

บทที่ 3

กระบวนการก่อร่างสร้างอัตลักษณ์ “ทอมบอย” ในสังคมโรงงาน

นิคมอุตสาหกรรมลำพูน

การทำความเข้าใจเกี่ยวกับการสร้างอัตลักษณ์ของความเป็น “ทอมบอย” ในพื้นที่แห่งนี้ย่อมมีนิยามความหมายที่แตกต่างหลากหลาย มีความซับซ้อนทางบุคลิกภาพและอารมณ์ ดังนั้นหากเราจะทำความเข้าใจอัตลักษณ์ของความเป็นหญิงรักหญิงในแบบ ทอมบอย กับการค้นหาตัวตนในสังคมของนิคมอุตสาหกรรมแห่งนี้ ผู้เขียนจึงได้จำแนกมุมมองเรื่องราวสะท้อนชีวิตการเลือกเป็น “ทอมบอย” ผ่านเรื่องของจุดเริ่มต้นของการมองโลกการเรียนรู้ชีวิตในแบบหญิงรักหญิง การรู้จักตัวเอง ความเชื่อเรื่องเพศ การนิยามตนเอง ที่ผูกโยงและมองย้อนกลับไปถึงภูมิหลังของพวกเขา ตั้งแต่ก่อนแรกเริ่มที่จะเข้ามาทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรม และชีวิตหลังจากที่ได้เข้ามาสู่สังคมโรงงานในนิคมอุตสาหกรรม

จากการพิจารณาว่า ชีวิตพวกเขามีความเหมือนหรือมีมิติที่แตกต่างกันอย่างไรบ้างในการนำเสนอและการให้ความหมายต่อการมีชีวิตในแบบหญิงรักหญิงของพวกเขา ปัจจุบันเหล่านี้อย่อมจะเป็นตัวช่วยสำคัญที่สะท้อนให้เราได้มองเห็นการกลายมาเป็น ทอมบอย ของพวกเขาว่า พวกเขาต้องผ่านขั้นตอนที่ต่อเนื่องอะไรมาบ้าง รวมทั้งนำเสนอการจัดจำแนกลักษณะตัวตนที่แตกต่างกันไปของ ทอมบอย แต่ละประเภท เพื่อสะท้อนให้ผู้อ่านได้เห็นว่า ตัวตนหรืออัตลักษณ์ในแบบหญิงรักหญิง หรือแม้แต่อัตลักษณ์ในแบบ ทอมบอย เองก็อาจจะสามารถมองได้เป็นหนึ่งเดียวเสมอไป แต่ตัวตนเหล่านี้กลับเป็นตัวตนที่เต็มไปด้วยความขัดแย้ง และความแตกต่างหลากหลายในตัวของมันเอง

ปัจจุบันกลุ่ม ทอมบอย ที่มาทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมได้มีพัฒนาการและมีการเพิ่มจำนวนมากขึ้น พวกเขาจึงใช้สถานที่แห่งนี้ใช้ชีวิตและแสดงตัวต่อสังคมในรูปแบบต่างๆ ทำให้อัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมลำพูนกลายเป็นสถานที่ที่สะท้อนให้เห็นภาพอันหลากหลายของการ ดำเนินวิถีชีวิตในแบบหญิงรักหญิง และการสร้างระบบคิด การแสดงออกถึงตัวตนในการเป็น ทอมบอย ในโรงงานนิคมอุตสาหกรรม โดยในส่วนนี้ผู้เขียนพยายามที่จะนำเสนอมุมมองของการสร้างและดำรงอัตลักษณ์ของความเป็น ทอมบอย นิคมอุตสาหกรรมลำพูน ผ่านเรื่องของ การแสดงบทบาทความเป็น ทอมบอย ที่แตกต่างกันไปในแต่ละประเภท โดยผู้เขียนได้จัดแบ่งตามลักษณะการวิเคราะห์ตามบทบาทการแสดงออกในอัต

ลักษณะของ ทอมบอยโรงงาน ที่มีลักษณะเฉพาะแตกต่างกันไปในแต่ละบุคคล เพื่อประกอบกับการแสดงให้เห็นถึง มุมมองในการมองโลก รูปแบบการดำเนินชีวิตและระบบคิดของพวกเขา ที่สะท้อนผ่านการใช้ภาษาหรือศัพท์เฉพาะกลุ่ม หรือแม้แต่ปฏิบัติการทางเพศ เป็นต้น

3.1 ทอมอัตลักษณ์เฉพาะของปัจเจกสภาพ : การขัดเกลาตัวตนและชีวิตทางสังคม

จากการศึกษาเรื่องของ อัตลักษณ์ของทอมในประเทศไทย (“Masculinity and Tom Identity in Thailand.” Lesbians/Lesbianism in Thailand) ของ Megan sinnott (2003) พบได้ว่า อัตลักษณ์ของทอมนั้น เกิดจากการผสมกลมกลืนระหว่างการรับและปฏิเสธลักษณะความเป็นชาย และความเป็นหญิงที่เป็นไปตามบรรทัดฐานสังคม โดยทอมจะเลือกรับลักษณะบางอย่างของความเป็นชายมาใช้ เช่นการแสดงออกถึงความเข้มแข็งแบบชาย แต่ปฏิเสธความสัมพันธ์ทางเพศกับผู้ชาย ขณะเดียวกันก็เลือกรับเอาลักษณะนิสัยบางอย่างของความเป็นผู้หญิงมาใช้ เช่น การใส่ใจความรู้สึกและความต้องการของผู้อื่น เป็นต้น (sinnott อ้างใน สุมาลี โดกทอง, 2549) การให้ความหมายของความเป็นทอมบอย จึงเป็นการกำหนดตัวตนแบบหนึ่งในทางสังคมที่สามารถหยิบเลือก เลือกรับเอาทั้งความเป็นเพศชายและความเป็นเพศหญิงมาอยู่ในตัว เพื่อให้ความหมายหรือสร้างพื้นที่ให้กับตัวเองซึ่งแต่ละคนก็จะเลือกเพศวิถีในการเป็นทอมบอยที่แตกต่างกันไป บางคนคิดว่าตนเป็นผู้ชาย ต้องการมีเพศสภาวะในแบบชาย บางคนยินดีกับการเป็นเพศสภาวะ ทอมบอยแบบนี้ ไม่ต้องการเป็นผู้ชาย ถือเป็นการตัดสินใจของหญิงรักหญิงแต่ละคนซึ่งอาจให้เหตุผลต่อทางเลือกของตนที่แตกต่างกันไป

ในความเข้าใจของบุคคลทั่วไป ส่วนใหญ่ยังคงคิดว่าความเป็น ทอมบอย หรือรูปแบบของความหญิงรักหญิงนั้นที่จริงก็คือพวกผู้หญิงที่มีรสนิยมรักเพศหญิงด้วยกันทั้งนั้น ไม่ได้มีลักษณะของอัตลักษณ์ที่แตกต่างหลากหลายมากเท่าใดนัก แต่ในทางกลับกันหากเรามองลงไปให้ลึกลงไปกว่านี้เราจะพบว่า พวกเขากลับมีรูปแบบการใช้ชีวิตที่ซับซ้อนและหลากหลาย มีลักษณะบุคลิกภาพ และลักษณะนิสัยความชอบการแสดงออกที่แตกต่างกัน ฉะนั้นเพื่อง่ายต่อการนำเสนอภาพให้เห็นเกี่ยวกับการแสดงออกในอัตลักษณ์ และการระบุบทบาทผู้เขียนจึงได้มีการจัดแบ่งประเภทของ ทอมบอย เอาไว้โดยเรียกตามเกณฑ์แบ่งที่แตกต่างกัน

ในการวิจัยครั้งนี้ ใช้เกณฑ์แบ่งจากผู้ศึกษาเอง ประกอบกับใช้เกณฑ์การแบ่งในบางส่วนบางหัวข้อจากกลุ่มแรงงานหญิงรักหญิงที่ผู้ศึกษาได้ทำการศึกษาด้วยผ่านระบบของ รูปแบบการใช้ชีวิต ที่ประกอบด้วยภาษาทางกาย เช่น บุคลิกลักษณะนิสัยและจิตใต้สำนึกที่สะท้อนนัยยะของความรู้สึกนึกคิดบางส่วน การแสดงออกของอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ผ่านปฏิบัติการต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นในส่วนของ ภาษา (language) การใช้ศัพท์เฉพาะในแบบหญิงรักหญิง ความพึงพอใจ

ทางเพศ (sex preference) เรื่องเพศวิถี (sexuality) หรือการแสดงภาพลักษณ์ของการเป็นหญิงรักหญิง (self -concept) และปฏิบัติการต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน (practice insituation) ฉะนั้นผู้วิจัยจึงได้จัดแบ่งความเป็น ทอมบอย เอาไว้ ตามขั้นตอนและชื่อเรียกที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์จำแนกเอาไว้ ควบคู่ไปกับข้อมูลภาคสนามที่ได้จากกลุ่ม ทอมบอย ที่ทำงานในนิคมอุตสาหกรรมลำพูนแห่งนี้ใช้จัดแบ่งกัน จึงสามารถจำแนกบทบาทและอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ดังต่อไปนี้

ในส่วนแรกของการจัดแบ่ง เพื่อความง่ายต่อการแยกประเภทและทำความเข้าใจผู้เขียน จึงขอจัดจำแนกและจัดประเภทความแตกต่างของลักษณะ ทอมบอย 4 ประเภท ซึ่งในที่นี้เป็นการนิยามเฉพาะซึ่งสัมพันธ์กับอัตลักษณ์ของ ทอมบอย แต่ละประเภทและตามความเข้มข้นของความ เป็นทอมบอยในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมลำพูนเท่านั้น ไม่เกี่ยวกับนิยามทอม-ดี้ในสังคมอื่น ๆ

3.1 ตารางจำแนกประเภททอมบอย

ประเภท	การนิยามตนเอง	ความรู้สึกข้างใน พอใจ / ไม่พอใจ	บทบาทที่แสดงออก	ระดับ(Degree) อยากเป็น ข / ญ	ความสัมพันธ์ทาง เพศ / บทบาททาง เพศ
ทอมบอย ประเภทที่ 1 (Tomboy – looking)	ทอม	-ไม่พอใจกับร่างกายที่เป็น หญิง ของ คน เอง โดยเฉพาะเรื่องการมี ประจำเดือน, การมีมดลูก และหน้าอกตนเอง -ไม่คิดว่าตนเองเป็นผู้หญิง -อยากมีอวัยวะเพศแบบ ผู้ชาย	-มีลักษณะการแสดงออกที่ ผูกติดกับบทบาทความ “แมน” แบบผู้ชาย -การแต่งกาย ทำทางการ เดิน ลูก นั่ง คัดผมสั้นทรง ทรงแบบผู้ชาย -นิยมพูดด้วยคำลงท้ายว่า ครับ	อยากเป็นผู้ชาย /หาก แปลงเพศได้จะแปลง เพศเป็นผู้ชาย	- ขณะมีเพศสัมพันธ์จะ เป็นฝ่าย “รุก” หรือเป็น ฝ่ายกระทำเพียงอย่าง เดียว - กิจกรรมทางเพศไม่ นิยมเปลี่ยนผ้า
ทอมบอย ประเภทที่ 2 (Tomboy – Ego)	ทอม	-พอใจและยินดีต่อการรับ เอาอัตลักษณ์ทอมบอยที่ คนเป็น -ไม่พอใจกับร่างกายที่เป็น ผู้หญิงของคนในบางครั้ง แต่ขณะเดียวกันก็ไม่อยาก มีอวัยวะเพศแบบชาย ไม่ อยากเป็นชาย 100 %	-ไม่ผูกติดต่อการยึดหรือ รับเอาบทบาททางเพศใน แบบผู้ชายและผู้หญิง ทั่วไป -มีการแสดงออกในแบบ เฉพาะของคน มักเป็นอัต ลักษณ์แบบทอมบอยที่ สร้างขึ้นมาเองเช่น ทำเดิน กว้างๆ การพูดด้วยหาง เสียง สะ	ไม่ต้องการเป็นผู้ชาย และขณะเดียวกันก็ไม่ ต้องการเป็น ผู้หญิง แต่อยากเป็น ทอม บอย อย่างที่ ตน เป็นอยู่	- ขณะมีเพศสัมพันธ์จะ เป็นฝ่าย “รุก” หรือเป็น ฝ่ายกระทำเพียงอย่าง เดียว - ขณะมีกิจกรรมทางเพศ บางครั้งอาจมีการเปลี่ยน ผ้าเฉพาะบางส่วน เช่น อาจเปลี่ยนเฉพาะท่อน บนหรือใส่เสื้อล้าวม
ทอมบอย ประเภทที่ 3 (Tomboy – Metrosexual)	ทอม	-ผูกติดอยู่กับความพอใจ ต่อการนิยามตนเองว่าเป็น “ทอมบอยที่มีความเท่” ในตัวเอง -พอใจในการผสมผสาน ร่างกายความรู้สึกนึกคิด และจิตใจของความเป็น ผู้ชายและผู้หญิงในคนๆ เดียวกัน มาใช้กับอัต ลักษณ์ทอมของตน	-มีเอกลักษณ์ ที่ การ แสดงออกในลักษณะของ การผสมผสานบทบาท ผู้ชายและผู้หญิงในตัวที่ หิ บ ิ ฐ ิ ใ น แ ต่ ล ะ สถานการณ์แตกต่างกันไป -การแต่งกาย คัดผมตาม แฟชั่น ซึ่งผสมผสานเอา ทั้งความเป็นผู้ชายและ ผู้หญิงมาใช้ในตัว มักเป็น เสื้อผ้าแนวกลางๆ ที่ดูไม่ หวานเหมือนผู้หญิงหรือ เหมือนชายมากเกินไป	ไม่ต้องการเป็นผู้ชาย และขณะเดียวกันก็ไม่ ต้องการเป็น ผู้หญิง แต่อยากเป็น ทอม บอย อย่างที่ ตน เป็นอยู่	- ขณะมีเพศสัมพันธ์จะ เป็นได้ทั้งฝ่าย “รุก” หรือ บางขณะก็สามารถกลาย มาเป็นฝ่าย “รับ” ได้ใน บางครั้งเช่นกัน - ขณะมีกิจกรรมทางเพศ สามารถที่จะเปลี่ยนผ้าได้ เฉกเช่นเดียวกับ รุ่นอน ของพวกเขาได้เช่นกัน
ทอมบอย ประเภทที่ 4 (women love women, women- looking)	รู้สึกคำว่า “ทอม, ดี เลสเบียน” ไม่สามารถ ใช้แทนความ เป็นตนเอง ได้	-พอใจในร่างกายที่เกิดมา เป็นผู้หญิงของตนอยู่แล้ว	-ไม่ยึดติดอยู่กับการรับเอา บทบาทเฉพาะของความ เป็นผู้ชายหรือผู้หญิงใน สังคมมาใช้ -ยึดมั่น ใน อัต ลั ก ษ ณ์ ที่ หลากหลายซึ่งบางครั้งอาจ มีอัต ลั ก ษ ณ์ ที่ ส ี น ไ ห ล ระหว่างการเป็นทอม, ดี เล สเบียนหรือหญิงปกติเมื่อ คบกับผู้ชาย	ไม่ต้องการเป็นผู้ชาย	- ขณะมีเพศสัมพันธ์ไม่มี การแบ่งบทบาทหรือ นิยามว่าใครจะเป็นฝ่าย รุกหรือรับ -ขณะมีกิจกรรมทางเพศ สามารถที่จะเปลี่ยนผ้าได้ ของพวกเขาได้เช่นกัน

ทอมบอยประเภทที่ 1 เป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรมที่มีลักษณะเช่นเดียวกับ ทอมบอย ประภคที่สังคมเรามากพบเห็นได้ทั่วไป มีความเป็นตัวตนของตนเองสูงคือเป็น ทอมบอย ที่มีลักษณะเลียนแบบกริยาท่าทางแบบผู้ชายส่วนใหญ่ เป็นพวกที่มีความเป็นผู้ชายอยู่ในตัวสูงมาก และหากเป็นไปได้ ทอมบอย ประเภทนี้จึงมักมีความคิดว่าหากเป็นไปได้ ก็อยากจะแปลงเพศเป็นผู้ชายปรกติทั่ว ๆ ไป แต่การแปลงเพศของทอมบอยประเภทนี้ไม่ใช่เพื่อต้องการแปลงเพศเพื่อจุดประสงค์เรื่องเซ็กส์หรืออยากมีเครื่องเพศเฉกเช่นชายแท้เป็นหลักเท่านั้น ดังที่คนภายนอกมักจะเข้าใจ เพราะในความต้องการแปลงเพศของพวกเขาก็แฝงไปด้วยนัยยะของความต้องการที่จะตอบสนองความรู้สึกภายในจิตและารู้สึกถึงความมีตัวตนของพวกเขาในสังคมมากขึ้นกว่าเดิมมากกว่า ฉะนั้นบทบาทของ ทอมบอย ประเภทนี้จึงมีความเป็นผู้หญิงน้อยหรือแทบไม่มีเลย มองบทบาทของตัวเองว่าต้องแข็งแรง ต้องทำหน้าที่ปกป้องคุ้มครอง บ้าน ครอบครัว การเลี้ยงดูผู้รักของตน ฯลฯ ทอมบอย ประเภทนี้มักมีลักษณะคล้ายผู้ชายในเรื่องของการแต่งกาย การหาขบถ ขน ปลุกหนวด การแสดงออก การกระทำ รวมถึงบุคลิกลักษณะที่มีความห้าว เข้มแข็ง มีความเป็นผู้นำทั้งกริยาท่าทางการเดิน ลูก นั่ง วางมาด และมีการระวังตัวสูงในการพูดจากับผู้หญิงหรือเพื่อนที่ทำงานร่วมกัน ตัดผมสั้นทรงทรงเช่นเดียวกับผู้ชาย เดินกางขา กางแขน เพื่อแสดงออกถึงความ “แมน” และมักจะนิยมการพูดคุยกับผู้หญิงด้วยการพูดคุยด้วยทางเสียง “ครับ” แบบผู้ชาย ชอบเที่ยวเตร่ดื่มเหล้าสูบบุหรี่ ชอบปาร์ตี้ เที่ยวกลางคืน สังสรรค์เฮฮา

อัตลักษณ์ของ ทอมบอย ประเภทนี้จึงสามารถดูภายนอกก็เห็นได้ชัดเจนว่าเป็น ทอมบอย (Tomboy-Looking) ทอมบอย ประเภทนี้จึงมักจะไม่ได้คิดว่าตนเองเป็นผู้หญิง แต่คิดว่าตนเองเป็นผู้ชายและมักจะแสดงตัวตนและบทบาทแบบผู้ชาย ใช้ชีวิตแบบเปิดเผย เอาใจเก่ง มักมีวาทศิลป์ในการพูดจากับผู้หญิง การสร้างบุคลิกลักษณะที่ผูกติดอยู่กับความแมนในแบบผู้ชายของ ทอมบอย ประเภทนี้อาจเพราะคิดว่า จะเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจจากผู้หญิงได้ ผู้หญิงและพวกทอมบอยที่ทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมมักจะเรียก ทอมบอย ประเภทที่ 1 ว่า ทอมแมน ตามลักษณะนิสัยและท่าทางที่ผูกติดอยู่กับความแมนของพวกเขานั่นเอง

ในระดับของมุมมองและความรู้สึกนึกคิด จะพบว่าทอมบอยประเภทนี้ไร้ซึ่งความพึงพอใจในร่างกายที่เป็นผู้หญิงของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นหน้าอกหรืออวัยวะเพศหญิงของตน มีการต่อต้านอารมณ์หรือกิจกรรมทางเพศในแบบที่ผู้หญิงควรจะเป็น ไม่ว่าจะเป็นการทำงานบ้าน เรื่องเย็บปักถักร้อย เพราะคิดว่าเป็นหน้าที่ของผู้หญิง แม้แต่กิจกรรมทางเพศที่มักต้องมีการนิยมนั้นฝ่ายกระทำอย่างเดียว ไม่นิยมถอดเสื้อผ้านั้นมีกิจกรรมทางเพศเพราะคิดว่าอายุต่อสรีระในแบบเพศหญิงภายในของตน ฉะนั้นนอกจากโดยการปรับเปลี่ยนเรื่องบุคลิกลักษณะแล้ว ไม่ว่าจะเป็นการพูดลง

ท้าย การแต่งตัว พฤติกรรมแล้ว ในระดับของมุมมองและความรู้สึกนึกคิดเรายังจะพบว่า ทอมบอยประเภทนี้ยังพยายามสร้างระดับที่ก้าวข้ามไปจนถึงในระดับส่วนลึกภายในจิตใจ เพื่อเป็นตัวกระตุ้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงจากเพศที่ตนเป็นอยู่ ให้คล้ายคลึงกับเพศตรงข้ามที่ตนพึงพอใจจะเป็น

ทอมบอย หินเป็น ทอมบอยประเภทที่ 1 ซึ่งมีบุคลิกลักษณะที่เราัมักจะพบเห็นได้ในสังคมนิคมอุตสาหกรรมส่วนใหญ่ คือ จะตัดผมสั้นทรงทรง การแต่งตัว มีลักษณะท่าทางการเดิน การนั่ง การพูดจา เฉกเช่นเดียวกับผู้ชาย จากมุมมองหนึ่งในการได้พูดคุยเกี่ยวกับการนิยามตัวตนของความเป็น ทอมบอย ของหิน ตัวหินเองนิยามความเป็นทอมบอยของตัวเองไว้กับ การให้ความหมายและเรียกตัวเองว่า ตัวหินก็คือตัวหิน ไม่ได้เกิดมาเพื่อเป็นใครหรือเลียนแบบใคร “เกิดมาเพื่อเป็นที่จะมาเป็น ทอมบอย มาตั้งแต่ลืมตาดูโลกแล้ว” เนื่องจากหินชอบทำงานบ้าน ช่อมรด ช่อมไฟ และชอบเล่นกิจกรรมกีฬาในแบบผู้ชาย ที่สำคัญ หิน มักชอบมองดูเพื่อนผู้หญิงน่ารัก ๆ มากกว่าจะชอบมองผู้ชายซึ่งเป็นเพศตรงข้ามกับตนเรื่อยมา และด้วยรูปร่างสูงใหญ่คล้ายผู้ชายมาตั้งแต่เด็ก ๆ เมื่อมีกิจกรรมการแสดงละครของโรงเรียน หรือการแสดง หิน ก็มักจะได้สวมบทบาทของตัวละครผู้ชาย จึงส่งผลให้ หิน มักคิดว่าตนเป็นชายมากกว่าผู้หญิงมาตั้งแต่เด็กอยู่เสมอ

หิน ยังให้ความหมายที่สะท้อนการเป็นทอมบอยของตน ที่ผูกติดอยู่กับนิยามความเป็นชายในสังคมอย่างเข้มข้น คือ การผูกติดตัวตนความเป็นทอมบอยไว้กับความ แมน¹ ของความเป็นชายไม่ว่าจะเป็นการแต่งตัว ทรงผม ท่าทาง การพูดจา กินเหล้าสูบบุหรี่ การเที่ยวกลางคืน หรือการที่ต้องใช้ชุดชั้นในแบบผู้ชาย ซึ่งการปฏิบัติกิจกรรมชีวิตในลักษณะนี้เพื่อจะทำให้ตัวหินมีความแมนอยู่ในตัวให้มากที่สุด หิน นิยามและมองชีวิต ทอมบอย ของตัวเองว่าหากเป็นไปได้และมีโอกาสจริง ๆ หิน อยากเป็น ทอมบอย ที่แปลงเพศเป็นผู้ชาย สามารถมีลูก แต่งงาน และมีครอบครัว ซึ่ง หิน ให้เหตุผลว่าสิ่งเหล่านี้แหละที่จะเป็นส่วนเติมเต็มตัวตนให้ตนเองดู แมน¹ เต็มร้อยได้ แต่หากไม่สามารถทำอย่างที่ตั้งใจเอาไว้ได้ หินก็ตั้งใจจะดำเนินชีวิตของเพศ ทอมบอยแบบนี้และคงจะเป็น ทอมบอย ไปตลอดชีวิต

¹ “แมน” ในที่นี้คือ กลุ่มทอมบอยในนิคมที่มีการประพฤติดนหรือสวมบทบาทตามครรลองเพศสภาวะ ที่มีลักษณะเลียนแบบความเป็นผู้ชาย ชอบสนใจเอาใจใส่ ดูแล มีความเข้มแข็ง และรู้สึกว่าต้องปกป้องผู้หญิงได้เฉกเช่นผู้ชาย ไม่ว่าจะเป็นการตัดผมแบบผู้ชาย ท่าทางการเดิน การพูดจาเสียงห้าว อาภักภริยา ลักษณะนิสัยเช่นการเที่ยวเตร่ ค่ำสุรา สูบบุหรี่ เป็นต้น

หิน ให้เหตุผลต่อการเลิกมาเป็น ทอมบอย ของตนว่า อาจเกิดจากการอาศัยอยู่กับ ครอบครัวหญิงล้วนคือแม่และพี่สาวสามคนในหมู่บ้านแห่งหนึ่งในอำเภอบ้านโฮ้ง จังหวัดลำพูน การอาศัยอยู่กับครอบครัวที่มีแต่ผู้หญิงอาจเป็นเหตุผลหนึ่งที่ส่งผลให้ และหัวหน้าครอบครัวซึ่งก็คือพ่อได้เสียชีวิตตั้งแต่ หิน ยังจำความไม่ได้ ส่งผลให้ หิน ต้องหล่อหลอมเอาความเข้มแข็งเอาไว้ในตัว และต้องพยายามทำให้ตนเองต้องมีความเข้มแข็งในทุก ๆ เรื่องให้ได้มากที่สุดเพื่อดูแลปกป้องครอบครัวที่มีแต่ผู้หญิง โดยเฉพาะผู้เป็นแม่และพี่สาวของตน โดยที่ หิน มักกล่าวด้วยน้ำเสียงและความภาคภูมิใจเสมอว่า ทุกครั้งที่อยู่กับครอบครัว หิน จะรู้สึกแมนและรู้สึกว่าตนเองเป็นผู้ชายมากกว่าใช้ชีวิตอยู่นอกบ้านเสียอีก เพราะขณะอยู่บ้านเรื่องการดูแลแม่ ดูแลพี่สาวทำงานหนัก ๆ ได้เช่นการดูแลสวนลำไยหลายไร่ การซ่อมอุปกรณ์ไฟฟ้าง่าย ๆ ได้ การดูแลความเรียบร้อยภายในบ้านเป็นผู้ดำเนินการตัดสินใจเรื่องต่าง ๆ ภายในครอบครัว และครอบครัวก็มักจะชื่นชมความเก่งกาจ เข้มแข็ง และทำหลาย ๆ อย่างได้เฉกเช่นผู้ชายของ หิน สิ่งเหล่านี้จึงมีส่วนต่อการเสริมตัวตน ทอมบอย ของ หิน จนกลายเป็นหน้าที่อันภาคภูมิใจของ หิน ที่ได้ปฏิบัติต่อครอบครัว

สิ่งแวดล้อม และลักษณะของครอบครัวหญิงล้วนจึงมีส่วนสำคัญต่อการหล่อหลอมและสร้างจุดยืน สร้างความเข้มแข็งและความมั่นใจต่อการกลายมาเป็น ทอมบอย ของ หิน ซึ่งหินเอง ได้ตอบย้ำตัวตนและความเชื่อต่อชะตาฟ้าลิขิตของการเลือกเพศวิถีในแบบหญิงรักหญิงของตนว่า “คงรู้สึกชอบผู้หญิงตั้งแต่อายุในท้องแม่แล้ว” จึงคิดว่าตนเองคงถูกกำหนดให้เป็น ทอมบอย มาตั้งแต่เด็ก และเกิดมาเพื่อใช้ชีวิตในแบบหญิงรักหญิงเป็นแบบนี้ไปตลอดชีวิตโดยไม่เคยคิดที่จะชอบหรือมีแฟนเป็นผู้ชายเลย แม่และพี่สาวของ หิน เองก็รับรู้ข้อนี้และไม่เคยบังคับให้ หิน ต้องเปลี่ยนแปลงตนเองมาเป็นผู้หญิงในแบบปรกติทั่วไป และยอมรับได้ในการเป็นเลือกใช้ชีวิตในแบบ ทอมบอย ของหิน สิ่งแวดล้อม และความคิดเหล่านี้ล้วนมีส่วนสำคัญต่อการสร้างตัวตนของความเป็น ทอมบอย ของ หิน ให้เป็นไปอย่างอิสระเสรีไม่ต้องปิดบังคนในครอบครัว

จากปัจจัยสิ่งแวดล้อมของครอบครัวดังที่กล่าวมาข้างต้น เรื่องของการได้มีโอกาสเข้ามาศึกษาในระดับประถมศึกษาในเมืองมาตั้งแต่เด็ก โดยอาศัยอยู่กับป้า และด้วยวิถีชีวิตของคนในเมืองหลวงที่ต่างคนต่างอยู่ ห่างไกลจากคำถามและสายตาของคนในชุมชน ไม่มีใครสนใจใครเหมือนชุมชนในหมู่บ้านชนบท การแสดงตัวตนของ หิน จึงสามารถกระทำได้อย่างอิสระเสรี เลือกดำเนินชีวิตได้หลากหลายอย่างตามที่ตนต้องการ ไม่ต้องแสร้งทำดีจินนินทา หรือสายตาชาวบ้านละแวกใกล้เคียง สิ่งแวดล้อมเหล่านี้ล้วนมีส่วนต่อการเสริมสร้างและหล่อหลอมการแสดงตัวตนความเป็น ทอมบอย ของ หิน ให้มีความเชื่อมั่นในตนเองและกล้าที่จะเปิดเผยตัวตนทางเพศของตนเองต่อคนใกล้ชิดและผู้คนรอบข้าง จนสามารถนำพาชีวิตของตนดำเนินตามวิถีชีวิตในแบบหญิง

รักหญิงอย่างเปิดเผยมาโดยตลอด ตั้งแต่ หิน เริ่มรับรู้ว่าคุณไม่เคยมีความรู้สึกชอบหรือเสน่हांหา กับผู้ชายเลย

เมื่อ หิน รับรู้และเข้าใจความต้องการส่วนลึกภายในของตนตั้งแต่เด็ก และการได้ใช้ชีวิตในเมืองหลวงตั้งแต่เด็ก จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ หิน จะเริ่มมีความรักกับเพื่อนผู้หญิงด้วยตนเอง ตั้งแต่ประถม 5-6 ทั้ง ๆ ที่อยู่ในโรงเรียนที่มีโรงเรียนหญิงล้วนแต่อย่างใด แต่ หิน กลับรู้สึกต้องการคบหากับเพื่อนผู้หญิงในฐานะเพื่อน มากกว่าและเรื่อยมาจนกระทั่งเรียนจบในระดับ ปวช. และได้เข้ามาทำงานในบริษัทแห่งหนึ่งภายในนิคมอุตสาหกรรม ไม่นานนั้น หิน ยังใช้ชีวิต ทอมบอย ของตนผูกติดอยู่กับความ แมน ดังที่ได้กล่าวมาในหัวข้อข้างต้น อย่างที่หินเคยนิยาม ตัวตนของตนของเขาเอาไว้ ชีวิตของ หิน จึงเชื่อมโยงกับการใช้ชีวิตเที่ยวเตร่อิสระเสรีเช่นผู้ชาย แม้แต่เรื่องการมีเสรีภาพทางเพศวิถี จากประสบการณ์การใช้ชีวิตด้วยตัวเอง การดูแลตัวเองมาตั้งแต่ เด็ก ส่งผลให้ หิน ชื่นชอบกับการใช้ชีวิตในลักษณะของ ทอมบอย เมืองกรุงที่ชื่นชมความศิวไลย์ แสงสียามค่ำคืน มีวัฒนธรรมใหม่ของคนรุ่นใหม่ที่มีอิสระทางเพศ

สอดคล้องกับประเด็นข้างต้น เกี่ยวกับเรื่องความสุขของการใช้ชีวิต ทอมบอย ที่ผูกติดอยู่กับความ แมน ของหินไม่ว่าแม้แต่อิสระทางเพศวิถีของหิน กลับต้องเผชิญอยู่กับแรงกดดัน และข้อจำกัดในสรีระที่ยังคงเป็นผู้หญิงอยู่ของตน โดยเฉพาะทุกครั้งของการมีประจำเดือนในขณะที่อยากออกไปมีกิจกรรมทางเพศ หรือไปออกเดทกับเพื่อนสาวของตน หินจะรู้สึกแยกับร่างกายที่เป็นหญิง และการมีมดลูกอยู่ในร่างกายของตนเป็นอย่างมาก และต้องคอยหาเรื่อง หลีกเลียงที่จะมีกิจกรรมทางเพศในขณะนั้น หรือหากจำเป็น ก็จะไม่พยายามให้คู่นอนของตน มาเตะเนื้อต้องตัวตน แต่จะเน้นเป็นฝ่ายกระทำเพียงอย่างเดียว ซึ่งโดยปกติแล้วทอมบอยประเภทที่ 1 อย่างหินในขณะมีเพศสัมพันธ์จะเป็นฝ่าย “รุก” หรือเป็นฝ่ายกระทำเพียงอย่างเดียว อีกทั้งหากมีกิจกรรมทางเพศก็จะเป็นนิยมนเปลื้องผ้า เนื่องจาก หิน ไปอยากจะทำเปิดเผยหน้าอกและอวัยวะภายในที่สะท้อนความเป็นผู้หญิงในร่างกายของตนให้คู่นอนได้พบเห็น คู่นอนของ หิน จึงไม่สามารถรับรู้ได้ถึงการมีประจำเดือนของทอมบอยประเภทที่ 1 อย่าง หิน ได้เลย

ทอมบอยประเภทที่ 2 เป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรมที่มีบุคลิกลักษณะของการแสดงออกถึงความเป็น ทอมบอย อย่างเต็มที่และสุดขั้ว ซึ่งการแสดงออกถึงความเป็น “ทอมบอยอย่างเต็มที่” ในที่นี้ก็คือ เป็นพวก ทอมบอย ประเภทที่ไม่อยากเป็นผู้ชาย ประกอบกับการรังเกียจอวัยวะเพศชาย จึงมีความรู้สึกว่าการแปลงเพศในแบบชาย เช่นเดียวกับ ทอมบอย ประเภทที่ 1 เป็นการตอบโจทย์การเป็น ทอมบอย ในชีวิตตน แต่ในทางตรงกันข้ามพวก ทอมบอย ประเภทนี้ มักจะมีการยึดเอาอัตลักษณ์ในแบบที่พวกเขาอยากเป็น หรือการถือตัวเองในการเป็นสำคัญ

ทอมบอย (Tomboy-Ego) ประเภทนี้จะภาคภูมิใจและยินดีต่อการมีอัตลักษณ์เป็น ทอมบอย แบบนี้ตลอดไป ทำให้ ทอมบอย ประเภทนี้มักจะสร้างองค์ประกอบที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะในแบบของตนเอง มีความกระตือรือร้นในการแสดงออกและการพรีเซนต์ (Presents) ตัวเองให้คือน่าสนใจต่อผู้หญิงตลอดเวลาในฐานะเพศตรงข้ามกับตนอยู่ตลอดเวลา โดยเฉพาะสร้างความเป็นทอมบอยผ่านเรือนร่าง การแสดงออก ท่าทาง อาการ พฤติกรรม การเลือกพูดด้วยหางเสียง “อะ” แทนคำว่า อะ หรือ คับ ตามแบบผู้หญิงแล้วผู้ชายพูด และอาจรวมถึงวิธีคิดต่าง ๆ ในการ ดำเนินชีวิตด้วย

ทอมบอย ประเภทนี้จึงมักเป็นพวกที่มีความพยายามอย่างสูง ต่อการแสดงออกและใช้วิถีชีวิตแบบของการพยายามซึ่งสื่อภาพลักษณ์ การให้ความหมายและการใช้สัญลักษณ์เกี่ยวกับ “ความเป็นทอมบอย” ในแบบของตน เพื่อบอกว่าการดำเนินชีวิตและจิตสำนึกทอมบอยของตน โดยอาศัยความเป็นตัวตนเฉพาะที่พวกเขาอยากกระทำรู้สึก ในการสร้างความสัมพันธ์และแสดงออกกับเพื่อน คนรัก และคนรอบข้าง จนบางครั้งอาจแสดงออกอย่างเต็มที่จนมากเกินไป การพยายามเลียนแบบบทบาทความ “แมน” หรือบทบาทในความเป็นชายในแบบที่พวก ทอมบอยประเภทที่ 1 แสดงออกหรือมากกว่าผู้ชายปกติทั่วไปแสดงออกด้วยซ้ำ

ในระดับของมุมมองและความรู้สึกนึกคิด จะพบว่าทอมบอยประเภทนี้แม้จะไม่มี ความพึงพอใจในบทบาทหรือสถานภาพความเป็นผู้หญิงแต่เดิมของตน จนหันมาสู่การเลือกเป็น ทอมบอย ในที่สุดแต่ขณะเดียวกันพวกเขาก็ไม่ต้องการที่จะเป็นผู้ชาย แต่กลับภูมิใจต่อการใช้ชีวิตที่พอใจ ยินดี และให้คุณค่าต่อเพศในแบบ ทอมบอย ที่มีลักษณะเฉพาะที่พวกเขาต้องการนำเสนอ ตัวตนออกมาเองมากกว่า อย่างไรก็ตาม “ความเป็นทอม” ของทอมบอยประเภทที่ 2 นี้จึงสามารถเป็นทั้งเครื่องมือส่งเสริมภาพด้านเฉพาะของทอม ที่ไม่อยากผูกติดอยู่กับบทบาทฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง ความขัดแย้งในภาพลักษณ์นี้ จึงนับเป็นปรากฏการณ์ในยุคที่สังคมทอมบอยไทยกำลังพยายามพัฒนาตัวเองอัตลักษณ์ ทอมบอย ในแบบของตัวเองขึ้น

อัตลักษณ์ของ ทอมบอย ประเภทที่ 2 นี้ จึงเป็นอัตลักษณ์ของความเป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรมที่มีความเชื่อในการแสดงออกถึงอัตลักษณ์ของตน ในลักษณะของการให้คุณค่าต่อเรื่องของความต้องการแบบแผนการดำเนินชีวิตที่ต่างออกไป และแบบแผนเหล่านั้นต้องการแสวงหาคุณค่า นิยาม สัญลักษณ์ และความหมายใหม่ จึงทำให้ ทอมบอยประเภทนี้ มีลักษณะของการแสดงตัวตนที่ดูไม่เป็นธรรมชาติ หรือพยายามแสดงตัวตนในแบบ ทอมบอย จนเกินงาม ส่งผลให้กิริยาท่าทางนิสัยภายนอกที่ ทอมบอย ประเภทนี้แสดงออก มักดูเป็นการประกอบสร้างตัวตนที่คล้ายกับการแสดงบทบาทในมิติของการเรียนรู้และสวมบทบาทในลักษณะของการ Representation ซึ่งเป็นการแสดงแบบแทนความจริง ที่ถูกนำมาก้าวเข้ามาใช้ในชีวิตประจำวันจน

คาบเกี่ยวกับและเป็นส่วนหนึ่งของความจริงไปแล้ว ที่เป็นเช่นนี้เพราะเชื่อว่าการแสดงออกในลักษณะนี้ เป็นความสามารถเฉพาะตัวของพวกเขาที่แสดงออกถึงความเก่งกาจ ความมั่นใจในอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ของตนเอง (Self-confidence) มีความภาคภูมิใจและความรู้สึกมีศักดิ์ศรีในการเป็น ทอมบอย ของตนเอง เชื่อว่าตนมีความสามารถทัดเทียมหรือบางครั้งก็เหนือกว่าผู้ชายปกติทั่วไป แรงงานส่วนใหญ่ในนิคมอุตสาหกรรมลำพูน จึงมักเรียก ทอมบอย ประเภทนี้ว่า “ทอมกว้าง” เพื่อสะท้อนถึงนัยยะความมั่นใจเกินชายต่อการแสดงออกในอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ของพวกเขานั่นเอง

เหิร ได้ให้ความหมายกับการเป็น ทอมบอย ของตนเองว่า ตนเองมีความภูมิใจกับทางเลือกและการเป็นทอมบอยของตนเองมาก เหิร ระบุว่าตนเองว่าไม่ใช่ผู้ชายและก็ไม่อยากจะนิยามตนเองว่าเป็นผู้ชายด้วยเพราะ เพราะร่างกายผู้ชายน่ารักเกียจไม่อยากมีขนมาก ๆ มีผิวกว้าง ๆ เหมือนผู้ชาย ฉะนั้นเหิรจึงนิยามตัวเองกับความเป็น ทอมบอย ไว้กับความหมายที่ว่าทางเลือกเป็นทอมบอย ของเขาเปรียบเสมือนคนที่ “แค่มีใจเป็นชายแต่ร่างกายเป็นหญิงเท่านั้น” คำพูดนี้อาจสะท้อนได้ว่า ลึก ๆ แล้วสำนึกในตัวตนของ เหิร ก็คงจะมีความขัดแย้งกันอยู่ภายใน โดยเฉพาะเรื่องอาการทางใจที่รู้ว่าแม้ความรู้สึกภายในของตนจะเปรียบเสมือนว่าร่างกายตัวเองมีหัวใจที่มีความรู้สึกเป็นชายอยู่ข้างตรงที่ขอบเพศหญิงด้วยกัน แต่อย่างไรร่างภายนอกก็ยังคงสำนึกว่าตัวตนของตัวเองยังเป็นผู้หญิงอยู่ โดยเฉพาะทุกเช้าที่ตื่นขึ้นมาแล้วเห็นหน้าอกตัวเองจะรู้สึกแยับไม่ได้ เหิร จึงตอกย้ำความรู้สึก ๆ ลึก ๆ นี้ของตนว่าอย่างไรตนก็มีอาจเป็นผู้ชายได้ 100 % ด้วยเหตุผลทางกายภาพ และกรอบทางสังคมหลาย ๆ อย่างที่มักเปรียบเทียบอยู่เสมอว่าอะไรเป็นของแท้ อะไรเป็นของเทียม ส่งผลให้ เหิร หันกลับไปให้คุณค่าต่อตัวตน ทอมบอย ในแบบที่ตนเองเป็นจะดีกว่า โดยการย้ำกับผู้ศึกษาว่าตนไม่อยากเกิดเป็นผู้ชาย แต่อยากเกิดเป็น ทอมบอย แบบนี้แหละดีแล้ว

เหิร เป็นเด็กในจังหวัดลำปาง ปัจจุบัน เหิร ทำงานอยู่ในบริษัทของญี่ปุ่นแห่งหนึ่งในนิคมอุตสาหกรรม ด้วยครอบครัว เหิร มีพ่อเป็นตำรวจ เหิร จึงดูเหมือนได้รับการอบรมสั่งสอนให้มีความห้าวหาญตั้งแต่เด็ก ตามที่พ่อสอนพี่ชายของ เหิร อยู่บ่อยครั้ง อีกทั้งการชอบเล่นกับเพื่อนพี่ชายที่เป็นกลุ่มผู้ชาย โดยเฉพาะกิจกรรมเกี่ยวกับการเตะฟุตบอล และการเชียร์ฟุตบอลด้วยกันมาตั้งแต่เด็ก สิ่งแวดล้อมเหล่านี้ล้วนเสริมสร้างลักษณะนิสัยบุคลิก และด้วยเหตุผลนี้จึงทำให้ เหิร กลายเป็นเด็กผู้หญิงที่ดูทำทางห้าว ๆ มาตั้งแต่เด็ก

ช่วงที่เหิรรู้สึกถึงความต้องการ และรู้สึกชอบผู้หญิงด้วยกันนั้นเริ่มมาจากการได้เข้าไปศึกษาในโรงเรียนหญิงล้วนแห่งหนึ่งในจังหวัดลำปาง ณ โรงเรียนแห่งนี้ เหิร ได้เริ่มเข้าใจว่าตนเองรักและชอบมองผู้หญิงด้วยกัน และกลายเป็นจุดสำคัญให้ตัวเหิรรู้จักความเป็น ทอมบอย

จากสังคมเพื่อนบางคนที่ชอบผู้หญิงด้วยกัน เหิรจึงเริ่มเรียกตัวเองว่า ทอมบอย และดำเนินชีวิตในแบบหญิงรักหญิงตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา แต่การดำเนินตัวตนในแบบหญิงรักหญิงของ เหิร เอง ในช่วงสมัยเรียนมัธยมก็ยังคงเป็นตัวตนที่จะแสดงได้อย่างอิสระ เฉพาะตอนที่ใช้ชีวิตอยู่ภายนอกบ้านเท่านั้น เนื่องจากหากกลับบ้านตัวตนระหว่างลูกสาวคนเดียวของนายตำรวจ ต้องกดทับความเป็น ทอมบอย ของเขาเอาไว้อย่างแนบสนิทให้มากที่สุดเพราะพ่อ เหิร ไม่ชอบให้ลูกมีพฤติกรรมรักเพศเดียวกัน

ด้วยเหตุผลนี้ เหิร จึงแสดงตัวตนของตนเองในลักษณะ ทอมบอย ได้อย่างอิสระได้ เฉพาะตอนที่ เหิร อยู่ในสังคมกลุ่มเพื่อนที่โรงเรียน และเฉพาะตอนที่อยู่นอกบ้านเท่านั้น ส่งผลให้ช่วงชีวิตขณะนั้นของ เหิร จึงเป็นตัวตนที่สลับปรับเปลี่ยนและลื่นไหลไปมาระหว่างความเป็นผู้หญิงเมื่ออยู่ภายในบ้าน และครอบครัว ขณะที่อยู่นอกบ้านตัวตนของ เหิร ก็สลับเปลี่ยนเป็น ทอมบอย ที่มีแฟนเป็นผู้หญิง และมีท่าทางการแสดงออกถึงบุคลิกลักษณะท่าทางเฉกเช่นเดียวกับแบบผู้ชาย

แม้ว่า เหิร จะรับรู้ถึงความรู้สึกและความต้องการภายในตัวตน จิตใจ และหาจุดยืนให้กับเพศภาวะของตนได้แล้ว ด้วยการรู้ว่าจะเรียกตนเองว่า ทอมบอย และมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกัน แต่การหาจุดยืนให้กับชีวิตของ เหิร ช่วงนั้นยังคงเป็นตัวตนที่ไม่คงที่ และมีการสลับปรับเปลี่ยนลื่นไหลไปมาอยู่เสมอ สะท้อนให้เห็นว่าในสถานการณ์หนึ่ง ๆ ตัวตนเองก็สามารถปรับเปลี่ยนอัตลักษณ์ทางเพศของตนให้ลื่นไหลไปมาได้ ในแต่ละบริบทของชีวิต อย่างไรก็ตามที่สุดแล้วบทบาทของการสลับปรับเปลี่ยนตัวตนทางเพศของ เหิร ก็ถึงวาระสิ้นสุดลงเมื่อ พ่อของ เหิร ที่เป็นตำรวจเสียชีวิตลงด้วยโรคประจำตัว ขณะที่ เหิร เริ่มเข้าศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย และต่อมาแม่ของ เหิร ก็ตรอมใจตายตามในปีถัดมา ช่วงนี้เป็นช่วงชีวิตสำคัญที่ชีวิต เหิร ต้องผกผันทั้งฐานะความมั่นคงในครอบครัว ที่เหลือที่พึ่งเดียวจากพี่ชาย ฐานะทางการเงิน สิ่งเหล่านี้ล้วนกดดันให้ เหิร ต้องออกจากมหาวิทยาลัยที่กรุงเทพเพื่อมาทำงานในนิคมอุตสาหกรรมลำพูน

ด้านหนึ่งความผกผันนี้ก็กลับส่งผลต่อการแสดงความต้องการ และความเป็น ทอมบอย ของเหิรได้อย่างเต็มตัวมากขึ้น เหิร ไม่ต้องใช้ชีวิตสลับไปมาระหว่างความเป็นผู้หญิง และความ เป็น ทอมบอย ค่อยหน้าพ่อและแม่อีกต่อไปแล้ว การได้เดินออกมาใช้ชีวิตหาเลี้ยงตนเอง นับได้ว่าเป็นก้าวสำคัญให้ เหิร ได้เดินออกมาสู่โลกภายนอก ออกมาจากประตูป้านและครอบครัวที่เคยทำหน้าที่ควบคุม และกดทับตัวตนความต้องการ ความรู้สึก ในการรักชอบเพศเดียวกันของ เหิร การก้าวออกมาสู่โลกภายนอกของ เหิร จึงเป็นการก้าวออกมาเพื่อแสดงตัวตนในของความเป็น ทอมบอย เหิร ทำให้ เหิร มีจุดยืนให้กับความต้องการและรูปแบบความปรารถนาทางเพศของตน โดยการแสดงออกและการสวมบทบาท ทอมบอย ของตนได้อย่างเต็มที่ได้ออกเวลา ทั้งในพื้นที่

ของญาติพี่น้อง พี่ชาย และในสังคมโรงงานที่มีเพื่อน ทอมบอย ด้วยกันมากมาย โดยไม่ต้องคอยหลบซ่อนตัวตนของคนอีกต่อไป

เรื่องราวของทอมบอยประเภทที่ 2 ของ เหิร ยังผูกติดและนิยามการให้ความหมายในความภาคภูมิใจในตัวตนของความเป็น ทอมบอย ด้วยการนิยามผ่านความสามารถเรื่อง เพศวิถีหรือความเชี่ยวชาญเรื่องเช็กส์ของเฮอร์เองด้วย เหิรให้ความหมายว่าการที่จะเป็น ทอมบอย ที่ดีและเชื่อมั่นในตัวตนของตนได้อย่างเข้มแข็งและมั่นใจนั้น ต้องมีความสามารถเรื่องเช็กส์ที่เก่งกาจด้วย ซึ่งเฮอร์เองก็เชื่อมั่นในความสามารถด้านนี้ของตนและเชื่อว่าสิ่งนี้ได้กลายเป็นส่วนสำคัญในการหล่อหลอมตัวตนความเป็น ทอมบอย ของตนเองให้สมบูรณ์มากขึ้น และเป็นส่วนสำคัญที่ดึงดูดความสนใจแก่สาว ๆ ที่อยู่ในโรงงานนิคมและคนที่ทำงานด้วย และอาจด้วยบุคลิกลักษณะของการเป็นทอมบอย ที่ค่อนข้างหน้าตาดีประกอบด้วย จึงไม่ยากต่อการสร้างความภูมิใจต่อการเป็น ทอมบอย ที่หมายปองของสาว ๆ ในโรงงานแห่งนี้ ที่สำคัญ เหิรยังตอบย้ำข้อดีของการเลือกเป็น ทอมบอย ว่าสามารถใช้สถานภาพเพศนี้ของตน “ฟาดฟัน” หญิงสาวได้อย่างง่ายดายและตามต้องการ เพราะมีความได้เปรียบตรงที่อย่างน้อยตนก็มีสิทธิ์ที่สามารถจะเข้าไปใกล้ผู้หญิงได้ง่าย โดยที่ผู้หญิงเองก็ไม่ต้องระวังตัวมากเท่าการอยู่ใกล้ชิดกับผู้ชาย ที่สำคัญ เหิร บอกว่าผู้หญิงส่วนใหญ่ยังคิดว่าการมีเช็กส์กับผู้หญิงด้วยกันย่อมเป็นเรื่องไม่เสียหายเท่ากับมีเพศสัมพันธ์กับผู้ชาย ฉะนั้นการมีเพศสัมพันธ์กับพวก ทอมบอย จึงมิได้ยากกว่านั่นเอง สิ่งนี้จึงกลายเป็นข้อได้เปรียบของการเป็นทอมบอย ที่ เหิร ดูจะมีความยินดีอยู่ไม่น้อย ความสุขทางเพศที่ เหิร สะท้อนออกมาขอมสะท้อนได้ว่าแม้ ทอมบอย ประเภทที่ 2 แบบ เหิร จะเป็นผู้ที่มีความสัมพันธ์ทางและบทบาททางเพศในขณะมีเพศสัมพันธ์ที่มักจะเป็นฝ่าย “รุก” หรือเป็นฝ่ายกระทำเพียงอย่างเดียวเช่นเดียวกับทอมบอย ประเภทที่ 1 แต่ในขณะมีกิจกรรมทางเพศบางครั้งอาจทอมบอย ประเภทที่ 2 กลับสามารถเปลี่ยนฝ่ายเฉพาะบางส่วน เช่นอาจเปลี่ยนเฉพาะท่อนบนหรือใส่เสื้อกล้ามบ้างเพื่อลดแรงกดดันระหว่างคู่ของตนลงไปบ้าง ไม่เหมือนกับกิจกรรมทางเพศของกลุ่ม ทอมบอย ประเภทที่ 1 ที่จะต้องดำเนินการเปลี่ยนฝ่าย หรือการแตะเนื้อต้องตัวขณะมีกิจกรรมทางเพศอย่างมาก ส่วนดีด้านนี้กลับกลายเป็นความภาคภูมิใจในตัวตนของความเป็น ทอมบอย ด้วยการนิยามผ่านความสามารถเรื่องเพศวิถีหรือความเชี่ยวชาญเรื่องเช็กส์ ที่พวกเขาถือว่าเป็นความสามารถเฉพาะตัวของพวกเขา

ทอมบอยประเภทที่ 3 (Tomboy – Metrosexual) เป็น ทอมบอย นิคมอุตสาหกรรมลำพูน ที่มีลักษณะคุณสมบัติของความเป็นหญิงรักหญิง ซึ่งประกอบไปด้วยคุณลักษณะของสรีระ คุณลักษณะของจิตใจ คุณลักษณะในการแสดงออกถึงความเป็น ทอมบอย ที่ประกอบไปด้วยตัวตนสองด้านคือ เป็นพวกที่มีความเป็นผู้ชายและผู้หญิงอยู่ในคนๆ เดียวกัน พวกเขายินดีที่จะเลือกเป็นทอมบอย อย่างที่เป็นอยู่เช่นเดียวกับ ทอมบอย ประเภทที่ 2 แต่ความแตกต่างของทอมบอย

ประเภทที่ 3 ที่ดูจะแตกต่างออกไปคือ ทอมบอย ประเภทนี้กลับพอใจในการผสมผสานร่างกาย บทบาท ความรู้สึกนึกคิดและจิตใจของความเป็นผู้ชายและผู้หญิงในคนๆ เดียวกัน มาใช้กับอัตลักษณ์ทอมของตน

ส่วนหนึ่ง ทอมบอย ประเภทนี้จะพยายามที่จะแสดงออกในตัวคนบางส่วนในลักษณะ บทบาทแบบผู้ชาย แต่ขณะเดียวกันก็ยังคงหลงเหลือบทบาทบางส่วนของความเป็นผู้หญิงเอาไว้อยู่ เช่น ทำทางการพูดที่มีลักษณะน้ำเสียงประหลาดธรรมดาเช่นเดียวกับผู้หญิงทั่วไปใช้ในการพูดคุย นินทาในกลุ่มผู้ร่วมงาน ซึ่งเป็นเพื่อนที่เป็นผู้หญิงได้อย่างเป็นกันเอง ไม่เคอะเขิน และในขณะเดียวกันพวกเขาก็สามารถแสดงออกถึงด้านหนึ่งของบทบาทของความเป็นผู้ชายในตัวได้ เช่น การเอาอกเอาใจใส่ ดูแลรัก การถือของให้ หรือดูแลตัวเองได้ เช่น เปลี่ยนยางรถได้ ซ่อมรถ ซ่อมปลั๊กไฟเครื่องใช้ไฟฟ้าง่าย ๆ ด้วยตนเองได้ เป็นต้น การสร้างตัวตนในบุคลิกลักษณะที่รวมเอาไว้ทั้งความเป็นหญิงและเป็นชายไว้ในตัวเองแบบนี้ เพราะทอมประเภทที่ 3 นี้มักจะเชื่อว่า ผู้หญิงส่วนใหญ่จะชอบ ทอมบอย ที่มีลักษณะของความเป็นผู้หญิงและเป็นผู้ชายในตัว

ส่วนลักษณะการแต่งกายและบุคลิกภายนอก ก็มักไม่นิยมตัดผมทรงทรงสั้นๆ มากเกินไป การแต่งตัวแม้จะมีทำทางบางส่วนที่มีความเป็นหญิงอยู่ในตัว แต่ ทอมบอยประเภท 3 นี้จะไม่นิยมการแต่งกายสวยงามในแบบผู้หญิง แต่พวกเขาก็จะไม่ใส่กระโปรง ต้องสวมกางเกง นิยมใช้ขนาด สีลักษณะแนวเสื้อผ้าง่าย ๆ ที่แต่งออกมาแล้วดูไม่หวานหรือเหมือนผู้หญิงมากเกินไป หรือนิยมใส่เสื้อผ้าที่ไม่เน้นสีระของตนเอง คิดว่าการแต่งตัวทำเสื้อผ้า หน้า ผมให้ดูสะอาดดูดี เป็นสิ่งที่สำคัญน่าดึงดูดใจผู้หญิงมากกว่าการพูดจา โดยมีความเชื่อและให้ความหมายต่อ การเป็นทอมบอย ของตนนั้นต้องมีการสร้างบุคลิกลักษณะ รวมไปถึงการแต่งกายของตนเองให้น่าดึงดูดใจ พวกเขาจะให้คุณค่าที่ผูกติดอยู่กับการนิยามตนเองไว้กับ “ความเท่” ตามรสนิยม หรือความชอบที่แตกต่างกันไปตามบุคลิกลักษณะตัวตนของ ทอมบอย แต่ละคน เพื่อเป็นการสร้างความน่าสนใจให้กับตนเอง และเป็นการสร้างความน่าสนใจในกลุ่มเพื่อนผู้หญิงด้วยกัน หรือเพื่อเกิดความประทับใจแก่ผู้รักของตน

ในบางครั้งทอมบอยประเภทที่ 3 ก็มักจะเสริมสร้างความโดดเด่นให้กับพวกเขาเพื่อดึงดูดความสนใจจากพวกผู้หญิงที่ให้ความสำคัญต่อการแต่งกายด้วย นอกจากนั้นพวกเขายังสร้างความน่าสนใจต่อผู้หญิงด้วยการวางตัวสุ่ม เศร้าขม พูดยาว ๆ มีชั้นเชิงและการวางฟอร์มในการพูดจาที่ไม่ตลกหรือเฮฮาเกินไป มีความเป็นสุภาพบุรุษสูง ด้วยความเชื่อมั่นว่าตัวตนลักษณะนี้อาจจะดึงดูดความสนใจ น่าค้นหา และทำให้ผู้หญิงอยากเข้ามาทำความรู้จักพวกตน หรือพยายามหาทางเข้ามาพูดคุยหยอกล้อด้วย

ในระดับของมุมมองและความรู้สึกนึกคิด จะพบว่าทอมบอยประเภทนี้จะเป็นทอมบอยที่มีวิธีการแสดงออกทางร่างกายและความคิด ก่อนข้างขาดความมั่นใจในเรื่องการใช้วาทศิลป์ไม่ค่อยกล้าคุยหรือหยอกล้อกับผู้หญิงจนกว่าผู้หญิงจะส่งสายตาหรือเข้ามาทักทายคนก่อน อັตลักษณ์แบบทอมบอยที่พวกเขาพยายามสร้างขึ้น ล้วนเป็นผลมาจากแรงเสียดทานจากความคิด ความรู้สึกภายใน ที่ส่งผลต่อการปรับแต่งตัวคนภายนอกโดยเฉพาะเรื่องของให้คุณค่าที่ผูกติดอยู่กับการนิยามตนเองไว้กับ “ความเท่” ตามรสนิยม ที่ถูกนำมาสู่การการปรับตัว เพื่อที่จะทำให้อทอมบอยประเภทนี้เกิดความมั่นใจเกิดความมั่นใจต่อตัวตนของพวกเขามากยิ่งขึ้น

ลักษณะเช่นนี้ จึงส่งผลให้กลุ่มผู้หญิงและพวก ทอมบอย ที่ทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมมักจะเรียก ทอมบอย ประเภทที่ 3 ว่า “ทอมเด็กแนว” หรือ “สาวหล่อ” ตามลักษณะนิสัยและท่าทางที่ผูกติดอยู่กับเรื่องการให้คุณค่าต่อบุคลิกลักษณะภายนอก การเน้นการแต่งกาย และทรงผมที่ดูน่าสมัอยู่ตลอดเวลาของพวกเขานั่นเอง

อັตลักษณ์ของ ทอมบอย ประเภทที่ 3 นี้จึงเป็นอັตลักษณ์ของความเป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรมที่มีลักษณะที่หากไม่เข้าไปคลุกคลีอย่างชัดเจน อาจจะยังไม่สามารถแน่ใจได้ว่าพวกเขาเป็น ทอมบอย หรือมีลักษณะเป็นผู้หญิงที่ห้าว ๆ เท่านั้น อาจด้วยเพราะ ทอมบอยประเภทนี้ได้รวมเอาตัวตนทั้งสองด้านคือตัวตนที่เป็นผู้หญิงทั่วไป มาผนวกใช้กับตัวตนและบทบาทบางอย่างในแบบผู้ชาย เพราะคิดว่าบุคลิกลักษณะตัวตนในแบบสองด้านนี้ จะเป็นข้อได้เปรียบและดึงดูดใจให้ผู้หญิงหันมาสนใจในอັตลักษณ์แบบ ทอมบอย ในลักษณะนี้ได้

ดิน เป็น ทอมบอยประเภทที่ 3 ที่เปิดเผยว่าตนเองเป็น ทอมบอย ต่อสาธารณะและครอบครัวของตัวเองมาตั้งแต่เริ่มเป็นวัยรุ่นตอนเรียนมัธยมต้นแล้ว อาจเป็นเพราะพ่อ ดิน อยากมีลูกชายจึงมักสอนและเล่นกับ ดิน ในแบบผู้ชายมาตั้งแต่เด็ก อีกทั้งมีลูกพี่ลูกน้องข้างบ้านของตนที่เป็นผู้ชายมาเล่นด้วยกับ ดิน ตั้งแต่เด็กเลยทำให้ ดิน เล่นของเล่นในแบบเด็กผู้ชายและคิดนิสัยบางอย่างในแบบผู้ชายมาตั้งแต่เด็ก ที่สำคัญพอเริ่มโตเป็นวัยรุ่น ดิน รู้สึกว่าตนเองชอบมองผู้หญิงที่สวยงาม ๆ ทุก ๆ ครั้งที่ผู้หญิงหน้าตาดีเดินผ่าน และก็รู้สึกชอบมองผู้หญิงเรื่อย ๆ มา ขณะเดียวกันพอลองกลับไปลองมองผู้ชายดู กลับรู้สึกไม่ชอบมองและขณะเดียวกันกลับรู้สึกขยะแขยงบ้างเป็นบางครั้ง ความรู้สึกส่วนลึกภายในใจเหล่านี้จึงหล่อหลอมให้ ดิน หันสนใจและชอบมาผู้หญิงมากกว่าจะเป็นผู้ชาย และกลายมาเป็น ทอมบอย ที่เลือกมีเพศวิถีในแบบรักหญิงรักหญิงในที่สุด

ส่วนอิสระในการแสดงตัวตนความเป็น ทอมบอย ของ ดิน ดินนับว่ามีความโชคดีเช่นเดียวกับ หิน ตรงที่สามารถเปิดเผยและแสดงตัวตนว่าเป็นหญิงรักหญิงได้ทั้งภายในครอบครัวและภายนอกบ้าน ทั้งพ่อและแม่ของ ดิน ต่างรับรู้ว่ ดิน ชอบผู้หญิง ส่งผลให้ ดิน ใช้ชีวิตในแบบ ทอมบอย ของตนอย่างเสรี ทั้งเที่ยวเตร่ กินเหล้า สูบบุหรี่ มีเรื่องชกต่อยเฉกเช่นวัยรุ่นหัว

เลี้ยวหัวต่อทั่ว ๆ ไป โดยที่ ดิน ไม่จำเป็นต้องปิดบังตัวตนของตนต่อครอบครัว หรือสังคมภายนอก แต่ภายในการรับรู้หรือดูเหมือนจะยอมรับได้ของคนในครอบครัว ดิน ภายในลึก ๆ ดิน ก็รู้ว่าพ่อกับแม่ของตนก็ยังอยากให้ตนกลับไปเป็นผู้หญิงและใช้ชีวิตทางเพศในแบบผู้หญิงปกติ โดยทั่วไป โดยการมักพาลูกของเพื่อนที่เป็นผู้ชายมาแนะนำให้รู้จัก

การรับรู้ความเป็น ทอมบอย ของครอบครัว ดิน จึงคือการรับรู้ภายในข้อจำกัดและยังยึดติดอยู่กับบรรทัดฐานทางสังคมในความคิดของพ่อกับแม่ของดิน ที่ท้ายที่สุดแล้วก็อยากให้ลูกมีชีวิตเฉกเช่นผู้หญิงปกติทั่วไปในสังคมที่ต้องเกิดมาคู่กับผู้ชาย การคาดหวังอยู่ภายในลึก ๆ ว่า หาก ดิน ไม่สามารถมีแฟนที่เป็นคู่รักที่เป็นผู้หญิงได้ ดิน จะมีโอกาสกลับมามีคู่และแต่งงานแบบคู่รักชายหญิงปกติได้ ความหวังที่อยู่ภายในใจลึก ๆ ของพ่อและแม่ดิน ล้วนเป็นความคาดหวังภายในที่หวังว่าวันหนึ่ง ดิน จะกลับมาเป็นผู้หญิงปกติได้ สิ่งเหล่านี้จึงมีส่วนที่ทำให้ ดิน ไม่เคยพาแฟนที่เป็นผู้หญิงของตนเองเข้าบ้านเลยสักครั้ง เพื่อหลีกเลี่ยงสายตาพ่อและแม่ที่มีต่อการคบหาแฟนที่เป็นผู้หญิงด้วยกัน

เมื่อเป็นเช่นนี้ตัวตนของ ดิน ลึก ๆ จึงดูเหมือนจะถูกแบ่งชัดเจนอยู่บ้าง ระหว่างบทบาทและการหยิบเลือกการแสดงนำตัวตนแบบ ทอมบอย ในบริบทต่าง ๆ ที่ไม่ได้มีลักษณะหนึ่งเดียวเสมอไป ด้านหนึ่งตัวตน ทอมบอย ของ ดิน จึงยังเป็นตัวตนของความเป็น ทอมบอย ที่ถูกรับรู้และผูกติดยึดโยงอยู่กับครอบครัว ทำให้ ดิน ต้องกดทับตัวตน ทอมบอย บางส่วนเอาไว้ เช่น ตัวตนด้านการมีความสัมพันธ์ และชีวิตในลักษณะคู่รักกับแฟนที่ผู้หญิงด้วยกัน เพื่อลดแรงกดดันลึก ๆ ภายในที่ครอบครัวที่ไม่ต้องการพบเห็นตัวตนด้านนี้ของ ดิน

ขณะเดียวกัน ดิน ก็มีได้สูญเสียตัวตนความเป็น ทอมบอย ของตนเองไปเสียหมด เพราะอย่างไรก็ตามพ่อและแม่ของ ดิน ต่างก็รู้ว่า ดิน เป็น ทอมบอย มีลักษณะนิสัย ทำทางการเดิน การพูดจาด้วยหางเสียง “ครับ” เช่นเดียวกับผู้ชาย การรับรู้เหล่านี้นับว่าเป็นข้อได้เปรียบอย่างหนึ่งที่ส่งผลให้ ดิน ไม่ต้องเก็บกดตัวตนและความต้องการส่วนลึกเกี่ยวกับรสนิยมหญิงรักหญิงของตนเองเสียหมด ทำให้อัตลักษณ์และการดำเนินชีวิตของในแบบ ทอมบอย ของดิน เป็นอัตลักษณ์ที่แสดงออกถึงสำนึกรับรู้ และการปรับใช้ตัวตนที่หลากหลายของความเป็น ทอมบอย ในแต่ละสถานการณ์ แต่ละบริบทที่มากระทบต่ออัตลักษณ์ความ ทอมบอย ของตนโดยที่ตัว ดิน ก็มีกลยุทธ์การจัดการด้วยการนำเสนอตนเอง ในลักษณะของอัตลักษณ์แบบเลือกใช้ ที่ไม่จำเป็นต้องถูกลดทอนอัตลักษณ์ความเป็นตัวตนของตนไปเสียหมด แต่เป็นการหยิบเลือกอัตลักษณ์และสวมบทบาทภาพลักษณ์บางส่วน ที่เหมาะกับแต่ละพื้นที่มาใช้บ้างในบริบทที่แตกต่างกัน เพื่อดำรงจุดยืนรักษาอัตลักษณ์ ทอมบอย ของตนให้คงอยู่ต่อไป

ดิน ยังผูกติดการให้ความหมายต่อการเป็น ทอมบอย เอาไว้กับการให้คุณค่าเกี่ยวกับการนิยามผ่านเรื่องเล่าของการ “เป็นทอมบอยที่ดี” คือต้องมีความเป็นสุภาพบุรุษ เอาใจใส่ ดูแล เลี้ยงดูแฟน ไม่ทุบตีผู้หญิงหรือแฟนของตน ต้องมีความเป็นผู้นำครอบครัว มีมารยาทงามในการเอาอกเอาใจผู้หญิงที่คบหาหรือไปไหนมาไหนกับตน ถึงจะเรียกได้ว่าเป็นทอมบอยที่มีคุณสมบัติที่ดีและแมนเต็มร้อยและลบภาพความเชื่อเดิม ๆ ที่สังคมชอบสร้างวาทกรรมว่าพวก ทอมบอยเป็นเพศที่อารมณ์รุนแรง รักแรง เกล็ดแรงให้หมดไปได้

ดิน ยังคิดว่าเมื่อตนเองนำเอาคุณสมบัติของความเป็นทอมบอยที่ดี มาใช้ในชีวิตประจำวันในการเป็น ทอมบอย ของตนเองแล้วจะทำให้ตน มีข้อดีที่เหนือกว่าผู้ชายทั่ว ๆ ไป หรือมีเสน่ห์ในการดึงดูดผู้หญิงให้มาสนใจตนเองได้ไม่ยาก เพราะ ดิน คิดว่า ทอมบอย มีข้อดีกว่าผู้ชายส่วนใหญ่ก็เรื่องของ การดูแลเอาใจใส่แฟนที่เก่ง และสามารถเข้าใจอารมณ์ของผู้หญิงได้ดีกว่าผู้ชาย จอมใจผู้หญิงเก่ง เชื่อกันตนเองยอมรับฟังความคิดเห็นและความรู้สึกของแฟนได้มากกว่า อีกทั้งยังไปไหนมาไหนด้วยกันกับแฟนได้โดยเฉพาะเวลาไปเดินช้อปปิ้ง ช็อปปิ้ง โดยไม่บ่นเหมือนผู้ชาย เป็นต้น แม้แต่ในส่วนความสัมพันธ์ทางและบทบาททางเพศ ในขณะที่มีเพศสัมพันธ์ทอมบอยประเภทที่ 3 ก็นำเอาคุณลักษณะของสรีระ คุณลักษณะของจิตใจ คุณลักษณะในการแสดงออกถึงความเป็น ทอมบอย ที่ประกอบไปด้วยตัวตนสองด้านคือ เป็นพวกที่มีความเป็นผู้ชายและผู้หญิงอยู่ในคนๆ เดียวกันมาใช้ในขณะที่มีกิจกรรมทางเพศ ซึ่งทำให้ทอมบอยประเภทนี้สามารถที่จะมีความสุขทางเพศได้มากกว่า ทอมบอยประเภทที่ 1 และ 2 ได้เนื่องจากขณะมีเพศสัมพันธ์จะเป็นได้ทั้งฝ่าย “รุก” หรือบางขณะก็สามารถกลายมาเป็นฝ่าย “รับ” ได้ในบางครั้งเช่นกัน และในขณะที่มีกิจกรรมทางเพศ พวกเขาก็สามารถที่จะเปลื้องผ้าได้เฉกเช่นเดียวกับคู่นอนของตน ฉะนั้นแรงกดดันด้านความกลัว ความอายต่อสรีระ หรือความพร้อมต่อการมีกิจกรรมทางเพศของ ทอมบอย ประเภทนี้จึงจะเกิดขึ้นได้ยากและน้อยกว่าทอมบอยประเภทที่ 1 และ 2

ส่วนทอมบอยประเภทที่ 4 ถือเป็น ทอมบอย ประเภทสุดท้ายที่ถือได้ว่า มีบุคลิกลักษณะของการแสดงออกถึงความเป็น ทอมบอย ที่ไม่มีการแสดงออกถึงชั้นเชิง กริยาท่าทางที่โดดเด่นในอัตลักษณ์ของความเป็น ทอมบอย ที่มีลักษณะเฉพาะที่เด่นชัดมากนัก หากเปรียบเทียบกับพวกทอมบอย ในขั้นที่ 1-3 ดังที่กล่าวมาข้างต้น เนื่องจาก ทอมบอย กลุ่มนี้เพียงแค่ได้ให้ความหมายต่อเพศวิถีของพวกเขา ว่าเป็นเพศที่เป็นหญิงรักหญิง กล่าวคือหากจะมองทอมบอยประเภทนี้ให้แตกต่างอย่างชัดเจนในอัตลักษณ์และลักษณะของความเป็น ทอมบอย ของพวกเขาพอใจในร่างกายที่เกิดขึ้นเป็นผู้หญิงของตนอยู่แล้ว ที่สำคัญการดำเนินอัตลักษณ์ของพวกเขาจะเน้นถึงการการไม่ยึดติดกับความเป็นชายที่เข้มแข็ง หรือการเป็น ทอมบอย ต้องแต่งตัวแบบชาย แสดงออกแบบทอม

บอย ที่จำเป็นต้องตัดผมสั้น ทำท่าทางกว้าง ในทางกลับกัน ทอมบอยประเภทนี้กลับยึดมั่นในอัตลักษณ์ที่หลากหลายซึ่งบางครั้งอาจมีอัตลักษณ์ที่สิ้นไหลระหว่างการเป็นทอม, ดี เลสเบียนหรือกลับไปเป็นหญิงปรกติเมื่อคบกับผู้ชาย การเสริมพลังให้ความเป็น ทอมบอย ประเภทนี้จึงมักจะขึ้นอยู่กับกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ ซึ่งมีใช่เพียงการลอกเลียนแบบบทบาทชายเช่นทอมบอยประเภทที่ 1 หรือนิยมการแสดงความกล้าความกว้างเช่น ทอมบอยประเภทที่ 2 หรือเน้นการเสริมอัตลักษณ์ของการให้คุณค่ากับความเท่เจ๋งเช่นทอมบอยประเภทที่ 3 หากแต่เป็นการคลี่คลาย การเปลี่ยนผ่านจากสิ่งหนึ่งไปสู่อีกสิ่งหนึ่ง และกระบวนการเปลี่ยนผ่านนี้ก็ล้วนผ่านประสบการณ์ทางความคิดและพฤติกรรมในสังคมของหญิงรักหญิง ภายในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมเองด้วย

ลักษณะกริยาท่าทางภายนอกที่ดูจะโดดเด่นน้อยกว่า ทอมบอย ประเภทอื่น ๆ จึงส่งผลให้ทอมบอยประเภทนี้มักจะเสริมความมั่นใจต่อตัวตนของพวกเขา ผ่านเรื่องของการใช้ความเป็นธรรมชาติของตัวตนที่เน้นการพูดจาเก่ง ร่าเริง ไม่จี๋เก๋ก เป็นตัวของตัวเอง เป็นมิตรกับคนอื่นได้ง่าย จึงเป็นสิ่งที่สำคัญต่อการดึงดูดความสนใจจากผู้หญิง สนทนากับผู้หญิงที่ตนสนใจหรือเพื่อนผู้หญิงได้มากยิ่งขึ้น

ในระดับของมุมมองและความรู้สึกนึกคิด จะพบว่าทอมบอยประเภทนี้ จะเน้นการไม่ยึดติดความเป็นอัตลักษณ์ ทอมบอยแบบโดดเด่นในการสนใจด้านร่างกายเท่านั้น แต่กลับให้ความสำคัญกับการแสดงอารมณ์ความรู้สึกมากกว่า วัฒนธรรมของ ทอมบอย ประเภทนี้จึงเป็นเรื่องของการ “มอง” และ “แสดง” อย่างเป็นธรรมชาติตามลักษณะนิสัยภายในตัวบุคคลนั้น ๆ เสียมากกว่า

อัตลักษณ์ของ ทอมบอย ประเภทที่ 4 นี้จึงเป็นอัตลักษณ์ของความเป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรม ที่ไม่ได้มีลักษณะของบทบาทและตัวตนที่เป็นหนึ่งเดียว แต่เป็นการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศที่อยู่ภายใต้ความรู้สึกนึกคิด การเรียนรู้ ที่จะทำให้ง่ายต่อการแสดงตัวตนกับผู้อื่น จนกลายเป็นข้อได้เปรียบอย่างหนึ่งที่นำไปสู่ความสัมพันธ์แบบอื่นๆ ได้หลายแบบ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน คู่นอน หรือคนรัก จริงอยู่ที่การสร้างอัตลักษณ์จะต้องนิยามลักษณะเฉพาะของตัวตนขึ้นมาอีกชุดหนึ่ง เพื่อให้อัตลักษณ์เด่นชัดขึ้น แต่พวกเขากลับมิได้ยึดติดกับการให้คุณค่าต่อบทบาทความเป็นทอมบอยของพวกเขาต่อการให้คุณค่ากับเพศใดเพศหนึ่ง มาใช้ในการดำเนินอัตลักษณ์ความเป็นทอมบอย ของพวกเขา นอกจากการรับรู้ความต้องการในตัวตนของพวกเขาว่า ชอบผู้หญิงด้วยกันเพียงเท่านั้น

การนิยามความเป็น ทอมบอยประเภทที่ 4 ในตัวของขวัญใจจึงจะแตกต่างจากเหิร หิน และดิน ซึ่งขวัญใจมองการเป็น ทอมบอย ของตนว่าเป็นการทำทลายต่อความเป็นเพศแบบใหม่

ของชีวิต ซึ่งแต่เดิมก่อนที่จะเข้ามาทำงานในนิคมอุตสาหกรรมลำพูน มุมมองเรื่องเพศและการใช้ชีวิตทางเพศของขวัญใจนั้นรับรู้แค่เพศชายและหญิงที่แต่งงานแล้วก็ต้องมีครอบครัว มีลูก และใช้ชีวิตในลักษณะนี้ตลอดไปจนตาย การได้มาอยู่ในสังคมนิคมอุตสาหกรรมลำพูน จึงกลายเป็นโลกใหม่ในการแสวงหาสิ่งแปลกใหม่ และความท้าทายใหม่ ๆ ในชีวิต ซึ่งนำพาให้ขวัญใจหันมาเป็นทอมบอย ในที่สุด

ก่อนที่จะมาเปลี่ยนเป็นทอมบอย ขวัญใจไม่เคยคิดว่าตนเองจะเลือกที่มาใช้ชีวิตโดยที่ต้องมีคู่รักที่เป็นผู้หญิงด้วยกันเลย แม้ในหมู่บ้านที่ ขวัญใจ เคยอาศัยอยู่แม้จะมีคู่รักหญิงรักหญิงอยู่ในหมู่บ้านบ้าง ซึ่งถ้าถามว่าในสมัยนั้น ทอม คืออะไร ขวัญใจก็ไม่รู้ รู้เพียงแค่ว่าคือคนที่เค้ารักผู้หญิงด้วยกันเท่านั้น และก็ไม่เคยคิดว่าตนจะเปลี่ยนมาเป็น ทอมบอย แต่อย่างใด มิหนำซ้ำยังคิดว่าผู้หญิงกับผู้หญิงจะหรือจะสนใจ ในทางกลับกันขวัญใจกลับใช้ชีวิตเฉกเช่นบุคคลรักต่างเพศปรกติ ขวัญใจเคยคบหากับชายหนุ่มหมู่บ้านเดียวกันมาถึงสองครั้งสองครา เพียงแต่มั่นไม่ประสบความสำเร็จเท่านั้นเอง ครั้งหนึ่งขวัญใจเคยเลิกกับเขาเพราะเขามีนิสัยเป็นนักเลงหมู่บ้าน เจ้าชู้ และเขาก็นอกใจขวัญใจไปคบหาหญิงอื่นอยู่บ่อยครั้ง ส่วนคนที่ 2 นั้นเลิกกันหลังจากที่แต่งงานอยู่กินกันมา 4 ปี และมีลูกชายด้วยกัน 1 คน อายุ 5 ขวบ สาเหตุที่เลิกกันก็เนื่องจากสามีขวัญใจเป็นคนคิดเที่ยวเตร่ ดื่มสุรา จี้หึงทุกครั้งที่ขวัญใจกลับมาจากไปงานบุญต่าง ๆ และบางครั้งเมื่อทะเลาะกันมากขึ้น สามีของขวัญใจก็จะลงไม้ลงมือด้วยเนื่องจากการเมาสุราอย่างหนัก คำทอขวัญใจด้วยถ้อยคำไม่สุภาพ ขับไล่ขวัญใจออกจากบ้าน จนหลายครั้งที่ขวัญใจต้องหนีออกจากบ้านกลับไปที่บ้านพ่อแม่ของตน ซึ่งเมื่อสามีของขวัญใจหายจากอาการเมาสุราก็มักจะมาตามดื้อขอคืนดีกับขวัญใจให้กลับมาอยู่ด้วยกันใหม่ พร้อมกับให้สัญญาว่าจะไม่ทำร้ายขวัญใจอีก

ชีวิตคู่ของขวัญใจจึงประสบอยู่ในลักษณะนี้อยู่หลายครั้งหลายครา จนในที่สุดความรักที่ขวัญใจเคยมีและศรัทธาในตัวสามีของเธอเริ่มลดน้อยลงไปเรื่อย ๆ จนกลายเป็นเพียงแค่การทนอยู่เพราะหน้าที่ภรรยา และแม่ของลูกเท่านั้น จนเมื่อผ่านมาได้ 4 ปี ขวัญใจจึงตัดสินใจเลิกกับสามี และรับลูกชายคนเดียวมาเลี้ยงดูเอง ด้วยภาระที่ต้องเลี้ยงดูตนเองและลูกชาย และอาชีพเย็บผ้าเริ่มไม่พอต่อการครองชีพ ประกอบกับการต้องเก็บเงินไว้ส่งลูกเรียนหนังสือ ทำให้ชีวิตของขวัญใจต้องเข้ามาสู่การเป็นแรงงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมลำพูน พอเข้ามาสู่สังคมโรงงานที่เริ่มมีกระแสแฟชันทอม-ดี้กำลังแพร่หลาย ขวัญใจก็เริ่มมองพฤติกรรมหญิงรักหญิงเป็นเรื่องปรกติ และซึมซับเอาธรรมเนียมทางเพศในลักษณะนี้ทีละเล็กละน้อยจนในที่สุด วัฒนธรรมนี้กลายเป็นสิ่งท้าทายแบบใหม่ต่อชีวิตขวัญใจ ซึ่งเริ่มจากลักษณะนิสัยตามธรรมชาติของขวัญใจที่มักจะมีอารมณ์ร่าเริงชอบแต่งตัว มีบทสนทนาที่สนุกสนาน จึงทำให้ขวัญใจกลายเป็นสีสันซึ่งมักจะสร้างความโดดเด่นเมื่ออยู่ท่ามกลางกลุ่มเพื่อนในโรงงานโดยเฉพาะกลุ่มเพื่อนผู้หญิงด้วยกัน ประกอบกับในระยะหลัง

ทั้งกลุ่มเพื่อนชายและหญิงต่างแนะนำ เชิงหยอกล้อบ่อยครั้งว่า หากขวัญใจตัดผมสั้นและแต่งตัวเป็น ทอมบอย คงจะมีผู้หญิงในโรงงานมาจีบเยอะแน่เลย เพราะขวัญใจเป็นผู้หญิงชาวสูง หน้าตาคมเข้ม จึงคิดว่าไม่เสียหายอะไรที่ตนจะลองเปลี่ยนตัวเองเป็น ทอม บ้าง อีกทั้งหลังจากที่คุ้นเคยกับกระแสแฟชั่นทอม-ดี้ในโรงงานเป็นประจำและเห็นเพื่อนที่เป็น ทอมบอย หลายคนจะมีคนตามมาสนใจมากกว่าการเป็นผู้หญิงปกติ ตนจึงอยากลองเป็นบ้างเท่านั้น จนในที่สุดขวัญใจก็กลายเป็นผู้หญิงตัดผมซอยสั้น มีลักษณะกริยาท่าทางแมน ๆ แบบที่ทอมบอยโรงงานทำกัน เพื่อสะท้อนการเป็น ทอมบอย ทั่วไปในโรงงานที่นิยมทำกัน หรือบางครั้งหากเมื่อขวัญใจก็จะลั่นไหลจากการเป็นทอมไปเป็น ดี หรือเลสเบี้ยนหากเจอเพื่อนหญิงที่เป็นสาวด้วยกัน ปัจจุบันขวัญใจเลิกจากการเป็นทอมตัดผมสั้น มาเป็นผู้หญิงผมยาวปกติย้ายมาอยู่หอกับแฟนที่เป็นผู้หญิงด้วยกัน ขวัญใจฝากลูกชายวัย 5 ขวบให้พ่อกับแม่ตนเองเลี้ยงแทน นาน ๆ ที่ถึงจะกลับไปบ้านเพราะอยากทำงานเยอะ ๆ เพื่อนเก็บเงินไว้สร้างอนาคตและให้ลูกเรียนหนังสือ ส่วนเรื่องลูกชาย ขวัญใจเห็นว่าลูกก็ยังเล็กอยู่จะรับรู้เรื่องราวเหล่านี้ประกอบกับความยังไม่แน่ใจต่อระยะเวลาในการที่จะยังเป็นทอมบอย ของตนเอง จึงคิดว่ามีเวลาอีกนานต่อการจัดการต่อเรื่องนี้

จากการพิจารณาชีวิตการเป็น ทอมบอย ของขวัญใจ จะพบว่าจุดเริ่มต้นนั้นเกิดจาก 4 กรณีด้วยกันได้แก่

1. กระแสนิยม คือกระแสแฟชั่นเรื่องทอม-ดี้ในโรงงาน ที่เริ่มแพร่หลายในโรงงานมากขึ้น บวกกับเรื่องของการอยากทดลองและในชีวิตความท้าทาย ทำนองเดียวกับกระแสนิยมแฟชั่นเสื้อผ้า หรือพฤติกรรมบางอย่างที่นิยมทำกันในหมู่มิตรวัยรุ่น กระแสนิยมเหล่านี้นับเป็นสิ่งที่มียิทธิพลมาก โดยเฉพาะเมื่อเพื่อนสาว ๆ ในโรงงานเล่นนิยมสนใจทอมบอยกัน ผู้หญิงแทบทุกคนในโรงงาน เลยกินไปทำตัวเป็นทอมบอยบ้าง เพราะต้องการความสนใจ ต้องการความโดดเด่น การยอมรับของเพื่อนฝูง หรือหาผู้รักให้ได้ในพื้นที่แห่งลักษณะอย่างหนึ่งของการอยากเรียกร้องความสนใจ

2. ก็หันมานับให้ ในเมื่อหน้าของผู้หญิงบางคนในโรงงาน เหมาะให้น้ำมันออกไปทางหล่อมากกว่าสวย เลยนองการเชื่อเชิฐเหล่านี้แต่งขายไปเลยเข้ากับหน้าดี เช่นเดียวกับกรณีของธิดาที่หน้าจึ้งๆก็ สวย คมเข้มในแบบผู้หญิงอยู่หอก แต่การหันมาเป็นทอมบอย การทำท่าแมน ๆ บ้างก็เหมาะสมกับธิดาอยู่ไม่น้อย เมื่อธิดาแสดงบทบาทของตัวตนในแบบ ทอมบอย ซึ่งถึงแม้สังคมในนิคมทุกวันนี้ไม่ได้เคร่งครัดกับการมีอยู่ของผู้มีพฤติกรรมหญิงรักหญิง แต่ความเข้าใจของผู้คนในโรงงานส่วนใหญ่ก็จะฝังแน่นว่าผู้หญิงต้องเป็นแบบนี้ ผู้ชายต้องเป็นแบบนี้ก็เลยเถิดมาถึงความเป็น ทอม ดี ในสังคมโรงงานด้วย โดยอย่างไรก็ตาม ถ้าอยากเป็น ทอมบอย ในสังคมที่นี้ โดยเฉพาะพวกที่เพิ่งมาเป็นทีหลังอย่างขวัญใจ หากไม่ทำท่าแมน ๆ ก็จะถูกมองว่าเสียสถาบันทอม

เป็น ทอมที่ยังไม่ใช่ของแท้พอ สิ่งเหล่านี้ล้วนทำให้บางครั้งขวัญใจต้องกลืนไหลจากทอมบอยประเภทที่ 4 ที่มีอัตลักษณ์ไม่ชัดเจน ไปสู่การเป็นทอมบอยประเภทที่ 1-3 ที่ต้องพยายามนำนิยามความแมน เข้ามาสู่การแสดงตัวตนในแบบ ทอมบอย ของตนให้ได้มากที่สุดเพื่อลดการถูกนิยามและจับจองเหล่านี้

3. เป็นเรื่องของความอยากทดลองและในชีวิตความท้าทาย ซึ่งส่วนหนึ่งอาจเป็นเรื่องของความเบื่อหน่ายทางหนึ่งที่น่าไปสู่ความตื่นเต้นเร้าใจอีกทางหนึ่ง ในกรณีของ ขวัญใจ เราจึงเห็นได้ชัดว่าชีวิตครอบครัวในแบบรักต่างเพศของเธอกลายเป็นเรื่องเลวร้าย น่าเบื่อ กับพฤติกรรมแย่ ๆ ของสามี และต้องทนอยู่โดยมิได้มีความรัก ความอบอุ่น บ้างก็ถูกทำร้าย จนในที่สุดการออกมาเผชิญโลกใบใหม่ของกลุ่มผู้หญิงเหล่านี้ จึงได้นำพาพวกเขาไปสู่สังคมนิคมแบบใหม่และหันหน้าเข้าหาความรักด้วยกันเองจากผู้หญิงด้วยกัน โดยเชื่อว่าผู้หญิงย่อมเข้าใจผู้หญิงได้มากที่สุด ฉะนั้นผู้หญิงจึงไม่จำเป็นต้องคู่กับชาย เพราะผู้ชายสมัยนี้น้อยนักที่จะเป็นคนดี ๆ มีความมั่นคงเพียบพร้อมนั้นหายาก

4. เป็นเรื่องของการกลายมาเป็น เกิดจากความเคยชินสภาพแวดล้อมแบบสังคมนิคมเพศเดียวกันที่ก่อตัวขึ้นในพื้นที่แห่งนี้มาอย่างยาวนาน และเติบโตเพิ่มจำนวนมากขึ้นทุกวัน ไม่ต่างอะไรจากสังคมชายล้วน หญิงล้วน ประกอบกับแรงงานส่วนใหญ่อยู่ในช่วงระยะเวลาของวัยเจริญพันธุ์ มีความรู้สึกและมีความต้องการทางเพศมาก การหาทางออกทางเพศจึงเป็นเรื่องจำเป็นที่จะต้องเกิดขึ้น และเพื่อความสะดวก การใช้เพื่อนหรือพี่น้องที่ทำงานร่วมกันในโรงงานในกิจกรรมนี้ จึงนำพาไปสู่พฤติกรรมรักเพศเดียวกันในที่สุด

ประเด็นที่กล่าวข้างต้นจึงถือได้ว่ามีส่วนโน้มนำให้ขวัญใจ เริ่มมีความรู้สึกมีรสนิมรักชอบเพศเดียวกันมากขึ้น และกล้าที่จะเปิดเผยความรู้สึก หรือตัวตน อีกด้านหนึ่งต่อสังคม ขวัญใจยังเสริมต่อด้วยว่า

“หากจะมองถึงมุมมองเรื่องของผู้หญิงแท้ ๆ ที่เคยมีสามีและมีลูกแล้วในนิคมบางส่วนหันมาเป็น ทอมบอย เช่นเดียวกับคนนั้นส่วนใหญ่ก็เป็นเพราะเพื่อการใช้ชีวิตอยู่กับผู้ชาย เบื่อปัญหาครอบครัว ประกอบกับสภาพแวดล้อมและการเป็นสังคมนิคม-คือนิคมเป็นเรื่องปกติ บางคนคิดว่าถ้ายังเป็นผู้หญิงแท้ ๆ ต่อไป อีกทั้งเคยมีสามี มีลูกอยู่ด้วยแล้ว การจะหา ทอม หรือผู้ชายในนี้มาสนใจหรือมีคู่รักนั้นดูจะยากเกินไป เลยคิดว่าหันมาเป็น ทอม เองจะดีกว่า”

กระแสนิคมและความคิดที่ขวัญใจได้เปิดเผยต่อผู้เขียน จึงพอสรุปได้ว่า ด้วยกระแสนิคมในพื้นที่แห่งนี้ การเป็นแฟนที่เป็น ทอมบอย ก็เป็นที่นิยมอยู่มาก จึงส่งผลให้กลุ่มที่เป็น

ทอมบอย ตามแฟชั่นในยุคหลังอย่างขวัญใจเลือกที่จะเป็น ทอมบอย เพื่อที่จะได้มีคนมาสนใจมากกว่าตัวตนในแบบเดิมที่ตนเคยเป็น ซึ่งท้ายที่สุดแล้วขวัญใจก็ยังไม่แน่ใจว่าตนเองจะเป็น ทอมบอย ไปได้อีกนานแค่ไหน เพราะขวัญใจเพียงแค่ให้ความเห็นว่า ตราบไคที่ตัวตนในแบบ ทอมบอย ของตนยังสามารถสร้างความสุขให้ชีวิต สร้างความตื่นเต้นท้าทายในชีวิตภายในการทำงาน ในสังคมโรงงานแห่งนี้ได้ต่อไปเรื่อย ๆ ก็ไม่ผิดอะไรที่ขวัญใจจะยังคงรักษาและดำเนินตัวตนในแบบ ทอมบอย ของตนแบบนี้เรื่อย ๆ ไป ขณะเดียวกันขวัญใจก็นึกอยู่เสมอว่าความล้มเหลวในชีวิตคู่ของตนที่ผ่านมา ก็มีได้ทำให้ตนเกลียดผู้ชายแต่อย่างใด วันหนึ่งหากตัวตน ทอมบอย ของเธอไม่ได้สร้างความสุข สร้างประโยชน์ในแบบที่เธอเคยได้รับหรือต้องการแล้ว เธอก็อาจจะกลับไปใช้ชีวิตผู้หญิงแบบเดิมก็เป็นได้

กล่าวโดยสรุปต่ออัตลักษณ์ของ ทอมบอย ที่จำแนกแยกแยะได้ออกเป็น 4 ประเภท หากมองให้ลึกซึ้งแล้วอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ต่างซับซ้อนและแตกต่างหลากหลายกันไปในแต่ละบริบท สิ่งแวดล้อมทางสังคม และครอบครัวของพวกเขา ประกอบกับการยกตัวอย่างของกรณีศึกษาไม่ว่าจะเป็นทั้งเรื่องราวของเหิร หิน ดินและขวัญใจ ย่อมสะท้อนได้ดีต่อการเข้าใจอัตลักษณ์เชิงลึก ในหลาย ๆ เรื่องของความเป็น ทอมบอย ที่แตกต่างกันไปของพวกเขาที่บ่งบอกต่อผู้ศึกษาได้ว่า ตัวตนของเราจึงไม่สามารถแยกได้เป็นหนึ่งเดียว หรือมองเพียงส่วนใดส่วนหนึ่ง หากแต่มันเป็นตัวตนที่แตกกระจายเป็นเลี้ยวส่วนต่างๆ ได้มากมาย ไม่ได้ผนึกเป็นเนื้อเดียว ขึ้นอยู่กับว่าเราเอาเลี้ยวส่วนไหนของเราไปกระทำหรือไปประเมินสิ่งใดสิ่งหนึ่ง แล้วแต่ว่าเราหันด้านไหนไปสู่โลกภายนอก(มองหลายมุมโพสต์โมเดิร์น, 2544)

ในสภาพการณ์ปัจจุบัน ทอมบอยทั้ง 4 ประเภทที่มาทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรม ได้มีพัฒนาการและมีการเพิ่มจำนวนมากขึ้นโดยเฉพาะ ทอมบอยประเภทที่ 1 และ 2 ซึ่งแต่อาจะมีความต้องการผ่าตัดเปลี่ยนเพศบ้าง ไม่เปลี่ยนบ้าง ตามเงื่อนไขของแต่ละคนไป บางคนกลัว บางคนไม่มีเงิน ปัญหาสุขภาพก็ด้วย ก็ยังคงหาเรื่องราวนิยามหรือพื้นที่ทางสังคมหรือจิตใจด้านอื่น ๆ ตอบสนองชดเชย เพื่อดำรงความมั่นใจให้กับอัตลักษณ์แห่งตนแตกต่างกันไป แต่ด้านหนึ่งพวกเขาดัง รู้อยู่ในใจว่าตนมีต้องการเป็นเพศที่มีใจเพียงยี่ดัดติดอยู่กับความรักหรือดำรงชีวิตในแบบรักต่างเพศเท่านั้น ฉะนั้นกลายเป็นทอมบอยจึงได้พัฒนามาเป็นความเป็นเพศกระแสหลักของสังคมแห่งนี้ แม้ว่าหากมองเข้าไปในระดับความรู้สึกนึกคิดหรือความซับซ้อนใจต่าง ๆ ดังที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว อาจพบว่า ทอมบอยประเภทที่ 3 และ 4 จะดูในความสุขในด้านเพศวิถีและความรู้สึกภายในหลาย ๆ ด้านมากกว่า แต่เหตุที่เป็นเช่นนั้นอาจเป็นเพราะว่า การเลือกเป็นทอมบอยในลักษณะนี้อาจเป็นการประกาศอัตลักษณ์แห่งตนได้ชัดเจนที่สุด อัตลักษณ์แห่งตนที่พวกเขาแสดงหรือดำเนินในชีวิตที่อาจเป็นกลไกหนึ่งเพื่อทำหน้าที่บอกสังคมว่า ทอมบอยประเภทที่ จะเป็นการดำเนินเพศวิถีที่เป็น

เรื่องรสนิยมส่วนตัวที่อยากมากกว่าการแสดงออกซึ่งความอยากเป็น อยากปรากฏออกมาสู่สังคม ในแง่อัตลักษณ์แห่งเพศที่ชัดเจน ทอมบอยประเภทที่ 4 ส่วนใหญ่ไม่นิยมบ่งบอกให้คนภายนอกรู้ว่ารักกัน เน้นการให้คุณค่าเรื่องความต้องการทางเพศที่เป็นเรื่องของจิตใจมากกว่า และอีกพวกหนึ่งคือการเลือกเป็นอาจเพราะยังกลัวการเปิดเผยหรือผลกระทบจากสังคม การแคร้งสังคมของพวกเขา ความกล้าที่จะเปิดเผยตัวน้อยกว่า ภายนอกที่ยังนำพาพวกเขาไม่สามารถจะกล้าประกาศตัวตนได้ การมีลักษณะคลุมเครือคาบเกี่ยว และระหว่างบุคลิกลักษณะภายนอกที่เป็นผู้หญิงปรกติธรรมดา และสภาวะจิตใจด้านหนึ่งที่จะเลือกจะมีความรักหรือความสัมพันธ์เฉพาะกับผู้หญิงด้วยกัน อีกทั้งประกอบกับสังคมไทยยังคงผูกติดกับค่านิยมแห่งความชัดเจนทางเพศ บทบาททางเพศ หรือค่านิยมเรื่องหน้าตา จึงไม่แปลกที่กลุ่มรักเพศเดียวกันบางกลุ่มจะยังผูกติดอยู่กับค่านิยมเหล่านี้ การแคร้งกับเรื่องวัฒนธรรมหน้าตาและการให้คุณค่ากับความเป็น “ของแท้” หรือบทบาทที่เด่นชัดของชายหญิง การเลือกเป็นทอมบอยประเภทที่ 1 และ 2 ที่ถูกตรึงตรึงกับค่านิยมทางเพศกระแสหลัก และความใกล้เคียงกับบทบาทความเป็นชายมากกว่า จึงตอบโจทย์การลดคำครหาจากสังคมรุนแรงลดน้อยลง ฉะนั้นจึงสังเกตได้ว่าถ้าผู้หญิงคบทอมที่มีลักษณะแมนสังคมยอมรับได้มากกว่าอยู่แล้วเพราะผู้หญิงก็ต้องการผู้ชายและทอมก็คือผู้หญิงที่อยากเป็นผู้ชาย ทำตัวเป็นชายล้อมองกันที่ใจมันก็คือหญิงคบบชายนั่นเอง เหมือนกับที่ชายแท้คบหากับเพศซึ่งจะได้รับการยอมรับจากสังคมมากกว่าคบบชชายที่เรียกตัวเองว่าเกย์ ด้วยเหตุนี้จึงส่งผลให้การเป็นเลือกเป็นทอมบอยประเภทที่ 1 และ 2 สามารถตอบโจทย์ความต้องการในการดำเนินชีวิตของสองพื้นที่ทางสังคมทั้งในพื้นที่สังคมปรกติและกลายเป็นกระแสหลักของพื้นที่รักเพศเดียวกันได้ไม่ยาก ปรากฏการณ์เหล่านี้จึงนับว่าเป็นปัจจัยสำคัญต่อการทำความเข้าใจอัตลักษณ์เชิงลึกของพวกเขา ในพื้นที่ต่าง ๆ ในชีวิตที่พวกเขาปฏิสัมพันธ์ด้วย ซึ่งผู้เขียนจะนำเสนอรายละเอียดเชิงลึกในบทต่อไป เพื่อความเข้าใจเรื่องการใช้อัตลักษณ์ ทอมบอย กับการสร้างพื้นที่ มากยิ่งขึ้น

3.2 ทอมกับการขัดเกลาตัวตนและวัฒนธรรมทางภาษาในสังคมนิคมอุตสาหกรรม

นอกเหนือจากเรื่องของรูปแบบการใช้ชีวิต และอัตลักษณ์ด้านการแสดงออกผ่านภาษา
 ภายที่ปรากฏผ่านอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ในลักษณะต่าง ๆ ดังที่กล่าวมาข้างต้นแล้ว ยังมี
 เจือนใจและการทำความเข้าใจต่อกระบวนการสร้างอัตลักษณ์ในแบบหญิงรักหญิงของกลุ่ม ทอม
 บอย ในโรงงานนิคมอุตสาหกรรม ที่สะท้อนผ่านเรื่องของภาษาพูดด้วย เพราะภาษานับเป็น
 สัญลักษณ์หนึ่งซึ่งเราใช้ในการให้ความหมายแก่โลกที่แวดล้อมเราอยู่ และยังทำให้เราตระหนักถึง
 ที่ทางของเราในโลกที่เราอาศัยอยู่ด้วย บทบาทของภาษาและรูปแบบทางภาษาจึงเป็นเสมือนส่วน
 หนึ่ง ต่อการสะท้อนให้เห็นถึงอัตลักษณ์ทางเพศของปัจเจกบุคคล หรือเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่

สะท้อนให้เห็นถึงตัวตนของเราเอง (นันดา, 2544) อีกทั้งภาษายังอาจเป็นตัวสะท้อนให้เราสามารถเข้าใจระบบวัฒนธรรม หรือค่านิยมของบุคคลที่ใช้ในยุคสมัยนั้น ๆ ด้วย เนื่องจากตัวภาษาเองก็มีวิวัฒนาการที่ลื่นไหลไปตามบริบทของสังคมและเป็นไปตามยุคสมัย ระบบของภาษาจึงมีความเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาเสมอ ไม่คงที่ ขึ้นอยู่กับความนิยม และบริบททางสังคม อันจะนำมาซึ่งการยอมรับให้เป็นคำที่นิยมใช้ต่อมานั่นเอง

เมื่อ ภาษา เป็นส่วนหนึ่งที่ผลิตขึ้นโดยสังคม เช่นเดียวกับเพศสภาพ เป็นวัฒนธรรมชุดหนึ่งที่สร้างขึ้นและถ่ายทอดกันมา มีความลื่นไหลขึ้นอยู่กับการละ และเทศะ ฉะนั้นเมื่อเพศสภาพที่แตกต่างกันนำไปสู่การใช้ภาษาแตกต่างกัน ในขณะที่เดียวกันภาษาเองก็มีเพศในความหมายของแต่ละคำ (ชานันท์, 2551)

ภาษาจึงสัมพันธ์ต่อรูปแบบของการสร้างอัตลักษณ์ทางเพศสภาพ ด้วยเหตุนี้ภาษาจึงถูกคนเฉพาะกลุ่มนำมาสร้างพื้นที่และใช้สร้างอัตลักษณ์ทางเพศเพื่อยืนยันตัวตนให้กับตนเอง ที่เห็นชัดเจนก็เช่นภาษา รู ของกลุ่มกะเทยที่เป็นภาษาเฉพาะที่ถูกสร้างขึ้นมา เพื่อแปลงภาษาพูดปกติมาเป็นคำใหม่ เพื่อใช้สื่อสารกันเองภายในกลุ่ม โดยที่จะเปลี่ยนพยัญชนะต้นเป็น ร หรือ ล แล้วเปลี่ยนสระในพยางค์นั้น ๆ เป็นสระ อุ แทน เช่นคำว่า หัว – หัวู, เมีย – เลียมู, แฟน – แลนฟู นอกจากนี้ยังอาจมีภาษาเฉพาะของกลุ่มเกย์ ทอม ดี เลสเบียน ที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาสะท้อนความเป็นตัวตนของตนเอง หรือเพื่อสร้างอัตลักษณ์เฉพาะให้กับความเป็นกลุ่มก้อนของตน ภาษาเฉพาะในกลุ่มของพวกเขาจึงอาจเป็นภาษา ที่ใช้รับรู้เรื่องราวที่สื่อสารกันเฉพาะสำหรับคนภายในกลุ่ม หรือเป็นนัยยะต่อการให้ความหมายต่อตนเองกับสังคม เพื่อแสดงให้เห็นว่าพวกเขาไม่จำเป็นต้องยอมรับมุมมองและดำเนินบรรทัดฐาน หรือใช้ภาษาหลักตามที่สังคมกำหนดไปเสียหมด แต่เราทุกคนล้วนสามารถตัดสินใจด้วยตัวเองได้ว่า เราควรใช้ภาษาเพื่อสื่อความหมายและสะท้อนตัวตนของเราเองอย่างไรมากกว่า

การประดิษฐ์ภาษาเฉพาะกลุ่มที่เกิดขึ้นของพวกเขา จึงแสดงให้เห็นการใช้ภาษาและคำพูด เพื่อให้เข้ากับอัตลักษณ์ของตนเอง ในส่วนนี้ผู้เขียนจึงได้นำเสนอการใช้ภาษา ศัพท์เฉพาะบางส่วนของสังคมหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรมแห่งนี้ ที่แสดงถึงความสัมพันธ์ในการประดิษฐ์คำพูดเพื่อใช้ในการประกอบสร้างอัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ของตน โดยในที่นี้ศัพท์เรียก และคำพูดกลุ่มของสังคมหญิงรักหญิง อาจจะไม่ได้ออกมาอย่างมากมาย หรือเป็นภาษาที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาใช้ใหม่เสียเลยทีเดียวหากจะเปรียบเทียบกับภาษารูของกลุ่มกะเทย แต่การนำเสนอเรื่องภาษาเฉพาะกลุ่มสังคมหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรม ก็เพื่อเสริมความเข้าใจต่อการรับทราบแง่มุมการนิยามและการสร้างอัตลักษณ์ที่มีรูปแบบเฉพาะในแบบพวกเขาเอง

ส่วนใหญ่ภาษาหลักทั่วไปที่ใช้เรียกกันปรกติภายในสังคมแล้ว ในกลุ่มสังคมหญิงรักหญิงส่วนใหญ่หรือแม้แต่ในสังคมนิคมอุตสาหกรรมเอง ก็มิได้มีการใช้ภาษาหรือศัพท์เฉพาะมาใช้หลากหลาย หรือชัดเจนนักหากเปรียบเทียบกับการศึกษาที่กระทำขึ้นมาใช้ของพวกกลุ่ม กะเทย หรือ เกย์ อาจเพราะพวก กลุ่ม ทอม ดี หรือเลสเบี้ยน ยังไม่ต้องการที่จะแสดงจุดยืนหรือรักษาสติที่แน่ชัดในสังคมมากเท่ากับกลุ่ม เกย์ หรือกะเทย จึงทำให้ภาษาเฉพาะกับกลุ่มหญิงรักหญิงมีน้อยหรือบางครั้งก็นำเอาภาษาพูดปรกติในสังคมมาปรับใช้บ้างเท่านั้น ในที่นี้ผู้เขียนจึงจะนำเสนอการใช้ภาษาพูดของกลุ่มหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรม ซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นคำที่ได้ถูกหยิบยืมมาจากภาษาของชายหญิงปรกติทั่ว ๆ ไปที่อาจถูกนำมาใช้ในความหมายเดิม บางคำก็ถูกเปลี่ยนและใช้แทนในความหมายใหม่ หรือบางคำก็เป็นเฉพาะที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาใช้ใหม่ โดยส่วนใหญ่แล้วคำที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาใช้ใหม่ มักจะเป็นคำเฉพาะที่ใช้สื่อความหมายในเชิงของเรื่องปฏิบัติการทางเพศเป็นส่วนใหญ่ ฉะนั้นผู้เขียนจึงขอแยกการใช้ภาษาพูด ของกลุ่มหญิงรักหญิงออกเป็น

1. การใช้คำสรรพนามในการแทนตัวเอง หรือเรียกตัวเอง ซึ่ง กลุ่ม ทอมบอยที่มีอายุน้อยหรือทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรมมานาน มักจะนิยมเรียกแทนตัวเองหรือนิยมให้กลุ่มเพื่อนผู้หญิงเรียกว่า “อ้าย” ซึ่งคำว่า “อ้าย” ก็เป็นคำที่ถูกหยิบยืมมากจากภาษาเหนือ ซึ่งมีความหมายว่า พี่ชาย ใช้เป็นคำเรียกพี่ชายของเราและใช้เรียกเพื่อให้เกียรติผู้ชายที่อายุน้อยกว่า แต่กลุ่มหญิงสาวรุ่น ๆ ในโรงงานมักจะเรียก ทอมบอยกลุ่มนี้ว่า “ทอมเฒ่า หรือทอมรุ่นบุกเบิก” เพื่อแสดงถึงอายุการทำงานที่มากของ ทอมบอย กลุ่มนี้นั่นเอง

ส่วนคำสรรพนามในการใช้เรียกแทนตัวเองหรือใช้เรียกกลุ่มของ ทอมรุ่น ๆ ที่มีอายุยังน้อย ในหมู่หัวหน้าฝ่ายบุคคลหรือพนักงานด้วยกันก็จะเรียก ทอมบอย กลุ่มนี้ซึ่งมักจะเรียกกันตามสมัยนิยมทั่ว ๆ ไป เช่นเรียกว่า พวกเด็กแนว สาวหล่อ ก็จะเป็นที่รู้กันว่าเป็นการแยกกลุ่มทอมบอยวัยรุ่นทั่วไปในโรงงาน ส่วนพวก ทอมบอย ที่ค่อนข้างหน้าตาดีหรือมีแฟนเป็นผู้หญิงที่อายุน้อยกว่าตนหรือมีแฟนเป็นหัวหน้าของสายการผลิต (หัวหน้า line) ก็มักจะถูกเรียกว่า เด็กหรือเด็กในสังกัด เพื่อสื่อความหมายว่าเป็น ทอมบอย ที่มีผู้หญิงอายุมากคอยอุปถัมภ์ ส่วนคำว่า ไอ้โจ หรือทอมโจ ก็มักจะใช้เรียกพวก ทอมบอย ที่มีมีความมั่นใจในตนเองมากเกินไป และมักสื่อถึงความไม่ชอบของคนในที่ทำงานในโรงงานด้วยกันอีกทางหนึ่งด้วย

2. การใช้ศัพท์เฉพาะที่ดัดขึ้นมาจากสื่อสารและสื่อความหมายกันเองภายในกลุ่มหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรม ซึ่งส่วนใหญ่มักจะเป็นคำศัพท์หรือภาษาที่สื่อความหมาย เกี่ยวข้องทางเพศและปฏิบัติการทางเพศ เช่นศัพท์เฉพาะที่ใช้สื่อความหมายเกี่ยวกับ เรื่องเพศวิถีหรือการมีเพศสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงด้วยกัน ไม่ว่าจะเป็นคำว่า

บุกป่า อ้อด ปี่ ฟาดฟัน ลงลิ้น ศัพท์เหล่านี้มักจะเป็นภาษาพูดที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมาเพื่อใช้พูดคุย หรือเป็นคำกริยาที่สื่อความหมายเกี่ยวเรื่องการเพศสัมพันธ์ หรือไปมีเพศสัมพันธ์กับผู้หญิงด้วยกันโดยมีนัยยะส่วนใหญ่ที่สะท้อนการมีเพศสัมพันธ์กันระหว่าง ทอมกับดี้ การจำกัดความในลักษณะนี้อาจเป็นเพราะ การมีความสัมพันธ์กันระหว่าง ทอมกับดี้ มักจะมีความสัมพันธ์ในลักษณะของการใช้นิ้วมือสอดใส่เข้าไปในขณะการมีเพศสัมพันธ์ด้วย คำที่ถูกบัญญัติขึ้นมาใช้นี้ นัยยะหนึ่งอาจเป็นคำที่กลุ่ม ทอมบอย เหล่านี้อาจจะอยากแยกตัวตนหรือเรียกเพศสถานะของตัวเองในแบบ ทอมบอย ให้แตกต่างจากศัพท์ ของคำว่า ดีิ่ง หรือเล่นคนตรีไทย เนื่องจากอาจเป็นคำเหล่านี้จะเป็นคำที่สะท้อนความสัมพันธ์ในเชิง เลสเบี้ยน มากกว่า

ส่วนอีกคำหนึ่งที่ใช้สื่อนัยยะในเรื่อง เพศ ก็คือคำว่า “ลงแขก” มักจะใช้กันในเฉพาะกลุ่ม ทอมบอย เท่านั้นพวกเขามักใช้คำนี้เพื่อสื่อถึง การวางแผนหรือการเล่าถึงเรื่องของการหลอกผู้หญิงที่ตนพึงพอใจว่ามีเพศสัมพันธ์กับเพื่อนในกลุ่ม ทอมบอย ของตน โดยอาจใช้วิธีการชวนไปเที่ยว มอมเมาด้วยสุรา หรือของมีเมาต่าง ๆ รวมไปถึงนัยยะของการเต็มใจที่จะมีเพศสัมพันธ์ของผู้หญิงคนเดียวกับกลุ่ม ทอมบอยหลาย ๆ คนในเวลาเดียวกันด้วย คล้ายกับการมีเพศสัมพันธ์ในลักษณะสวิกกิ้ง (Swinging) ซึ่งเป็นภาษาทางเพศในปัจจุบันที่มีความหมายว่า การแลกคู่ การเปลี่ยนคู่นอน สลับคู่นอนคราวเดียวกัน พร้อม ๆ กันหลายคน หรือนัยยะเชิงเซ็กส์เอื้ออาทร เพื่อเปรียบเปรยถึงการเอื้อเพื่อ การแบ่งปันความสุขทางเพศแก่กันและกัน (ผู้จัดการออนไลน์, 2552)

3. การใช้คำศัพท์ที่บัญญัติมาเพื่อจุดประสงค์ในการ หยอกเย้า เกี่ยวพาราตี หรือสะท้อนลักษณะนิสัยบางอย่างในกลุ่มหญิงรักหญิง ก็มักจะเป็นคำว่า “เซี่ยะ” หรือ “น่าเซี่ย” หมายถึงการแสดงความแอบมอม หรือการแสดงความพึงพอใจต่อผู้หญิงที่ตนสนใจ หรืออยากเข้าไปปฏิสัมพันธ์ด้วย ซึ่งอาจจะกระทำผ่านคำพูด ท่าทาง สายตา หรือคำพูด เป็นต้น ส่วนอีกคำหนึ่งที่สะท้อนในเรื่องของกริยาท่าทางและลักษณะนิสัยของพวก ทอมบอย ที่ชอบหวานแสนή หรือสื่อว่าเป็นคนเจ้าชู้ ชอบโกหก ดอแหล ก็คือคำว่า “สต่อ หรือ สต่อเบอร์” ที่แสดงนัยยะถึงการพูดโกหก หรือบอกเล่าเรื่องที่ไม่เป็นจริง เป็นต้น

4. การใช้ภาษาหรือคำศัพท์ที่บ่งบอกลักษณะสถานภาพทางเพศ โดยหยิบยืมมาจากใช้เป็นภาษาชายหญิงปกติทั่วไป ก็มักจะเป็นภาษาที่บ่งบอกถึงเพศสภาพที่แตกต่างกัน ระหว่างพวกทอมบอย และผู้หญิงปกติ ในโรงงานโดยการใช้ คำว่า “ครับ” หรือ “ค่ะ” ซึ่งพวก ทอมบอยส่วนใหญ่มักจะพูดจาด้วยหางเสียง “ครับ” เมื่อพูดกับหัวหน้าหรือกลุ่มผู้หญิงในโรงงานด้วยกัน ส่วนผู้หญิงปกติก็จะใช้การตอบรับด้วยหางเสียง “ค่ะ” ทั่วไป ทอมบอยบางกลุ่มเช่นทอมบอยประเภทที่ 2 ยังอาจมีการคัดแปลงให้แตกต่างไปอีก โดยการนิยามคำว่า “ฮะ” ขึ้นมาใช้เองด้วย

จากที่กล่าวมาภาษาหรือคำศัพท์บางอย่าง ที่กลุ่มหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรมทั้งที่หยิบยืมจากภาษาเดิมที่ใช้กันปกติทั่วไปในสังคม ถูกนำมาใช้โดยปรับเปลี่ยนและความหมายใหม่เพื่อใช้สื่อสาร สะท้อนจุดยืนต่อตัวตนให้กับกลุ่มของตนเอง หรือการประดิษฐ์คำศัพท์ใหม่ๆ ขึ้นมาเพื่อบัญญัติใช้เอง ล้วนสะท้อนให้เห็นถึง กระบวนการของการใช้ภาษาที่สัมพันธ์ต่อความเข้าใจเรื่องเพศวิถีของกลุ่มหญิงรักหญิงในนิคมอุตสาหกรรม เข้าใจวัฒนธรรม ระบบคิด และการแสดงบทบาทสะท้อนอัตลักษณ์ทางเพศในแบบของพวกเขาออกมา ทำให้เราได้มองเห็นว่า เมื่อเราตระหนักได้ว่า ภาษานั้นสามารถกำหนด “อัตลักษณ์” พวกเราได้ มันก็อยู่ที่ตัวเราเองว่า จะสะท้อนความต้องการและคุณค่าอะไรออกมาผ่านทางภาษา การตระหนักในเรื่องนี้จะเป็นทางเลือกทำให้เราสามารถมีส่วนร่วมในการเปลี่ยนแปลงความเข้าใจของสังคมต่อประเด็นเรื่องเพศได้ (นันดา, อ้างแล้ว)

นอกจากเรื่องของ การแสดงจุดยืน และแสดงออกของอัตลักษณ์ทางเพศของที่สะท้อนผ่านเรื่องของภาษากาย และภาษาพูดแล้ว ปฏิบัติการอีกด้านหนึ่งที่ควรพิจารณาและทำความเข้าใจต่อการนำเสนออัตลักษณ์ความเป็น ทอมบอย ในนิคมอุตสาหกรรมแห่งนี้ก็คือ การทำความเข้าใจองค์ประกอบต่อการสื่ออัตลักษณ์ของพวกเขาอีกด้านหนึ่ง ผ่านเรื่องของการแสดงออกทางเพศวิถีและปฏิบัติการทางเพศของพวกเขาในแต่ละตำแหน่งแห่งที่ เพื่อเสริมความเข้าใจการนิยามต่อเองและกระบวนการในการแสดงตัวตนในบริเวณนิคมอุตสาหกรรมแห่งนี้

หากกล่าวถึงสังคมหญิงรักหญิงและวิถีปฏิบัติเกี่ยวกับเรื่องเพศในปัจจุบัน จะพบว่าแรงงานกลุ่มหญิงรักหญิงที่ทำงานในโรงงานนิคมอุตสาหกรรม มีการแสดงออกของพฤติกรรมทางเพศและการแสดงออกถึงความเป็นคู่รักกันค่อนข้างเปิดเผย ไม่ว่าจะเป็นภาพของการจูบมือ กอดคอ โอบไหล่ กอดกันขณะขี่มอเตอร์ไซด์มาทำงาน เป็นต้น เหตุที่เป็นเช่นนี้อาจเป็นเพราะว่าปัจจุบันสังคมมีการเปิดกว้าง และยอมรับต่อพฤติกรรมความรักเพศเดียวกันในสังคมมากขึ้น เนื่องจากในปัจจุบันกลุ่มรักเพศเดียวกันเหล่านี้กล้าที่จะออกมาเปิดเผยตัวตนของตนเองต่อสังคมที่พวกเขาคำรงอยู่ ประกอบกับพื้นที่และสิ่งแวดล้อมของความเป็นสังคมสมัยใหม่ของนิคมอุตสาหกรรมลำพูน สักส่วนของแรงงานส่วนใหญ่ที่เป็นแรงงานหญิง ทำให้แรงงานหญิงเหล่านี้กลายเป็นผู้ที่มิบทบาทสำคัญต่อระบบเศรษฐกิจในพื้นที่แห่งนี้

อีกทั้งพฤติกรรมความรักเพศเดียวกันที่เกิดขึ้นอย่างมากมายและดำเนินมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่เริ่มเกิดการก่อตั้งนิคมอุตสาหกรรม อาจส่งผลให้พวกเขาซึมซับเอาค่านิยมและค่านิยมในแบบหญิงรักหญิง ที่ถูกนำเสนอในลักษณะสังคมสมัยใหม่ที่เปิดกว้างต่อระบบคิดเรื่องเพศ ผ่านค่านิยมเรื่องเพศของกลุ่มเพื่อนหรือสังคมโรงงาน จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่เราจะพบเห็นภาพของการใช้ชีวิตหรือคบหาผู้หญิงด้วยกันปรากฏให้เห็นกันอย่างดาษดื่นในพื้นที่แห่งนี้ จนกลายเป็นภาพที่

แสนจะคุ้นตา และไม่ใช่เรื่องแปลกอีกต่อไป ซึ่งรายละเอียดปลีกย่อยต่าง ๆ ผู้เขียนจะขอก้าวในบทถัดไป

กล่าวโดยสรุป

การนำเสนอระบบคิด การมองโลกใหม่ ซึ่งเป็นผลต่อการนำเสนอตัวตนในนิคมอุตสาหกรรม ล้วนมีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเข้าใจถึงวัฒนธรรมของสังคมหญิงรักหญิง ที่สัมพันธ์ต่อการแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ ทอมบอย ของพวกเขาด้วยไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอให้เห็นภาพของการจำแนกชั้นของความเป็น ทอมบอย ตั้งแต่ขั้นที่ 1-4 ในนิคมอุตสาหกรรม จากที่กล่าวมาข้างต้นเป็นการอธิบายเพื่อให้เห็นความเป็น ทอมบอย นิคมอุตสาหกรรมของพวกเข าทำให้เราได้ทราบถึงกำเนิดและความมีอยู่ของตัวตน อันเป็นผลมาจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้คนและสังคมของตนและสังคมอื่นๆ ซึ่งสามารถแสดงออกผ่านเรื่องของการ ใช้การสร้างอัตลักษณ์ของตนไม่ว่าจะเป็นอัตลักษณ์ที่สัมพันธ์กับบุคคล หรือสภาพแวดล้อมในสังคมที่พวกเขาดำรงอยู่อัตลักษณ์ที่ถูกสร้างขึ้นจึงมีความสัมพันธ์กับพื้นที่ของอำนาจ เวลา และสิ่งที่ไปมีปฏิสัมพันธ์ เช่น อัตลักษณ์ที่ปรากฏอยู่หลากหลายของ ทอมบอยแต่ละขั้น ซึ่งในตัวตนความเป็น ทอมบอย ของพวกเขาแม้พวกเขาจะเป็นหญิงรักหญิงเหมือนกัน แต่พวกเขาก็มิได้มีอัตลักษณ์ที่เป็นหนึ่งเดียว แต่กลับปรากฏอยู่อย่างแตกต่าง อัตลักษณ์ที่แสดงออกนี้ย่อมลื่นไหลและแตกต่างกันไปตามบุคคลให้ความหมายต่อสำนึกในตัวตนของตน และต่อบุคคลและสังคมภายนอกที่พวกเขาไปมีปฏิสัมพันธ์ด้วย

การใช้ภาษาหรือระบบวัฒนธรรมเรื่องเพศ ที่พวกเขาได้บัญญัติขึ้นมาใช้ล้วนมีอิทธิพลที่สะท้อนให้เห็นความคิดที่พวกเขามีต่อสำนึกในตัวตนของพวกเขาเอง การใช้ทั้งพื้นที่ ภาษา หรือวัฒนธรรมทางเพศวิถีที่เป็นในแบบของพวกเขาเอง จึงสามารถทำให้เห็นถึงการสร้างอำนาจและสร้างที่ทางของตนเอง การมีที่ทางที่เป็นกลุ่มวัฒนธรรมของพวกเขาเองจึงเป็นสิ่งสะท้อนได้ว่าพวกเขาสามารถที่จะดำเนินชีวิตและดำรงอัตลักษณ์ในแบบฉบับที่เป็นสังคมของพวกเขาเองได้

ณ เมืองเล็ก ๆ แห่งสังคมอุตสาหกรรมแห่งนี้ จึงกลายเป็นจุดสำคัญสถานที่อันทรงคุณค่า ที่เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองต่อการสะท้อนให้เห็นจากชีวิตของระบบสังคมหญิงรักหญิงเป็นจุดเริ่มต้นสนับสนุนให้กลุ่ม ทอมบอย เหล่านี้ค้นพบอัตลักษณ์ของตนเองและกล้าที่จะเปิดเผยและใช้ชีวิตในแบบทางเพศในแบบที่ตนเองต้องการในที่สุด