

บทที่ 3

วิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง “เพศสภาพและเพศวิถีชายรักชายในภาพยนตร์ไทย” เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยใช้การวิเคราะห์ข้อความ (Textual Analysis) เป็นเครื่องมือหลักในการเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อทำการศึกษากาพย์ยนตร์ไทย

3.1 เครื่องมือ Textual Analysis

3.1.1 ข้อมูล (Text)

ภาพยนตร์ไทยในช่วงระหว่างปี 2551- เดือนมิถุนายน 2553 ซึ่งมีการบันทึกลง วีซีดี (Video Cd) และดีวีดี (Digital Versatile Disc) อย่างแพร่หลายในปัจจุบันและสามารถหาชมได้ในปัจจุบัน โดยภาพยนตร์ไทยจะมีการนำเสนอฉากและตัวละครชายรักชายทั้งตัวละครหลัก ตัวละครรอง และตัวประกอบ

3.1.2 วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยจะทำการเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทภาพยนตร์ไทย โดยการหาซื้อ VCD และ DVD จากแหล่งที่มีการจำหน่ายและทำการดาวน์โหลดไฟล์ภาพยนตร์ไทยจากเว็บไซต์ www.2bbit.com

3.1.3 วิธีการเลือกกลุ่มตัวอย่าง

1.) เป็นภาพยนตร์ไทยที่ฉายในโรงภาพยนตร์ทั่วไปในช่วงปี 2551 – 2553 เดือนมิถุนายน โดยผู้วิจัยทำการสำรวจรายชื่อภาพยนตร์ในช่วงเวลาดังกล่าวจากเว็บไซต์ th.wikipedia.org ซึ่งสามารถหารายชื่อภาพยนตร์ไทยที่เคยออกฉายในปีต่างๆได้ โดยผู้วิจัยรวบรวมรายชื่อภาพยนตร์ไทยในช่วงเวลาดังกล่าวพบว่ามียี่สิบ 123 เรื่อง ซึ่งมีรายชื่อดังนี้

ปีที่เข้าฉาย	รายชื่อภาพยนตร์
2551	หม่ำเดียว หัวเหลี่ยม หัวแหลม, สวย สิงห์ กระติง แสบ, รักสยามเท่าฟ้า, สีสยามา, ซ็อคโกแลต, คริตกะจำบ้าสุดสุด, สะใภ้รื้อ, กอด, ถอดรหัส วิญญาณ, แปรวัน แปรคน, ผีตาวานกับอาจารย์ตาโป้, สลัดดาเดียวกับเด็ก 200 ตา, ปิดเทอมใหญ่หัวใจว้าวุ่น, ดรีมทีม, บ้านผีปอบ, นาค, ลองของ2, คู่ป่วนก๊วนเมษา, อรหันต์ซัมเมอร์, เพื่อนกันเฉพาะวันพระ, สีแพร่ง, เทวดาท่าจะเท่ง, วันเดอร์ฟูลทาวน์, เมมโมรี่..รักหลอน, ส้มตำ, รัก/สาม/เศร้า, สะเก้ง, เฟรนด์ชิพ, ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก, หนึ่งใจ...เดียวกัน, แอบถ่ายเดียว7, หนูมานคลุกฝุ่น, โลงต่อตาย, อาชาผู้น่ารัก, บุญชู ไอ-เลิฟ-สระ-อู, เทวดาตกมันส์, คนไฟลุก, บ้านผีปอบ 2008, หลวงพี่เท่ง2, อีต๋มตายแน่, ปีนใหญ่จอมสลัด, โปรแกรมหน้าวิญญาณอาฆาต, ห้าแถว, หัวหลุดแฟมิลี่, องค์บาก2, ซูเปอร์เหบแสบสะบัด, แสบปี่เบียร์เดีย, ผีน-หวาน-อายุ-จูบ, ปาฏิหารย์รักต่างพันธุ์
2552	ความสุขของกะทิ, ตอกตราผี, ฟ้าใสใจขึ้นบาน, โหดหน้าเหียว 966, ทำชน, Before Valentine ก่อนรัก...หมุนรอบตัวเรา, A Moment in June ณ ขณะรัก, หลวงพี่กับผีขนุน, หัวใจฮีโร่, ความจำสั้น แต่รักฉันยาว, อนึ่ง คิดถึงเป็นอย่างยิ่ง, เชือดก่อนชิม, ก้านกล้วย 2, แด่วเตะตีนระเบิด, นุปผาราตรี 3.1, ม.3 ปี 4 เรารักนาย, สารแน หัวเว้ง, กระสือพิศปอบ, Bangkok Adrenaline, 2022 สีนามิ วันโลกสังหาร, ROOMMATE เพื่อนร่วมห้อง, ผีตุ้มต๋ม, นางไม้, วงษ์คำเหลา, หนีตามกาลิเลโอ, 6.66 ตายไม่ได้ตาย, สามชุก, จีจ๋า ดื้อสวยดู่, อีสัมสมหวัง ชะชะซ่า, นุปผาราตรี 3.2, แฟนเก่า, ห้าแพร่ง, ผีนโคตรโคตร, หอแต้วแตก แหกกระเจิง, สามพันโบก, รถไฟฟ้า มานานะเธอ, เจ๊อน, มหาลัย สยองขวัญ, Boring love เซ็งเปิด, บิดพิภพ ทะลุโลก, จ๊ะเอ๋ โกยแล้วจ๋า, สวยขามูไร, โยมผีพ่อ, แหยมยโสธร 2, ปายอินเลิฟ, October Sonata รักที่รอคอย, บังเอิญ...รักไม่สิ้นสุด, 32ธันวา

ม.ค.- มิ.ย. 2553	สี่สิ่งหาคอนเฟิร์ม, ครูบ้านนอก บ้านหนองฮีใหญ่, อยากได้ยินว่ารักกัน, After School วิ่งสู่ฝัน, ตายโหง, มายวาเลนไทน์, Who R U?, กองพัน ครีกครั้น ท. ทหารศึกคัก, บ้านฉัน...ตลกไว้ก่อน (พ่อสอนไว้), นาคปรก, With Love...ด้วยรัก, บางระจัน 2, สารแนสลิปล้อ, ปักบอย, ฝันฉันคือผู้ กำกับ, 9 วัด, หนูกันภัย คีทมหายันต์ ยิ่งกันสนั่นจอ, คนไท ทั้งแผ่นดิน, เขียวอาฆาต, องค์บาก 3, สามย่าน, ผู้หญิง 5 บาป 2, ป๊ะแตก, นาง ตะเคียน, เราสองสามคน
------------------	--

ตารางที่ 3.1 ตารางแสดงรายชื่อภาพยนตร์ปี 2551- เดือนมิถุนายน 2553

2.) คัดเลือกภาพยนตร์ หลังจากได้รายชื่อภาพยนตร์มาทั้งหมดแล้ว ผู้วิจัยได้ทำการเลือก ภาพยนตร์แบบเฉพาะเจาะจง (Purposive Sampling) โดยการกำหนดว่าเป็นภาพยนตร์ที่มีฉากที่ สื่อถึงการรักเพศเดียวกันและบทบาทของตัวละครชายรักชายที่เป็นตัวละครหลัก ตัวละครรอง และ ตัวประกอบพบว่าได้มาทั้งหมด 25 เรื่อง จากภาพยนตร์ไทยทั้งสิ้น 123 เรื่อง โดยมีรายชื่อ ภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

ชื่อภาพยนตร์	ปีที่เข้าฉาย
1. สวຍ สิ่ง กระทั่ง แซ่บ	2551
2. ซ็อคโกแลต	2551
3. คริตกะจำบ้าสุดๆ	2551
4. ปิดเทอมใหญ่ หัวใจว้าวุ่น	2551
5. เพื่อนกันเฉพาะวันพระ	2551
6. เทวดาทำอะไรเก่ง	2551
7. สะเกົก	2551
8. ว้อ...หมาบ้ามหาสนุก	2551

9. ความสุขของกะทิ	2552
10. A moment in June	2552
11. หลวงพี่กับผีขนุน	2552
12. ตัวเตะตีนระเบิด	2552
13. ฝึดุ่มติม	2552
14. วงษ์คำเหลา	2552
15. หอแก้วแตก แหกกระเจิง	2552
16. เฉือน	2552
17. จ๊ะเอ๋ โกยแล้วจ๋า	2552
18. เติ้งเปิด	2552
19. แหยมยโสธร 2	2553
20. Who R U?	2553
21. ตายโง	2553
22. กองพันครึกครื้น ท.ทหาร คึกคัก	2553
23. With love...ด้วยรัก	2553
24. โป๊ะแตก	2553
25. สาระแนลิบล้อ	2553

ตารางที่ 3.2 ตารางรายชื่อภาพยนตร์ไทยที่ได้ทำการคัดเลือกในการศึกษา

3.1.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมือวิเคราะห์ตัวบท (Textual Analysis) โดยจะใช้แนวคิด Semiotics และ Narrative Analysis มาใช้ในการวิเคราะห์ความหมายของเพศสภาพและเพศวิถี ดังนี้

Semiology

ผู้วิจัยจะใช้แนวคิด Semiotics แบบวิเคราะห์ระบบสัญลักษณ์ในแง่ของโครงสร้าง โดยจะใช้วิธีวิเคราะห์แบบ Synchronic/Paradigmatic ของโซซูร์ โดยเป็นการวิเคราะห์คุณลักษณะทั้งหมด (Paradigm) ของความเป็นรกร่วมเพศของตัวละครชายรักชาย และวิเคราะห์ถึงโครงสร้างระดับลึก (Deep Structure) ของ Claude Levi-Strauss ซึ่งจะดูถึงความหมายพื้นผิว (Manifest Meaning) และความหมายลึก (Latent Meaning) ที่เกี่ยวกับตัวละครชายรักชายนั่นว่า มีการจัดระบบอย่างไร มีการสะท้อนถึงโครงสร้างความคิดของคนกลุ่มต่างๆอย่างไร และการวิเคราะห์แบบParadigmatic โดยหาชุดของสัญลักษณ์ต่างๆ (Set of Signs) ที่เกี่ยวกับตัวละครชายรักชาย รวมถึงการวิเคราะห์ความหมายตรง (Denotative Meaning) ความหมายแฝง (Connotative Meaning) การถ่ายโอนความหมายบางส่วน (Metonymy) และการถอดรหัสระดับอุดมการณ์ของ John Fiske

Film Narratology

ผู้วิจัยจะใช้แนวคิด Narrative analysis ทำการวิเคราะห์ตัวละครชายรักชายโดยผ่านกระบวนการในการเล่าเรื่อง ซึ่งการวิเคราะห์นั้น ผู้วิจัยจะวิเคราะห์จากตัวละครหลัก, ตัวละครรอง, ตัวละครประกอบ รวมถึงบริบทรอบๆตัวละครและฉากในภาพยนตร์ด้วย

โดยจะวิเคราะห์เฉพาะตัวละครชายรักชาย ซึ่งผู้วิจัยจะวิเคราะห์จาก นิสัยใจ ความสัมพันธ์ระหว่างตัวละคร รวมไปถึงบทสนทนาระหว่างตัวละครชายรักชายและตัวละครอื่นที่มีความเกี่ยวข้องกับตัวละครชายรักชาย โดยวิเคราะห์จากการเล่าเรื่องเกี่ยวกับชายรักชาย ทั้งหมดนี้เพื่อวิเคราะห์ถึงความหมายโดยรวมทางเพศสภาพ เพศวิถี ของชายรักชาย

3.2 การนำเสนอผลการวิจัย

ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยด้วยวิธีการพรรณนาเชิงวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) โดยเรียงตามลำดับดังต่อไปนี้

บทที่ 4 เพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

บทที่ 5 กลวิธีการเล่าเรื่องเพื่อสื่อความหมายเพศสภาพและเพศวิถีของชายรักชายในภาพยนตร์ไทย

บทที่ 6 สรุปผลการวิจัยและการอภิปราย ข้อจำกัด และข้อเสนอแนะในการวิจัย