่สังคมคาดหวังหรือยอมรับ ตัวละครนั้นก็จะถูกประณามกลับจากสังคม สังคมขับไล่ไม่ยอมรับ

กลวิธีการสร้างความหมายคู่ตรงข้ามระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครระหว่างเพศในด้านบทบาทและหน้าที่ของตัวละคร โดยตัวละครระหว่างเพศจะมีบทบาทและหน้าที่สำคัญในการจัดการ แก้ไข คลี่คลายปัญหาได้ หรือมีอำนาจในการจัดการกับปัญหาต่างๆ ได้ สุดท้ายตัวละครระหว่างเพศจึงได้ประสบความสำเร็จในชีวิต ในขณะที่ตัวละครชายรักชายจะไม่มีบทบาทหน้าที่ หรืออำนาจใดๆ ในการจัดการหรือแก้ไขปัญหาใดๆ ได้ทำให้ไม่สามารถที่จะแก้ปัญหาใดๆ ได้จึงต้องพบกับความล้มเหลวในชีวิต

ในส่วนของรหัสนั้น ผู้วิจัยพบว่าภาพยนตร์นั้นมีการใช้รหัสที่หลากหลายในการมากำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของตัวละครชายรักชายในภาพยนตร์ โดยรหัสดังกล่าวจะปรากฏในเครื่องแต่งกายของตัวละคร บทสนทนาระหว่างตัวละครอื่นและตัวละครชายรักชาย ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร นิสัยของตัวละคร ซึ่งเครื่องแต่งกายที่ตัวละครชายรักชายใส่นั้นนอกจากจะบอกคุณลักษณะของชายรักชายแล้วยังสามารถบอกถึงความหมายแฝงที่มากับเครื่องแต่งกายได้ ไม่ว่าจะเป็นเสื้อผ้า เครื่องประดับ การแต่งหน้า ในส่วนของบทสนทนานั้นพบว่ามีบทสนทนาหลายรูปแบบของตัวละครอื่นที่พูดกับตัวละครชายรักชายซึ่งมีผลต่อการกำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายได้ ด้านความสัมพันธ์ระหว่างตัวละครชายรักชายกับตัวละครอื่นมีหลายระดับ ซึ่งความสัมพันธ์แต่ละระดับก็กำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถีแตกต่างกัน ในส่วนนิสัยของตัวละครชายรักชายนั้นมีหลายลักษณะนิสัย ซึ่งลักษณะนิสัยของตัวละครชายรักชายจะแตกต่างกันไปตามแต่ละสังคมในภาพยนตร์ ซึ่งก็มีส่วนในการกำหนดความหมายเพศสภาพและเพศวิถี