

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- กมล เผ่าสวัสดิ์. สัมภาษณ์, 11 ธันวาคม 2552.
- กมล เผ่าสวัสดิ์. สนทนา, 22 เมษายน 2554.
- กฤติยา กาวีวงศ์. สัมภาษณ์, 4 กันยายน 2552.
- คุณหญิง. บันทึกเหตุการณ์ 14 ตุลาคม. ใน เทียมนบุญ วงศ์วัชรกุลศล (บรรณาธิการ), วันมหาวิปโยค 14 ตุลาคม 2516, หน้า 25-127. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สวนอักษร, 2516.
- คำรณ คุณะดิลก, สนทนา, 26 เมษายน 2553.
- จิตติมา ผลเสวก. สัมภาษณ์, 1 กุมภาพันธ์ 2553.
- จิตติมา ผลเสวก, บรรณาธิการ. Tradisexion: ประเพณี-ประเพณี. สำนักพิมพ์เจนเดอร์เพรส: นนทบุรี, 2538.
- จุมพล อภิสุข. Mystory. กรุงเทพมหานคร: หอศิลป์ป้าตา, 2546. (สุจิตร์)
- จุมพล อภิสุข. สัมภาษณ์, 26 มกราคม 2552.
- จุมพล อภิสุข. เสวนา, 29 มีนาคม 2546.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. คณะอักษรศาสตร์. อารยธรรม: สมัย 4-5. สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย: กรุงเทพมหานคร, 2525.
- ใจ อึ้งภากรณ์ และคณะ. อาชญากรรมรัฐในวิกฤตการณ์เปลี่ยนแปลง [ออนไลน์]. กลุ่มตุลาธรรม, 2549. แหล่งที่มา: <http://www.2519.net> [2553, สิงหาคม 15]
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. สัญญาวิทยา, โครงสร้างนิยม, หลังโครงสร้างนิยมกับการศึกษารัฐศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิภาษา, 2545.
- ถนอม ช่างดี. ไพศาล เปลี่ยนบางช้างกับบทบาทวิถีของ Performance Art. เนชั่น สุดสัปดาห์ (22 กุมภาพันธ์ 2539: 63).
- ถนอม ช่างดี. ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง กับภาระที่แบกบา. เนชั่น สุดสัปดาห์ (กรกฎาคม 2539: 47).
- ถนอม ช่างดี. มหกรรมศิลปะการแสดงสด Asiatopia 4: Black Market บทวิพากษ์สังคม วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ (3). เนชั่นสุดสัปดาห์ 550 (16 ธันวาคม 2545: 35).
- ถนอม ช่างดี. มหกรรมศิลปะการแสดงสด Asiatopia 4: Black Market บทวิพากษ์สังคม วัฒนธรรม และอัตลักษณ์ (5). เนชั่นสุดสัปดาห์ 552 (30 ธันวาคม 2545: 35).
- ถนอม ช่างดี. ศิลปะสื่อการแสดง (Performance Art) ผ่านงานชีวศิลป์ครั้งที่ 2 (จบ). เนชั่นสุดสัปดาห์ 273 (กันยายน 2540: 42-43).
- ถนอม ช่างดี. 4 ศิลปินศิลปะการแสดงสด และ 40 ปี Video Art ในประเทศเยอรมัน (1). เนชั่น







- สุดสัปดาห์ 788 ( 6 กรกฎาคม 2550: 54-55).
- ถนน ซากดี. สัมภาษณ์, 4 สิงหาคม 2552.
- ถนน ซากดี. เสวนา, 29 มีนาคม 2546.
- ทีปกร. ศิลปะเพื่อชีวิตศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นกฮูก, 2540.
- ธนาวิ โชติประดิษฐ. สังเกตการณ์เอเชียโทเปีย (2541-2547). ใน จักรพันธ์ วิลาสินีกุล และสายัณห์  
แดงกลม (บรรณาธิการ), การวิจารณ์ทัศนศิลป์: ข้อคิดของนักวิชาการไทย, หน้า 45-70.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ขมขนาด, 2549.
- ธีรา สุขสวัสดิ์ ณ อยุธยา. เสียงจากความเงียบ: สัมภาษณ์บท "สุชาติ สวัสดิ์ศรี" และวรรณกรรม  
ฝรั่งเศษ. กรุงเทพมหานคร: สายธาร, 2547.
- นพพร ประชากุล. คำนำ. ใน นพพร ประชากุล (บรรณาธิการ), มายาคติ, หน้า 1-18. แปลโดย  
วรรณพิมล อังคศิริสรรพ. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2544.
- นพพร ประชากุล. ภาคผนวก: ภาษาศาสตร์โครงสร้าง: แม่บทของสัญศาสตร์. ใน นพพร  
ประชากุล (บรรณาธิการ), มายาคติ, หน้า 161- 169. แปลโดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ.  
กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2544.
- นพพร ประชากุล. โรลิ่งด์ บาร์ตส์กับสัญศาสตร์วรรณกรรม. ใน นพพร ประชากุล (บรรณาธิการ),  
มายาคติ, หน้า 91- 159. แปลโดย วรรณพิมล อังคศิริสรรพ. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ,  
2544.
- นอม ปัทสสถาน. มองสารผ่านสื่อ: บทสนทนาพร้อมสมัย [ออนไลน์].bookwing@gmail.com, 2550.  
แหล่งที่มา: <http://www.nokbook.com> [4 มีนาคม 2554]
- ปาริชาติ จีงวิวัฒน์ภรณ์. 30 ปี ของชมรมพระจันทร์เสี้ยวจากการถามหา "วิญญาณแห่งยุคสมัย"  
จากคนร่วมสมัย. พระจันทร์เสี้ยวการละคร, ความฝันกลางเดือนหนาว, หน้า 11-15.  
(ม.ป.ท.), 2549. (สุจิตร์)
- ปอง จุลทรัพย์. บทบันทึก พ.ศ. 2514-2519. พระจันทร์เสี้ยวการละคร, ความฝันกลางเดือน  
หนาว, หน้า 6-9. (ม.ป.ท.), 2549. (สุจิตร์)
- บัว อึ้งภากรณ์. ความรุนแรงและรัฐประหาร 6 ตุลาคม 2519 [ออนไลน์].กลุ่มตุลาธรรม, 2549.  
แหล่งที่มา: <http://www.2519.net> [2553, สิงหาคม 15]
- ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง. สัมภาษณ์, 12 มิถุนายน 2553.
- ไพศาล เปลี่ยนบางช้าง. เสวนา, 29 มีนาคม 2546.
- ไพศาล ธีรพงศ์วิษณุพร. เสวนา, 29 มีนาคม 2546.
- วรพจน์ พันธุ์พงศ์. No war: ครั้งแรกที่คนทั้งโลกขับขานถ้อยคำเดียวกัน. Open. 30 (4 เมษายน  
2546. 49-53).

วิกิพีเดีย. พรรคศิลปิน [ออนไลน์]. (n.d.) แหล่งที่มา: <http://th.wikipedia.org/wiki/พรรคศิลปิน>  
[2553, พฤศจิกายน 3]

วสันต์ สิทธิเขตต์. สัมภาษณ์, 20 สิงหาคม 2553.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะหลังสมัยใหม่. กรุงเทพมหานคร: อีแอนด์ไอคิว, 2547.

สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย. ผองเพื่อนเพาะช่าง 2515-2519 และมนัส เคียรสิงห์ “แดง”. สินธุ์สวัสดิ์ ยอดบางเตย, สูจิบัตรรางวัลมนัส เคียรสิงห์ “แดง” ครั้งที่ 2 ประจำปีพุทธศักราช 2549, หน้า 74-87. กรุงเทพมหานคร: สถาบันปรีดี พนมยงค์, 2549. (สูจิบัตร)

สุนทร มีศรี. สัมภาษณ์, 16 พฤษภาคม 2552.

อานันท์ กาญจนพันธ์. คิดอย่างมิเชลฟูโกต์ คิดอย่างวิพากษ์: จากวาทกรรมของอัตบุคคลถึงจุดเปลี่ยนของอัตตา. เชียงใหม่: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552.

อุทิศ อติมานะ. สัมภาษณ์, 25 เมษายน 2553.

### ภาษาอังกฤษ

Alessandra, A. Reading Position [Online]. 2010. Available from:  
<http://www.amandinealessandra.com> [2011, March 21]

Allain, P., and Harvie, J. The Routledge companion to theatre and performance. London: Routledge, 2006.

Appignanesi, R. et al. Postmodernism for beginners. Cambridge: Icon Books, 1995.

Carlson, M. Performance: A critical introduction. London: Routledge, 1996.

Chotpradit, T. Observing Asiatopia (1988-2004). In Southeast Asia performance art symposium 7 th Asiatopia performance art festival 22-27 November, 2005, Bangkok, pp.16-60. NonthaBuri: Songsittivan, 2005.

Goldberg, R. Performance art: From futurism to the present. New York: Harry N. Abrams, 1988.

Jimsmeesri. John A. Lone [Online]. 2010. Available from:  
<http://jimsmeesri.wordpress.com/author/jimsmeesri/> [2011, March 21]

Kaye, N. Postmodernism and performance. New York: St. Martin's Press, 1994.

Project 304. Dilemma: Kamol Phaosavasdi. Bangkok: Thunkamol Press, 2001

Rush, M. New media in art. London: Thames and Hudson, 2005.

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

- คองกฤษ ไตรยวงษ์, บรรณาธิการ. ลายลักษณ์แห่งการวิจารณ์: รวมบทความวิจารณ์ร่วมสมัยเล่ม 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ชมนาต, 2550.
- เจตนา นาควิษระ. ตามใจฉัน-ตามใจท่าน: ว่าด้วยการวิจารณ์และการวิจัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์คมบาง, 2548.
- ไพศาล ธีรพงษ์วิษณุพร, บรรณาธิการ. ศิลปะดงามสงครามกราดเกรี้ยว. กรุงเทพมหานคร: กองทุน จิระศักดิ์ พัฒนพงศ์, 2549.
- มานิต ศรีวานิชภูมิ. ประท้วง/Protest. กรุงเทพมหานคร: มานิต ศรีวานิชภูมิ, 2546.
- มิเชล พุกอด. ร่างกายใต้บังการ. แปลโดย ทองกร โภคธรรม. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2547.
- ถนอม ชากักดี. ก่อนและหลังชมงานสื่อศิลปะการแสดง ชนิดเก็บค่าชมครั้งแรกในประเทศไทยครั้งที่ 1. เน้นสูงสุด สัปดาห์ 216 (26 กรกฎาคม 2539: 47).
- ถนอม ชากักดี. เทศกาลศิลปะการแสดงสดนานาชาติจากศิลปิน 2 Generation (1). เน้นสูงสุด สัปดาห์ 601 (8 ธันวาคม 2546: 52).
- ถนอม ชากักดี. เทศกาลศิลปะการแสดงสดนานาชาติจากศิลปิน 2 Generation (2). เน้นสูงสุด สัปดาห์ 602 (15 ธันวาคม 2546: 70).
- ถนอม ชากักดี. ศิลปะสื่อการแสดง (Performance Art) แสดงก็ครั้งก็ยั้งเร้าใจ. เน้นสูงสุด สัปดาห์ 266 (11 กรกฎาคม 2540: 42-43).
- ถนอม ชากักดี. หลังชมสื่อศิลปะการแสดง (2) ชนิดเก็บค่าชมครั้งแรกในประเทศไทย. เน้นสูงสุด สัปดาห์ 217 (2 สิงหาคม 2539: 47).
- ถนอม ชากักดี. หลังชมสื่อศิลปะการแสดง (จบ) ชนิดเก็บค่าชมครั้งแรกในประเทศไทย. เน้นสูงสุด สัปดาห์ 218(9สิงหาคม 2539: 47).
- ถนอม ชากักดี. Asiatopia 5 เทศกาลศิลปะการแสดงสดนานาชาติจากศิลปิน 2 Generation (3). เน้นสูงสุด สัปดาห์ 603 (22 ธันวาคม 2546: 36).
- ถนอม ชากักดี. Asiatopia 5 เทศกาลศิลปะการแสดงสดนานาชาติจากศิลปิน 2 Generation (4). เน้นสูงสุด สัปดาห์ 604 (29 ธันวาคม 2546: 55).
- ถนอม ชากักดี. Asiatopia 5 เทศกาลศิลปะการแสดงสดนานาชาติจากศิลปิน 2 Generation (5). เน้นสูงสุด สัปดาห์ 605 (5 มกราคม 2547: 52).
- โรลิ่งด์ บาร์ตส์. มายาคติ. แปลโดย วรณพิมล อังคศิริสรรพ. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2544.

**ภาษาอังกฤษ**

Fortier, M. Theory/theatre: An introduction. London: Routledge, 2002.

Schechner, R. Between theatre and anthropology. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1985.



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นายสรพจน์ เสวนคุณากร เกิดเมื่อวันที่ 17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2512 เขตดุสิต กรุงเทพมหานคร สำเร็จปริญญาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาฝรั่งเศส จากคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2534 และสำเร็จปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต จากบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร สาขาฝรั่งเศสศึกษา พ.ศ. 2540 ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี และทำหน้าที่ประธานหลักสูตรศิลปปะการแสดง สาขาวิชามนุษยศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี

