

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

ความเป็นธรรมชาติในกรอบแข็ง

ผู้เขียน

นายอรุณ กันขามา

ปริญญา

ศิลปมหาบัณฑิต (ทัศนศิลป์)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

รศ. อารยา ราษฎร์จำเริญสุข

## บทคัดย่อ

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุด ‘ความเป็นธรรมชาติในกรอบแข็ง’ สร้างสรรค์ขึ้นจากวัสดุธรรมชาติที่เป็นภาพตัวแทนของธรรมชาติประกอบกันขึ้นในโครงสร้างรูปทรงสี่เหลี่ยมที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นภาพตัวแทนของความเป็นเมือง เชื่อมโยงเนื้อหา และแนวความคิดผ่านรูปแบบการนำเสนอในลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture installation) เพื่อการมีส่วนร่วมจากผู้ชมทั้งในเชิงจินตนาการ และความรู้สึกที่มีกับพื้นที่ ปรากฏเป็นภาพสัญลักษณ์ และรูปสัญลักษณ์ที่เชื่อมโยงกัน ก่อให้เกิดความหมายที่คลุมเครือมิติทางความคิดในการเชื่อมโยงสองสิ่งเข้าหากัน

<b>Thesis Title</b>	Naturalness Within Rigid Form (s)
<b>Author</b>	Mr. Arun Ganyama
<b>Degree</b>	Mater of Fine Arts (Visual Arts)
<b>Thesis Advisor</b>	Assoc. Prof. Araya Rasdjarmrearnsook

### **ABSTRACT**

The works in this art thesis, 'Naturalness Within Rigid Form (s)', are created from natural materials, representing nature. The materials are composed in a structure of large square forms, representing urban life. The content and concept are connected through the way of presentation, namely a sculpture installation. I want the viewer to participate in the work, both through their imagination and through the feelings they have towards the area in which both symbols and images are joined together, in which the viewer is enticed to think further, and in which nature and urban life are connected.