

การศึกษาค้นคว้าแบบอิสระฉบับนี้เป็นการศึกษาวิเคราะห์เชิงพรรณนาเกี่ยวกับความเป็นมาของดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่และบทบาทของดนตรีและศิลปินในขบวนการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมของชนเผ่าปกาเกอญอในบริบทของการพัฒนา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อ (1) เพื่อศึกษาความเป็นมาของดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ภายใต้บริบทการพัฒนาของประเทศไทย (2) เพื่อศึกษาบทบาทของศิลปินดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ในการเคลื่อนไหวทางการเมืองของชนเผ่ากลุ่มนี้ และ (3) เพื่อศึกษาบทบาทของดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ในสถานที่ต่างๆที่ดนตรีประเภทนี้ได้เข้าไปเกี่ยวข้องกับพื้นที่ผ่านการแสดงหรือโครงการรณรงค์ด้านต่างๆ ในบริบทของการพัฒนา ผลการศึกษาพบว่า

ดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่เกิดขึ้นจากอิทธิพลทางด้านดนตรีและแนวคิดในการสร้างเพลง 2 ทางคือ (1)สถานการณ์ทางการเมืองของไทยในช่วง 6 ตุลา 19 โดยกลุ่มนักศึกษาที่อพยพไปอยู่กับชุมชนต่างๆในหุบเขาที่ใช้ดนตรีเป็นสื่อสร้างความเข้าใจระหว่างคนในชุมชนและกลุ่ม และ (2)การเข้ามาของครูสอนศาสนาคริสต์ที่ใช้ดนตรี folksong มาเป็นเครื่องมือในการเผยแผ่ศาสนา เนื้อหาในบทเพลงนั้นจะเป็นลักษณะของการระบายความรู้สึก การบอกเล่าเรื่องราวของวิถีชีวิตสถานการณ์ทางสังคมในคอนั้น การดำรงอยู่กับธรรมชาติ ต่อมาเนื้อหาของเพลงได้เปลี่ยนไปเป็นลักษณะของการเรียกร้องสิทธิ การเรียกร้องความยุติธรรมให้แก่ชนเผ่า ซึ่งในช่วงนั้นเป็นช่วงที่นโยบายอพยพคนออกป่าและปัญหาในการแย่งชิงการจัดการทรัพยากรธรรมชาติกำลังรุนแรง

รูปแบบของดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ได้มีการพัฒนามากขึ้นเนื่องจากศิลปินพยายามที่จะเชื่อมโยงวัฒนธรรมของชนเผ่าร่วมกับวัฒนธรรมอื่นๆเพื่อขยายพื้นที่ในการบอกเล่าวัฒนธรรมผ่านดนตรี โดยเริ่มผสมผสานดนตรีรูปแบบอื่นๆเข้ามาเช่น world music, jazz, raggae, acapella, pop rock เป็นต้น แต่ยังคงเนื้อหาของบทเพลงเหมือนเดิม

กิจกรรมทางด้านดนตรีที่ศิลปินได้แสดงตามสถานที่ต่างๆคือ (1)กิจกรรมการแสดงดนตรีในชุมชนปกาเกอญอพบว่าดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ถูกใช้เป็นเครื่องมือในการต่อยอดวัฒนธรรมจากการสร้างประสบการณ์ร่วมผ่านเนื้อหาของบทเพลง (2) กิจกรรมทางด้านดนตรีในพื้นที่สาธารณะดนตรีปกาเกอญอสมัยใหม่ถูกทำให้กลายเป็นสินค้าผ่านผู้บริโภคเพียงเพราะความแปลกใหม่ของเนื้อหาความแปลกใหม่ของดนตรี ความสำคัญในเนื้อหาของบทเพลงถูกลดทอนบทบาทลงเป็นเพียงแค่สินค้าทางวัฒนธรรมที่ถูกผลิตซ้ำ และ (3) กิจกรรมการแสดงดนตรีร่วมกับองค์กรพัฒนาเอกชนดนตรีปกาเกอญอกลายถูกนำมาใช้ในฐานะของสื่อกลางเพื่อให้ความรู้แก่คนในชุมชน ดนตรีจึงถูกสร้างให้ศักดิ์สิทธิ์ให้กลายเป็นองค์ความรู้ที่ต้องเรียนรู้ ดังนั้นภาพของอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชนเผ่าปกาเกอญอที่เกิดขึ้นจากการปะทะประสานระหว่างพื้นที่ทั้งสามนั้นคือพื้นที่ของการผลิตซ้ำทางวัฒนธรรมที่สร้างความเข้าใจเกี่ยวกับตัวตนของชนเผ่าปกาเกอญอผ่านเนื้อหาดนตรี

This independent study is a descriptive research on a history of modern Pga K'nyau (Karen) music, and the roles of this music and the musicians in Pga K'nyau cultural movements within a development context of Thailand. The objective of this study is to (1) to explore a history of modern Pga K'nyau music in Thai society, since the 1970s, (2) to investigate the roles of modern Pga K'nyau musicians in the movements operated by this ethnic group in the contexts of national development, and (3) to examine the social meanings of this modern Pga K'nyau music in different places that it operates in everyday life. The research results are as followed:

Modern Pga K'nyau music was initially developed within the contexts of: first, Thailand's political climate in the wake of the 6 October 1976, when university students left the city to the countryside, joining in the Communist Party of Thailand, and in a mountainous area where this political movement was also spread through, the contact between groups of university student and a member of Pga K'nyau ethnic group, who would become a musician, inspired the latter to see music as a political tool. Second, this modern ethnic music was also partly inspired by an introduction of Christianity by the missionaries in this mountainous area. The mission introduced new kind of modern music, the folk music, and inspired the locals the idea to see music as a tool for religious campaign.

Since the 1980s, the forms of modern Pga K'nyau music have been consistently improved because the musicians attempted to relate their ethnic culture and identity to a broader movement, in expanding their networks and cultural expression through this modern music. Other musical styles such as world music, jazz, reggae, acapella, and pop rock, have also been fused. However, the lyrical contents of the songs remain largely unchanged. There are three social setting that this work argues this Pga K'nyau music have invaded to within the contexts of Thailand in the age of globalization, namely (1) community concerts, here modern Pga K'nyau music is utilised as a tool to reaffirm their cultural identity among themselves; (2) musical performances in the public places, here modern Pga K'nyau music is displayed as an exotic commodity for its audiences, particular the tourists and the middle class; (3) music performances as part of the movements, here the musicians participate in the events organised by non-governmental organisations (NGOs) and their musical performance is used as a medium to disseminate local knowledge and redefine the ethnic identities of the oppressed groups.