

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

จากการวิจัยสามารถสรุปได้ว่าทางเดียวทางนี้ครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ได้ประพันธ์ขึ้นใหม่โดยอาศัยโครงเพลงเดิมซึ่งท่านได้ต่อมาจากครูเล็ก มีป้อม โดยครูจำเนียร ได้ดัดแปลงให้เพลงมีลักษณะ โคลงโพนมีการสอดแทรกกลวิธีพิเศษต่าง ๆ ที่เหมาะสมสำหรับการเดี่ยวปี่ในไว้อย่างลงตัวและเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวของครูจำเนียรเอง อาจกล่าวได้ว่าเดี่ยวปี่ในเพลงกราวในสามชั้นทางนี้เป็นศิลปกรรมชั้นยอดชิ้นหนึ่งของไทย ซึ่งมีความโดดเด่นในเรื่องของจังหวะและทำนอง ที่สามารถเร้าและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ฟังได้เป็นอย่างดี และอีกนัยหนึ่งเดี่ยวปี่ในเพลงกราวในนี้มีอยู่หลากหลายอารมณ์ด้วยกันทั้งอ่อนหวาน และรุกร้าสามารถเปรียบเทียบได้กับอารมณ์ของมนุษย์ที่มีทั้งรักและโกรธปะปนกันไปตามวิถีของแต่ละคน และถึงแม้เพลงนี้จะเป็นเพลงเดี่ยวก็ไม่ได้หมายความว่า เพลงจะสำเร็จสมบูรณ์หากบรรเลงแต่เพียงผู้เดียว เพลงจะสมบูรณ์ได้ก็ต่อเมื่อมีเครื่องประกอบจังหวะต่าง ๆ เช่น ฉิ่งและกลอง ถึงเหล่านี้สะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทยคือต้องมีการประสานประโยชน์กันด้วยความเอื้อเฟื้อ

ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาพบว่าครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถอย่างรอบด้าน การวิเคราะห์ผลงานการประพันธ์เพลงเดี่ยวปี่กราวในทางครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์ชิ้นนี้เป็นเพียงส่วนหนึ่งของผลงานการประพันธ์ของครูจำเนียร ศรีไทยพันธุ์เท่านั้น ยังมีผลงานชิ้นสำคัญ ๆ ของครูจำเนียรอีกหลายชิ้นที่ยังไม่ถูกหยิบยกมาทำการศึกษาทั้งที่เป็นผลงานการประพันธ์เพลงเดี่ยว ผลงานการประพันธ์ทางร้อง ทำนองร้อง การประพันธ์ทางเครื่อง ฯลฯ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นการถนอมถนอมมาจากความรู้ความสามารถของครูจำเนียรทั้งสิ้น ผลงานต่าง ๆ เหล่านั้นล้วนเป็นสิ่งที่ทรงคุณค่าควรแก่การศึกษาและรักษาเพื่อสืบทอดต่อไป

รัฐบาลควรให้การสนับสนุนในการทำวิจัยลักษณะนี้เพื่อเป็นการรวบรวมผลงานชิ้นเอกของไทย หรือของศิลปินคนสำคัญ ๆ ของประเทศ เพื่อให้ศิลปะประจำชาติอันสวงามอันนี้ยังคงอยู่สืบไปไม่สูญหายไปตามกาลเวลา