

หัวข้อวิทยานิพนธ์	การศึกษารูปแบบมาตรฐานเพื่อการออกแบบห้องเรียนศิลปะเด็ก ระดับประถมศึกษา (ชั้นป.5-6) ของ โรงเรียนสาธิต สังกัดทบวง มหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร
นักศึกษา	นางสาวสุกัญญา ย่านเคิม
รหัสประจำตัว	356274004
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
พ.ศ.	2542
อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์	อาจารย์ นพปฎล สุวัจจนาพันธ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาการจัดพื้นที่ใช้สอย และการจัดสภาพแวดล้อม ภายในอาคาร ของห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษาระดับประถมศึกษาในโรงเรียนสาธิต สังกัดทบวง มหาวิทยาลัย ในเขตกรุงเทพมหานคร ซึ่งปัจจุบันมี 3 แห่ง คือ 1. โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม) 2. โรงเรียนประถมสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร 3. โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาเขตบางเขน(ฝ่ายประถม) โดยศึกษาการจัด พื้นที่ที่เหมาะสมต่อการเรียนวิชาศิลปะศึกษาของเด็กนักเรียนในระดับประถมศึกษาชั้นปีที่ 5 และ 6 เพื่อนำผลที่ได้มาสรุปเป็นแนวทางในการวางผังที่เหมาะสมภายในห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษา

การศึกษานี้ เป็นการศึกษาจากข้อมูลทางทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง ร่วมกับข้อมูลที่ได้จากการสำรวจจากสถานที่จริง 3 แห่ง ได้แก่ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โรงเรียนประถมสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสำรวจจากสถานที่อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องอีก วิธีการเก็บข้อมูลกระทำโดยการสังเกตสภาพแวดล้อม โดยรวม และการศึกษาการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ของแต่ละแห่ง ศึกษาขนาดและวัสดุต่างๆ ประกอบกับการใช้แบบสอบถามเกี่ยวกับความคิดเห็นที่มีต่อห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษาจำนวน 2 ชุด สำหรับอาจารย์วิชาศิลปะศึกษา 1 ชุด และสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 จำนวน 1 ชุด กลุ่มตัวอย่างได้มาโดยวิธีการสุ่ม ซึ่งประกอบด้วยนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 จำนวนโรงเรียนละ 60 ชุด นำผลที่ได้มาวิเคราะห์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษาแต่ละที่

การศึกษาพบว่า ห้องเรียนศิลปะควรเป็นห้องที่แยกจากห้องเรียนปกติ การจัดเฟอร์นิเจอร์ในห้องเรียนศิลปะศึกษาระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6 นิยมจัดเป็นกลุ่มในการทำกิจกรรมทางศิลปะต่างๆ เช่น การเขียนภาพระบายสี การปั้น การแกะสลัก การพิมพ์ และการสร้าง สรรค์ด้วยวัสดุต่างๆ โดยพื้นที่ในการจัดห้องเรียนศิลปะศึกษาใช้พื้นที่ประมาณ 1.3-2 ตารางเมตร

คือนักเรียน 1 คน ตำแหน่งที่ตั้งที่เหมาะสมคือ ไม่ควรอยู่ใกล้กลุ่มกิจกรรมที่มีเสียงดัง ภายในห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษาควรเป็นห้องที่ได้รับแสงสว่างมากกว่าห้องเรียนทั่วไปในวิชาอื่นๆ และควรมีอ่างล้างมืออยู่ภายในห้องเรียน วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่ทำความสะอาดได้ง่าย เฟอร์นิเจอร์ควรเป็นวัสดุที่ทำความสะอาดได้ง่าย ทนต่อการขีดข่วน การใช้สีควรใช้สีที่ดึงดูดความสนใจในการเรียนศิลปะศึกษา เป็นต้น

สรุปแนวทางเสนอแนะในการจัดวางผัง โดยนำเสนอเป็นรูปแบบขนาดพื้นที่และรูปทรงห้องเรียนวิชาศิลปะศึกษาที่เหมาะสม ควรเป็นห้องเรียนทรงสี่เหลี่ยมเพื่อสะดวกต่อการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ และสะดวกต่อการสอนของครู จากการวิเคราะห์การใช้พื้นที่พบว่า ห้องเรียนศิลปะควรจัดแยกออกจากห้องเรียนปกติในชั้นเรียน เนื่องจากในการเรียนศิลปะมีกิจกรรมที่ต้องใช้พื้นที่มากกว่าห้องเรียนปกติในชั้นเรียน และสรุปได้ว่าเด็กนักเรียน 1 คน จะใช้พื้นที่ในการทำกิจกรรมทางศิลปะประมาณ 0.86-2.26 ตารางเมตร คือนักเรียน 1 คนโดยรูปแบบที่นำเสนอนี้จะได้นำไปประยุกต์ใช้กับสถานที่จริงในแต่ละแห่งต่อไป