

รายการอ้างอิง

จรัญ กาญจนประดิษฐ์. สัมภาษณ์, ๒๑ ตุลาคม ๒๕๕๓.

จรัญ กาญจนประดิษฐ์. สัมภาษณ์, ๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๔.

เจริญใจ สุนทรวาทิน. ครูเทียบ ผู้ไม่มีใครเทียบ. ใน หนังสือ อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูเทียบ คงลายทอง, หน้า ๑๘ – ๒๕. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๒๕.

จำเนียร ศรีไทยพันธุ์. เมื่อลมรู้โรย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๐.

โชติ คุริยประณีต. วงปีพาทย์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณาคาร, ๒๕๑๗.

นคร แลมมีทรัพย์. สัมภาษณ์, ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๓.

บรรลือ พงศิริ และป๊อบ คงลายทอง. คำแนะนำของครูเทียบ คงลายทอง เรื่องขลุ่ย.

ใน หนังสือ อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูเทียบ คงลายทอง, หน้า ๘๘ – ๑๐๘. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๒๕.

ปณิสรา เพือกแก้ว. เด็ยปีโน เซ็คนอก ทาง ครูป๊อบ คงลายทอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาดุริยางค์ไทย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

ป๊อบ คงลายทอง. สัมภาษณ์, ๑๓ กันยายน ๒๕๕๓.

ป๊อบ คงลายทอง. สัมภาษณ์, ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๓.

ป๊อบ คงลายทอง. สัมภาษณ์, ๒๐ มกราคม ๒๕๕๔.

ป๊อบ คงลายทอง. สัมภาษณ์, ๑๗ มีนาคม ๒๕๔๕.

พูนพิศ อมาตยกุล. ชีวประวัติครูเทียบ คงลายทอง. ใน หนังสือ อนุสรณ์ในงานพระราชทานเพลิงศพ ครูเทียบ คงลายทอง, หน้า ๒๖ – ๓๘. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เลียงเชียง, ๒๕๒๕.

มนตรี ตราโมท. ดุริยศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ธนาคารกสิกรไทย, ๒๕๓๘.

มนตรี ตราโมท และวิเชียน กุลรัตน์. ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยเกษม, ๒๕๒๓.

ราชบัณฑิตสถาน. สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทยภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตสถาน. กรุงเทพมหานคร: สหมิตรพรินติ้ง, ๒๕๔๕.

รังสี เกษมสุข. โลกทัศน์ขลุ่ยไทย. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๕.

สันติ เล็กสุขุม. ศิลปอู่อุทธยานงานช่างหลวงแห่งแผ่นดิน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์พีสิกส์เซ็นเตอร์, ๒๕๕๐.

สุจิตต์ วงเทศ. ร้องรำทำเพลง : คนตรีนาฏศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร: ศิลปวัฒนธรรม, ๒๕๓๒.

สุรชัย แดงกูร. สัมภาษณ์, ๑๓ ธันวาคม ๒๕๕๓.

สุรพล สุวรรณ. ดนตรีไทยในวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.

เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์. เพลงดนตรี : จาก สมเด็จพระนเรศวรมหาราช ถึง พระยาอนุมานราชชน.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๕๒.

อุทิศ นาคสวัสดิ์. “ขลุ่ย” ใน ทฤษฎีและการปฏิบัติดนตรีไทยภาค ๒. กรุงเทพมหานคร: ไทยเกษม, ๒๕๒๕.



ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นายฐานิสร์ พรรณรายณ์
บิดา – มารดา	บิดา ร.อ.สมชาย เปลี่ยนศรี มารดา นางพัชชนันท์ เปลี่ยนศรี
เกิด	วันพุธ ที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๒๒
การศึกษา	พ.ศ. ๒๕๔๕ ปริญญาการศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขา ศึกษาศาสตร์ไทย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
การศึกษาค้นคว้า	ศึกษาด้านเครื่องสายกับ ครูเดือน พาทยกุล ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๓๕ และครูประยูร อุบลน้อย ศึกษาด้านเครื่องตีกับ ครูเขื่อน อุบลน้อย ครูสมชาย ศุริยประณีต ครูนิกร จันทสร ศึกษาด้านเครื่องหนังกับ ครูเขื่อน อุบลน้อย ศึกษาด้านเครื่องเป่ากับ ครูเขื่อน อุบลน้อย ครูป๊อบ คงลายทอง ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสี เกษมสุข ดร.สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ ศึกษาด้านการขับร้องกับ ครูศิริ วิชเวช ศิลปินแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๑ ครูเขื่อน-ครูเสริมศรี อุบลน้อย รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนทรานนท์ พ.ศ. ๒๕๔๕ – ๒๕๕๒ ครูผู้สอนรายวิชาดนตรีไทย โรงเรียนวังไกลกังวล ฝ่ายมัธยม อ.หัวหิน จ. ประจวบคีรีขันธ์ ๒๕๕๒ - ปัจจุบัน ข้าราชการครู ตำแหน่ง ครู คศ.๑ โรงเรียนพิทยาลงกรณ์พิทยาคม สังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๑ กรุงเทพมหานครฯ ผลงาน Master teacher คนตรีไทย สังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต ๑ กรุงเทพมหานครฯ

