

## บรรณานุกรม

- กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. (2535). **แบบเรียนโดยใช้เพลงประกอบการสอน**.  
กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- \_\_\_\_\_. (2545). **สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ในหลักสูตร  
การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.
- กรรณิการ์ พวงเกษม. (2535). **ปัญหาและกลวิธีการสอนภาษาไทยในโรงเรียนประถมศึกษา**.  
พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- กฤษดาวรรณ หงส์ศคารมภ์ และจันทิม เอี่ยมานนท์. (2549). **พลวัตภาษาไทยในปัจจุบัน**.  
กรุงเทพฯ : ด้านสุทธาการพิมพ์.
- กองทัพ เคลือบพนิชกุล. (2542). **การใช้ภาษา**. กรุงเทพฯ : โอเคียนสโตร์.
- กาญจนา นาคสกุล...[และคณะ]. (2545). **การใช้ภาษา**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- กิตติพงษ์ วงศ์ทิพย์. (2545). **การพัฒนาการเรียนหลักภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2  
โดยยึดการเรียนรู้ของนักเรียน**. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- จินตนา บางโรย. (2542). **การศึกษาการสร้างคำในภาษาไทย จากหนังสือพิมพ์รายวันเพื่อ  
การเรียนการสอนวิชาภาษาไทย ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ชูศรี ศรีแก้ว...[และคณะ]. (2540). **ลักษณะภาษาไทย**. เชียงใหม่ : คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. (2534). **ภาษาไทยสำหรับครู**. กรุงเทพฯ : คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ณัฐจิการ์ แสงคำ. (2538). **สำนวนที่ใช้ในวงการค้าหามวยจากหนังสือพิมพ์และนิตยสารมวย**.  
กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตร์มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ดวงเดือน จิตอารีย์. (2546). **การใช้เพลงเพื่อพัฒนาการอ่านออกเสียงคำที่ใช้พยัญชนะ ร ล ว  
ควบกล้ำ ของนักเรียนชายชั้นประถมศึกษาปีที่ 4**. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ทิพย์สุดา นัยทรัพย์. (2535). **ภาษากับวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิเทศก์  
กรมการฝึกหัดครู.

- นพดล จันทร์เพ็ญ. (2542). การใช้ภาษาไทย. กรุงเทพฯ : ดันอ้อ 1999.
- นววรรณ พันธุมธา. (2533). พินิจภาษา. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ.
- นิตยา กาญจนะวรรณ. (2535). ภาษาไฮเทค. กรุงเทพฯ : แอด พับลิชซิ่ง.
- ประคอง สุทธสาร. (2534). เรียนภาษาไทยด้วยเพลง. กรุงเทพฯ : ตีรณสาร.
- ประเทือง คล้ายสุบรรณ. (2529). อ่านเขียนคำไทย. กรุงเทพฯ : สุทธิสารการพิมพ์.
- ประภาศรี สีหอำไพ. (2534). วัฒนธรรมทางภาษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปริศรา ดันดินาคม. (2538). การศึกษาลักษณะการใช้ภาษาไทยของนักจัดรายการวิทยุ. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ปิยาภรณ์ ดวงดี. (2544). การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะการใช้คำในภาษาวัยรุ่นที่ปรากฏในภาพยนตร์ไทย ระหว่างปีพุทธศักราช 2539 ถึง 2540. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.
- ผอบ โปษะกฤษณะ. (2526). ลักษณะเฉพาะของภาษาไทย : การเขียน การอ่าน การพูด การฟัง และราชาศัพท์. กรุงเทพฯ : บำรุงสาส์น.
- ผ่องศรี สุริยะป้อ. (2545). ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาภาษาไทยของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้บทเพลง. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- พรพิลาส เรื่อง โชติวิทย์. (2541). การศึกษาไวยากรณ์ไทย. เชียงใหม่ : ภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ยงยุทธ พูเพ็ญ. (2532). ลักษณะของภาษาที่ใช้ในการบรรยายข่าวกีฬาที่ปรากฏในหนังสือพิมพ์และนิตยสารกีฬาภาษาไทย. กรุงเทพฯ : วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- ยุพิน พิพิธกุล. (2541). การใช้เพลงประกอบการสอนคณิตศาสตร์. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- รัชตพล ชัยเกียรติธรรม. (2543). การวิเคราะห์การใช้คำทับศัพท์ในหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทยที่มีผลต่อการเขียนคำทับศัพท์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรม ราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

- วิจิตรา แสงพลสิทธิ์. (2542). ความรู้เรื่องภาษาต่างประเทศในภาษาไทย. กรุงเทพฯ :  
โอเดียนสโตร์.
- ศักดิ์ศรี เข้มนัคดา. (ม.ป.ป.). “700 ปีลายสือไทย” สิ่งที่น่ารู้ในภาษาไทย. กรุงเทพฯ :  
ฤทธิศรีการพิมพ์.
- ศิริพร จันทร์สว่าง. (2543). การวิเคราะห์การใช้ภาษาของหนังสือการ์ตูนเพื่อสร้างแบบฝึก  
เสริมทักษะวิชาภาษาไทย ระดับประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต  
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ศิริพร ปัญญาเมธิกุล. (2548). ภาษาในห้องสนทนาอินเทอร์เน็ต 2548. วารสารมนุษยศาสตร์  
ปริทรรศน์, 27.
- ศรีวิไล พลมณี. (2545). ภาษาและการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย.
- สนิท ตั้งทวี. (2528). ความรู้และทักษะทางภาษา. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สมพร มั่นตะสูตร. (2525). สัมมนาการใช้ภาษาไทยในปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สรไน รอดนิคย์. (2538). การวิเคราะห์ภาษาในข่าวของหนังสือพิมพ์รายวันภาษาไทย. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- สุจรีต เพียรชอบ และสายใจ อินทร์มพรรย์. (2536). วิธีสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา.  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อวยชัย ผกามาศ. (2542). เพลงประกอบการเรียนการสอนภาษาไทย. ภูเก็ต : ภาควิชาภาษาไทย  
สถาบันราชภัฏภูเก็ต.
- เอกฉัตร จารุเมธีชน. (2537). ภาษาไทยสำหรับครู. (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์
- ภาทิพ ศรีสุทธี. (2549). การยืมคำภาษาต่างประเทศมาใช้ในภาษาไทย. ค้นเมื่อ 7 เมษายน 2554.

**ภาคผนวก**

## ภาคผนวก ก

### รายนามผู้เชี่ยวชาญ

- |                    |                  |  |
|--------------------|------------------|--|
| 1. อาจารย์บุญรอด   | โชติวีรรา        | อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสอนภาษาไทย<br>คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 2. อาจารย์สุรางคณา | เลี่ยมเพ็ชรรัตน์ | อาจารย์ประจำสาขาวิชาการสอนภาษาไทย<br>คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ |
| 3. อาจารย์ธวัช     | แก้วทิพย์        | อาจารย์ 3 ระดับ 9<br>โรงเรียนจักรคำคณาทร จังหวัดลำพูน                    |

## ภาคผนวก ข

แผนการสอนหลักภาษาโดยใช้การวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในบทเพลงไทยยอดนิยม  
แผนการเรียนรู้ที่ 1 เวลา 1 คาบ 60 นาที  
เรื่อง คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

### สาระสำคัญ

ในปัจจุบันคนไทยสื่อสารกับชาวต่างชาติจึงมีการรับเอาคำนิยม วัฒนธรรมและเทคโนโลยีจากต่างประเทศเข้ามาใช้ ทำให้เกิดการใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษขึ้นทั้งการพูดและการเขียนในการพูดคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษให้ถูกต้องเป็นพื้นฐานเบื้องต้น เพราะถ้าพูดผิดความหมายของคำก็จะผิดหรือแปรเปลี่ยน ทำให้สื่อสารไม่บรรลุวัตถุประสงค์ จึงจำเป็นต้องเข้าใจหลักเกณฑ์ในการใช้ภาษาอังกฤษ เพื่อที่จะสามารถสื่อสารได้ถูกต้องตลอดจนใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### จุดประสงค์การเรียนรู้

- สามารถอธิบายคำศัพท์ภาษาอังกฤษได้อย่างถูกต้อง
- สามารถใช้ทักษะกระบวนการวิเคราะห์และกระบวนการกลุ่มได้

### ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ ทำให้มีวงคำศัพท์เพิ่มมากยิ่งขึ้นตามความเจริญทางวิชาการและเทคโนโลยี

### กิจกรรมการเรียนรู้

ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ตอนที่ 1 กระบวนการสร้างความตระหนัก

(สังเกต)

- ให้นักเรียนฟังเพลงที่ครูกำหนดให้ (ซึ่งเป็นเพลงที่มีการใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษค่อนข้างมาก)

**(วิเคราะห์ วิจัย)**

1. ให้นักเรียนวิเคราะห์ว่าเพลงที่กำหนดให้ นักเรียนเข้าใจความหมายคำนั้นหรือไม่ แล้วอภิปรายแสดงความคิดเห็นว่าปัจจุบันมีการใช้คำเหล่านี้หรือไม่ มากน้อยเพียงใด

**(สรุป)**

2. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่าในปัจจุบันภาษาไทย นิยมใช้คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษกันมากกว่าอดีต เนื่องจากอิทธิพลจากเพลงในสมัยนี้รับเร้าคำนิยมและภาษาของภาษาอังกฤษค่อนข้างมากทำให้ใช้คำทับศัพท์มากยิ่งขึ้น

**ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้****ตอนที่ 2 กระบวนการกลุ่ม**

1. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ เลือกประธาน เลขานุการ และสมาชิก แบ่งหน้าที่รับผิดชอบเกี่ยวกับการหาคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษเพิ่มเติมจากเพลงที่ครูกำหนดให้ พร้อมทั้งหาความหมายของคำที่นำมาว่ามีความหมายอย่างไร

2. นำเสนอคำทับศัพท์ที่หามาพร้อมทั้งเปิดเพลงที่หามาเพิ่มเติมให้เพื่อน ๆ ฟัง
3. สรุปผลการรวบรวมคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

**ตอนที่ 3 กระบวนการปฏิบัติ**

1. ให้นักเรียนอ่านใบความรู้เกี่ยวกับหลักการเขียนคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ และจดบันทึกสาระสำคัญลงในสมุด

2. นักเรียนร่วมกันอภิปรายข้อสงสัยจากใบความรู้จากนั้นครูสุ่มนักเรียนออกมาสรุปหลักเกณฑ์คำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

3. นักเรียนทำใบงานเรื่องคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ
4. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงที่แต่ละกลุ่มได้หามา

**ขั้นสรุป**

1. ครูสนทนากับนักเรียนเกี่ยวกับปัญหาที่พบในการทำใบงานเรื่องคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

2. ครูอธิบายเนื้อหาที่นักเรียนไม่เข้าใจให้ฟัง และสรุปเนื้อหาที่เรียน

### สื่อการเรียนรู้/แหล่งการเรียนรู้

1. เพลงที่ครูนำมา
2. ใบความรู้เกี่ยวกับคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ
3. ใบงานเรื่องคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

### การวัดและประเมินผล

1. สังเกตจากการทำงานกลุ่ม
2. ตรวจจากแบบฝึกหัด



## ใบความรู้เรื่องหลักการเขียนสะกดคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ

ราชบัณฑิตยสถาน (2549: ออนไลน์) ได้กำหนดหลักการทับศัพท์ภาษาอังกฤษสรุปได้ดังนี้

1. สระ ให้ถอดตามการออกเสียงในพจนานุกรมภาษาอังกฤษ โดยเทียบเสียงสระภาษาไทย ตามตารางเทียบเสียงสระภาษาอังกฤษ

2. พยัญชนะ ให้ถอดเป็นพยัญชนะภาษาไทยตามหลักเกณฑ์ในตารางเทียบพยัญชนะ ภาษาอังกฤษ

### 3. การใช้เครื่องหมายทัณฑฆาต

3.1 พยัญชนะตัวที่ไม่ออกเสียงในภาษาไทย ให้ใส่เครื่องหมายทัณฑฆาตกำกับไว้ เช่น horn = ฮอรัน

3.2 คำหรือพยางค์ที่ตัวสะกดมีพยัญชนะตามมาหลายตัว ให้ใส่เครื่องหมายทัณฑฆาต ไว้บนพยัญชนะที่ไม่ออกเสียงตัวสุดท้าย แต่เพียงแห่งเดียว เช่น Barents = แบเร็นตส์

3.3 คำหรือพยางค์ที่มีพยัญชนะไม่ออกเสียงอยู่หน้าตัวสะกด ที่ยังมีพยัญชนะตามหลังมา อีก ให้ตัดพยัญชนะที่อยู่หน้าตัวสะกดออก และใส่เครื่องหมายทัณฑฆาตไว้บนพยัญชนะตัวสุดท้าย เช่น world = เวิลด์ (ไม่ใช่ เวิร์ล)

### 4. การใช้ไม้ไต่คู่ ควรใช้ในกรณีต่อไปนี้

4.1 เพื่อให้เห็นแตกต่างจากคำไทย เช่น log = ล็อก (ให้ต่างจากคำว่า สอก ในภาษาไทย)

4.2 เพื่อช่วยให้ผู้อ่านแยกพยางค์ได้ถูกต้อง เช่น Okhotsk = โอค็อตสค์

5. การใช้เครื่องหมายวรรณยุกต์ การเขียนคำทับศัพท์ ไม่ต้องใส่เครื่องหมายวรรณยุกต์ ยกเว้นในกรณีที่คำนั้นมีเสียงซ้ำกับคำไทย จนทำให้เกิดความสับสน อาจใส่เครื่องหมายวรรณยุกต์ ได้ เช่น

coma = โคม่า (ไม่ใช่ โคมา (วัวมา))

6. พยัญชนะซ้อน (double letter) คำที่มีพยัญชนะซ้อนเป็นตัวสะกด ถ้าเป็นศัพท์ทั่วไป ให้ตัดออกตัวหนึ่ง เช่น football = ฟุตบอล

แต่ถ้าเป็นศัพท์ทางวิชาการหรือวิสามานยนามให้เก็บไว้ทั้ง 2 ตัว โดยใส่เครื่องหมาย ทัณฑฆาตไว้ที่ตัวท้าย เช่น cell = เซลล์ (ไม่ใช่ เซล)

ถ้าพยัญชนะซ้อนอยู่กลางศัพท์ให้ถือว่า พยัญชนะซ้อนตัวแรกเป็นตัวสะกดของพยางค์ หน้า และพยัญชนะซ้อนตัวหลัง เป็นพยัญชนะต้นของพยางค์ต่อไป เช่น broccoli = บรอกโคลี

7. คำที่ตัวสะกดของพยางค์หน้าออกเสียงเป็นพยัญชนะต้นของพยางค์ตัวต่อไปด้วย ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

7.1 ถ้าสระของพยางค์หน้าเป็นเสียงสระอะ ซึ่งเมื่อทับศัพท์ต้องใช้รูปไม้หันอากาศ ให้ซ้อนพยัญชนะตัวสะกดของพยางค์หน้า เข้าอีกตัวหนึ่งเพื่อเป็นพยัญชนะต้นของพยางค์ต่อไป เช่น double = ดับเบิล

7.2 ถ้าสระของพยางค์หน้าเป็นสระอื่นที่ไม่ใช่สระอะ ให้ทับศัพท์ตามรูปพยัญชนะภาษาอังกฤษโดยไม่ต้องซ้อนพยัญชนะ เช่น California = แคลิฟอร์เนีย

7.3 ถ้าเป็นคำที่เกิดจากการเติมปัจจัย เช่น -er, -ing, -ic, -y และการทับศัพท์ตามรูปพยัญชนะภาษาอังกฤษดังข้อ 7.2 อาจทำให้ออกเสียงผิดไปจากภาษาเดิมมาก ให้ซ้อนพยัญชนะตัวสะกดของพยางค์ต้นอีกหนึ่งเพื่อให้เห็นเค้าคำเดิม เช่น booking = บุกกิง

8. คำประสมที่มีเครื่องหมายยัติภังค์ (hyphen) ให้ทับศัพท์โดยเขียนติดต่อกันไป เช่น Cross-stitch = ครอสสติช (ไม่ใช่ ครอส-สติช)

ยกเว้นในกรณีที่เป็นศัพท์ทางวิชาการหรือวิสามานยนามให้คงไว้ เช่น Cobalt-60 = โคบอลต์-60

9. คำประสมซึ่งในภาษาอังกฤษเขียนแยกกัน เมื่อทับศัพท์ให้เขียนติดกันไป ไม่ต้องแยกคำตามภาษาเดิม เช่น night club = ไนท์คลับ

10. คำคุณศัพท์ที่มาจากคำนาม ซึ่งมีปัญหาว่าจะทับศัพท์ในรูปคำนามหรือคำคุณศัพท์นั้น ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

10.1 ถ้าคำคุณศัพท์นั้นมีความหมายเหมือนคำนาม หรือหมายความว่า "เป็นของ" หรือ "เป็นเรื่องของ" คำนามนั้น ให้ทับศัพท์ในรูปคำนาม เช่น hyperbolic curve = ส่วนโค้งไฮเพอร์โบลา (ไม่ใช่ ส่วนโค้งไฮเพอร์โบลิก)

10.2 ถ้าคำคุณศัพท์นั้นมีความหมายว่า "เกี่ยวข้องกับ" หรือ "เกี่ยวเนื่องจาก" คำนามนั้น ให้ทับศัพท์ในรูปคำนามโดยใช้ คำประกอบ เิง แบบ อย่าง ทาง ชนิด ระบบ ฯลฯ แล้วแต่ความหมาย เช่น electronic power conversion = การแปลงผันกำลังเชิงอิเล็กทรอนิกส์

10.3 ในกรณีที่การทับศัพท์ในรูปคำนามตามข้อ 10.1 และข้อ 10.2 ทำให้เกิดความหมายกำกวมหรือคลาดเคลื่อน ให้ทับศัพท์ในรูปคำคุณศัพท์ เช่น metric system = ระบบเมตริก (ไม่ใช่ ระบบเมตร)

11. คำคุณศัพท์ที่มาจากชื่อบุคคล ให้ทับศัพท์ตามชื่อของบุคคลนั้น ๆ โดยใช้คำประกอบของ แบบ ระบบ ฯลฯ แล้วแต่ความหมาย เช่น Euclidean geometry = เรขาคณิตระบบยูคลิด

ยกเว้นในกรณีที่คำคุณศัพท์ที่มาจากชื่อบุคคล เป็นชื่อเฉพาะที่เป็นที่รู้จักกันทั่วไป ในแต่ละวงการ ซึ่งอาจสังเกตได้จากการที่ในภาษาอังกฤษไม่ได้ใช้อักษรตัวใหญ่ขึ้นต้น ให้ทับศัพท์ ในรูปคำคุณศัพท์

12. คำคุณศัพท์เกี่ยวกับชนชาติต่าง ๆ ให้ทับศัพท์ในรูปคำนามที่เป็นชื่อประเทศ เช่น Swedish people = คนสวีเดน (ไม่ใช่ คนสวีดิช) Hungarian dance = ระบำฮังการี (ไม่ใช่ ระบำฮังการียน) ยกเว้นชื่อที่เคยใช้มานานแล้ว ได้แก่ ...เยอรมัน ...กรีก ...ไอริช ...ดัตช์ ...สวีต ...อังกฤษ และ ...อเมริกัน เช่น เรือกรีก (ไม่ใช่ เรือกรีซ) รถอเมริกัน (ไม่ใช่ รถอเมริกา)

13. การวางตำแหน่งคำคุณศัพท์ในคำทับศัพท์ ให้ถือหลักเกณฑ์ดังนี้

13.1 คำคุณศัพท์ที่ประกอบคำนามที่เป็นภาษาไทย หรือเป็นคำทับศัพท์ แต่ได้ใช้ในภาษาไทยมาจนถือเป็นคำไทยแล้ว ให้วางคำคุณศัพท์ไว้หลังคำนาม เช่น cosmic ray = รังสีคอสมิก

13.2 ถ้าทั้งคำคุณศัพท์และคำนามเป็นคำทับศัพท์ที่ยังไม่ถือเป็นคำไทย ให้ทับศัพท์ตรงตามศัพท์เดิม เช่น Arctic Circle = อาร์กติกเซอร์เคิล (ไม่ใช่ วงกลมอาร์กติก)

13.3 ถ้าต้องการเน้นว่าคำนามนั้นเป็นสิ่งที่มีความหมายและคำคุณศัพท์ที่ประกอบ เป็นชนิดหนึ่งของคำนามนั้น อาจทับศัพท์โดยใช้คำประกอบ แบบ ชนิด ระบบ ฯลฯ มาแทรกไว้ระหว่างคำนามกับคำคุณศัพท์ เช่น normal matrix = เมทริกซ์แบบนอร์แมล

14. คำย่อ ให้เขียนชื่อตัวอักษรนั้น ๆ ลงเป็นภาษาไทย คำย่อให้เขียนติดกัน โดยไม่ใส่จุด และ ไม่เว้นวรรค เช่น DDT = ดีดีที F.B.I. = เอฟบีไอ

15. คำทับศัพท์ที่ผูกขึ้นจากตัวย่อ ซึ่งอ่านออกเสียงได้เสมือนคำคำหนึ่ง มิได้ออกเสียงเรียงตัวอักษร ให้เขียนตามเสียงที่ออกและไม่ต้องใส่จุด เช่น UNESCO = ยูเนสโก

16. ตัวย่อชื่อบุคคล ให้เขียนโดยใส่จุด และเว้นช่องไฟระหว่างชื่อกับนามสกุล เช่น D.N. Smith = ดี.เอ็น. สมิท

## เพลง Look Like Love

(บี เดอะสตาร์)

เธอดึงดูใจของฉัน ให้มันอยากมองเต็มตาแค่เธอเปลี่ยนลุค หัวใจก็ลुक รุกเธอตลอดเวลา

ใจฉันร้อน ทุกทีที่เธอมองมาใครมีน้ำมะ ใครมีน้ำมะ ขอมาคับร้อนที่ใจ

บึงจะกะกับเธอที่ไร ยิ่งชอบยิ่งถูกใจจ้งอยากบอกว่า like ว่า like ว่า like ข้างหูเธอเลยร้อยครั้ง

เธอคูดี คำพูดก็ดูน่าฟัง มันทำให้ชอบมากขึ้นมากขึ้น ถึงขั้นสุดท้ายแล้วเธอ

Look Like Love พอเธอนะเข้ามาเป็นอันต้องมอง ต้องมอง

Look Like Love ยิ่งมองไปนานนานยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ

Look Like Love พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรัก

Look Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบอยากบอกว่า love เลย ละมัน love เลย

look แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไงเริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมาย

มันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป LOVE LOVE YOU BABY...เธอเปลี่ยนชีวิตของฉัน

ให้มันคูมีสีสันเวลาหัวเราะ เวลาเธอยิ้ม เห็นแล้วเป็นต้องเพื่อฝัน

อยู่คนเดียว ฉันคงอยู่ไปวันวันแต่ถ้ามีเธอ ถ้าเรามีกัน มันคงไม่ธรรมดา

Look Like Love พอเธอนะเข้ามาเป็นอันต้องมอง ต้องมอง

Look Like Love ยิ่งมองไปนานนานยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ

Look Like Love พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรัก

Look Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบอยากบอกว่า love เลยละ มัน love เลย loo

แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไงเริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมายมันเลยจำเป็นต้อง

ต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป LOVE LOVE YOU BABY...อยากบอกว่า love เลยละ มัน love

เลยlook แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไงเริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมาย

มันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป

Love Love LoveLook Like Love พอเธอนะเข้ามาเป็นอันต้องมอง ต้องมอง

Look Like Love ยิ่งมองไปนานนาน ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ Look Like Love

พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรักLook Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบ

อยากบอกว่า love เลยละ มัน love เลยlook แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไง

เริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมายมันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป

LOVE LOVE YOU BABY...

เพลง สุดเขตสเลคเป็น  
(วงเดอะจ๊าก)

ไอ้คนอย่างฉัน คูหึ่งห้อยตอนกลางวัน  
กินข้าวต้มปลากับมะม่วงมัน มันทำให้ฉันดูดีมีสไตล์  
ใส่กระโปรงกลับหลัง รองเท้าสองข้างคนละสี  
แอ็บแอ็บแล้วใช้บีบี สูดปรี๊ดๆ คิดว่าแนว  
ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย ปิงวิ้งยมน่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายอย่างไรเธอก็ไม่เข้าใจ คิดนอกกรอบมากไป  
เปิดตำราดูแล้ว อาจารย์แนะแนวแนะนำให้ไปบวช  
ใครไม่เข้าใจก็ไม่เป็นไร แคเธอเก็ท ฉันก็โอเค  
ฟัง เพลงนอกกระแส อยู่บ้านพ่อแม่ไม่เข้าใจ คุณๆ ซิคๆ กันเข้าไป  
อย่างนี้ใช้มัยถึงจะแนว วันเสาร์ไปเจเจ แต่งตัวเท่ๆ  
แบบริชแมนทอย ยิ่งคุยยิ่ง ซิด กูริคกูริค กูริคก็แนวอะ  
ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย ปิงวิ้งยมน่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายยัง งงเธอก็ไม่เข้าใจ คิดนอกกรอบมากไป  
เปิดตำราดูแล้ว อาจารย์แนะแนวแนะนำให้ไปบวช  
ใครไม่เข้าใจก็ไม่เป็นไร แคเธอเก็ท ฉันก็โอเค  
มันก็สวดคยวดแล้ว แคเธอเก็ทฉันก็โอเค

## เพลง Too much so much very much

(เบิร์ด ธงไชย)

จากเป็นคนที่เคยเฉยชา ผ่านคืนผ่านวันและเวลา ไม่ต้องการจะเวียนหัว หาเรื่องใส่ตัว...โวว...โวว  
 จบมานานเจ็บเคยรักใคร เจอะมา จากไป ชักเคยตัว อยู่ตัวคนเดียว เหนงาแปปเดียวก็หลับไป...โวว...โวว  
 เบื่อคนที่แข็งแรง ฟ้ำเลยแกล้งให้เจอเธอ ดู กะลองคบแก้เซ็ง ใจเจ้ากรรมก็รักแบบไม่รู้

Loving You Too Much So Much Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำอะไรถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ซังกะตาย

I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes เบื่อจะเจอสิ่งที่ฉันกลัว ตื่นมากกับใจที่เต้นรัว  
 ทุกสิ่งโทรมโทรมก็ดูสวย แม้มเมฆหมอกมัว...โวว..โวว เบื่อคนที่แข็งแรง ฟ้ำเลยแกล้งให้เจอเธอ  
 กะลองคบแป็บเดียว ใจเจ้ากรรมก็รักแบบไม่รู้ Loving You Too Much So Much

Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำอะไรถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ซังกะตาย

I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes

Too Much So Much Very Much จู๋ฟ้ำฝนเป็นใจ เปิดไปช่องไหนก็เริ่มดูซัด  
 แรกแรกก็คู้งั้นงั้น พอคู่อีกวันน่ารักชะมัด

Love ซีน นางเอกเขาหลับ วอนผู้กำกับอย่าเพิ่งสังคัท... Action

จะย้ายไปอยู่บางรัก ออกจากบ้านเดิมที่อยู่บางพลัด

บางจากอยู่มาทั้งชีวิต ถ้าไม่สุขุมวิทก็จะไปอยู่วัด

ผิดหวังอย่างกับพระรอง โชลอง ล็อง ลอง น้อยใจชะมัด

เข็ดแล้วรักสีชมพู ไม่จำคำครู่ เพราะ Love You Too Much

Loving You Too Much So Much Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำอะไรถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ซังกะตาย

I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes โวว..โวว

โวว..โวว I hate to lie ก็แค่นี้ น้ำตาไม่ถึงตาย



**แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน**  
**ประกอบแผนการสอนที่ 1 เรื่องคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ**  
 วัน / เดือน / ปีที่สังเกต.....ผู้สังเกต ( ) ครู หรือ ( ) นักเรียน

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรม							รวม
		1. การมีส่วนร่วมในการอธิบายคำทับศัพท์ภาษาอังกฤษ	2. ความรับผิดชอบในการทำกิจกรรม	3. การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4. การมีส่วนร่วมในการสรุปเนื้อหา	5. ความตั้งใจและสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้	6. ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการร้องเพลง	7. การซักถามและการตอบคำถาม	
	คะแนน	5	5	5	5	5	5	5	35

**เกณฑ์การประเมิน**

ระดับดีเยี่ยม	ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละ 80 ขึ้นไป
ระดับดีมาก	ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 70 – 79
ระดับปานกลาง	ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 60 – 69
ระดับพอใช้	ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50 – 59
ระดับต้องปรับปรุง	ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50

แผนการสอนหลักภาษาโดยใช้การวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในบทเพลงไทยยอดนิยม  
 แผนการเรียนรู้ที่ 2 เวลา 1 คาบ 60 นาที  
 เรื่อง คำที่มีความหมายโดยนัย

---

### สาระสำคัญ

คำที่มีความหมายโดยนัย คือ คำที่มีความหมายไม่เป็นไปธรรมดา เป็นเชิงเปรียบเทียบ มีความหมายซ่อนเร้นอยู่ในคำ การที่จะทราบถึงความหมายของการสื่อสหายจากคำนั้น ๆ ต้องศึกษาอย่างเข้าใจและสามารถนำไปใช้ได้ถูกต้องเหมาะสม

### ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

มีความรู้ ความเข้าใจเรื่องคำที่มีความหมายโดยนัย

### จุดประสงค์ของการเรียนรู้

1. สามารถรู้และเข้าใจความหมายของคำที่มีความหมายโดยนัยได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถรวบรวมคำที่มีความหมายโดยนัยในชีวิตประจำวันได้
3. สามารถใช้ทักษะการวิเคราะห์และกระบวนการกลุ่มได้

### กิจกรรมการเรียนรู้

#### ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

#### ตอนที่ 1 กระบวนการทางภาษา

(ทำความเข้าใจ)

1. ครูคิดแถบประโยคที่เตรียมไว้บนกระดาน 5 แถบประโยค เพื่อให้ นักเรียนสังเกตคำนาที่เน้นในแต่ละประโยค
2. ครูซักถามว่าคำที่เป็นตัวหนาในแต่ละประโยคมีความหมายเหมือนกันหรือไม่อย่างไร
3. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับลักษณะของคำที่ใช้ในประโยคบนกระดาน

#### ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้

(นำไปใช้)

4. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มและครูแจกใบงาน(เพลง)
5. ครูเปิดเพลงจากใบงานให้นักเรียนฟังและให้นักเรียนร่วมร้องเพลงตาม (วิเคราะห์)

6. นักเรียนแต่ละกลุ่มวิเคราะห์และหาความหมายของคำที่มีความหมายโดยนัยจากใบงานที่กำหนดให้

7. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาเขียนคำที่มีความหมายโดยนัยที่หาได้จากเพลงที่กำหนดพร้อมทั้งบอกความหมายของคำนั้น ๆ

8. นักเรียนเลือกคำที่มีความหมายโดยนัยบนกระดานพร้อมทั้งนำมาเขียนเล่าเรื่องความยาวประมาณ 7 – 8 บรรทัด

(ประเมินค่า)

9. ให้ตัวแทนนักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาอ่านผลงานให้เพื่อน ๆ ฟังพร้อมทั้งประเมินผลงาน

### ขั้นสรุป

10. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปคำที่มีความหมายโดยนัย และร่วมกันร้องเพลงอีก 1 รอบ

### สื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

1. แถบประโยค 5 ประโยค
2. ใบงานเพลง
3. ใบความรู้เรื่องความหมายโดยนัย

### การวัดผลและการประเมินผล

1. การสังเกต
  - จากการร่วมกิจกรรม
  - จากการร่วมอภิปราย

## เพลง โทริจิก

(บลูเบอร์รี่ อาร์สยาม)

เซ็งนะกะเค็งพี นี่แฟนไม่ใช่คุณแม่ ต้องคิดแคงทุกวัน ห่างกันทีจะตาย วุ่นวายกะฉันอยู่นั้น  
 มันว่างงานหรือไง ต้องโทรเรียก โทรตาม ต้องโทรถามทั้งวัน เช็คเหตุการณ์แบบสอตไลน์  
 ต้องมานั่งรายงาน วันไม่รู้ก็หน โทรมาจนเพื่อนฉันอาย โทริจิกอยู่นั้นแหละ จิก จิก จิก จิก  
 อยู่นั้นแหละ เป็นห่วงนะรู้และ แต่น้อยกว่านี้หน่อยได้ไหม โทริจิกแรงไม่ตก นี่เป็นนกหรือไก่  
 จะตามกันถึงไหน ชูระเสร็จไวจะรีบกลับ ห่วงหรือหึงกันแน่ นี่แคร่หรือเรียกว่าต้อน ไม่ให้นอน  
 ให้หลับ มันชักเยอะนะนี่ แต่งงานพรุ่งนี้มีขั้ครับ จะได้พอพระทัย โทริจิกอยู่นั้นแหละ  
 จิก จิก จิก จิกอยู่นั้นแหละ เป็นห่วงนะรู้และ แต่น้อยกว่านี้หน่อยได้ไหม  
 โทริจิกแรงไม่ตก นี่เป็นนกหรือไก่ จะตามกันถึงไหน ชูระเสร็จไวจะรีบกลับ  
 โทริถึ ถึ โทริแบบนี้เขาเรียกโทริจิก โทริยิก ยิก โทริยิก ยิก โทริแล้วโทริอีก ไปไหนก็ไม่สะดวก  
 วัน วันไม่ได้กระดิก เธอก็ไม่เคยกระดาก เป็นเอามาถึงเข้ากระดุก

## เพลงกรุณาฟังให้จบ

(แหม่ม แหม่มรัมย์)

มีเวลาสักสองสามนาทีไหมถ้าเธอไม่ยุ่งอะไร

ขอฉันคุยด้วยสองสามคำมีเรื่องค้างใจมากมายอยู่เป็นล้านคำ

ย่อมาแล้วเหลือแค่สั้นๆแค่ที่มันสำคัญจริงๆกรุณาฟังๆ ฉันให้จบๆๆ แล้วจะบวกจะลบก็ตามใจ

ถ้าเธอมีเวลา พอให้รับกวนได้ช่วยฟังความในใจ สักนิดหนึ่ง

หลับตาลงก็เห็นแต่ใบหน้าเธอก็เซ้าตีนมาก็เจอว่าคิดถึงเธออยู่เป็นประจำ

ใจมันก็ลอยออกไปหาเธออยู่ทุกเช้าค่ำไม่รู้จะทำยังไงอยากมีเธออยู่เคียงข้างกายให้เธอ

เป็นคนรักคนสุดท้ายตลอดชีวิตไม่คิดให้ใครแก่เธอผู้เดียวที่ใจฉันเห็นว่าใช่

ถ้ายังไม่มีผู้ใดได้ใจก็ถือโอกาสตรงนี้บอกกันซะเลย

จะคิดยังไงกับฉัน ก็แล้วแต่เธอเก็บมานานมากจนล้นใจอย่างนี้

ก็เพราะคิดว่าเธอมีแฟนอยู่แล้วก็เลยไม่กล้าแต่ก็นะ เกินห้ามใจที่รักมากกว่า

ห้ามต่อไปเดี๋ยวกลายเป็นบ๊ายบายเพ็งหาว่าไม่เตือน

กรุณาฟังๆ ฉันให้จบๆๆ แล้วจะบวกจะลบก็ตามใจ

ถ้าเธอมีเวลา พอให้รับกวนได้ช่วยฟังความในใจ สักนิดหนึ่ง

หลับตาลงก็เห็นแต่ใบหน้าเธอก็เซ้าตีนมาก็เจอว่าคิดถึงเธออยู่เป็นประจำ

ใจมันก็ลอยออกไปหาเธออยู่ทุกเช้าค่ำไม่รู้จะทำยังไง

อยากมีเธออยู่เคียงข้างกายให้เธอเป็นคนรักคนสุดท้ายตลอดชีวิตไม่คิดให้ใคร

แก่เธอผู้เดียวที่ใจฉันเห็นว่าใช่ถ้ายังไม่มีผู้ใดได้ใจก็ถือโอกาสตรงนี้บอกกันซะเลย

จะคิดยังไงกับฉัน ก็แล้วแต่เธอ

## เพลงเจ็บและชินไปเอง

(ETC อีทีซี)

และมันจะไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุกๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 คนเราไม่เห็นต้องมีเหตุผลว่าเรารักกันเพราะอะไร  
 ดอกไม้ที่แย้มที่บ้าน ไม่มีใครถามว่าทำไม  
 แต่เมื่อคนเราต้องเลิกต้องรา  
 ดอกไม้โรยราเป็นเพราะอะไร  
 มีคำถามมากมาย ที่ยังค้างใจ...

และมันจะไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุก ๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 แต่เพียงช่วงหนึ่งที่ใจ ฉันนั้น ได้มีเธอ  
 ต่อเติมเรื่องราวมากมายในชีวิตฉัน  
 ความรักคงอยู่เสมอ แม้ต้องพรากจากกัน  
 ลึกลึกภายในของหัวใจ ถึงแม้จะนานเท่าไร  
 เธอยังจะอยู่ตรงนั้น...

ไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุกๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 ฉันไม่มีวันจะหยุด... รักเธอได้เลย



แถบประโยคที่ใช้ในขั้นนำ

งานกล้วย ๆ แบบนี้ใครก็ทำได้

เด็กห้องนี้เป็นลิงกันเหลือเกิน

ชายคนนี้ไฟแรงมาก

เด็กเปรียบเสมือนผ้าขาว

งานชิ้นนี้ดูท่าทางจะหมวกกว่าที่คิด

## ใบความรู้

### เรื่องความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

นักเรียนควรจะเรียนรู้คำที่มีความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย เพื่อการเรียบเรียงของประโยคหรือเกิดความเข้าใจในการสื่อสารที่ตรงกันทั้งผู้ส่งสารและผู้รับสาร ความหมายของคำแบ่งออกได้ดังนี้

1. ความหมายโดยตรง คือ ความหมายที่เมื่อกล่าวถึงคำนั้นแล้ว ผู้ที่ใช้ภาษาเดียวกันจะสามารถเข้าใจตรงกันได้ เช่น

เปรี้ยว หมายถึง รสอย่างหนึ่งอย่างรสมะนาว เป็นต้น

แห้ว หมายถึง ไม้ล้มลุกชนิดหนึ่ง หัวสามารถรับประทานได้

2. ความหมายโดยนัย คือ ความหมายที่เพิ่มขึ้นจากความหมายโดยตรง อันหมายถึงสิ่งอื่นที่ไม่ใช่ความหมายประจำคำ ซึ่งจะเข้าใจเฉพาะกลุ่มบุคคลที่มีพื้นฐานและประสบการณ์ร่วมกัน เช่น

เปรี้ยว หมายถึง การกระทำหรือกิริยาท่าทางที่แสดงออกถึงความทันสมัยและมั่นใจในตนเองมากพอสมควร เช่น ผู้หญิงคนนี้แต่งตัวได้เปรี้ยวมาก

แห้ว หมายถึง อាកารที่แสดงออกว่าอกหัก หรือผิดหวัง เช่น เขากินแห้วอีกแล้ว

### ตัวอย่างความหมายโดยตรงและความหมายโดยนัย

- |   |                                 |
|---|---------------------------------|
| (1) ก. บ้านฉันเลี้ยงหมาไว้ 2 ตัว            | ข. บ้านนี้มีแต่คนใจหมา          |
| (2) ก. ฉันกำลังมองหาเก้าอี้ใหม่             | ข. เขากำลังมองหาเก้าอี้รัฐมนตรี |
| (3) ก. บัณฑิตใหม่เข้ารับพระราชทานปริญญา     | ข. เขาเป็นคนระดับปริญญาชน       |
| (4) ก. เขาเป็นนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย    | ข. เขามีเลือดสีชมพู             |
| (5) ก. เขาเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ | ข. เขาเป็นลูกแม่โคม             |

แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

ประกอบแผนการสอนที่ 2 เรื่องคำที่มีความหมายโดยนัย

วัน / เดือน / ปีที่สังเกต.....ผู้สังเกต ( ) ครู หรือ ( ) นักเรียน

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรม							
		1. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายคำที่มีความหมายโดยนัย	2. ความรับผิดชอบในการทำกิจกรรม	3. การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4. การมีส่วนร่วมในการสรุปเนื้อหา	5. ความตั้งใจและสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้	6. ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการร้องเพลง	7. การซักถามและการตอบคำถาม	รวม
คะแนน		5	5	5	5	5	5	5	35

เกณฑ์การประเมิน

- ระดับดีเยี่ยม                      ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละ 80 ขึ้นไป
- ระดับดีมาก                        ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 70 – 79
- ระดับปานกลาง                    ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 60 – 69
- ระดับพอใช้                         ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50 – 59
- ระดับต้องปรับปรุง              ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50

แผนการสอนหลักภาษาโดยใช้การวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษาในบทเพลงไทยยอดนิยม  
 แผนการเรียนรู้ที่ 3 เวลา 1 คาบ 60 นาที  
 เรื่อง คำสแลง

**สาระสำคัญ**

คำสแลง คือ ภาษาในบทบาทหนึ่งเพื่อแยกกลุ่มทางสังคม หรือเกิดขึ้นส่วนหนึ่งจากความรู้สึกเบื่อในการใช้คำซ้ำแล้วซ้ำอีก และความต้องการที่จะแสดงออกให้กระฉ่างและมีชีวิตชีวา อันก่อให้เกิดภาพพจน์และรสชาติแปลก ๆ คำสแลงยังเป็นสมบัติของกลุ่มหนึ่งกลุ่มใด เพื่อแสดงความเป็นสมาชิกภายในกลุ่ม ให้แตกต่างจากกลุ่มอื่น ๆ และมีระยะเวลาในการใช้สแลงไม่นาน ดังนั้นต้องศึกษาอย่างเข้าใจและสื่อความหมายออกมาได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. สามารถรู้และเข้าใจความหมายของคำสแลง ได้อย่างถูกต้อง
2. สามารถใช้ทักษะการวิเคราะห์ได้้อย่างถูกต้องเหมาะสม

**กิจกรรมการเรียนรู้**

**ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน**

**ตอนที่ 1 กระบวนการสร้างความตระหนัก**

**(สังเกต)**

1. ให้นักเรียนฟังเพลงที่ครูกำหนดให้และร้องตาม

**(วิเคราะห์ วิจัย)**

2. ครูและนักเรียนร่วมกันหาคำสแลงที่ปรากฏในเพลงว่ามีกี่คำ

**(สรุป)**

3. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปว่าคำสแลงที่ใช้ในปัจจุบันมีความเหมาะสมหรือไม่

อย่างไร

## ขั้นกิจกรรมการเรียนรู้

### ตอนที่ 2 กระบวนการกลุ่ม

4. แบ่งนักเรียนออกเป็นกลุ่ม ๆ เลือกประธาน เลขานุการ และสมาชิก
5. แต่ละกลุ่มเลือกหาเพลงเพิ่มเติม และนำมาเขียนลงในตารางการวิเคราะห์ที่กำหนดให้
6. สรุปผลการรวบรวมคำสแลงที่หาเพิ่มหน้าชั้นเรียน

### ตอนที่ 3 กระบวนการปฏิบัติ

7. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงที่แต่ละกลุ่มได้หามาออกเหนือจากเพลงที่กำหนดให้

### ขั้นสรุป

8. ครูและนักเรียนร่วมกันวิเคราะห์การใช้คำสแลงที่ปรากฏ และครูนำมาทำเป็นใบความรู้ให้นักเรียนศึกษาร่วมกัน

9. ครูอธิบายเนื้อหาที่นักเรียนไม่เข้าใจให้ฟัง และสรุปเนื้อหาที่เรียน

### สื่อการเรียนการสอน

1. ใบความรู้เรื่องคำสแลง
2. เพลง สุดเขตสเลคเปิด , เพลง ลั่นตา และเพลงเซราคาปอย
3. ใบงานเรื่องคำสแลง

## ใบความรู้เรื่องคำสแลง

ราชบัณฑิตยสถาน (2542 : ออนไลน์) ได้ให้ความหมายของคำสแลงได้ดังนี้  
 ภาษาเป็นวัฒนธรรมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอคือ เกิดขึ้น ตั้ง อยู่ และเสื่อมสูญไป  
 เช่นเดียวกับวัฒนธรรมอื่น ๆ ปัจจุบันมีภาษาเกิดขึ้นใหม่ ไม่ขาดสาย ตามวิวัฒนาการของสังคมและ  
 วัฒนธรรมเช่น ภาษาวิชาการ ภาษาเฉพาะ วิชาชีพ ภาษาที่ใช้เรียกสิ่งที่เป็นนวัตกรรมต่าง ๆ เป็นต้น  
 และมีภาษาอีก ลักษณะหนึ่งที่เกิดขึ้นเฉพาะกลุ่มคนในสังคม เป็นภาษาที่สร้างสีสัน สร้าง ความ  
 แปลกใหม่ ได้รับความนิยมเฉพาะกลุ่มในเวลาสั้น ๆ แล้วเสื่อมสูญไป ภาษา ชนิดนี้เรียกว่า  
 ภาษาสแลง คำสแลง หรือคำคะนอง

ภาษาสแลง คำสแลงหรือคำคะนองได้มีผู้ให้ความหมายไว้มากมายทั้งที่เป็นพจนานุกรม  
 ผลงาน เอกสาร ตำรา และงานวิจัย เช่น พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน (1) อธิบายความหมาย  
 ของคำสแลงว่าถ้อยคำหรือ สำนวนที่ใช้เข้าใจเฉพาะกลุ่มหรือชั่วระยะเวลาหนึ่ง ไม่ใช่ภาษาที่  
 ยอมรับกัน ว่าถูกต้องพจนานุกรมของ Webster (2) อธิบายความหมายของคำสแลงว่าเป็นคำเฉพาะ  
 กลุ่ม เป็นภาษาไม่สุภาพ มีระยะเวลาใช้คำเหล่านี้ไม่นานก็จะหายไป หรือ เปลี่ยนไปและเป็นคำเกิด  
 ใหม่ตลอดเวลา พจนานุกรมของ Grolier(3) อธิบายความหมายของคำสแลงว่าเป็นคำสร้างใหม่  
 มีระยะเวลาใช้ไม่นาน เป็นการใช้ภาษาเพื่อให้เกิดภาพ พจน์ (Figure of Speech) เป็นคำที่ใช้กัน  
 เฉพาะกลุ่มพจนานุกรมคำเหมือนคำตรงข้าม(4) อธิบายความหมายของคำสแลงว่าเป็นคำ ตลาด และ  
 เป็นภาษาที่ใช้เฉพาะกลุ่ม เฉพาะอาชีพใดอาชีพหนึ่ง หรือเป็นรหัสของ ขโมยหรือโจร สอ เสถ  
 บุตร (5) อธิบายความหมายของคำสแลงว่าเป็น คำที่ใช้กันทั่วไป แต่ ไม่ถูกต้องตามหลักของภาษา  
 และมักใช้กันชั่วระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น, คำ ตลาด, ถ้อยคำที่ใช้เข้าใจกันเฉพาะชนหมู่ใดหมู่หนึ่ง เช่น  
 คำพูดแปลก ๆ ของ นักเรียนและทหาร เป็นต้น

นอกจากพจนานุกรมที่ยกตัวอย่างข้างต้นแล้ว ยังมีผลงานตำราที่ให้ความหมายคำสแลงไว้  
 ดังนี้พะอบ โปษกฤษณะ(6) กล่าวว่า คำสแลงคือ คำที่ตั้งตามอารมณ์ เด็ดวัยรุ่น คำเหล่านี้เกิดขึ้น  
 ชั่วครั้งชั่วคราวแล้วก็หายไป เช่น เป็นไฉไล จ๊กโก๊ จมไปเลย กระดุกซ์คมัน สะบัดช่อปิ้ง ฯลฯ  
 สมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อรุณา(7) เรียกคำสแลงว่า “คำคะนอง”และกล่าวว่า คำสแลงเป็นภาษาปาก  
 เป็นภาษาไม่เป็นแบบแผน แต่ไม่ใช่คำด่า หรือ คำหยาบ เป็นคำพิเศษเฉพาะกลุ่มที่สร้างขึ้นเพื่อให้มี  
 คำแปลกๆสร้างความสนุก สนาน ระดับคำมีการเปลี่ยนแปลงตามกาลสมัยสุภาพร ลักษณะนาวิน  
 (8) กล่าวว่า คำสแลงเกิดจากความรู้สึกเบื่อในการ ใช้คำซ้ำแล้วซ้ำอีก คำสแลงยังเป็นสมบัติของคน  
 กลุ่มหนึ่งกลุ่มใด เพื่อแสดง ความเป็นสมาชิกในกลุ่ม และมีระยะเวลาในการใช้คำสแลงไม่นาน  
 บุญยงค์ เกศเทศ (9) กล่าวว่า คำสแลงเกิดขึ้นชั่วครั้งชั่วคราว เป็น ภาษาพูดที่นิยมกันในบาง

หมู่คณะ บางกรณีก็ต้องพูดเพื่อให้ออกรส จึงพยายาม สร้างรูปภาพให้แปลกออกไป คำสแลงมักไม่ติดอยู่ในภาษานานนัก เมื่อคำหนึ่งหาย ตายไปก็มักนิยมคำใหม่ขึ้นแทน คำสแลงนั้นมีใช้กันมาทุกยุคทุกสมัย เช่น มั่นส์ เดิ้ล ห่อยย สะเหล่อ ยากส์ ซ่า ส์ บ้องส์ ฟู่ฟ่า เก้าก็๊ก์ เซ็งระเบิด Joos(10) จัดคำสแลงอยู่ในวัจนลีลาแบบเป็นกันเอง (Casual Style) และกล่าวว่า เป็นลีลาภาษาที่ใช้กันในกลุ่มผู้ใกล้ชิดมีความสนิทสนมเป็นกันเองมาก อยู่ในกลุ่มสังคมเดียวกันและอยู่ในวัยเดียวกัน

ความหมายของ “คำสแลง” นอกจากได้กล่าวไว้ตามคำจำกัดความของพจนานุกรม ฉบับต่างๆ และนักวิชาการข้างต้นแล้วยังมี นักวิชาการสนใจศึกษา วิจัยคำสแลงหลายคนซึ่งคำสแลงที่ศึกษา ก็เป็นคำที่ปรากฏตามสื่อต่าง ๆ เช่น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯและนักวิชาการเหล่านี้ ได้กล่าวถึงความหมายและคุณสมบัติของคำสแลงไว้ด้วย เช่น ศรีจันทร์ วิชาติตรง (11) ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะภาษาไทยที่ใช้โฆษณาใน หนังสือพิมพ์รายวัน ระหว่างปี พ.ศ.2519 – 2521 สรุปได้ว่าคำสแลงเป็นส่วนหนึ่งของภาษาโฆษณา เช่น โฆษณาเครื่องเสียงเครื่องรับแบบ “แยกส่วน” ที่ว่าดี ๆ เห็นทีจะต้องซิดซ้าย ให้เคนวูด KR-6030 เสียแล้วซิดซ้าย เป็นคำสแลง หมายความว่าหลีกเลี่ยงให้

สุชาติ เทวะผลิน(12) วิจัยคำสแลงในภาษาไทยจากหนังสือพิมพ์รายวัน งานวิจัยนี้ได้กล่าวถึงคุณสมบัติของคำสแลงไว้ดังนี้

1. เป็นภาษาที่จัดอยู่ในระดับต่ำกว่ามาตรฐาน และไม่เป็นที่ยอมรับในการใช้อย่างเป็นมาตรฐานเป็นภาษาที่ไม่ปรากฏหรืออาจปรากฏในพจนานุกรมแต่ระบุว่าเป็นภาษาปาก
2. เป็นคำที่ให้ความหมายเชิงอารมณ์ (Affective Meaning) ที่ช่วยบอกความรู้สึกชีวิตชีวา ตลก ขบขัน หรือให้ภาพพจน์ใหม่ ทำให้ภาษามีพลังขึ้น
3. เป็นคำที่มีระยะเวลาไม่นาน มักเลิกใช้ไปเพราะหมดความนิยม หรือมีการยอมรับจนเป็นภาษามาตรฐาน
4. เป็นภาษาที่ใช้เฉพาะกลุ่มและกลุ่มนี้อาจจะเป็นกลุ่มเล็กหรือใหญ่ก็ได้ และเป็นกลุ่มที่สมาชิกของกลุ่มมีความใกล้ชิดกัน

นันทา อาจเยี่ยมสลวล(13) ศึกษาลักษณะภาษาในวารสารเพื่อการท่องเที่ยว ปี พ.ศ. 2524 สรุปว่าคำสแลงเป็นคำที่ใช้สื่อสารและเข้าใจกันเฉพาะ กลุ่มบุคคลใดกลุ่มบุคคลหนึ่งในช่วงระยะเวลาหนึ่ง และเป็นคำที่ไม่ใช้ในภาษา ที่เป็นทางการ

ศักดิ์สิทธิ์ ลิ้มกุลาคมน์(14) ศึกษาการใช้คำในภาษาไทยทางโทรทัศน์และนิตยสารไทย สรุปว่าคำสแลงคือ คำที่ให้ความหมายเชิง อารมณ์ เป็นคำที่มีลักษณะหรือการใช้ผิดไปจากปกติ



นอกจากพจนานุกรม คำรา และงานวิจัย บางเรื่องที่ได้กล่าวถึง คำสแลงดังกล่าวแล้ว ในการประชุมระดับชาติยังมีการกล่าวถึงคำแสลงด้วย เช่น สำนักงานเสริมสร้างเอกลักษณ์ของชาติ15 มีรายงานผลการสัมมนา ภาษาไทยกับสังคมไทย ซึ่งกล่าวถึงคำสแลงว่าเป็นสำนวนเฉพาะสมัยที่เป็นที่ รู้จักกันในยุคหนึ่งสมัยหนึ่งแล้วก็เสื่อมคลายหายไป ในตำราภาษาไทยของพระยา ศรีสุนทร โวหาร (น้อย อาจารย์ยางกูร) เรียกคำชนิดนี้ว่า “คำคะนอง” ในปัจจุบันนี้มีการใช้ คำสแลงหลายคำที่เป็นที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลาย แต่มีความหมายเป็นที่เข้าใจ กันในหมู่นุชนรุ่นใหม่ ซึ่งส่วนใหญ่เป็นคำอุทาน หรือเป็นคำคุณศัพท์ อาทิ คำ ว่า กระจอก เซย เบี้ยว ชักดาบ แสบ สะบิม โดคร่ม ฯลฯ

โดยสรุปภาษาสแลง คำสแลง หรือคำคะนอง (Slang) คือถ้อยคำ สำนวน หรือภาษาพูดที่ใช้สร้างความเข้าใจเฉพาะกลุ่มซึ่งส่วนใหญ่อยู่ในวัยหนุ่มสาว เป็นภาษาที่สร้างขึ้นเพื่อหลีกเลี่ยงการใช้ภาษาไม่สุภาพ เป็นภาษาไม่เป็นแบบแผน แต่ไม่ใช่คำหยาบหรือ คำต่ำ แต่เป็นคำ พิเศษที่สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดคำแปลก ๆ ผิดไปจากปกติทั้งด้านเสียง รูป คำ และความหมายเป็นภาษาที่ไม่ปรากฏในพจนานุกรม หรือปรากฏในพจนานุกรมแต่ระบุ ว่าเป็นภาษาปากคำสแลงมีระยะเวลาการใช้ไม่นานก็จะสูญหาย ไปเพราะหมดความนิยม

จากลักษณะเฉพาะและความสำคัญของภาษาสแลง คำสแลงหรือคำคะนอง ดังกล่าวมาแล้วข้างต้น ได้ทำให้ผู้เขียนสนใจศึกษาภาษาชนิดนี้ โดยเฉพาะเก็บรวบรวม ข้อมูลจากกลุ่มวัยรุ่น และสื่อต่าง ๆ เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร และคอมพิวเตอร์ ในช่วง ปี 2540 – 2545 แล้วนำมาวิเคราะห์ประเภท การสร้าง ที่มาและความหมายของคำ สแลง

อนึ่งภาษาในลักษณะสแลงดังที่กล่าวมานั้นมีคำใช้เรียกอยู่หลาย คำ เช่น ภาษาสแลง คำสแลง หรือคำคะนอง เป็นต้น ซึ่งในงานเขียนของผู้เขียนจะ ใช้ว่า “คำสแลง” เพียงคำเดียว

เพลง สุดเขตสเลคเปิด  
(เดอะจ๊ก)

ไอ้คนอย่างฉัน ดูหิ่งห้อยตอนกลางวัน  
กินข้าวต้มปลากับมะม่วงมัน มันทำให้ฉันคูคิมิสไตล์  
ใส่กระโปรงกลับหลัง รองเท้าสองข้างคนละสี  
แสบแสบแล้วใช้บีบี สดปรืดสุดจี้คคิดว่าแนว

ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย  
ปิง วัง ยม น่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายอย่างไร เธอก็ไม่เข้าใจ

คิดนอกกรอบมากไป เปิดตำราดูแล้ว  
อาจารย์แนะแนว แนะนำให้ไปบวช  
ใครไม่เข้าใจก็ไม่เป็นไร แคเธอ get ก็ ok

ฟังเพลงนอกกระแส อยู่บ้านพ่อแม่ไม่เข้าใจ  
คุลๆ ซิคๆ กันเข้าไป อย่างนี้ไซ้ใหม่ถึงจะแนว  
วันเสาร์ไปเจเจ แต่งตัวเท่าๆ แบบบริชแมนทอย  
ยังคู้ยังซิค กูริค กูริค กูริค กูริค กูริค กูริค กูริคก็แนว

ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย ปิง วัง ยม น่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายอย่างไรเธอก็ไม่เข้าใจ

คิดนอกกรอบมากไป เปิดตำราดูแล้ว  
อาจารย์แนะแนวแนะนำให้ไปบวช ใครไม่เข้าใจก็ไม่เป็นไร แคเธอ get ก็ ok  
มันก็สุดยอดแล้ว แค่เพียงเธอ get ฉันทก็ ok

## เพลง ลันลา

(ชิน ชินวุฒ Feat.โอปอลด์)

เรื่องที่แล้ว ๆ เธอจงลืมมัน ไปก็แค่ไม่รู้ไม่ชี้ทำไปเลยตามใจรู้ทั้งรู้ว่าผมมันเป็นคนยังไง

โอ้วเธอ... ไม่ได้มีใครจะยังคงรักเธอ

ไม่ใช่ว่าเพื่อแล้วทำตัวลัลลางจะหึงอะไรนักหนาชอบวินไปวินมาผู้ชายที่มันเข้าสู่เรื่องมันธรรมดา

โอ้วเธอ... ไม่ได้มีใครจะยังคงรักเธอ

ก็เข้าสู่แค่นิด ๆ อย่าคิดเล็กคิดน้อย Everyting it gonna be a lifeก็อย่าคิดให้เยอะ ๆ

อย่าเยอะได้ไหมคะ Everyting it gonna be a life

ก็บอกว่าฉันรักเธอแล้วฉันจะไปรักใครคิดให้ดี ๆ แล้วก็หวังว่าเข้าใจก็ไม่ได้

จุงิ ครุคริ Crazy Babe I just wanna say

คงเป็นผู้ชายประเภท ลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลัน ลาลันลัน ลันลัน ลันลัน ลันลา ลันลา

ลันลัน ลาลาลาลันลันลาลา

นึกหรือว่าไม่รู้ที่เธอใช้ บีบีที่ทักคนนั้นคนนี่เพื่อแลกฟินบีบีผู้ชายหอมล่อมเธอเพราะว่าฟินบีบี

โอ้วเธอ...นี่อะไร นี่อะไร ของเธอ

ไม่ได้ชอบเขาแล้วไปคุยทำไมก็ลบเบอร์ทิ้งไม่เห็นจะเป็นอะไรนุ่งสั้นโชว์โป๊ เธอจะต้องโชว์ทำไม

โอ้วเธอ..ไม่อยากจะให้ใครต้องมามองข้องเธอ

สรุปว่าเธอนั้นก็เยอะ ผมนั้นก็เยอะแต่ Everyting it gonna be a lifeก็ยิ่งงแล้วตัวเธอ

อย่างทำเป็นเบลอ Everyting it gonna be a life

เธอบอกว่าฉันรักเธอแต่เธอก็ทำเรื่องเดียวกันคิดให้ดีๆ และก็หวังว่าเข้าใจ ก็อย่ามาจุงิ ครุคริ

Crazy Babe I just wanna say

คงเป็นผู้ชายประเภทลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลัน ลาลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลันลาลา

นี่มันอะไรกันคะ เข้าสู่แล้วยังมาแฉะเรื่องเล็กเรื่องน้อยเกี่ยวกับพวกผู้หญิงเคี้ยวก็เข้าใจเองแหละ  
ผู้ชายมันเข้าสู่ สนุกไว้หาสเน่ห์ทำหนุ่มบางคนเขาเหยื่อลวงหญิงกันชะจนตาเหล่ไม่ได้ตัดจริตนะชะ

เค้ามองหนูเองหรือยกย่แล้วทำไมเวลาเธอมองผู้หญิงบางคนทำไมไม่คิดบ้างงะ

สมองเธอมัวแต่คิดเรื่องที่มีนวิปริตหุบปากได้ปะ...คงเป็นผู้ชายประเภท ลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลา  
ลาลันลัน ลาลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลันลาลา เธอบอกว่าฉันรักเธอแต่เธอก็ทำเรื่อง

เดียวกันคิดให้ดีๆ แล้วก็หวังว่าเข้าใจก็อย่ามา จุงิ ครุคริCrazy Babe I just wanna say

คงเป็นผู้ชายประเภทลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลัน ลาลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลาลาลาลันลันลาลา

## เพลงเซรกาปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)

(ก้านคอคลับ)

ฉันก็ไม่แคร์อยู่แล้ว ถ้าฟัง ไม่ค่อยออก ฉันก็ไม่แคร์อยู่แล้ว

ฉัน ไม่ต้องการแค่อีกแล้วอย่างที่ฉันเคยบอกมาขอแคร์ฉันทำไม

ไม่ต้องทำเป็นกระซิบกระซาบ เกะแล้วก็ติดอยู่ได้ไปไหนมาไหนก็ยุ่งยาก

เยอเยวุ่นวายเรื่องมาก น่าเบื่อน่ารำคาญเดี๋ยวพอกก็จัดให้ซักป้าป! อ้าว!

แค่นี้คงเข้าใจ ซิมิ ไม่ต้องอธิบายให้มากมาย ซิมิ เวลาพูดก็ขอให้ฟังบ้างสิ เชื่อกันคิดแล้วมันจะตายซิมิ!

ประวัติศาสตร์ จำ ไม่ฟังให้เหมือนกับ คริสตินา กูจะเล่นเหมือนเสือชีรูด้า ที่บางมะกอกสามตะกร้า

แล้วตำแหน่งกองหลัง นี่เหมือนจะเป็น ซีน่า ตอนกูแจกใบแดงไม่พอใจไปฟ้องฟีฟ่า

จะบอกให้เอาบุญว่าถึงเวลา บ้ายบาย

ลัดเลาะ ไอพวกพี่กูก็เก็บเอาไว้ข้างกายซะ คือผมไม่มีคุณแต่ผมมีเด็กใช้ลาหยะ ให้แตกให้ตาย

คุณหนะรีบไปตายซะเซรกาปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)

ฉันก็ไม่แคร์อยู่แล้ว ถ้าฟัง ไม่ค่อยออก ฉันก็ไม่แคร์อยู่แล้ว

ฉัน ไม่ต้องการแค่อีกแล้วอย่างที่ฉันเคยบอกมาขอแคร์ฉันทำไม

เธอหนะจะรู้อะไรเธอหนะกลัวอะไรมันยุ่งยากจนท้องฉันมันมวลพีไม่ได้ชวน

อย่ามากวนมาเข้าจิ้นเหมือน โครเม่อนสายกระพวน

ละไว้ในฐานที่เข้าใจ มาอแงแบบนี่พีไม่ระวังความปลอดภัย

ไม่ใช่ละลาน แบบนี้ไม่น่าใจ และนี่ก็ยัง ไม่ปล่อยใจ นี่โกรธหรือยังงิอะ

เสร็จแล้วก็ปล่อยมันไปจะเก็บทำไมหละอยู่อย่างงี้

เรื่องเล็กก็หลุดไปแล้ว ก็มาปล่อยมันไปสิอดีตที่มันไม่คืออย่าเก็บมันเอาไว้

อดีต ดี อดีต ชั่ว ช่างหัวมันปะไรอย่าอันเอาไว้ อย่าอันเอาไว้ อย่าอันปล่อยมันไปดิ

อย่าอันเอาไว้ อย่าอันเอาไว้ ปล่อยไปดิคริสมียังมาซิดนี้ ความรักจะไปพิชหวงพระรามหนองลิต

ถ้าไม่เข้าใจก็ตอนนี้ ภาษาระไรก็ OH ทำเสร็จแล้วก็ปล่อย

ร้องซัดมานานแล้วนะ ความหมายดีมีหลายเพลงแล้วนะร้องไว้ไม่ยอมได้แล้วนะ

เซรกาปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)



## แบบสังเกตพฤติกรรมนักเรียน

## ประกอบแผนการสอนที่ 3 เรื่องคำสแลง

วัน / เดือน / ปีที่สังเกต.....ผู้สังเกต ( ) ครู หรือ ( ) นักเรียน

ที่	ชื่อ-สกุล	พฤติกรรม							
		1. การมีส่วนร่วมในการอภิปรายคำที่มีความหมายโดยนัย	2. ความรับผิดชอบในการทำกิจกรรม	3. การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4. การมีส่วนร่วมในการสรุปเนื้อหา	5. ความตั้งใจและสนใจในกิจกรรมการเรียนรู้	6. ความสนุกสนานเพลิดเพลินในการร้องเพลง	7. การซักถามและการตอบคำถาม	รวม
	คะแนน	5	5	5	5	5	5	5	35

## เกณฑ์การประเมิน

ระดับดีเยี่ยม

ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละ 80 ขึ้นไป

ระดับดีมาก

ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 70 – 79

ระดับปานกลาง

ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 60 – 69

ระดับพอใช้

ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50 – 59

ระดับต้องปรับปรุง

ได้คะแนนคิดเป็นร้อยละระหว่าง 50

ภาคผนวก ก

เพลงที่ใช้ในการวิเคราะห์ลักษณะการใช้ภาษา

เพลง Look Like Love

(บี เดอะสตาร์)

เธอดึงคู่มือใจของฉัน ให้มันอยากมองเต็มตาแค่เธอเปลี่ยนลุค หัวใจก็ลุด รุกเธอตลอดเวลา  
ใจฉันร้อน ทุกทีที่เธอมองมาใครมีน้ำม๊ะ ใครมีน้ำม๊ะ ขอมาคับร้อนที่ใจ  
ยิ่งเจอกับเธอที่ไร ยิ่งชอบยิ่งถูกใจจึงอยากบอกว่า like ว่า like ว่า like ข้างหูเธอเลยร้อยครั้ง  
เธอคู่มือ คำพูดก็ดูน่าฟัง มันทำให้ชอบมากขึ้นมากขึ้น ถึงขั้นสุดท้ายแล้วเธอ  
Look Like Love พอเธอนะเข้ามาเป็นอันต้องมอง ต้องมอง Look Like Love ยิ่งมองไปนานนาน  
ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ Look Like Love พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรัก  
Look Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบอยากบอกว่า love เลย ละมั้น love เลย  
look แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไงเริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมาย  
LOVE LOVE YOU BABY...เธอเปลี่ยนชีวิตของฉัน ให้มันคู่มือสี่สัน  
เวลาหัวเราะ เวลาเธอยิ้ม เห็นแล้วเป็นต้องเพื่อฝันอยู่คนเดียว ฉันคงอยู่ไปวันวัน  
แต่ถ้ามีเธอ ถ้าเรามีกัน มันคงไม่ธรรมดา Look Like Love พอเธอนะเข้ามา  
เป็นอันต้องมอง ต้องมอง Look Like Love ยิ่งมองไปนานนานยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ  
Look Like Love พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรัก Look Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบ  
อยากบอกว่า love เลยละ มั่น love เลยlook แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไง  
เริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมายมันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป  
LOVE LOVE YOU BABY...  
อยากบอกว่า love เลยละ มั่น love เลยlook แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไง  
เริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมายมันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป  
Love Love Love Look Like Love พอเธอนะเข้ามา  
เป็นอันต้องมอง ต้องมอง Look Like Love ยิ่งมองไปนานนาน  
ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ ยิ่งชอบ Look Like Love พอชอบไปนานนานยิ่งรัก ยิ่งรัก ยิ่งรัก  
Look Like Love ขยับ ขยับ เขยิบ เขยิบอยากบอกว่า love เลยละ มั่น love เลย  
look แล้วก็ like ก็เลยต้อง love ไง love ไงเริ่มต้นที่มองเป็นชอบแล้วรักเธอมากมาย  
มันเลยจำเป็นต้องบอกคำนี้ให้รู้ไป LOVE LOVE YOU BABY...

## เพลงแคที่รัก

(วง 3.2.1. Shake it)

ที่ผมใส่เสื้อแดง ไม่ได้แปลว่าผมจะแรงถึงผมรักแมนยู แต่ใจก็อยู่ที่หงส์แดง

ที่คุณชอบ hip hop k pop big bang oh damn!! i know you like it like that

gavin ก็ที่แค่สงสัย ไม่ได้แปลว่าใส่ใจที่ผม miss call ไป ไม่ได้ต้องการให้โทร

ที่ ที่ ที่ ..ที่ ที่ ที่ ที่..ที่ ท ท ที่แค่อยากเรียกเธอที่รัก แต่เธอไม่ต้องมารักผิดใหม่ที่ผมมันคิดถึง

เธอ ถึงเธอ ถึงเธอไม่คิดแค่อยากให้คุณได้รู้ i wanna love you ห้ามแล้วหัวใจก็ยัง

ไม่ฟัง ไม่ฟัง ไม่ฟัง ไม่ฟัง โอว โอ

cause i wanna love you gavin ใจก็มีดวงเดียว ไม่ได้เป็นของใคร

ฉันก็ยัง งง ๆ ว่าให้เธอไปเมื่อไรทำไมอยู่ ๆ ก็รักเธอใจมันลนอยไปเอง โดยไม่มีพิธี

ถ้าเธอไม่ต้องการช่วยห้ามฉันที่ที่ยังไม่อยู่ก็เพราะรัก

เงิน เงิน เธอในใจ ยิ่งใกล้เธอยิ่งคิดไปไกล

นิดหน่อยแต่ฉันก็เริ่มสั่น ไม่บ่อยแต่ฉันก็เริ่มหวั่น

คิดถึงเธอไกล ๆ ไม่ต้องกลัวแค่คิดในใจ

ไม่ผิดอย่างนี้ไม่น่าผิดคิดถึงบ่อย อย่างน้อยก็แค่เหนื่อยหัวใจ

TJ Get Closer , you know what I really wanna do Finally ,

all the things I do its just for you All the ladies been around , but I would never looking down,

what I seeing now, is what I really badly want in you Do you see ? like I do,

then baby say u on it Never mess, u the best the rest it's like I'm bored of it Take them down,

put them out take you down down down My love ain't got no hurt ,

just let me flirt around you baby girl3

เพลง โทริจิก  
(บลูเบอร์รี่อาร์สยาม)

เซ็งนะคะเค็จพี นี่แฟนไม่ใช่คุณแม่ ต้องคิดเจอทุกวัน ห่างกันที่จะตาย วุ่นวายกะฉั่นอยู่นั้น  
มันว่างงานหรือไง ต้องโทรเรียก โทรตาม ต้องโทรถามทั้งวัน เช็คเหตุการณ์แบบซอดไลน์  
ต้องมานั่งรายงาน วันไม่รู้ก็หน โทรมาจนเพื่อนฉั่นอาย

โทริจิกอยู่นั้นแหละ จิก จิก จิก จิกอยู่นั้นแหละ เป็นห่วงนะรู้และ แต่น้อยกว่านี้หน้อยได้ไหม  
โทริจิกแรงไม่ตก นี่เป็นนกหรือไก่ จะตามกันถึงไหน ชูระเสรีจไวจะรีบกลับ  
ห่วงหรือหึงกันแน่ นี่แคร์หรือเรียกว่าด้อน ไม่ให้นอนให้หลับ มันซักเยอะนะนี่  
แต่งงานพรั่งนี้มั้ยครับ จะได้พอพระทัย

โทริจิกอยู่นั้นแหละ จิก จิก จิก จิกอยู่นั้นแหละ เป็นห่วงนะรู้และ แต่น้อยกว่านี้หน้อยได้ไหม  
โทริจิกแรงไม่ตก นี่เป็นนกหรือไก่ จะตามกันถึงไหน ชูระเสรีจไวจะรีบกลับ  
โทริถึ ถึ โทริแบบนี้เขาเรียกโทริจิก โทริยิก ยิก โทริยิก ยิก โทริแล้วโทริอีก ไปไหนก็ไม่สะดวก  
วัน วันไม่ได้กระดิก เธอก็ไม่เคยกระดาก เป็นเอามากถึงเข้ากระดูก (ซ่า \*\*/\*\*)

เพลง จ๊ีบ ๆ  
(เนโกะจัม)

ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ..อื้อวว

ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ..อ้อา

ไหนด เธอสบายดีไหม ทำอะไรอยู่ไหน ไม่ค่อยโทรมาหาบ้างเลย

ไหนด คุณกับใคร อยู่หรือ ไปกับใครอยู่หรือ ถึงไม่สะดวก

ก็ไม่ได้เจอ เอ๊ะไม่ได้คุย อึ้งใจก็เลยแบบว่าเดินร้ว

ก็ต้องโทรมาบอกเธอหน่อยนะว่าห้วง ๆ ไม่มีอะไร แค่อยากคุยด้วยจังเลย

ก็โทรมาจ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อย จ๊ีบ ๆ ใจมัน เดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึงจังเลย

ก็เลยอยาก จ๊ีบ ๆ ไม่เจอหน้าแค่จ๊ีบ ๆ ได้ยิน เสียงแค่ ปู๊ป ๆ นิดนึ่งก็ดี

ก็โทรมา จ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อยจ๊ีบ ๆ ใจ มันเดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึงคนดี

ก็ไปละ จ๊ีบ ๆ จะวางสายละ จ๊ีบ ๆ ถ้าเธอว่างช่วย ตุ๊ต ๆ ช่วยโทรหากัน นิดนึ่งก็ดี

ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ ป๊ป ปา คา ค้า จ๊ีบ เหนงเธอตั้งแต่เช้า จะเข้า นอนอยู่แล้ว ถ้าได้คุยก็คงฝันดี

เหงา เธอเข้าใจหน่อยนะ ถ้าไม่คุย ตอนนี ท้องมันปั่นป่วน

ก็ไม่ได้เจอ เอ๊ะไม่ได้คุย อึ้งใจก็เลยแบบว่า เดินร้ว

ก็ต้องโทรมาบอกเธอหน่อยนะว่าห้วง ๆ ไม่มีอะไรแค่อยากคุยด้วยจัง เลย

ก็โทรมาจ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อย จ๊ีบ ๆ ใจมันเดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึง จังเลย

ก็เลยอยาก จ๊ีบ ๆ ไม่เจอหน้าแค่จ๊ีบ ๆ ได้ยินเสียงแค่ ปู๊ป ๆ นิด นึ่งก็ดี

ก็โทรมาจ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อย จ๊ีบ ๆ ใจมันเดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึงคนดี

ก็ไปละ จ๊ีบ ๆ จะวางสายละ จ๊ีบ ๆ ถ้า เธอว่างช่วย ตุ๊ต ๆ ช่วยโทรหากัน นิดนึ่งก็ดี โมชิ โมชิ จ๊ีบ ๆ

ก็ โทรมาจ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อย จ๊ีบ ๆ ใจมันเดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึงจังเลย

ก็ เลยอยาก จ๊ีบ ๆ ไม่เจอหน้าแค่จ๊ีบ ๆ ได้ยินเสียงแค่ ปู๊ป ๆ นิดนึ่งก็ ดี

ก็โทรมาจ๊ีบ ๆ เซย์เฮลโหลหน่อย จ๊ีบ ๆ ใจมันเดินดั่ง ตุ๊ป ๆ คิดถึง คนดี

ก็ไปละ จ๊ีบ ๆ จะวางสายละ จ๊ีบ ๆ ถ้าเธอว่าง ช่วย ตุ๊ต ๆ ช่วยโทรหากัน นิดนึ่งก็ดี อ้อา

เพลงสุดเขตสเลดเปิด  
(วงเดอะจ๊าก)

ไอ้คนอย่างฉัน ดูหิ่งห้อยตอนกลางวัน  
กินข้าวต้มปลากับมะม่วงมัน มันทำให้ฉันดูดีมีสไตล์  
ใส่กระโปรงกลับหลัง รองเท้าสองข้างคนละสี  
แอบแสบแล้วใช้บีบี สุดปรี๊ดๆ คิดว่าแนว  
ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย ปิงว้างมน่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายอย่างไรเธอก็ไม่เข้าใจ คิดนอกกรอบมากไป  
เปิดตำราดูแล้ว อาจารย์แนะแนวแนะนำให้ไปบวช  
ใครไม่เข้าใจก็ไม่ใช่ไร แค่เธอเก๊ต ฉันก็โอเค  
ฟัง เพลงนอกกระแส อยู่บ้านพ่อแม่ไม่เข้าใจ กูลๆ ซิคๆ กันเข้าไป  
อย่างนี้ไฉนมันถึงจะแนว วันเสาร์ไปเจเจ แต่งตัวเท่ห๊าๆ  
แบบริชแมนทอย ยิ่งดูยิ่ง ซิค กูริคกูริค กูริคก็แนวอะ  
ซักแม่น้ำทั้งสี่ห้าสาย ปิงว้างมน่านหรือแม่น้ำไนล์  
มาอธิบายให้ตายยังไงเธอก็ไม่เข้าใจ คิดนอกกรอบมากไป  
เปิดตำราดูแล้ว อาจารย์แนะแนวแนะนำให้ไปบวช  
ใครไม่เข้าใจก็ไม่ใช่ไร แค่เธอเก๊ต ฉันก็โอเค  
มันก็สวดขยวดแล้ว แค่เธอเก๊ตฉันก็โอเค

## เพลง Connect

(มีน อะคาเดมี่)

Connect ศิลปิน Min Feat.POI เนื้อร้อง/ทำนอง S-Ter เรียบเรียงฯ ระวี กังสนารักษ์

A (MIN) Tic Tok Tok Tic Tok Tok Tic Tok Tok ที่ช่วยรับที่หัวใจที่มี ฉัน up lo ส่งไปให้

Tic Tok Tok Tic Tok Tok Tic Tok Tok ถ้าไม่รบกวน ถ้าไม่รบกวนก็ชวนให้เธอรับไว้

B (MIN) ถูกใจเธอจริง ๆ ฉันเองก็เลยมากกด LikeRequest เธอเป็น Friend

หรือมากกว่า Friend ก็ตามใจใจฉันไม่ต้องใช้ BB ความคิดถึงไม่ต้องฟัง 3G

มันซัดยิ่งกว่า LED ถ้าเธอไม่ Link ก็คงไม่เข้าใจ

Hook (MIN) ก็แค่อยากลอง Connect ก็เชื่อว่าเธอจะ Accept

แต่เรามา Link มา Link มา Link มา Link กันที่หัวใจก็แค่อยากลอง Connect เอาใจเรามา Direct

แต่เรามา Link มา Link มา Link มา Link กันเธอจะว่าไง

A2 (MIN) Link มา Link มา Link จะ Tag หัวใจเข้าไปให้เธอ

On เมื่อไรก็เจอ แต่คำว่า Love Love Love Love

Link มา Link มา Link แค่เธอ Log in เข้าไปที่เจอ

ขอแค่เพียงว่าเธอ อย่ามา Log out ไปซะก่อน

B2 (MIN) Check ดู Miss you Tweet ไป Hey Post ไปทุกวันทุกวัน Hey

ช่วย Follow มาสักทีเซ่ ถ้าเธอชอบใจช่วย Say Yeah

C (P.O.I) ถ้าฉันไม่ Like ฉันคงไม่ Link ก็เอาจริงๆแล้วฉันก็ชอบใจ

(MIN) ก็ลองเอาใจเข้ามาจูนกัน แค่เธอกับฉันแล้วเธอจะว่าไง

(P.O.I) HEY Boy เอาจริงๆ ถ้าคิดจะ Link ก็ Don't be slow ya

ถ้าอยากจะได้ my pin hey get up min เดี่ยว time จะ overyou wanna wanna

แต่อย่ามัวแต่ช้านะไม่ได้ชู้

อันนี้ก็ต้องลองดู เอาใจมา check check check yeah

เพลง สวนสัตว์  
(Love Me Please)

ฉัน ฉันอยากจะให้เธอไปเที่ยวสวนสัตว์  
ฉันอยากจะให้เธอนั้นได้รู้จัก ว่าธรรมชาติของพวกมันนั้นเป็นยังไง  
กรง กรงแรกตัวฉันจะพาคุณมาลาย  
มันต่างกับฉันที่ไม่มีลวดลาย มันมีแต่ความจริงใจให้เธอเสมอ  
กรงต่อมา ฉันจะพาเธอดูแพนด้าที่เขาถือว่าเป็นรักหนักหนา แต่ฉันว่าเธอน่ารักกว่า  
ทำไมถึงพาฉันมาดูลิง ลิงจ๊กจ๊กก็มันรักจริงจังจริง  
ทำไมถึงพาฉันมาดูควาย ควายถึงจืดก็มันคิดถึงใจ  
ทำไมถึงพาฉันมาดูช้าง ช้างเธอมอบก็เพราะชอบเธอจัง  
ทำไมถึงพาฉันมาดูปลา ปลาแฟนกันแน่น เป็นแฟนกันนะ  
แล้ว ฉันจะพาเธอนั้นไปดูนกเงือก  
ตลอดชีวิตเขาเลือกมีคู่เดียว เหมือนกับตัวฉันที่เลือกแล้วขอมีแค่เธอ  
สัตว์ทุกชนิดต่างก็รักชีวิต ก็อยากให้เธอลองคิดดูหน่อยสักนิด  
แม้บางตัวมันจะเล็กกระไม่ได้คิดทำเป็นดิษฐ์เลยสักนิด ไม่ได้พิศจะทำตัวเพื่อชีวิต  
แต่พวกเขาต้องการรักแม้สักนิด เหมือนตัวฉันที่ต้องการรักจากเธอ Love Me Please

## เพลง Too Much So Much Very Much

(เบิร์ต ธงไชย)

จากเป็นคนที่เคยเฉยชา ผ่านคืนผ่านวันและเวลา  
 ไม่ต้องการจะเวียนหัว หาเรื่องใส่ตัว...โวว...โวว  
 จบมานานเจ็บเคยรักใคร เจอะมา จากไป ชักเคยตัว  
 อยู่ตัวคนเดียว เหงาแปบเดียวก็หลับไป...โวว...โวว  
 เบื่อคนที่แข็งแรง ฟ้ำเลยแกล้งให้เจอเธอดู  
 กะลองคบแก้เซ็ง ใจเจ้ากรรมก็รักแบบไม่รู้

Loving You Too Much So Much Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำไม่ถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ชังกะตาย  
 I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes เบื่อจะเจอสิ่งที่ฉันกลัว ตื่นมากกับใจที่เต้นรัว  
 ทุกสิ่งโทรมโทรมก็ดูสวย แม้มเมฆหมอกมัว...โวว..โวว  
 เบื่อคนที่แข็งแรง ฟ้ำเลยแกล้งให้เจอเธอดู กะลองคบแปบเดียว ใจเจ้ากรรมก็รักแบบไม่รู้

Loving You Too Much So Much Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำไม่ถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ชังกะตาย  
 I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes  
 Too Much So Much Very Much จู่ๆฟ้าฝนเป็นใจ เปิดไปช่องไหนก็เริ่มดูชัด  
 แรกแรกก็ดูจูนั่น พอดูอีกวันน่ารักชะมัด

Love ซีน นางเอกเขาหลับ วอนผู้กำกับอย่าเพิ่งตัด... Action

จะย้ายไปอยู่บางรัก ออกจากบ้านเดิมที่อยู่บางพลัด  
 บางจากอยู่มาทั้งชีวิต ถ้าไม่สุขุมวิทก็จะไปอยู่วัด  
 ผิดหวังอย่างกับพระรอง โชลอง ล็อง ลอง น้อยใจชะมัด  
 เช็ดแล้วรักสีชมพู ไม่จำคำครุ เพราะ Love You Too Much

Loving You Too Much So Much Very Much...Right Now

ไม่รู้ว่าจะเธอทำไม่ถึงยาว ชิว ชิว ได้ไหม รู้ไหมดวงใจฉันปลิว

รักเธอมากเกินไป มาก มาก มากมากมาย But don't you so ชังกะตาย  
 I hate to lie ไม่อยากจะน้ำตาออก My eyes โวว..โวว  
 โวว..โวว I hate to lie ก็แค่มีน้ำตาไม่ถึงตาย

## เพลง : พุดไม่คิด

(Season Five)

แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละ ที่ทำไม่ได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือ เปล่า กลับมาได้หรือเปล่า

ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้ โอ้...เบบี๋ เบบี๋....

เหมือนเสียงหัวใจ มันยังตะ โคนเรียกหาเธอทุกครั้งที่ได้เดิน ไปเจอที่เก่าที่เรานั่งคู่กัน  
แต่ว่าฉันเอง ที่ ไม่สนใจ กลับผลัดใใส่ให้เธอ ห่างไปไม่ต้องห่วงใยไม่ต้องมาวุ่นวาย

(\* แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละ ที่ทำไม่ได้ พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิต

กลับมาได้หรือ เปล่า กลับมาได้หรือเปล่า ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้

โอ้..เบบี๋ เบบี๋.....ฉันคิดถึงเธอ

บางที มีบางคำมันไม่ตรงกับหัวใจ ลืมตัว ทำลงไป มันก็เสียใจได้แต่มาร้องเพลง วอนให้เธอคืนมา  
อยากจะย้อน เวลา นั้นกลับ คืนมาได้ไหมเธอ พอจะอภัยให้คนที่ พลังไป ไม่มีเธอทำอะไรมันก็ เสรี

มันก็เสรี(\*)Rap by (Fukling Hero) : เอาข้าวเอาของเขี้ยวออกนอกห้อง

แต่ไม่กล้าลบลรูปเธอจากในम्मโมรีที่อยู่ในกล้องถึงเข้าใจความรู้สึกของน้ำกะทิที่ขาดลอดช่อง

ว่าน้ำตาเซ็ดหัวเข่ามัน ไหลหลากได้ไปถึงน้องชายยอมเป็นผู้ต้องหาในคดี

ที่ใส่สันเท้าคิดแทนหัวใจก่อนจะเอือนถ้อยขวจิ

ตอนเธอจะไปก็ทำไม่ซี แต่ทำไมตอนอยู่คนเดียวต้องนั่งกินเหล้า(กินนั้นแหละซี)

คงจะจริงอย่างที่เธอเคยว่าเราว่าที่คางมีเคราแต่ในปากมีหมาปึก มีไซบีเรีย มีปอม มีเซา เซา

แต่ดอกฟ้าเธอรู้หรือเปล่าที่หมาเห่า เพราะหมารักกลับมาเถอะนะขาดเธอนั้นกินไม่ลง

เอาแต่นั่งมองแต่ชุดของเธอกับยกทรงมันอาจกววน ไปสักหน่อยนะใจผู้ชายคู่อารมณ์ร้าย

ปากร้าย ใจร้าย แต่สุดท้ายฉันเองนั่นแหละที่ทำไม่ได้..พุดอย่างไม่คิดให้เธอไปจากชีวิตกลับมาได้

หรือ เปล่า กลับมาได้หรือเปล่า ได้เรียนรู้ถึงความเจ็บเหงาเมื่อขาดเธอวันนี้โอ้..เบบี๋ เบบี๋.....ฉัน

คิดถึงเธอ

## เพลง เซรাকাปอย

(วง ก้านคอคลับ)

เซรাকাปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)

ชั้นก็ไม่แคร์อยู่แล้ว ถ้าฟังไม่ค่อยออก ชั้นก็ไม่แคร์อยู่แล้ว

ชั้นไม่ต้องการแค่อีกแล้วอย่างที่ชั้นเคยบอกมาขอแคร์ชั้นทำไม

ไม่ต้องทำเป็นกระซิบกระซาบ เกาะแล้วก็คิดอยู่ได้ไปไหนมาไหนก็ยุ่งยาก

เยอเยะวุ่นวายเรื่องมาก น่าเบื่อน่ารำคาญเดี๋ยวพอก็จัดให้ซักป่า! อ้าว!

แค่นี้คงเข้าใจ ซิมิ ไม่ต้องอธิบายให้มากมาย ซิมิ เวลาพูดก็ขอให้ฟังบ้างนิ เชื่อกันดีดีแล้วมันจะตายซิมิ!

ประวัติศาสตร์ จำไม่ฟังให้เหมือนกับ คริสตินา กูจะเผ่นเหมือนเสือชีรูด้า

ที่บางมะกอกสามตะกร้าแล้วตำแหน่งกองหลัง นี่เหมือนจะเป็น

ชีน่า ตอนกูแจกใบแดงไม่พอใจไปฟ้องพี่ฟา จะบอกให้เอาบุญมาถึงเวลา บ้ายบาย

ลัดเลอะ ไอพวกพี่กูก็เก็บเอาไว้ข้างกายซะ คือผมไม่มีคุณแต่ผมมีเด็ก ไข่ลายวะ ให้แตกให้ตาย

คุณชนะรีบไป ตายซะเซรাকাปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)

ชั้นก็ไม่แคร์อยู่แล้ว ถ้าฟังไม่ค่อยออก ชั้นก็ไม่แคร์อยู่แล้ว

ชั้นไม่ต้องการแค่อีกแล้วอย่างที่ชั้นเคยบอกมาขอแคร์ชั้นทำไม

เธอชนะจะรู้อะไรเธอชนะกลัวอะไรมันยุ่งยากจนท้องชั้นมันมวลพีไม่ได้ชวน

อย่ามาทวนมาเจ้าขึ้นเหมือน โดเรมอนสายกระพวนละ ไว้ในฐานะที่เข้าใจ มางอแงแบบนี่พี่ไม่ระวัง

ความปลอดภัยไม่ใช่ละลาน แบบนี้ไม่น้ำใจ และนี่ก็ยังไม่ปล่อยใจ นี่โกรธหรือยังง้อะ

เสร็จแล้วก็ปล่อยมัน ไปจะเก็บทำไมหละอยู่อย่างนี้

เรื่องเล็กก็หลุดไปแล้ว ก็มาปล่อยมัน ไปลือลือที่มันไม่ค้อย่าเก็บมันเอาไว้

อดีต คี อดีต ชั่ว ช่างหัวมันปะไรอย่าอันเอาไว้ อย่าอันเอาไว้ อย่าอันปล่อยมันไปดิ

อย่าอันเอาไว้ อย่าอันเอาไว้ ปล่อยไปดิคริสมียังมาซิดนี้ ความรักจะไปพิชหวงพระราม

ถ้าไม่เข้าใจตอนนี้ ภาษาอะไรก็ OH ทำเสร็จแล้วก็ปล่อยร้องซัดมานานแล้วนะ

ความหมายดีมีหลายเพลงแล้วนะร้องไว้ไม่ย่อภาคได้แล้วนะเซรাকাปอย (เสร็จแล้วก็ปล่อยสิ)

## เพลงหน่วง

(วง Room 39)

ทุก ๆ ครั้งที่เธอนั้นส่งรอยยิ้มเข้ามาทักทายทุกครั้งที่เราที่เธอนั้นส่งสายตาเข้ามาหา  
ทำให้ฉันนั้นแทบจะขึ้นสวรรค์ ทั้งที่ยังยืนอยู่ตรงนั้น

(แทบจะแตะสวรรค์ทั้งที่ยืนอยู่)

ทุก ๆ ครั้งที่เราที่เธอนั้นคอยส่งเสียงและทุกข้อความทุกครั้งที่เราที่เธอนั้นคอยเฝ้าถามและเป็นห่วงฉัน  
ทำให้ฉันนั้นแทบจะดิ้น ดิ้นตายอยู่ตรงนั้นแต่คิดที่ฉันนั้น ไม่ใช่เพียงคนเดียว (เพียงคนเดียว)

ที่ได้รับทำที่ ที่แสนดีเหล่านั้น

\*\*มันจึงเป็นความรักที่ไม่ถึงกับสุข เป็นความทุกข์ที่ไม่ถึงกับเศร้า

เป็นความรักที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน

(เป็นความซึ้งและความเจ็บเหงา อยู่ด้วยกัน)

จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัดและเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดเจน

มีแค่ความรู้สึกครึ่งๆกลางๆ ข้างในใจของฉันเพียง...(คนเดียว) ทุกๆครั้งที่มือของเรานั้น ได้มาสัมผัส

ทุกครั้งที่เราที่เธอนั้นบอกความลับให้ฉันฟังรู้ใหม่ว่าหัวใจของฉัน นั้นแทบละลายอยู่ตรงนั้นฉันไม่รู้

ระหว่างเรานั้นคืออะไร และไม่รู้

ต้องเป็นอย่างนี้ ไปอีกนานแค่ไหน มันจึงเป็นความรักที่ไม่ถึงกับสุข เป็นความทุกข์ที่ไม่ถึงกับเศร้า

เป็นความรักที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน(เป็นความซึ้งและความเจ็บเหงา อยู่ด้วยกัน)

จึงเป็นความรักที่มาพร้อมความอึดอัดและเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดเจน

มีแค่ความรู้สึกครึ่งๆกลางๆจึงความรักที่ไม่ถึงกับสุข เป็นความทุกข์ที่ไม่ถึงกับเศร้า

เป็นความรักที่ทั้งซึ้งทั้งเหงาอยู่ด้วยกัน ...และเป็นความรักที่ไม่เคยเห็นภาพชัดเจน

มีแค่ความรู้สึกครึ่งๆกลางๆ ข้างในใจของฉันเพียงผู้เดียวอึดอัดในใจของฉันเพียงผู้เดียว

แค่คนเดียว....

เพลงเพื่ออะไร  
(ของ เบนชลาทิศ)

เพื่ออะไร ที่ทำหมดทั้งหมดนี้ฉันทำเพื่ออะไร  
 เพื่อให้ฉัน โคนเจ็ยทิ้ง เพื่อให้ฉันนั้นถูกชิง  
 เจ็บจริง ๆ แถมยังไม่เข้าใจ  
 ลดน้ำหนัก เหนื่อยจนตายซัก ฉันนั้นทำเพื่ออะไร  
 อดอาหารทั้งคาวหวาน เก็บกดทุกความต้องการ  
 ู้ใหม่ฉันทำเพื่ออะไร  
 เพื่อให้เธอรัก และเห็นฉันอยู่ในสายตา  
 เพราะปรารถนาได้เธอนั้นมา ชื่นชมสนใจ  
 ฉันนั้นจึงยอมอดทน สู้นทน อดกลั้น  
 ถึงแม้ว่ามันจะนาน ยากเย็นแค่ไหน  
 โดยหวังว่าสักวันหนึ่ง เธอนั้นจะมาเห็นใจ  
 ยอมเคียงข้างกาย คู่กัน  
 เพื่ออะไร ที่ทำทั้งหมดนี้ ฉันทำเพื่ออะไร  
 เพื่อให้ฉัน โคนเจ็ยทิ้ง เพื่อให้ฉันนั้นถูกชิง  
 เจ็บจริง ๆ แถมยังไม่เข้าใจ  
 ยอมกินผัก ทั้งที่เกลียดคนัก แต่ฉันยอมเพื่ออะไร  
 ยอมเป็นสิ่ว ทาชันบลิ้อค  
 ออกกำลังวิ่งข้างนอก กลางแดดร้อน ฉันทำเพื่ออะไร  
 เพื่อให้เธอรัก และเห็นฉันอยู่ในสายตา  
 เพราะปรารถนาได้เธอนั้นมา ชื่นชมสนใจ  
 ฉันนั้นจึงยอมอดทน สู้นทน อดกลั้น  
 ถึงแม้ว่ามันจะนาน ยากเย็นแค่ไหน  
 โดยหวังว่าสักวันหนึ่ง เธอนั้นจะมาเห็นใจ  
 ยอมเคียงข้างกาย คู่กัน

เพลง เพลงกรุณาฟังให้จบ  
(ของ แซ่ม แซ่มรัมย์)

มีเวลาสักสองสามนาทีไหมถ้าเธอไม่ยุ่งอะไร  
ขอฉันคุยด้วยสองสามคำมีเรื่องค้างใจมากมาอยู่เป็นล้านคำ  
ย่อมาแล้วเหลือแค่สั้นๆแค่นั้นสำคัญจริงๆกรุณาฟังๆ ฉันให้จบๆๆ แล้วจะบวบจะลบก็ตามใจ  
ถ้าเธอมีเวลา พอให้รับกวนได้ช่วยฟังความในใจ สักนิดหนึ่ง  
หลับตาลงก็เห็นแต่ใบหน้าเธอก็เข้าตื้นมาก็เจอว่าคิดถึงเธออยู่เป็นประจำ  
ใจมันก็ลอยออกไปหาเธออยู่ทุกเช้าค่ำ ไม่รู้จะทำยังไงอยากมีเธออยู่เคียงข้างกายให้เธอ  
เป็นคนรักคนสุดท้ายตลอดชีวิตไม่คิดให้ใครแก่เธอผู้เดียวที่ใจฉันเห็นว่าใช่  
ถ้ายังไม่มีผู้ใดได้ใจก็ถือ โอกาสตรงนี้บอกกันซะเลย  
จะคิดยังไงกับฉัน ก็แล้วแต่เธอเก็บมานานมากจนล้นใจอย่างนี้  
ก็เพราะคิดว่าเธอมีแฟนอยู่แล้วก็เลย ไม่กล้าแต่ทีนะ เกินห้ามใจที่รักมากกว่า  
ห้ามต่อไปเดี๋ยวกลายเป็นบ้าย่าเพิ่งหาว่าไม่เตือน  
กรุณาฟังๆ ฉันให้จบๆๆ แล้วจะบวบจะลบก็ตามใจ  
ถ้าเธอมีเวลา พอให้รับกวนได้ช่วยฟังความในใจ สักนิดหนึ่ง  
หลับตาลงก็เห็นแต่ใบหน้าเธอก็เข้าตื้นมาก็เจอว่าคิดถึงเธออยู่เป็นประจำ  
ใจมันก็ลอยออกไปหาเธออยู่ทุกเช้าค่ำ ไม่รู้จะทำยังไง  
อยากมีเธออยู่เคียงข้างกายให้เธอเป็นคนรักคนสุดท้ายตลอดชีวิตไม่คิดให้ใคร  
แก่เธอผู้เดียวที่ใจฉันเห็นว่าใช่ถ้ายังไม่มีผู้ใดได้ใจก็ถือ โอกาสตรงนี้บอกกันซะเลย  
จะคิดยังไงกับฉัน ก็แล้วแต่เธอ

เพลง ลัก  
(THE MOUSSES)

วันที่เธอเดินจากฉัน ไปกลับเหลือไว้เพียงรอยน้ำตา  
ทิ้งฉันให้นอนคนเดียวเปลวเปลี่ยวไม่หายใจ  
จำ จำ ยังจำได้ดีว่ามีใครที่เดินเข้ามาแล้วลักพาตัวกับใจเธอไป  
ลอยหายไปในอากาศไปอยู่ที่ไหน ป่านี้อาจจะเป็นเช่นไรสบายดีไหม  
ยังคิดถึงเธอคนดี

กลับมานะ ขอเธอคืนกลับมาได้รีเปล่า  
มาอยู่กับฉันก่อน อย่าเพิ่งหนีฉันไปได้ยินไหม ว่ารักเธอหมดใจ  
จะก็ล้านก็หมื่นก็พร้อมจ่ายจะซื้อเธอคืนไม่ให้ไป เท่าไหร่ก็ยอม  
รอคอย และยังหวังเธอทุกนาทียากจะออกไปหาไปตาม ไปเจอ ไปดู แต่ไม่รู้จะตามยังไง  
ไปอยู่ที่ไหน ป่านี้อาจจะเป็นเช่นไรสบายดีไหม ยังคิดถึงเธอคนดี

กลับมานะ ขอเธอคืนกลับมาได้รีเปล่ามาอยู่กับฉันก่อน  
อย่าเพิ่งหนีฉันไปได้ยินไหม ว่ารักเธอหมดใจ  
จะก็ล้านก็หมื่นก็พร้อมจ่ายจะซื้อเธอคืนไม่ให้ไป เท่าไหร่ก็ยอม  
หรือจริงจริงเธอไม่ได้โดนลักพาตัวไปแต่เธอเต็มใจไปกับเขาเองใช่ไหม  
ใช่ไหม ใช่ไหมคนดี กลับมานะ

ขอเธอคืนกลับมาได้รีเปล่ามาอยู่กับฉันก่อน  
อย่าเพิ่งหนีฉันไป  
ได้ยินไหม ว่ารักเธอหมดใจจะก็ล้านก็หมื่นก็พร้อมจ่าย  
จะซื้อเธอคืนไม่ให้ไปจะรั้งเธอไว้ไม่ให้ไป จากฉัน จะก็ล้านก็หมื่นก็พร้อมจ่าย  
หมดตัวก็ยอมไม่เป็นไร แค่เธอกลับมา

เพลง ฉันร้องไห้เป็นหมื่นครั้งเพื่อมาเจอเธอ

(วง Cocktail)

ทิ้งฉันเอาไว้ ทิ้งฉันไว้ที่ตรงนี้อีกครั้งที่ฉันต้องเจ็บ  
อีกครั้งที่ฉันต้องปวดใจเจียนตายรักมากแค่ไหน ก็เสียใจมากเท่านั้น

ความรักจากไปไม่ลา

มีเพียงแต่ฉันที่คอยรักษาตัวเอง

ถูกทิ้งให้ฉันผิดหวังถูกทิ้งให้ต้องเจ็บซ้ำ

ถูกทำให้มีน้ำตาสุดท้ายมีเพียงแต่ฉันที่ต้องร้องไห้

แต่ฉันก็จะอดทน และฉันก็ได้เข้าใจ

เมื่อฉันได้มาเจอเธอฉันจึงได้รู้ว่าฉันร้องไห้มาเพื่ออะไร

ฉันร้องไห้เป็นหมื่นครั้งเพื่อมาเจอเธอ

ย้อนมองกลับไปหากฉันจะย้อนเวลาได้อีกครั้ง

แม้ว่าฉันจะต้องเจ็บแต่ฉันก็จะไม่เปลี่ยนแปลงอะไร

ในเมื่อฉันจะได้เจอเธอ ณ ที่ปลายทางของใจ

เธอเองคือความจริงแท้

ที่ฉันไม่อาจจะหาได้จากใครใคร่จุดฉันให้ยืนอีกครั้ง

ผลักฉันให้เดินด้วยใจ

เธอคือแสงสว่างส่องลงมาตรงกลางหัวใจ

ฉันร้องไห้เป็นหมื่นครั้งเพื่อมาเจอเธอ

ต่อให้ฉันต้องผิดหวังต่อให้ฉันต้องเจ็บซ้ำต่อให้ต้องมีน้ำตา

สุดท้ายมีเพียงแต่ฉันที่ต้องร้องไห้

แต่ฉันก็จะอดทน และฉันก็ได้เข้าใจ

เมื่อฉันได้มาเจอเธอฉันจึงได้รู้ว่าฉันร้องไห้มาเพื่ออะไร

ฉันร้องไห้เป็นหมื่นครั้งเพื่อมาเจอเธอ

เพื่อมาเจอเธอ

## เพลง เพลง เจ็บ...และชินไปเอง

( วง Etc )

และมันจะไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุกๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 คนเราไม่เห็นต้องมีเหตุผลว่าเรารักกันเพราะอะไร  
 ดอกไม้ที่แย้มที่บ้าน ไม่มีใครถามว่าทำไม  
 แต่เมื่อคนเราต้องเลิกต้องรา  
 ดอกไม้โรยราเป็นเพราะอะไร  
 มีคำถามมากมาย ที่ยังค้างใจ...  
 และมันจะไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุกๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 แค่ว่าเพียงช่วงหนึ่งที่ใจ ฉันนั้น ได้มีเธอ  
 ต่อเติมเรื่องราวมากมายในชีวิตฉัน  
 ความรักคงอยู่เสมอ แม้ต้องพรากจากกัน  
 ลึกลึกภายในของหัวใจ ถึงแม้จะนานเท่าไร  
 เธอยังจะอยู่ตรงนั้น...  
 ไม่มีใครทำฉันให้ได้อย่างเดิม  
 เมื่อความปวดร้าวครั้งนั้น ก็ยังวนเวียนอยู่ทุกๆวันที่มี  
 และเมื่อเวลาไม่เคยจะช่วยอะไร ให้ฉันลืมเธอสักที  
 ก็ต้องทำใจว่าจากนี้ ฉันคงคุ้นเคยความเจ็บและชินไปเอง  
 ฉันไม่มีวันจะหยุด... รักเธอ ได้เลย

เพลง ความเหงาทำได้ทุกอย่าง  
(ศิลปิน Black Vanilla)

เรียบเรียง เอกชัย แซมป์ จุลภมรศรี  
ไม่เป็นไร อย่ามีน้ำตา แคลมหนาว ที่พาให้เรามาผูกพัน  
หมดเวลา ก็เดินมาด้วยกัน วันนี้ ให้เธอไปตามทางของเธอ  
ความเหงาทำได้ทุกอย่าง Black Vanilla  
ไม่รักไม่ผิดหรอกนะ บอกเลยว่าฉันเข้าใจ คนใจร้าย ยังไงก็ไม่ใช่เธอ  
ต้นเหตุเรื่องทั้งหมดนี้ ต่างก็รู้ดี  
ความเหงา มันทำได้ทุกอย่าง ผลักเธอให้หลงทาง  
มาลึกซึ้งทั้งที่ ไม่ได้รัก  
วันนี้ เข้าใจแล้วทุกอย่าง ยินดีจะอ้างว้าง  
กับฉัน แค่เหงาใจ กับเค้า หมดทั้งใจ คือความรัก  
(มันเจ็บจนเข้าใจ ความเหงามันพ่ายแพ้ คำว่ารัก)  
ก่อนจะลา ก็อยากให้เธอโชคดี เข้าใจแล้วซะที ว่ารักคืออะไร  
ที่ระบาย กับ ที่ของหัวใจ สุดท้าย ลงเอยยังไง ใครก็รู้  
รู้ว่าสุดท้าย แล้วเราก็คงต้องจากกัน  
แต่ไม่รู้ เมื่อไร จะลืมเธอ จากใจฉัน

เพลง หว่าเวี๊ เดอะจ๊ก  
(วง เดอะจ๊ก)

อยู่คนเดียว อยู่ลำพัง หว่าเวี๊อยู่บนเดียว กับตัวเอง หว่าเวี๊  
ไม่มีเธอ ช่างเดียวดาย หว่าเวี๊อยากมีใครที่จริงใจ ว้าเหว่  
คอ นอ ลอ คอยนานแล้ว รอมานานยังหาไม่เจอคนดีดี อยู่ที่ไหน ไม่มีใครรู้  
สุดท้ายแล้วคงต้องยื่นเหว่ว้า ไม่เจอแล้วคนที่เรตามหา  
ก่อนนอนก็มีแต่เหงา ตื่นมาก็ยังคงเฉา ยังหาไม่เจอ  
อยากมีซักคนที่คอยห่วงหา ฝ้ารทุกคืนจนใจอ่อนล้า  
ไม่มีสักคนหนึ่ง ไม่เจอสักคนหนึ่ง อยากเจอสักคนหนึ่ง  
คอ นอ รอ คนน่ารัก รอมานานยังหาไม่เจอคนดีดี อยู่ที่ไหน ใครจะไปรู้  
สุดท้ายแล้วคงต้องยื่นเหว่ว้า ไม่เจอแล้วคนที่เรตามหา  
ก่อนนอนก็มีแต่เหงา ตื่นมาก็ยังคงเฉา ยังหาไม่เจอ  
อยากมีซักคนที่คอยห่วงหา ฝ้ารทุกคืนจนใจอ่อนล้า  
ไม่มีสักคนหนึ่ง ไม่เจอสักคนหนึ่ง อยากเจอสักคนหนึ่ง  
สุดท้ายแล้วคงต้องยื่นเหว่ว้า ไม่เจอแล้วคนที่เรตามหา  
ก็ตอนนี้เธออยู่ไหน จะไปถามใคร ก็ไม่มีใครรู้  
สุดท้ายแล้วคนที่เรตามหา ผ่านมาเมื่อเราไม่ต้องไขว่คว้า  
จะมีไหมวันหนึ่ง จะเจอไหมคนหนึ่ง ต้องเจอสักวันหนึ่ง  
อยู่คนเดียว อยู่ลำพัง หว่าเวี๊อยากมีใครที่จริงใจ

## เพลง เธอใช่ไหม

( วง KNOT )

เคยเป็นคนที่เชื่อในพรหมลิขิต ว่าชีวิตของคนทุกคนถูกกำหนดขึ้นมาให้พบคนที่คู่กัน  
แต่มาวันหนึ่งตัวฉันเริ่มไม่แน่ใจ ว่าใครคนนั้นไม่เคยพบกัน ต้องอยู่ลำพังอย่างนี้ไปนานเท่าไร

\* อาจเป็นเพราะโชคชะตา ที่พาให้พบแต่คนใจร้าย ไม่รู้เมื่อไร ถึงจะเจอกันสักที

\*\* เธอคือคนนั้นจริงๆ หรือเปล่า เธอจะยอมรับฉันได้หรือเปล่า ที่ฉันนั้นเป็นแบบนี้

มันคือความรักจริงๆ ใช่ไหม จะยอมหมดทั้งหัวใจ ให้กับเธอ ฉันจะมีเธอผู้เดียว

วันที่ใจฉันเริ่มชินและซา เธอคือคนนั้นที่เดินเข้ามา ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงซ้ำๆ

ที่เคยตามหามานานแสนนาน เธอ..มีอยู่จริงใช่ไหม ?

อาจเป็นเพราะโชคชะตา ที่พาให้พบแต่คนใจร้าย ไม่รู้เมื่อไร ถึงจะเจอกันสักที

เธอคือคนนั้นจริงๆ หรือเปล่า เธอจะยอมรับฉันได้หรือเปล่า

ที่ฉันนั้นต้องเป็นแบบนี้ (รักฉันเป็นเธอใช่ไหม)

มันคือความรักจริงๆ ใช่ไหม จะยอมหมดทั้งหัวใจ เพื่อแลกกับเธอ ..

เธอคือคนนั้นจริงๆ ใช่ไหม ที่จะไม่ทิ้งกันไป ไม่ว่าเมื่อไร ฉันจะมีเธอผู้เดียว

เพลง ลันลา ชิน ชินวุฒ Feat.โอปอลด์  
(ของ ชิน ชินวุฒ)

เรื่องที่แล้ว ๆ เธอจงลืมมันไปก็แค่ไม่รู้ไม่ชี้ทำไปเลยตามใจรู้ทั้งรู้ว่าผมมันเป็นคนยังไง  
ไอ้วเธอ...ไม่ได้มีใครจะยังคงรักเธอไม่ใช่ว่าเพื่อแล้วทำตัวล้ลลลจะหึงอะไรนักหนาชอบวินไปวินมา  
ผู้ชายที่มันเจ้าชู้เรื่องมันธรรมดาไอ้วเธอ...ไม่ได้มีใครจะยังคงรักเธอก็เจ้าชู้แค่นี้ๆ อย่าคิดเล็กคิด  
น้อยEveryting it gonna be a lifeก็อย่าคิดให้เยอะๆ อย่าเยอะได้ไหมคะEveryting it gonna be a life  
ก็บอกว่าฉันรักเธอแล้วฉันจะไปรักใครคิดให้ดี ๆ แล้วก็หวังว่าเข้าใจก็ไม่ได้ งูจี้ ครุคริ

Crazy Babe I just wanna say

คงเป็นผู้ชายประเภท ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลัน ลา ลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา  
ลา ลันลันลา ลานึกหรือว่าไม่รู้ที่เธอใช้ บีบีที่ทักคนนั้นคนนี่เพื่อแลกฟินบีบีผู้ชายหอมล้อมเธอ  
เพราะว่าฟินบีบีไอ้วเธอ...นี่อะไร นี่อะไร ของเธอ

ไม่ได้ชอบเขาแล้วไปคุยทำไมก็ลบเบอร์ทิ้งไม่เห็นจะเป็นอะไรนุ่งสั้นโชว์ไป เธอจะต้องโชว์ทำไม  
ไอ้วเธอ..ไม่อยากจะให้ใครต้องมามองจ้องเธอสรุปว่าเธอนั้นก็เยอะ ผมนั้นก็แยะแต่ Everyting it  
gonna be a lifeก็ยังไงแล้วตัวเธอ อย่างทำเป็นเบลอEveryting it gonna be a lifeเธอบอกว่าฉันรัก  
เธอแต่เธอก็ทำเรื่องเดียวกันคิดให้ดี ๆ และก็หวังว่าเข้าใจ ก็อย่ามางูจี้ ครุคริ

Crazy Babe I just wanna sayคงเป็นผู้ชายประเภทลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลัน ลันลัน  
ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลันลา ลา

นี่มันอะไรกันคะ เจ้าชู้แล้วยังมาแฉะเรื่องเล็กเรื่องน้อยเกี่ยวกับพวกผู้หญิงเดี๋ยวก้เข้าใจเองแหละ  
ผู้ชายมันเจ้าชู้ สนุกไว้หาเสน่ห์ทำหนุ่มบางคนเขาเหยื่อมองผู้หญิงกันชะงอนตาเหล่ไม่ได้ดีจจริต  
นะสะเค้ามองหนุเองหรือยกยะแล้วทำไมเวลาเธอมองผู้หญิงบางคนทำไมไม่คิดบ้างจะสมของเธอ

มัวแต่คิด เรื่องที่มันวิปริตหุบปากได้ปะ...คงเป็นผู้ชายประเภท ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลัน  
ลา ลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลันลา ลา เธอบอกว่าฉันรักเธอแต่เธอก็ทำเรื่องเดียวกัน  
คิดให้ดี ๆ แล้วก็หวังว่าเข้าใจก็อย่ามา งูจี้ ครุคริCrazy Babe I just wanna say คงเป็นผู้ชายประเภท  
ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลัน ลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลันลา ลันลันลา  
ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลัน ลันลัน ลันลา ลันลา ลันลัน ลา ลา ลันลันลา ลา

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล

นายสุกัลย์ รักษากิจ



วัน เดือน ปีเกิด

9 ธันวาคม 2525

ประวัติการศึกษา

2544

มัธยมศึกษาตอนปลาย จากโรงเรียนจักรคำคณาทรจังหวัดลำพูน

2548

คุรุศาสตร์บัณฑิต (สาขาวิชาภาษาไทย)

จากมหาวิทยาลัยราชภัฏลำปาง

ประสบการณ์ในการทำงาน

2552-ปัจจุบัน

โรงเรียนจักรคำคณาทร อำเภอเมือง จังหวัดลำพูน

