

## บทที่ ๑

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วง ๓ ขลุ่ยไทย เกิดขึ้นจากการคิดค้นและร่วมกันสร้างสรรค์ โดย ครูเทียบ คงลายทอง ครูบรรยงค์ แดงกูร และครูสุรชัย แดงกูร มีครูเทียบ คงลายทองเป็นผู้เป่าขลุ่ยอู้ ครูบรรยงค์ แดงกูร เป่าขลุ่ยเพียงออ ครูสุรชัย แดงกูร เป่าขลุ่ยหลีบ และได้บันทึกเสียงไว้ในเพลงการเวก ๓ ชั้น และเพลงนกเขาขแมร์เถา สาลิกาชมเดือน ๓ ชั้น สาลิกาเขมร เถา การบรรเลงอัด แถบบันทึกเสียงครั้งนั้น ผู้บรรเลงได้มีการซักซ้อมและรังสรรค์ทางในการบรรเลงกันมาเป็นอย่างดี ก่อน เพื่อให้ได้บทเพลงที่สอดคล้องประสานกันได้อย่างลงตัว (ป๊อบ คงลายทอง, สัมภาษณ์, ๑๓ กันยายน ๒๕๕๓) โดยมีเครื่องประกอบจังหวะในคราวที่บันทึกเสียง คือ โทณ-รำมะนา ฉิ่ง และโหม่ง แต่ไม่มีผู้สืบทอดในการบรรเลงรวมวงดังกล่าว ในยุคแรกๆ

วง ๓ ขลุ่ยไทย เป็นแนวการประสมวงดนตรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ แตกต่างจากวงดนตรีไทยประเภทอื่นๆ โดยการนำขลุ่ยของไทย ๓ ชนิด คือ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ และขลุ่ยอู้ นำมาบรรเลงรวมวง มีลักษณะคล้ายกับการรวมวงดนตรีของสากลที่เรียกว่า Trio (ตรีโอ) โดยมีแนวทางในการบรรเลงที่แตกต่างกันไป ตามลักษณะเฉพาะของขลุ่ยชนิดนั้นๆ ในวง ๓ ขลุ่ยไทย ประกอบด้วยขลุ่ยไทย ๓ ชนิด คือ

๑. ขลุ่ยเพียงออ เป็นขลุ่ยที่มีระดับเสียงอยู่ในระดับกลางไม่หุ้มเกินไป และไม่แหลมเกินไปนักขลุ่ยเพียงออนิยมใช้บรรเลงใน วงเครื่องสาย วงมโหรี และวงปี่พาทย์ไม้นวม รวมทั้งการบรรเลงเดี่ยว

๒. ขลุ่ยหลีบ เป็นขลุ่ยขนาดเล็กที่สุดของขลุ่ยไทย มีเสียงเล็กแหลมสูง ใช้บรรเลงคู่กับขลุ่ยเพียงออในวงเครื่องสาย วงมโหรี และใช้บรรเลงในวงเครื่องสายปี่ชวา ไม่นิยมนำมาใช้บรรเลงเดี่ยวอย่างขลุ่ยเพียงออ

๓. ขลุ่ยอู้ เป็นขลุ่ยที่มีขนาดใหญ่ที่สุดของขลุ่ยไทย มีระดับเสียงที่หุ้มต่ำ ใช้บรรเลงเฉพาะในวง ปี่พาทย์คึกคักค้ำบรรพ์ นอกจากนี้ในอดีตยังพบใช้ในวงมโหรีเครื่องใหญ่ ปัจจุบันไม่ได้ใช้เนื่องจากหาคนเป่าที่ชำนาญยาก (บันลือ พงศ์ศิริ และป๊อบ คงลายทอง, ๒๕๒๕: ๑๐๓)

คงจะเห็นได้ว่า กลุ่มแต่ละชนิดจะมีหน้าที่ในวงดนตรีไทยที่แตกต่างกันไป อาจจะใช้ด้วยกันบ้าง แต่ก็เน้นเพียงการเป่าในวงที่ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรีประเภทอื่นๆ เพื่อเสริมเสียงของเครื่องดนตรีต่างๆ ของวงดนตรีไทยนั้นๆ ให้กลมกลืน โดยทำหน้าที่เป่าโหยหวนโดยยึดเนื้อร้องเป็นหลักบ้าง บางครั้งก็เป่าเก็บบ้าง (บันลือ พงศ์ศิริ และปิ๊บ คงลายทอง, ๒๕๒๕: ๑๐๓) เพื่อให้เกิดเสียงที่สอดประสานกันของวงดนตรี อาทิ การบรรเลงขลุ่ยเพียงออกับขลุ่ยหลีบลูกันในวงเครื่องสายเครื่องคู่ และวงมโหรีเครื่องคู่ การบรรเลงขลุ่ยเพียงออกับขลุ่ยอู้ในวงปี่พาทย์คึกค้ำบรรพ์ แต่เมื่อได้นำขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิดมาบรรเลงร่วมกันหน้าที่ในการบรรเลงย่อมแตกต่างกับหน้าที่ของขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิดดังกล่าวในการบรรเลงในวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ดังที่กล่าวมา จึงเป็นที่น่าสนใจว่าเมื่อนำขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิดมาบรรเลงร่วมกัน การดำเนินทำนองกลอนของขลุ่ยแต่ละชนิดนั้นจะมีการสอดประสานกันเช่นใด อีกทั้งในการเป่าขลุ่ยหลีบลี และขลุ่ยอู้ในวงดนตรีไทยต่างๆ ทั้งในอดีตและปัจจุบันก็มีผู้ศึกษาจำนวนน้อย

ขลุ่ยที่ใช้ในวง ๓ ขลุ่ยไทยนั้น มีอยู่ ๒ ชนิดที่ปัจจุบันมีผู้ที่ได้เรียนกันอย่างจริงจังมีจำนวนน้อยและผู้ที่ได้ดีก็ยังมีจำนวนไม่มาก ขลุ่ยทั้ง ๒ ชนิดนั้น คือ ขลุ่ยหลีบลี และขลุ่ยอู้ ในปัจจุบัน ขลุ่ยหลีบลีและ ขลุ่ยอู้ไม่ปรากฏว่ามีการศึกษากันอย่างเป็นทางการเป็นขั้นตอนหรือมีระบบระเบียบแบบแผนอย่างใดปรากฏให้เห็นอย่างเด่นชัด ในการศึกษาขลุ่ยหลีบลี และขลุ่ยอู้ ในสำนักเครื่องเป่าต่างๆ เป็นประเด็นหนึ่งที่น่าสนใจในเรื่องของการถ่ายทอดเครื่องเป่าของไทยทั้ง ๒ ชนิดนี้ และจากการสัมภาษณ์ครูปิ๊บ คงลายทอง ขลุ่ยอู้ที่ครูเทียบ คงลายทอง ใช้เป่าอัดในแถบบันทึกเสียงวง ๓ ขลุ่ยไทย ในครั้งนั้น ก็เป็นขลุ่ยอู้ที่มี ๗ รู แตกต่างกับขลุ่ยอู้ทั่วไป ที่โดยปกติขลุ่ยอู้ทั่วไปจะมี ๖ รู (ปิ๊บ คงลายทอง, สัมภาษณ์, ๑๓ กันยายน ๒๕๕๓) ปัญหาดังกล่าวก็เป็นอีกประเด็นหนึ่งที่น่าคิดเกี่ยวกับพัฒนาการของเครื่องดนตรีชนิดนี้ จะส่งผลกระทบต่อการดำเนินทำนอง ขอบเขตช่วงเสียง และกลวิธีในการเป่าขลุ่ยอู้หรือไม่อย่างไร

ในการนำขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิดดังกล่าวมาแล้วนั้น มาร่วมบรรเลงด้วยกัน การดำเนินทำนองของขลุ่ยแต่ละชนิด มีลักษณะที่โดดเด่นแตกต่างกัน ผู้บรรเลงจะต้องมีทักษะในการเป่าเครื่องเป่า โดยเฉพาะขลุ่ย เป็นอย่างดี และประกอบด้วยผู้ปรับวงดนตรีชนิดนี้จะต้องมีความเชี่ยวชาญเฉพาะเครื่องมือและเข้าใจลักษณะการดำเนินทำนองเฉพาะทางของขลุ่ย ๓ ชนิดเป็นอย่างดีอีกเช่นเดียวกัน เพื่อให้การสอดประสานกันของทำนองของขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิด บรรเลงออกมาได้อย่างกลมกลืนกันเป็นอย่างดี ซึ่งจะหาผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการเป่าขลุ่ยไทยทั้ง ๓ ชนิด และเข้าใจการปรับการดำเนินทำนองของขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิด ให้เกิดความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงได้ยาก ดังคำที่ ครูเทียบ คงลายทอง แนะนำไว้ในเรื่องของขลุ่ยว่า

ในการบรรเลงแต่ละประเภทนั้น ทางของขลุ่ยจะต่างกันออกไป เช่นวงเครื่องสายเป่าขลุ่ยก็เป่าอย่างหนึ่ง วงปี่พาทย์ไม้มวมก็เป่าอย่างหนึ่ง ซึ่งเป็นเรื่องที่คุณจะเป่าขลุ่ยให้ดีจะต้องศึกษาอย่างถ่องแท้จากครูผู้รู้ ในปัจจุบันจะเห็นว่าผู้ที่เป่าขลุ่ยหรือปี่ ส่วนมากไม่ว่าจะวงอะไรหรือเครื่องดนตรีอะไรก็เป่าเป็นเครื่องดนตรีอย่างเดียวกันไปหมด ทำให้เสียงดนตรีด้อยคุณภาพ (บันลือ พงศ์ศิริ และป๊อบ คงลายทอง, ๒๕๒๕: ๑๐๔)

จึงเห็นได้ว่าเป็นกรณีที่น่าศึกษาหาคำตอบอีกประการหนึ่ง

ลักษณะของเพลงในการบรรเลงของวง ๓ ขลุ่ยไทยนั้น จะเป็นเพลงที่ไม่ยาวนานนัก มักจะบรรเลงเพลง ๓ ชั้น หรือ ๒ ชั้น ประเภทเพลงปรบไก่ เนื่องจากถ้าบรรเลงเพลงที่มีจังหวะรวดเร็วเกินไป อย่างเพลงทยอย หรือ เพลงอัตรารัจจะ ชั้นเดียว การดำเนินทำนองของขลุ่ยทั้ง ๓ จะเกิดความลำบากในการบรรเลง (ป๊อบ คงลายทอง, สัมภาษณ์, ๑๓ กันยายน ๒๕๕๓) ดังนั้นการเลือกเพลงในการนำมาบรรเลงด้วยขลุ่ย ๓ เล่า จึงมีลักษณะเฉพาะอีกเช่นเดียวกัน โดยในกรณีวง ๓ ขลุ่ยไทยนี้ ครูป๊อบ คงลายทอง ได้ทำทางขลุ่ยในการบรรเลงรวมวงของวง ๓ ขลุ่ยไทยขึ้นมาใหม่ ซึ่งคัดเลือกเพลงที่มีลักษณะการดำเนินทำนองแตกต่างกัน ๓ ประเภท คือ เพลงกรอ เพลงแปรทำนอง และเพลงอัตรารัจจะ ๒ ชั้น ได้แก่ เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เป็นเพลงทางกรอ เพลงแสนเสนาะ ๓ ชั้น เป็นลักษณะเพลงแปรทำนอง และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น ลักษณะเป็นเพลง อัตรารัจจะ ๒ ชั้น ซึ่งเพลงทั้ง ๓ เพลงที่ได้กล่าวมานั้น เป็นเพลงที่เหมาะสมกับการบรรเลงในวง ๓ ขลุ่ยไทย เนื่องจากเหตุผลดังที่กล่าวมาแล้วข้างต้น

ในปัจจุบัน ผู้บรรเลงขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ และขลุ่ยอู้ได้อย่างเจนจัดนั้นมีไม่มากนัก โดยในบรรดาสำนักต่างๆที่มีการสอนเครื่องเป่าของไทยนั้น สำนักของพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นหนึ่งในสำนักที่มีชื่อเสียงในกระบวนเครื่องเป่าของไทย ซึ่งในสายของสำนักเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) มีกระบวนกาถ่ายทอดองค์ความรู้ และทักษะเรื่องเครื่องเป่าไทยอย่างเป็นระบบแบบแผน มีพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) เป็นผู้ถ่ายทอด โดยมีครูเทียบ คงลายทอง เป็นผู้สืบทอดองค์ความรู้ด้านเครื่องเป่าต่อจากพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทีน) และส่งต่อความรู้มายังรุ่นลูกศิษย์ของครูเทียบ คงลายทอง อีกต่อหนึ่ง โดยลูกศิษย์ทางเครื่องเป่าของของครูเทียบ คงลายทอง ที่มีฝีมือเจนจัดทางด้านเครื่องเป่า เช่น หม่อมหลวงสุรภย์ สวัสดิกุล บุญช่วย โสวัตร ป๊อบ คงลายทอง สมศักดิ์ เกตุแก่นจันทร์ รังสี เกษมสุข อนันต์ สบฤกษ์ เป็นต้น (พูนพิศ อมตยกุล, ๒๕๒๕: ๗๔ ) โดยเฉพาะครูป๊อบ คงลายทอง ซึ่งเป็นทั้งบุตรและศิษย์ของครูเทียบ คงลายทอง

ครูป๊อบ คงลายทอง เป็นครูเครื่องเป่าไทยผู้หนึ่งที่จัดอยู่ในครูผู้มีฝีมือเจนจัดด้านเครื่องเป่าไทยในปัจจุบัน เนื่องจาก ครูป๊อบ คงลายทอง ได้รับการฝึกหัดเครื่องเป่า จากบรมครูดนตรีไทยทางด้านเครื่องเป่าไทยในสายสำนักเสนาะคุริยางค์ คือ ครูเทียบ คงลายทอง ผู้เป็นบิดาของครูและได้ฝึกฝนทักษะด้านเครื่องเป่าเพิ่มเติมอีกจาก ครูบุญช่วย โสวัตร และ ครูหม่อมหลวงสุรภัย สวัสดิศกุล จึงทำให้ครูเป็นผู้ที่มีความรู้ในด้านเครื่องเป่าไทย ไม่ว่าจะเป็นทางด้านเป่า และขลุ่ย ทั้งทางด้านทฤษฎี และการปฏิบัติ อีกทั้งครูป๊อบ คงลายทอง ยังได้เคยร่วมบรรเลงในวงเครื่องสาย วงมโหรีและวงปี่พาทย์ทันรุ่นครูผู้ใหญ่หลายท่าน อาทิ ครูเทียบ คงลายทอง ครูหลวงไพเราะ เสียงซอ (อุ่น คุริยชีวิน) ครูพริ้ง คนตรีรส ครูเจริญใจ สุนทรวาทีน เป็นต้น

ครูป๊อบ คงลายทอง จึงสั่งสมประสบการณ์ในการบรรเลงเครื่องเป่าในวงเครื่องสาย วงเครื่องสายปี่ชวา วงมโหรี วงปี่พาทย์ไม้นวม และวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์มาอย่างซ้ำซ้อน ทั้งในเรื่องกระบวนการในการบรรเลงเครื่องเป่าอย่างขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ หรือแม้กระทั่งขลุ่ยอู้ ในเรื่องระบบระเบียบการบรรเลงในวง การดำเนินทำนอง(ทาง)ของขลุ่ยแต่ละชนิด ที่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกัน การดำเนินทำนอง(ทาง)ของขลุ่ยชนิดเดียวกัน แต่บรรเลงในวงดนตรีที่แตกต่างกัน ดังคำกล่าวของครูเทียบข้างต้น อีกทั้งครูยังร่วมบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ ที่ใช้ขลุ่ยในการบรรเลงเรื่อยมาตั้งแต่ในอดีตจนถึงแม้ในปัจจุบัน อาทิ วงเครื่องสาย วงมโหรี วงเครื่องสายปี่ชวา วงปี่พาทย์ไม้นวม และวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ จึงนับว่าครูป๊อบ คงลายทอง เป็นครูทางด้านเครื่องเป่าที่มีความเจนจัดทางด้านขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ และขลุ่ยอู้ ทั้งทางด้านปฏิบัติและทฤษฎี

ปัจจุบันครูป๊อบ คงลายทอง ยังถ่ายทอดองค์ความรู้ทางด้านเครื่องเป่า ให้กับนิสิตนักศึกษา และผู้สนใจทั่วไปด้วยความเมตตาและกรุณาเป็นที่ยิ่ง แม้ว่าภาระงานของครูจะมากมายอย่างไรก็ตาม ครูก็ยังเสียดสเวลาเพื่อสอนนิสิต นักศึกษาตามสถาบันการศึกษาต่างๆ ตลอดทั้งผู้ที่มาขอศึกษาเรื่องเครื่องเป่า กับครู โดยไม่เลือกชนชั้นวรรณะ แต่กระนั้นในเรื่องของขลุ่ยชนิดต่างๆผู้มาขอศึกษากับครูยังมีอยู่ในจำนวนน้อย ด้วยอาจเป็นเพราะเหตุผลใดก็เป็นสิ่งที่น่าศึกษาอยู่ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับกระบวนการศึกษาและเรียนรู้การเป่าขลุ่ยหลีบ หรือขลุ่ยอู้ แม้วงที่มีการใช้ขลุ่ยทั้ง ๒ ชนิดนี้ บรรเลงโดยทั่วไป เช่น การบรรเลงขลุ่ยหลีบ ในวงเครื่องสาย เครื่องคู่หรือมโหรีเครื่องคู่ ก็ยังไม่พบผู้ที่มาศึกษาอย่างจริงจัง อาจจะเป็นเพราะ วงในลักษณะดังกล่าวนี้ไม่ได้ใช้บรรเลงอย่างบ่อยครั้งเท่าวงดนตรีไทยประเภทอื่นๆ ถึงกระนั้นผู้ที่มาศึกษาอย่างจริงจังในเรื่องขลุ่ยต่างๆก็ยังมีจำนวนน้อยกว่าผู้มาขอฝึกหัดหรือศึกษาเรื่องเป่ากับครูอย่างเห็นได้ชัดเจน

ดังเหตุผลที่กล่าวมาแล้วนั้นผู้วิจัยจึงเห็นว่าการบรรเลงขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ และขลุ่ยอู้ ในวง ๓ ขลุ่ยไทย มีความสำคัญอย่างยิ่งในการที่จะนำมาศึกษาเพื่อให้เห็นถึงแนวทางในการ บรรเลงของขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิดดังกล่าว ว่ามีลักษณะการดำเนินทำนองและสอดประสานกันอย่างไร และเพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้าต่อไป เพื่อให้ภูมิปัญญาที่บรรพบุรุษได้สั่งสมไว้ได้รับการ สืบทอดมิต้องสูญหายต่อไปในอนาคต

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

๑. เพื่อศึกษาบริบทที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย
๒. เพื่อศึกษาระบบการฝึกหัดและการสืบทอดขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิด คือ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ ของครูปี่บึง คงลายทอง
๓. เพื่อศึกษาการสอดทำนองของการบรรเลงเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เพลงแสนเสนาะ ๓ ชั้น และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น : ทาง ครูปี่บึง คงลายทอง

### วิธีดำเนินการวิจัย

ดำเนินการวิจัยโดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการสัมภาษณ์ การสังเกตแบบ มีส่วนร่วม โดยการต่อเพลงด้วยตนเอง ศึกษาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลต่างๆ เช่น หนังสือ เอกสาร บทความ แลบบันทึกเสียง แผ่นบันทึกเสียง และแถบวีดิทัศน์เป็นต้น โดยมีขั้นตอนในการวิจัย ดังนี้

๑. รวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับบริบทที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย จากหนังสือ เอกสารต่างๆ ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม และการต่อ เพลงด้วยตนเองเพื่อนำมาศึกษา วิเคราะห์ และสรุปผล
๒. ศึกษากระบวนการเรียนการสอนและการสืบทอดการเป่าขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ ของครูปี่บึง คงลายทอง โดยศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการเรียนการสอนขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ ของครูปี่บึง คงลายทอง เพลงพื้นฐานที่ใช้ในการฝึกหัด และระยะเวลาในการฝึกหัด โดยใช้ การสังเกตแบบมีส่วนร่วมโดยการต่อเพลงพื้นฐานของขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิด และบันทึกโน้ตเพื่อ วิเคราะห์ถึงเรื่อง การฝึกกลมลักษณะต่างๆ เช่น ลมครั้น ลมแผก การตอคลิ้น การตอคลม เป็นต้น ลักษณะการดำเนินทำนองเฉพาะของขลุ่ยชนิดต่างๆ และสัมภาษณ์ลูกศิษย์ครูปี่บึง คงลายทอง เพื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าวและสรุปผล

๓. ศึกษาการสอดทำนองของเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย โดยทำการบันทึกโน้ตแล้วทำการวิเคราะห์การสอดทำนองของเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เพลงแสนเสนาะ ๓ และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น : ทาง ครูปิ๊บ คงลายทอง ในประเด็นต่างๆ และสัมภาษณ์จาก ครูอาจารย์และศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญในเรื่อง เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เพลงแสนเสนาะ ๓ และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น เพิ่มเติม ในประเด็นอื่นๆที่มีความสำคัญและนำผลที่ได้มาศึกษาในเรื่องการบรรเลงเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เพลงแสนเสนาะ ๓ และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น : ทาง ครูปิ๊บ คงลายทอง ต่อไป และรายงานผลเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

สำหรับแหล่งข้อมูลการค้นคว้าได้แก่

แหล่งข้อมูลในการค้นคว้าทางเอกสาร

- ศูนย์วิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ห้องสมุดคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- หอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ห้องสมุดดนตรี สมเด็จพระเทพรัตนฯ มหาวิทยาลัยมหิดล
- หอสมุดแห่งชาติ ท่าวาสุกรี
- ห้องสมุดวิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร

หนังสือที่ใช้ประกอบการดำเนินการวิจัย

- ฟังและเข้าใจเพลงไทย ของมนตรี ตราโมท และวิเชียร กุลตัญญ์
- สารานุกรมศัพท์ดนตรีไทย ภาคคีตะ-ดุริยางค์ ฉบับราชบัณฑิตสถาน
- เพลงดนตรีและนาฏศิลป์จากสมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศฯถึงพระยาอนุমানราชชน
- เพลงดนตรีและนาฏศิลป์จากศาสน์สมเด็จพระ โดย เสถียร ดวงจันทร์ทิพย์
- หนังสืออนุสรณ์ในงาน พระราชทานเพลิงศพ นายเทียบ คงลายทอง

- หนังสือเรื่องโลกทรรศน์ขลุ่ยไทย ของ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสี เกษมสุข

- วิทยานิพนธ์ เรื่อง เดี่ยวปี่ในเขตนอก ทางครูปี่บึง คงลายทอง ของ นางสาวปณิสรา เผือกแก้ว

รายนามของผู้ทรงคุณวุฒิและมีความเชี่ยวชาญ ที่ผู้วิจัยสัมภาษณ์ข้อมูลเพิ่มเติม เพื่อนำมาศึกษาในการทำวิจัย ได้แก่

๑. รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี

ข้าราชการบำนาญ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๒. อาจารย์ปี่บึง คงลายทอง

ศิลปินสำนักการสังคีต กรมศิลปากร กระทรวงวัฒนธรรม

๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รังสี เกษมสุข

อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

๔. อาจารย์สุรชัย แดงกูร

พนักงานธนาคารกสิกรไทย (ปัจจุบันเกษียณอายุ)

๕. จำเอนนคร แถมมีทรัพย์

ข้าราชการกองดุริยางค์กองทัพเรือ

**ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ**

๑. ทราบบริบทที่เกี่ยวข้องกับเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย

๒. ทราบระบบการฝึกหัดและการสืบทอดขลุ่ยทั้ง ๓ ชนิด คือ ขลุ่ยเพียงออ ขลุ่ยหลีบ ขลุ่ยอู้ ของครูปี่บึง คงลายทอง

๓. ทราบการสอดทำนองของการบรรเลงเครื่องเป่าในวง ๓ ขลุ่ยไทย เพลงโสมส่องแสง ๓ ชั้น เพลงแสนเสนาะ ๓ และเพลงบุหลันลอยเลื่อน ๒ ชั้น : ทาง ครูปี่บึง คงลายทอง