

“ตัวตนกับภาวะ” เป็นผลงานชุดวิทยานิพนธ์ มีจุดหมายแสดงถึง ตัวตนมนุษย์ ซึ่งประกอบด้วยส่วนกายและส่วนจิตใจ ที่ดำเนินอยู่ในความมีอยู่ เป็นอยู่ของส่วนแวดล้อมที่รวมถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนด้วย

การมีอยู่ และดำเนินไปของตัวตนมนุษย์ในภาวะแวดล้อมในผลงานชุดวิทยานิพนธ์ถูกสร้างสรรค์ในรูปแบบผลงาน Installation โดยมีพื้นฐานทางเนื้อหาจากการสังเกต พิจารณา มนุษย์เริ่มจากตัวข้าพเจ้าเองไปสู่คนอื่น โดยพิจารณาการดำเนินชีวิตในพื้นที่ส่วนตัวและสาธารณะ ความสัมพันธ์ต่อกัน ความรู้สึกต่อเรื่องที่กำลังพิจารณา นอกจากนี้ผลงานชุดนี้ยังมีความเกี่ยวเนื่องในด้านรูปแบบและวิธีการ เช่นรูปทรงคน น้ำหนักสี พื้นที่ จากผลงานชุดก่อนวิทยานิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษา ในการอยู่ร่วมกันของตัวตนมนุษย์กับภาวะแวดล้อม ประกอบด้วยความเคลื่อนไหว เป็นไปและความสัมพันธ์ต่อกันระหว่างมนุษย์ด้วยกัน และระหว่างมนุษย์กับส่วนแวดล้อม ซึ่งต่างมีผลต่อกัน ลักษณะดังกล่าวนี้ได้ถูกทำให้ปรากฏในผลงานนี้

ส่วนประกอบผลงานคือรูปร่างคนและส่วนแวดล้อมโดยรอบ ลักษณะของความสัมพันธ์ของส่วนประกอบผลงานที่ดำเนิน ไปอย่างเกี่ยวเนื่องกันในพื้นที่ติดตั้งแสดง แม้จะอธิบายได้เป็นรูปธรรมในระดับหนึ่งแต่ผลงานชุดนี้ก็ให้ผลลัพธ์โดยรวมในทางนามธรรมมากกว่าที่จะสามารถชี้ชัด แยกย่อยถึงประเด็นต่างๆที่เกิดขึ้นในตัวตน

ในการทำผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ในการทำงานศิลปะ Installation เช่นการแก้ปัญหาในการนำเสนอที่ต้องใช้ความยืดหยุ่นในการที่จะปรับเปลี่ยนในขั้นตอนการจัดการกับพื้นที่สำหรับข้าพเจ้าแล้วเป็นผลในการสร้างประเด็นเนื้อหาที่พัฒนาไปจากความตั้งใจเดิมด้วย

มีสาระพิเศษที่ข้าพเจ้าเห็นว่าน่าจะกล่าวไว้ในที่นี้ที่ข้าพเจ้าค้นพบ คือในตอนต้นของการทำงาน การพิจารณาเหตุผลของข้าพเจ้าค่อนข้างเป็นไปในเชิงลบ คือข้าพเจ้าได้รับผลกระทบในฐานะ ตัวตนในภาวะที่ไม่น่าพึงพอใจนัก ในส่วนพื้นที่ส่วนตัวและพื้นที่สาธารณะ แต่เมื่อนำสาระที่ผนวกเอาแง่คิดเชิงลบมาสร้างผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าพบว่าในฐานะผู้สร้างผลงาน ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนจากผู้ถูกกระทำจากการดำเนินชีวิตในส่วนแวดล้อม มาเป็นผู้ลงมือกระทำที่อาจตีความได้ว่า เป็นการสะท้อนถึงอำนาจของศิลปิน คนทำงานศิลปะ

ABSTRACT

203669

“Self and Condition” is my thesis work which focuses on the “self” comprising with body and mind. It exists in living environment as well as in human relationship.

Existing of men in the environment in my Thesis work is created in the form of installation. The content of the work derives from the observation of human behavior starting from myself to other people. I begin examining living condition in my personal space which is related to public space. The thesis work is also related to my previous work in terms of using elements such as figure forms, colors and space and in terms of contents which are the existing of man and living condition as well as man and environment including relationship among men.

The installation work comprises of human figures and the surrounding and relationships of the process of the work and the space in the specific site. Although the installation work could be explained realistically in term of visual effects, the contextual quality of the work is more abstract.

During the installation process, I have learned about problem solving and flexibility in changes and sequences of working management which have enriched the progress of the work from the original ideas to some thing new.

It is worth mentioning that through the entire process of creating this installation piece, my attitude toward the content of the work at the beginning was negative. I was affected by an unpleasant experience both in personal living space and public space. As a consequence, the negative aspect of life clearly shows in my work. At present, I have discovered that as a creator I have changed from being a victim of negative attitude to be a controller in a positive sense. As an artist I have power to create and control my artwork.