



วิเคราะห์เค้นวี่โป๊ในเพลงกราวในธามัน ทางครูจ๋านเฒ่า ศรีไทยพันธุ์

นายพ่พาด สนิทสนเฒ่า

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาครุวิทยาไทย ภาควิชาครุวิทยาเคศิปโป

คณบดีศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ฉบับที่ขบอดจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



วิเคราะห์เดี่ยวปีในเพลงกราวในสามชั้น ทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์



นายชัชวาล สนิทสันเทียะ

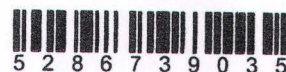
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา ๒๕๕๓

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



A MUSICAL ANALYSIS OF KRU JUMNIEAN SRITHAIPAN'S KRAW NAI SAM CHAN
FOR PI NAI SOLO

Mr. Chatchawan Sanitsanthia

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts Program in Thai Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Years 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

วิเคราะห์เตี้ยวัยในเพลงกราวใน สามชั้น ทางครุจำเนียร
ศรีไทยพันธุ์

โดย

นายชัชวาล สนิทสันเทียะ

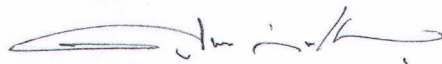
สาขาวิชา

ดุริยางค์ไทย

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม อาจารย์ไพฑูร อุณหะกะ

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท



.....คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.สุกกรณ์ ดิษฐพันธุ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ปรกรณ์ รอดช้างเผื่อน)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บินทสันต์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม
(อาจารย์ ไพฑูร อุณหะกะ)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรประพิศร์ เผ่าสวัสดิ์)

.....กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ พิชิต ชัยเสรี)

จัชวาล สนิทสันเทียะ : วิเคราะห์เดี่ยวเปียโนเพลงกราวใน สามชั้น ทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์. (A MUSICAL ANALYSIS OF KRU JUMNIEAN SRITHAIPAN'S KRAW NAI SAM CHAN FOR PI NAI SOLO) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก : รศ. ดร.บุษกร บิณฑสันต์, อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม : อ. ไพฑูร อุณหะกะ, ๑๘๐ หน้า.

246209

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาประวัติชีวิตของครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ พร้อมทั้งประวัติความเป็นมาและบริบทของเพลงเดี่ยวเปียโนเพลงกราวในสามชั้น ผลการวิจัยพบว่า เพลงกราวในจัดเป็นเพลงหน้าพาทย์ใช้ประกอบกิริยาอาการเดินทางของตัวละครฝ่ายยักษ์ มีลักษณะท่วงทำนองสง่างามลึกซึ้ง และในทางเดี่ยวนั้นถือว่าเปรียบเสมือนอาวุธสำคัญสำหรับนักดนตรี ที่สามารถแสดงให้เห็นถึงฝีมือขั้นสูง ดังนั้นผู้ที่เรียนเดี่ยวกราวในจะต้องเป็นผู้ที่มีความสามารถในการบรรเลงและมีความประพจน์ที่เหมาะสมจึงจะมีคุณสมบัติเพียงพอที่จะเรียนเพลงเดี่ยวกราวใน

จากการวิเคราะห์การดำเนินทำนองทางเดี่ยวเปียโนเพลงกราวในสามชั้นทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์พบว่าการใช้ทำนองหลักเป็นเค้าโครง มีจำนวนลูกโยนทั้งหมด ๖ ลูก โยน ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ได้สอดแทรกท่วงทำนองแบบทางหวานไว้ในลูกโยนที่ ๑, ๒, ๔, ๖ นอกจากนี้ยังเน้นการใช้นิ้วคองเพื่อให้ท่วงทำนองเกิดความหลากหลายเกิดเป็นมิติของเสียงในลักษณะต่าง ๆ การดำเนินทำนองแบบกระโดดก็เป็นจุดเด่นที่พบในเพลงเดี่ยวกราวในทางนี้ นอกจากนี้ยังพบการดำเนินทำนองที่มีลักษณะพิเศษของครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ คือ การดำเนินทำนองแบบหวานตัวคางเสียง และการดำเนินทำนองแบบหวานออกอ้อน

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....	ลายมือชื่อนิสิต.....จัชวาล สนิทสันเทียะ.....
สาขาวิชา.....ดุริยางคศิลป์ไทย.....	ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก..... 
ปีการศึกษา...๒๕๕๓.....	ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม..... 

##5286738335 : MAJOR THAI MUSIC

KEYWORDS: OBOE/ KRAW NAI/ KRUJUMNIEAN.

CHATCHAWAN SANITSANTHIA : A MUSICAL ANALYSIS OF
KRU JUMNIEAN SRITHAIPAN'S KRAW NAI SAM CHAN FOR PI NAI SOLO.
ADVISOR: ASSOC.PROF. BUSSAKORN BINSON, Ph. D., CO-ADVISOR:
PAITON UNAHAKA, 180 pp.

246209

The purpose of this research is to look at Kru Jumniean Sritaipan's life in depth and his arrangement of the Grao Nai (Sam Chan) as it is performed with the Pi Nai. The song Grao Nai is considered to be in the Nah Phat genre and is used to accompany the movement of the popular giants in Thai classical drama. This melody expresses the giant's arrogance and energy throughout the performance. Those who take on the arduous task to learn the solo piece must have great musical talent and capabilities as well as exhibit irreproachable behavior.

Upon the analysis of Kru Jumniean Srithaipan's Kraw Nai Sam Chan for Pi Nai solo, it has been established that the foundation and structure are placed upon six look-yon. Kru Jumniean Srithaipan intergrated the sweetened stylized elements in the 1st, 2nd, 4th and 6th look-yon , which in addition used the Neew Kwong technique to draw out the style and yet given the sounds a sense of dimension and measurement. It is also exclusively in this solo, we see the usage of the jumping tone technique. Another unique element from Kru Jumniean Srithaipan is the enchanted ending tone technique also known as Waan Tawat Hang Seang and the element of pleading sweetness or Waan Odd Onn, both of which are special to this particular piece and division of his solo style.

Department:.....Music.....

Field of Study:....Thai Music.....

Academic Year:..2010.....

Student's Signature.....

Advisor's Signature.....

Co-advisor's Signature.....



กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยเล่มนี้ เป็นผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับจากการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ซึ่งผู้วิจัยได้รับความเมตตากรุณา และความอนุเคราะห์ช่วยเหลืออย่างเต็มใจและเต็มกำลังจากบรรดาผู้มีพระคุณหลาย ๆ ท่าน และงานวิจัยนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายได้เลยหากขาดซึ่งบุคคลผู้มีพระคุณอันสูงยิ่งดังจะกล่าวต่อไปนี้

ขอกราบขอบพระคุณ พ่อ แม่ ที่สนับสนุนและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้วิจัยมีความเข้มแข็ง อดทน และเป็นขวัญกำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมา

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ ไพฑูรย์ อุณหะกะผู้เป็นครูและเป็นศิลปินต้นแบบให้แก่ผู้วิจัย ซึ่งได้ทุ่มเทในการถ่ายทอดวิชาความรู้เรื่องเครื่องเป่าไทยให้กับผู้วิจัยอย่างไม่ปิดบัง

ขอกราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.บุญกร บิณฑสันต์ที่ได้ให้ความกรุณารับเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และได้ให้ข้อปรึกษาและคำชี้แนะเกี่ยวกับการวิจัยในครั้งนี้

ขอกราบขอบพระคุณคณาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ที่ได้กรุณามอบวิชาความรู้และเป็นคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ด้วยได้แก่ รองศาสตราจารย์ พิชิต ชัยเสรี รองศาสตราจารย์ ปกรณ์ รอดช้างเผื่อน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภัทรวดี ภูฐานภิรมย์ รองศาสตราจารย์ จำคม พรประเสริฐ และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พรประพิตร ผ่องสวัสดิ์

ขอขอบคุณน้องๆ และเพื่อนๆ ที่ช่วยที่ช่วยเป็นกำลังใจและตรวจทานข้อมูลการวิจัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญภาพ.....	ญ
บทที่ ๑ บทนำ.....	๑
๑.๑ ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
๑.๒ วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๔
๑.๓ วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	๔
๑.๔ ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๔
บทที่ ๒ บริบทที่เกี่ยวข้องในเพลงเคียวกราวใน.....	๕
๒.๑ เพลงเคียว.....	๕
๒.๑.๑ ความเป็นมาและโอกาสในการบรรเลงเพลงเคียว.....	๕
๒.๒ ปี่ใน.....	๘
๒.๒.๑ ประวัติความเป็นมาของปี่ใน.....	๘
๒.๒.๒ ส่วนประกอบของปี่ใน.....	๑๑
๒.๒.๓ ถิ่นปี่ใน.....	๑๓
๒.๒.๓.๑ อุปกรณ์ในการตัดลิ้นปี่ใน.....	๑๓
๒.๒.๓.๒ วิธีการตัดลิ้นปี่ใน.....	๒๑
๒.๓ ประวัติชีวิตครูจําเนียร ศรีไทยพันธุ์.....	๒๓
๒.๓.๑. ประวัติส่วนตัว.....	๒๘
๒.๓.๒. ประวัติการศึกษา.....	๓๐
๒.๓.๒.๑. การศึกษาสายสามัญ.....	๓๐
๒.๓.๒.๒. การศึกษาสายดนตรี.....	๓๐
๒.๓.๓. ประวัติผลงานที่สำคัญ.....	๓๓
๒.๔ เพลงกราวใน.....	๓๖
๒.๔.๑ ประวัติความเป็นมาของเพลงกราวใน.....	๓๖

	หน้า
๒.๔.๒ ความเชื่อเกี่ยวกับเพลงกราวใน.....	๓๕
๒.๔.๓ โอกาสในการบรรเลงเพลงกราวใน.....	๔๑
๒.๔.๔ ความเป็นมาในการประพันธ์ทางเดี่ยวปี่ในเพลงกราวใน.....	๔๒
๒.๕ การสืบทอดเดี่ยวปี่ในเพลงกราวในสามชั้นทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์	๔๖
บทที่ ๓ วิเคราะห์เดี่ยวปี่ในเพลงกราวในสามชั้นทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์.....	๔๕
๓.๑ สัญลักษณ์ในการบันทึกโน้ต.....	๔๕
๓.๑.๑ สัญลักษณ์แทนเสียง.....	๔๕
๓.๑.๒ สัญลักษณ์แทนระดับเสียง.....	๕๒
๓.๑.๓ สัญลักษณ์ที่ใช้ในการบันทึกกลวิธีพิเศษ.....	๕๒
๓.๑.๔ ศัพท์สังคิตที่ใช้ในการวิเคราะห์.....	๕๒
๓.๒ รายละเอียดการวิเคราะห์.....	๕๔
๓.๒.๑ สังคิตลักษณ์.....	๕๔
๓.๒.๒ จังหวะ.....	๕๔
๓.๒.๓ ช่วงเสียง.....	๕๕
๓.๒.๔ รูปแบบเพลงเดี่ยวกราวใน.....	๕๖
๓.๒.๕ การใช้เม็ดพราย กลวิธี.....	๕๗
๓.๓ สรุปท้ายบท.....	๑๓๒
บทที่ ๔ อัดลักษณ์เดี่ยวปี่ในเพลงกราวในสามชั้น ทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์.....	๑๓๖
๔.๑ การใช้ลม.....	๑๓๘
๔.๑.๑ การใช้ลมในระดับเสียงแหบ.....	๑๓๘
๔.๒ การดำเนินทำนอง.....	๑๓๙
๔.๒.๑ การดำเนินทำนองแบบหวาน.....	๑๓๙
๔.๒.๒ ลักษณะการดำเนินทำนองแบบหวานดัดทางเสียง.....	๑๔๓
๔.๓ การดำเนินทำนองซึ่งเป็นลักษณะเด่นพิเศษของครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์.....	๑๔๖
๔.๓.๑ วิธีการดำเนินทำนองที่แตกต่างจากทางของท่านอื่น ๆ.....	๑๔๖
๔.๓.๒ การดำเนินทำนองแบบกระโดด.....	๑๔๘
๔.๓.๓ ลักษณะการดำเนินทำนองแบบหวานออกด้อย.....	๑๔๙

	หน้า
๔.๔ การใช้กลวิธีพิเศษ.....	๑๕๑
๔.๔.๑ การใช้นิ้วควง.....	๑๕๑
สรุปท้ายบท.....	๑๕๔
บทที่ ๕ วิเคราะห์ผล.....	๑๕๖
บทที่ ๖ บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	๑๖๒
รายการอ้างอิง.....	๑๖๓
ภาคผนวก.....	๑๖๕
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	๑๘๐

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
๒.๑ ส่วนประกอบของปีใน.....	๑๒
๒.๒ ลิ่นปีใน.....	๑๓
๒.๓ ใบตาล.....	๑๔
๒.๔ ไม้ฉนวน.....	๑๖
๒.๕ มีดสำหรับตัดใบตาลแบบต่าง ๆ.....	๑๗
๒.๖ กำพวด.....	๑๘
๒.๗ เชือกผูกลิ่นปี.....	๑๙
๒.๘ กระดาษทราย.....	๒๐
๒.๙ ภาชนะสำหรับใส่น้ำและน้ำเปล่า.....	๒๑
๒.๑๐ การเตรียมใบตาล.....	๒๒
๒.๑๑ การนวดใบตาล.....	๒๒
๒.๑๒ การพับแบบพับครึ่ง.....	๒๓
๒.๑๓ พับจากปลายเข้าหาส่วนกลาง.....	๒๓
๒.๑๔ ตัดแต่งใบตาลเป็นรูปสี่เหลี่ยมคางหมู.....	๒๔
๒.๑๕ ลักษณะใบตาลที่ควั่นคอเรียบร้อยแล้ว.....	๒๔
๒.๑๖ ช่องสำหรับเสียบไม้ฉนวน.....	๒๕
๒.๑๗ การคลึงคอใบตาล.....	๒๕
๒.๑๘ มัดเจียนตะกรุดเบ็ด.....	๒๖
๒.๑๙ เจียนใบตาล.....	๒๖
๒.๒๐ ลิ่นปีที่ตัดเรียบร้อยแล้ว.....	๒๗
๒.๒๑ ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์(ศิลปินแห่งชาติ).....	๒๗