

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

ASTV ผู้จัดการออนไลน์. พ่อของแผ่นดิน – ลูกแกะหลงทาง [ออนไลน์]. 2548. แหล่งที่มา:

<http://www.manager.co.th> [2553, เมษายน 15]

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ แนวคิดและเทคนิค. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: เลิฟ แอนด์ลิฟ, 2547.

กาญจนา แก้วเทพ. ศาสตร์แห่งสื่อและวัฒนธรรมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เอดิชั่น เพรสโปรดักส์, 2549.

กาญจนา แก้วเทพ และสมสุข หินวิมาน. สายธารแห่งนักคิดทฤษฎีเศรษฐศาสตร์การเมืองกับการสื่อสาร. กรุงเทพมหานคร : ภาพพิมพ์, 2551.

การคลัง, กระทรวง. แนวทางการแก้ไขวิกฤตเศรษฐกิจไทยของรัฐบาลชวน 2 [ออนไลน์]. 2553 แหล่งที่มา: <http://www.mof.go.th/> [2553, มิถุนายน 7]

การคลัง, กระทรวง. สถานการณ์เศรษฐกิจ การดำเนินการทางนโยบายเศรษฐกิจที่สำคัญ และผลกระทบด้านต่างๆ ต่อเศรษฐกิจไทยสมัย ฯพณฯ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ จนถึงปัจจุบัน [ออนไลน์]. 2541. แหล่งที่มา: <http://www.mof.go.th/> [2553, พฤษภาคม 14]

กীরติ พรหมสาขา ณ สกลนคร. ศิลปินวงคาราบาว. สัมภาษณ์, 23 กุมภาพันธ์ 2553.

กลุ่มตุลาการกรม. เหตุการณ์ 6 ตุลาเกิดขึ้นได้อย่างไร [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.2519.net> [2553, เมษายน 4]

กลุ่มรองเท้าแตะ. ปรากฏการณ์ 2 ทศวรรษบนสายทางเพลงเพื่อชีวิต #1, 2, 3, 4 และ 5. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.9dern.com> [2553, มกราคม 13]

กลุ่มรองเท้าแตะ. เพลงเพื่อชีวิต เพื่อชีวิตที่ดีกว่าของผู้ยากไร้ เพื่อชีวิตใหม่... ของผู้ถูกกดขี่. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.9dern.com> [2553, เมษายน 3]

กลุ่มศิลปวัฒนธรรมเพื่อชีวิต. เส้นทางเพลงเพื่อชีวิต จาก พ.ศ.2480 – ปัจจุบัน. ใน เอกสารประกอบการเสวนา “เส้นทางเพลงเพื่อชีวิต” งานรำลึก 25 ปี 14 ตุลา 10 – 14 ตุลาคม 2544, 2544.

เกษม เพ็ญภินันท์. เส้นทางเพลงเพื่อชีวิต จาก พ.ศ.2480 – ปัจจุบัน. ใน เอกสารประกอบการประชุมประจำปีทางมนุษยวิทยาครั้งที่ 5, 29 – 31 มีนาคม 2549, 2549.

กองบรรณาธิการผู้จัดการ. รักเธอประเทศไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: บ้านพระอาทิตย์, 2551.

- กองบรรณาธิการนิตยสารผู้จัดการ 360. Technocrats หายไปไหน?. [ออนไลน์]. 2546.
 แหล่งที่มา: <http://www.gotomanager.com> [2553, เมษายน 29]
- กองบรรณาธิการมติชน. 289 ข่าวดัง: 3 ทศวรรษหนังสือพิมพ์มติชน. พิมพ์ครั้งที่ 3.
 กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2550.
- ขจร ฝ้ายเทศ. การสื่อสารทางการเมืองในเพลงไทยลูกทุ่ง พ.ศ.2507-2547. วิทยานิพนธ์ปริญญา
 ดุษฎีบัณฑิต (สื่อสารมวลชน), คณะวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.
- คณะกรรมการจัดงาน ทศวรรษ พุทธภาพประชธรรม. ทศวรรษพุทธภาพประชธรรม: ดอกไม้ ฝีเสื้อ
 วีรชน [คอมแพ็คดิสก์]. Voice studio: คณะกรรมการจัดงาน ทศวรรษ พุทธภาพประช
 ธรรม. ม.ป.ป.
- คม ชัด ลึก. พลิกแก้คดีดัง: เดินทางกลับบ้าน... ทับหลังนารายณ์. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.komchadluek.net> [2553, เมษายน 22]
- คมสัน เศวตมาลย์. เพลงเพื่อชีวิตกับการปฏิวัติประชาชนชาติประชาธิปไตย. คณะรัฐศาสตร์
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2526. (อัดสำเนา)
- คาราบาว 2524. คาราบาว กบฏ 9 กันยายน 2528. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา:
<http://www.carabao2524.com>: [2553, เมษายน 18]
- โครงการผลิตสื่อและประชาสัมพันธ์เพื่อการพัฒนา. (ควบคุมการผลิต). บทเพลงประชาชน
 [คอมแพ็คดิสก์]. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิชุมชนไทย. ม.ป.ป.
- จตุรรัตน์ สุวรรณภูสิทธิ์. การศึกษาบทเพลงเพื่อชีวิตที่เกี่ยวข้องกับขบวนการนักศึกษาช่วง 2516 –
 2519. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2531.
- จีระนันท์ พิตรปรีชา. อีกหนึ่งฟางฝัน บ้านที่กั๊กแรมทางของชีวิต. กรุงเทพมหานคร: แพรวสำนักพิมพ์,
 2549
- จำนงค์ จิตรนิรัตน์. นักพัฒนาเอกชน. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2553.
- ฉัตรทิพย์ นาถสุภา. วัฒนธรรมไทยกับขบวนการเปลี่ยนแปลงสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 2.
 กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- ชมรมคนรักจรัล มโนเพ็ชร. สัมภาษณ์, 12 กันยายน 2552.
- ชมรมศึกษาผลงานวิทยากร เชียงกูล. ปัญหาโสเภณี. [ออนไลน์]. 2551. แหล่งที่มา:
<http://witayakornclub.wordpress.com> [2553, เมษายน 11]

- ชรินทิพย์ ไชติรัตน์. ศิลปินวงรูปหอม. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2553.
- ชัย สมานจิต. สีนุและการเมืองเขมร. มติชนสุดสัปดาห์ 21 (30 กรกฎาคม 2544).
- ชัยยุทธ ลิมลาวัลย์. เนื้อเพลง. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.carabao.net> [2552, กุมภาพันธ์ 12]
- ชัยยุทธ ลิมลาวัลย์. ประวัติวงคาราบาว: ครบรอบ 25 ปี คาราบาว พ.ศ.2549. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.carabao.net> [2552, ธันวาคม 18]
- ชูเกียรติ ฉาไธสง. กระทิงดนตรี กระวีชาวไร่ กระโดนชำนาญ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ดอกหญ้า, 2549.
- ชูเกียรติ ฉาไธสง. กำเนิดในยามพระเจ้าหลั่บไหล. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สามัญชน, 2548.
- ชูเกียรติ ฉาไธสง. ศิลปิน. สัมภาษณ์, 22 กันยายน 2552.
- ชูเกียรติ ฉาไธสง. สายน้ำชีวิต พงษ์สิทธิ์ คำภีร์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ประพันธ์สาส์น, 2549.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. วาทกรรมการพัฒนา: อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกลักษณะ และความ เป็นอื่น. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: วิชาษา, 2549.
- ฐิตินันท์ พงษ์สุทธิรักษ์และวีระยุทธ กาญจน์ชูฉัตร. สื่อสาธารณะ: ยุทธศาสตร์สำหรับประเทศไทย. ใน อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์, รายงานการศึกษาเรื่องสื่อมวลชนเพื่อการศึกษาและการเรียนรู้ 4, หน้า 38-69. กรุงเทพมหานคร: โครงการยุทธศาสตร์สื่อเด็ก, 2548.
- दनัย ทองใหญ่. คำบรรยายวิชา PS 709 นโยบายต่างประเทศไทย (Thai Foreign Policy). (เอกสารไม่ตีพิมพ์).
- ดิณวัฒน์ คะหวางค์. ศิลปินวงสะเลเต. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2553.
- ทิวา สารระจุกะ. บรรณาธิการนิตยสารสีสันและนักจัดรายการวิทยุเพลงเพื่อชีวิต. สัมภาษณ์, 22 มีนาคม 2553.
- ทิวา สารระจุกะ. 10 ปี เมดอินไทยแลนด์. สีสัน 7 (2537).
- ทีปกร. ศิลป์เพื่อชีวิต ศิลปะเพื่อประชาชน. กรุงเทพมหานคร : นกฮูก, 2540.
- ทีมข่าวไทยอีนิวส์. สถาบันกษัตริย์กับการรัฐประหาร: กรณี รสช. 23 กุมภาพันธ์ 2534. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://thaienews.blogspot.com/> [2553, เมษายน 18]
- ทีมงานไทยเอ็นจีโอ. 7 ปี สมัชชาคนจน ถึงเวลาเสนอนโยบายทางเลือกให้สังคมไทย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.thaingo.org> [2553, เมษายน 11]

- เทอร์ทัน แอนดรูว์. การครอบงำและความหวาดกลัวในสังคมไทย. แปลโดย อู่ทอง ประศาสน์
 วินิจฉัย. นครปฐม: คณะบุคคลบ้านเรียนน้ำริน, 2551.
- ทองกราน ทานา. ศิลปินวงคาราวาน. สัมภาษณ์, 20 มกราคม 2553.
- ธนาภณ วัฒนกุล. การเมืองเรื่องพื้นที่: พลวัตทางสังคมและชุมชน (กรณีศึกษา: ชุมชนป้อม
 มหาภาพ). พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิสถาบันวิชาการ 14 ตุลาคม, 2550.
- ธีรยุทธ บุญมี. มิเชล ฟูก็อดต์ (Michel Foucault). พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: พร้อมมิตรการ
 พิมพ์, 2541.
- ธีระภาพ โลหิตกุล. ปฐมบทเพลงลูกทุ่งและเพลงเพื่อชีวิตไทย. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร:
 พร้อมมิตรการพิมพ์, 2541.
- ธีระวัฒน์ ประกอบบุญ. เพลงเพื่อชีวิตกับภาพสะท้อนทางสังคมไทย: วิเคราะห์เนื้อหาเพลงเพื่อชีวิต
 ในช่วงปี พ.ศ.2535 – 2540. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต (สื่อสารมวลชน), คณะ
 วารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.
- ธีราพร บุญพรหม. ศิลปินวงไม้เมือง. สัมภาษณ์, 21 กุมภาพันธ์ 2553.
- นฤมล ทับจุมพล. การใช้สื่อในการสร้างอุดมการณ์ทางการเมือง: ศึกษาจากบทเพลงของทาง
 ราชการ(พ.ศ.2475 - พ.ศ.2530). วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, ภาควิชาการ
 ปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- นก รัตติกาล. ผู้ดูแล <http://www.9dern.com> และนักจัดรายการวิทยุเพลงเพื่อชีวิต. สัมภาษณ์, 7
 กันยายน 2552.
- เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์. ศิลปิน. สัมภาษณ์, 27 พฤศจิกายน 2552.
- นักศึกษาคณะวิทยาการสื่อสาร มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี. แฮมเมอร์.
หนังสือพิมพ์บูมิตานี (1 สิงหาคม 2549).
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. โชน, คาราบาว, น้าเน่า และหนังไทย ว่าด้วยเพลง, ภาษา และนามานมรสพ.
 กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2538.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. ความชอบธรรมทางการเมือง. มติชนรายวัน 28 (19 ธันวาคม 2548).
- บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. คู่มือการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัยและวิทยานิพนธ์. พิมพ์ครั้งที่ 9.
 กรุงเทพมหานคร: จามจุรีโปรดักท์, 2551.
- บุรีรัมย์, สำนักงานจังหวัด, กลุ่มงานข้อมูลสารสนเทศและการสื่อสาร. การได้ทับหลังนารายณ์
 บรรทมสินธุ์คืน จากสถาบันศิลปะชาติโก [ออนไลน์]. แหล่งที่มา
<http://www.buriram.go.th> [2553, เมษายน 18]

- นุชอรี ยี่หมะ. นโยบายหาเสียงแนวประชานิยมกับอำนาจทางเศรษฐกิจ: การศึกษาเชิงเศรษฐกิจการเมืองเกี่ยวกับความสำเร็จในการเลือกตั้งของพรรคไทยรักไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญา ดุษฎีบัณฑิต, สาขาวิชารัฐศาสตร์ คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- ปรีชา ชนะภักย์. เบื้องบนเป็นแผ่นดินฟ้ากว้าง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อະนุก, 2550.
- เปี่ยมลามา เหล็กเรื่องฤทธิ์, พวงเพชร พยงค์ และสุนิศา อภัยภักดี. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ สืบ นาคะเสถียร. 8 กันยายน 2533. (อัตสำเนา)
- ผาสุก พงษ์ไพจิตร และคริส เบเคอร์. เศรษฐกิจการเมืองไทยสมัยกรุงเทพฯ. พิมพ์ครั้งที่ 3. เชียงใหม่: ซิลค์วอร์ม, 2546.
- ผู้จัดการออนไลน์. ระบอบประชาธิปไตยครึ่งใบ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.manager.co.th> [2553, เมษายน 30]
- ฝ่ายนิทรรศการ 25 ปี 14 ตุลา. เส้นทางวรรณกรรมเพื่อชีวิต จาก พ.ศ.2492 – ปัจจุบัน. ใน อนุสรณ์สถาน 14 ตุลาคม 2516. กรุงเทพมหานคร: สายธาร, 2541.
- พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ. ศิลปิน. สัมภาษณ์, 22 กันยายน 2552.
- พงษ์ศักดิ์ สายวรรณ. ศิลปินวงสะเลเต. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2553.
- พิชญ์ พงษ์สวัสดิ์. (ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย). ธนาธิปไตยโลกาภิวัตน์ พุทธภาพมิฟ และชนชั้นกลาง: กำเนิดแนวคิดเรื่องประชาสังคมและการสร้างสรรประชาธิปไตย (เอกสารสรุปคำบรรยายวิชาการเมืองไทยสมัยใหม่ ภาคต้น ปีการศึกษา 2547), 2547.
- พฤทธิพล ประชุมผล. หงา คาราวาน ครูใหญ่วงการเพลงเพื่อชีวิต. เพลงดนตรี 9 (ตุลาคม 2546). โพสต์พับลิชซิ่ง. นกอในตำนาน. <http://www.posttoday.com> : สาโรจน์ มิวงษ์สม, ไม่ปรากฏปีที่จัดทำ.
- มนัส สุวรรณ และคณะ. การเขียนโครงการวิจัยทางสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. เชียงใหม่: นพบุรีการพิมพ์, 2543.
- มิเชล ฟุโกต์. ร่างกายได้บงการ. แปลโดย ทองกร โภคธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2547.
- มงคล อุทก. ศิลปินวงคาราวาน. สัมภาษณ์, 22 มกราคม 2553.
- ยี่นง โอภากุล. ก้าวแรกของชีวิต ก้าวที่สองคนดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: มิ่งมิตร, 2544.
- ยี่นง โอภากุล. บางระจันวันเพ็ญ. กรุงเทพมหานคร: มิ่งมิตร, 2544.

- เย็นง โอบากุล. ไม่ต้องร้องไห้. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: มิ่งมิตร, 2545.
- เย็นง โอบากุล. หลังไมค์ส์สไตล์แอ็ด. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: มิ่งมิตร, 2545.
- โรลิ่งด์ บาร์ตส์. มายาคติ. แปลโดย ทองกร โภคธรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: คบไฟ, 2547.
- ลือชัย จิรวินิจนันท์. เพลงเพื่อชีวิต: การนำเสนออุดมการณ์ใหม่ (ศึกษาเฉพาะช่วง 14 ตุลาคม 2516 – 6 ตุลาคม 2519). สารนิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532.
- วันส์ ปิยะกุลชัยเดช. ความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดการครอบครองความเป็นใหญ่และอุดมการณ์ของกรรมวิธี. วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต, สาขาวิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2548.
- วรรตต์ อินทสระ. ตามรอยควาย: บทบันทึกการเดินทาง 25 ปี. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2550.
- วรรตต์ อินทสระ. ห้องเรียนใหญ่ ี่มีความเป็นครู. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ดินสามน้ำหนึ่ง, 2552.
- วัฒน์ วรลยางกูร. เลือดในอกผสมกลิ่นเป็นน้ำนม. ใน คิตกวีลูกทุ่งไฟบุลย์ บุตรซัน. กรุงเทพมหานคร: แพรวสำนักพิมพ์, 2550.
- วัฒน์ วรลยางกูร (บรรณาธิการอำนวยการ). สายลมเปลี่ยนทิศ... แต่ดวงจิตมิได้เปลี่ยนเลย: ผลึกแห่งชีวิตและเสียงเพลงปฎิวัติไทย. กรุงเทพมหานคร: อาร์ท เอ็จ กราฟฟิค, 2546.
- วันชัย ตันติวิทยาพิทักษ์. รำลึก 10 ปีการจากไปของสี่บ นาคะเสถียร. สารคดี 16 (สิงหาคม 2543).
- วิกิพีเดีย. จรัล มโนเพ็ชร. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.wikipedia.com> [2552, ธันวาคม 27]
- วิกิพีเดีย. ทักษิณมิด. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.wikipedia.com> [2553, มีนาคม 31]
- วิกิพีเดีย. สมัชชาคนจน. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.wikipedia.com> [2553, มีนาคม 29]
- วิกิพีเดีย. แฮมเมอร์. [ออนไลน์]. 2552. แหล่งที่มา: <http://www.wikipedia.com> [2552, ธันวาคม 27]
- วิสา คัญทัพ. กำลังใจ: บทเพลงและชีวิตของวิสา คัญทัพ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: ดอก

- หญ้า, 2534.
- วิสา คัญทัพ. สุรชัย จันทิมาธร 60 ปียินดีด้วย. ประชากรศาสตร์รายสัปดาห์ (2550).
- วีระศักดิ์ สุนทรศรี. คาราวาน ตำนานทัพหน้าวงดนตรีเพื่อชีวิตของไทย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: ต้นหมาก, 2536.
- วีระศักดิ์ สุนทรศรี. ที่อยู่ที่ยืนของเพลงเพื่อชีวิต. ปทุมธานี: นาค, 2541.
- วีระศักดิ์ สุนทรศรี. ศิลปินวงคาราวาน. สัมภาษณ์, 2 กุมภาพันธ์ 2553.
- วาสนา นาน่วม. อมตะแห่ง "ป่าเปรม". พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โพลสตู้กส์, 2552.
- วงคาราบาว. ทับหลัง [เทปคาสเซ็ท]. เซ็นเตอร์เสตจ: วงคาราบาว, 2531.
- วอลเดน เบลโล, เชียร์ คันนิงแฮม และลี สวอนพอห์. โคกนาฏกรรมสยาม: การพัฒนาและการ
แตกสลายของสังคมไทยสมัยใหม่. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิโกมลคีมทอง,
2542.
- ศูนย์ข้อมูล กป.อพช.อีสาน. "สะเลเต" เสียงเพลงจากสลัม. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:
<http://www.esaanvoice.net> [2553, เมษายน 21]
- สยาม กาญจนสถิตย์. ศิลปินวงรูดุปหอม. สัมภาษณ์, 24 มกราคม 2553.
- สถาบันอิสรา มูลนิธิพัฒนาสื่อมวลชนแห่งประเทศไทย. "ประกาศ ปันตบแต่ง" คำณฑุขฐฎึนคฺรหฬั
กัลบั มองม็อบให้ไถลกว่าไฟร-อ้ามาตยั. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:
<http://www.isranews.org> [2553, มีนาคม 29]
- สหชาติ จันทิมาธร. ศิลปินวงอินโดจีน. สัมภาษณ์, 10 กุมภาพันธ์ 2553.
- สิรินธร กীরติบุตร. เพลงปลุกใจไทย (พ.ศ.2475-2525): การวิเคราะห์ทางการเมือง. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบริหารธุรกิจ, ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2528.
- สินศักดิ์ ไตรสารศรี. เพลงเพื่อชีวิต: ภาพสะท้อนการเปลี่ยนแปลงด้านเศรษฐกิจและการเมืองไทย.
ภาควิชาบริหารธุรกิจ (พัฒนาสังคม), คณะพัฒนาสังคม สถาบันบัณฑิตพัฒน
บริหารศาสตร์, 2538.
- สิเھر. คือรางวัลแต่ความฝัน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: ไบไม้ป่า, 2551.
- สุรชัย จันทิมาธร. ศิลปินวงคาราวาน. สัมภาษณ์, 21 มกราคม 2553.
- สุรพงษ์ ชัยนาม. อันโตนิโย กรัมซี กับทฤษฎีว่าด้วยการครองความเป็นใหญ่. ใน ความขัดแย้งของ
การปฏิวัติ อันโตนิโย กรัมซีกับปัญหาของปัญญาชน, 157-201. กรุงเทพมหานคร: มูลนิธิ
โกมลคีมทอง, 2525.

สุริชัย หวันแก้ว. คนชายขอบ จากความคิดสู่ความจริง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

สุเทพ วัลย์วิวัฒน์กุล. ศิลปินวงโฮป. สัมภาษณ์, 26 กันยายน 2552.

สุทธาลินี เกียรติไพบุลย์. วิวัฒนาการจากเพลงเฉพาะกลุ่มมาสู่เพลงสมัยนิยมของเพลงเพื่อชีวิต

(พ.ศ.2516 - 2531). วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

สุธรรม แสงประทุม. เกิดเดือนตุลา. กรุงเทพมหานคร: มติชน, 2545.

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. ขาลงรัฐบาลทักษิณและสองนัครา

ประชาธิปไตย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 9]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. ทักษิโนมิกส์ (Thaksinomics).

[ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 16]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. บทวิเคราะห์พันธมิตรฯ ก่อนการ

รัฐประหาร 19 กันยา. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 19]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. ปฏิภยาเชิงสุนทรีย์ในระบบ

ประชาธิปไตย มองมุมต่าง: จากฝ่ายพันธมิตรฯ ได้สัญลักษณ์ กาญจนขุนดี. [ออนไลน์].

แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 10]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. ปฏิรูปการเมืองไทย: ยิ่งเปลี่ยนแปลง ยิ่ง

เหมือนเดิม. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 18]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. เรื่องของคำถามที่ไร้คำตอบและคำตอบที่

ไม่ตั้งคำถาม. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 16]

สมเกียรติ ตั้งนโม และคณาจารย์มหาวิทยาลัยเที่ยงคืน. หลากหลายความคิดเห็นในประเด็น

เกี่ยวกับระบบทักษิณ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.midnightuniv.org> [2553, เมษายน 16]

สมเกียรติ วันทะนะ. อุดมการณ์ทางการเมืองร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อักษรข้าว

สวย, 2551.

สมเจตน์ พิมพ์พง. สัมภาษณ์, 22 มกราคม 2553.

สมศักดิ์ เจียมธีรสกุล. ประวัติศาสตร์ที่เพิ่งสร้าง. กรุงเทพมหานคร: 6 ตุลารำลึก, 2544.

สมาคมนิสิตเก่าปริญญาโทรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ประชาธิปไตยเปรียบเสมือน ต้นไม้ที่ปลูกบนดินและอากาศผิ ดิ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

<http://www.singhkheow.com> [2553, เมษายน 16]

เสรี กลางสาทร. ศิลปินวงอมตะ. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2553.

สำนักข่าวประชาทรรศน์. สุรัชย์ จันทิมาร 60 ปียินดีด้วย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

<http://www.prachatouch.co.th> [2553, เมษายน 16]

สำนักงานคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด. สรุปผลการประกาศสงครามกับ ยาเสพติดของรัฐบาลและแนวทางการดำเนินงานตาม Roadmap ระยะที่ 3. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.oncb.go.th> [2553, เมษายน 16]

สำนักงานปลัดกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี, ศูนย์ความรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. ผลกระทบทางนิเวศวิทยาจากการสร้างเขื่อนเขี้ยวหลาน. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

<http://www.stkc.go.th> [2553, เมษายน 16]

สำนักนายกรัฐมนตรี. คำสั่งนายกรัฐมนตรีที่ 66/2523, 2523.

สำนักบริการข้อมูลและสารสนเทศ มหาวิทยาลัยรามคำแหง. นโยบายและความสัมพันธ์ของไทย กับต่างประเทศ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.idis.ru.ac.th> [2553, เมษายน 16]

สำนักพิมพ์วรรณสาส์น. เพลงเพื่อชีวิต. กรุงเทพมหานคร: วรรณสาส์น, ม.ป.ป.

สำนักพิมพ์วรรณสาส์น. รวมบทเพลงเพื่อชีวิตระดับตำนาน: เพลงเพื่อชีวิต. กรุงเทพมหานคร: วรรณสาส์น, ม.ป.ป.

ศูนย์ข้อมูลการเมืองไทย. รัฐประหาร 9 กันยายน 2528. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

<http://politicalbase.in.th> [2553, เมษายน 16]

หลุยส์ อัลลิสแซร์. อุดมการณ์และกลไกทางอุดมการณ์ของรัฐ. แปลโดย กาญจนา แก้วเทพ. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัย สังคม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

อลงกรณ์ ณ ระนอง. ศิลปินไทยกับการมีส่วนร่วมทางการเมือง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหาร การศึกษา, ภาควิชาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

อันยา โพธิวัฒน์. รักและคิดถึง จรัล มโนเพ็ชร, 2544.

อัมรินทร์ เนื่องภา. สัมภาษณ์, 22 มกราคม 2553.

อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์. การสื่อสารมวลชนเบื้องต้น: สื่อมวลชน วัฒนธรรม และสังคม. พิมพ์ครั้งที่ 2 (ฉบับปรับปรุง). กรุงเทพมหานคร: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

อนันท์ หาญพาณิชย์พันธ์. ศิลปิน. สัมภาษณ์, 27 มกราคม 2553.

อารี ประธาน. ศิลปินวงแฮมเมอร์. สัมภาษณ์, 9 กุมภาพันธ์ 2553.

เอกยุทธ อัญชันบุตร. กบฏ 9 กันยา. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://akeyuth.name> [2553, เมษายน 16]

เออาร์ไอพี. 20 ปี "คาราบาว" ทางรอด... พาณิชย์กับเพลงเพื่อชีวิต. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.arip.co.th/> [2553, มิถุนายน 15]

โอเคเนชั่น. 25 ปี พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ เมื่อเพลงเพื่อชีวิตสู่เบญจเพส. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.oknation.net> [2553, เมษายน 16]

โอเคเนชั่น. เรื่องจาก... ทิวา สารระจุกะ. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <http://www.oknation.net> [2553, เมษายน 16]

ภาษาอังกฤษ

Gramsci, Antonio. Selections from the prison notebooks. by Quintin Hoare and Geoffrey N. Smith. New York: International Publisher, 1977.

Habermas, Jurgen. The structural transformation of the public sphere: An inquiry into a category of bourgeois society. by Thomas Burger with the assistance of Frederick Lawrence. Cambridge, MASS: The MIT Press, 1989.

Human Rights Watch. Not Enough Graves: The War on Drugs, HIV/AIDS, and Violations of Human Rights in Thailand. [Online]. 2004 Available from: <http://www.hrw.org> [2010, April 16]

Mouffe, Chantal. Hegemony and new political subjects: Toward a new concept of democracy. In Cary Nelson and Lawrence Grossberg (eds.). In Nelson, Cary and Grossberg, Lawrence, Marxism and the interpretation of culture, pp.89-104. London: Macmillan, 1988.

Tantuvanit, Naline. Cultural Movement and the Movement Culture: Case Study of Thai Movement During 1990-2000 In Asian Way of Social Movements in the Era of Globalization, Kyoto University, June 14, 2008.

ภาคผนวก

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
จรัล มโนเพ็ชร	โพลีค ซองคำ เมือง อมตะ ชุดที่ 1	2521	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	น้อยใจยา	ตำนานรักของลานนา	การผลักดันให้ คนท้องถิ่น กลายเป็นคน ชายขอบ
				สาว	การสะท้อนปัญหาประเด็นวัฒนธรรม	
				มอเตอร์ไซค์		
				คนสิ่งตึง	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ลืมอ้ายแก้วกา	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				เสเตเมา	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				อ้ายคำ	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ผักกาดจอบ	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				พี่สาวครับ	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ของกินคนเมือง	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ก่ายาง	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
จรัล มโนเพ็ชร	โพลีค ซองคำ เมือง อมตะ ชุดที่ 2	2521	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	หุบมีมอ้า	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	การผลักดันให้ คนท้องถิ่น กลายเป็นคน ชายขอบ
				จักโก๊ะหมงเค็ม	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ลักเดี่ยว	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				คนแหวกแนว	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				เป็นยักษ์ตัว	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				แอมสาว	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ลานนา	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของ การแต่งเพลง
วงแฮมเมอร์	แฮมป์วัน ดวลเพลง	2522	การสะท้อนปัญหาของสังคม/ อัตลักษณ์และวิถีชีวิต ของชาวใต้	บ้านป่าเมือง ดอย	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	ตุลาคม 2519 และบริบท ความไม่เท่า เทียมของสังคม
				แก่งน้ยม	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				บินหลา	สันติภาพและเสรีภาพ/ อัตลักษณ์และวิถี ชีวิตของชาวใต้	
จรัล มโนเพ็ชร	จากยอด ดอย	2523	การสะท้อนปัญหาของสังคมและคนชายขอบ	ชาวประมง	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	การผลักดันให้ คนท้องถิ่น กลายเป็นคน ชายขอบ
				แม่	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ที่นี่ไม่มีครู	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ดอกฝืน	การสะท้อนปัญหาของสังคมและคนชาย ขอบ	
วงแฮมเมอร์	ปักซีใต้ บ้านเรา	2523	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่า เทียม	ปักซีใต้บ้านเรา	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	ตุลาคม 2519 และบริบท ความไม่เท่า เทียมของสังคม
				ชาวนา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				เมื่อฝนแล้ง	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ผีเสื้อ	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				เจ้าแก้ว	การสะท้อนปัญหาของสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	ซีเมา	2524	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	สาวชวามา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	ระบบทุนนิยมมีบทบาทมากขึ้นในสังคมไทย
				ลุงซีเมา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				หนอยแยเะ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ตึกควายหุย (ภาค 1)	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
จรัล มโนเพ็ชร	ลูกข้าวนึ่ง	2524	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	ดอกเบ็ญ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	การผลักดันให้คนท้องถิ่นกลายเป็นคนชายขอบ
				ลูกข้าวนึ่ง	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	
				สาวเรียงใหม่	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	
				คนหนังก้าว	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	
				ตากับหลาน	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				มะเมียะ	ตำนานรักของหลานนา	
วงแฮมเมอร์	เข้ากรุง	2524	การสะท้อนปัญหาของสังคม	เข้ากรุง	การสะท้อนปัญหาของสังคม	แรงงานจำนวนมากอพยพเข้าสู่เมืองกรุงเพื่อมาหางานทำ
				ลิ้มนา	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				คน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
				กรุงเทพฯ	การสะท้อนปัญหาของสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราวาน	คอนเสิร์ต ฟอร์ยูนิ เซฟ	2525	การกลับคืนสู่เมืองหลังจากเข้าร่วมกับพรรค คอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย	คืนรุ่ง	การสะท้อนภาพ/ ความรู้สึกที่ได้รับ หลังจากการต่อสู้ทางการเมือง	การกลับคืนสู่ เมืองหลังจาก เข้าร่วมกับ พรรค คอมมิวนิสต์ แห่งประเทศไทย
				คืนรุ่ง	การสะท้อนภาพ/ ความรู้สึกที่ได้รับ	
				ยิ้มกลางสายฝน	การสะท้อนภาพ/ ความรู้สึกที่ได้รับ	
				โอบอ้อมปองซา	การสะท้อนภาพ/ ความรู้สึกที่ได้รับ	
วงคาราบาว	แป๊ะชาย ขวด	2525	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	แป๊ะชายขวด	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ระบบทุนนิยมมี บทบาทมากขึ้น ในสังคมไทย
				ถนนชีวิต	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				กัญชา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ลอยหาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
พงษ์เทพ กระโดน ชำนาญ	ห้วย แดง	2525	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและท้องถิ่นนิยม	ห้วยแดง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	การผลิตทำให้ คนท้องถิ่น กลายเป็นคน ชายขอบ
				คนขอบมา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				โคโรรา	ท้องถิ่นนิยมและปัญหาความไม่เท่าเทียม	
				นกเขาไฟ	ท้องถิ่นนิยมและสตรีนิยม	
				หยดน้ำ	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	



ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของ การแต่งเพลง
วงแฮมเมอร์	นาแล้ง	2525	การสะท้อนปัญหาของสังคม	นาแล้ง	การสะท้อนปัญหาของสังคม	ปัญหาและ ความไม่เท่า เทียมของสังคม
				ขึ้นหมากคนจน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
วงคาราวาน	บ้านนา สะเทือน	2526	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่า เทียม	สามล้อ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	ภาวะเริ่มต้น ของวิกฤติ เศรษฐกิจในปี 2527
				คนตกงาน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				บ้านนาสะเทือน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				คำดัง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ฟ้าบ่กั้น	การแสดงความคิดเห็นเรื่องทลายความไม่ เท่าเทียม	
				หนุ่มพเนจร	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
วงคาราวาน	คนตี เหล็ก	2526	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิตและการปลุกเร้าให้ลุก ขึ้นมาต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	คนตีเหล็ก	การปลุกเร้าให้ลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความ เป็นธรรม	ภาวะวิกฤต เศรษฐกิจและ ประชาธิปไตย ครึ่งใบ
				ข้าวกลาดาน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				ฝันร้าย	การปลุกเร้าให้ต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	วณิพก	2526	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	วณิพก	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ระบบทุนนิยมมีบทบาทมากขึ้นในสังคมไทย
				เด็กชายหุย (ภาค 3)	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				หรอย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ดอกจาน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				Summer Hill	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				หัวดำโพง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				จับกัง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ล้อเกวียน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ท. ทหารอดทน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียมในวงการทหาร	
				ทินเนอร์	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
วงคาราบาว	ท. ทหาร อดทน	2526	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ผู้เฒ่า	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ประชาธิปไตย ครึ่งใบและ ระบบทุนนิยมมี บทบาทมากขึ้น ในสังคมไทย
				ขึ้นมาใจดี (เด็ก ควายหุย ภาค 4)	การอนุรักษทรัพย์ภคกรธรรมชาติ	
				สวรรค์บ้านนา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				คนนิรนาม	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				กตินรวงทอง	การสะท้อนภาพความไม่เท่าเทียม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงแฮมเมอร์	คนชายชวด	2526	การสะท้อนปัญหาของสังคม	คนชายชวด	การสะท้อนปัญหาของสังคม	ปัญหาและความไม่เท่าเทียมของสังคม
				ไร้เดียงสา	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ช่วยน้องทำนา	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				กัลปพฤกษ์	การสะท้อนปัญหาของสังคม/ อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวไทย	
				คนจน-คนรวย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
				กัลปนาถเดือนอง	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
วงคาราวาน	คอนเสิร์ต กิ่ง ศตวรรษ ธรรม ศาสตร์	2527		สันทรายมูล	การปลุกเร้าให้ลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจโดยมีสาเหตุหลักจากการลดค่าเงินของอเมริกา
				ลำเพลินเจริญใจ ขับได้อเมริกา	การปลุกเร้าให้ลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	
				โคราซซิปได้ใช้ กัน	การปลุกเร้าให้ลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	
				นกเขาไฟ	การเปิดพื้นที่ทางสังคมให้คนชายขอบ	
				แสงดาวแห่ง ศรัทธา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ทางอุดมการณ์	
				การเมือง		

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	เมคืนไทยแลนด์	2527	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	เมคืนไทยแลนด์ มหาภัย ลูกหิน ลูกแก้ว ห้าเทียม ราชาเงินผ่อน	ชาตินิยม การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจ
จรัล มโนเพ็ชร	บ้านบนดอย	2527	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	นางงามตู้กระจก เรฟูจี บ้านบนดอย มืออ่อม ฟ้าใต้ สุดแต่ใจเรอต้องการ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาล้านนา อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาล้านนา การสะท้อนปัญหาของสังคมและกระบวนการเป็นคนชายขอบ การสะท้อนปัญหาของสังคม	การผลักดันให้คนท้องถิ่นกลายเป็นคนชายขอบ

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราวาน	คาราวาน 1985	2528	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิตและการเสียสละอันมาก เผด็จการทางการเมือง	รักเงียบเงียบ	ความรัก	ปลายปี 2527 คาราวาน เดินทางไป แสดงคอนเสิร์ต ที่ประเทศญี่ปุ่น
				ส่องแมมปิง	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				ก็เลยก็แล้วกัน	ความรัก	
				ลุงดำค่า	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				ดอกไม้ให้คุณ	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				โป๊กเป๊ก (ปลา ไร้รัง)	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
วงคาราบาว	อเมริกา	2528	การเสียสละทางการเมืองและการสะท้อนภาพปัญหา ของสังคม	ฉันคือ ประชาชน	การเสียสละอันมากเผด็จการทางการเมือง	กบฏ 9 กันยา
				อิโรซิมา	สันติภาพและเสรีภาพ	
				ฉันเป็นดอกไม้	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เมตอินแจแปน	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยมญี่ปุ่น	
				อเมริกา	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยมอเมริกา	
				มะโหนก (ตึกๆ ภาค 6)	การเสียสละทางการเมือง	
คนจนผู้ยิ่งใหญ่	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม					
มาลัย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม					

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
จรัล มโนเพ็ชร	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	ข่าวดี	การเสียดสีทางการเมือง	
				ซาอุดี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				หน้าเอียน	การเสียดสีทางการเมือง	
				แผ่นดิน	ชาตินิยม	
				เอ็งผิง-จันผา	ตำนานรักของล้านนา	
				แม่ค้าปลากจ่อม	การสะท้อนปัญหาของสังคมและคนชายขอบ	
				นายบุญทัน	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
				เขาวงกต	การสะท้อนปัญหาของสังคมและคนชายขอบ	
				รางวัลแด่คนช่างฝัน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				หนุ่มสาวชาวคอย	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาล้านนา	
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	เดี่ยว	2528	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	ตายหยั่งเขียด	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ปัญหาสังคมและความไม่เท่าเทียม
				คบกับหมา	การสะท้อนภาพคนชายขอบ	
				ครูไม่ใหญ่	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราวาน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงเพื่อชีวิต	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
				ดิงทะเลโมเน	การสะท้อนภาพปัญหาทรัพยากรธรรมชาติ	
				มือเรียวก๊วยรวง	ท้องถิ่นนิยมและปัญหาความไม่เท่าเทียม	
				เลบานอน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
วงคาราวาน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	พัทยา	การสะท้อนภาพผลจากสงคราม	ร่วมทำเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Amerasia (1986)
				คาราวาน ออนแอร์ บันทึก 12 ปี	รวบรวมผลงานเก่าและนำเสนอผลงานใหม่จากการทำเพลงประกอบภาพยนตร์ซีรีส์เรื่อง Amerasia	
ศุภชัย จันทิ-มาธร (เดี่ยว)	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	ถนนมิตรภาพ	ถนนมิตรภาพ	ร่วมทำเพลงประกอบภาพยนตร์เรื่อง Amerasia (1986)
				แดนเสรี	สันติภาพและเสรีภาพ	
				จากภูผาถึงทะเล	สันติภาพและเสรีภาพ	
				ปรีดี พนมยงค์	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				ความรัก	สันติภาพและเสรีภาพ	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราวาน	คนไกลบ้าน	2529	สันติภาพและเสรีภาพ	สันติภาพ	สันติภาพและเสรีภาพ	ร่วมทำเพลงเพื่อประกอบภาพยนตร์เรื่อง กัมพูชา (2528)
				ขยม	สันติภาพและเสรีภาพ	
				อินโดจีน	สันติภาพและเสรีภาพ	
				กัมพูชา	สันติภาพและเสรีภาพ	
				ความเป็นมา	ท้องถิ่นนิยม	
				ทางสีขาว	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				คนจร	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ประชาธิปไตย	การเสียสดีทางการเมือง	
				ผู้ทน	การเสียสดีทางการเมือง	
วงคาราวาน	ประชาธิปไตย	2529	การเสียสดีทางการเมือง	เจ้าตาก	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	ประชาธิปไตย ครึ่งใบและ ความผันผวน ทางการเมือง
				พ่อ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				เด็กชายยุค 7	การเสียสดีทางการเมือง	
				วันเด็ก	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				มหาจำลองรุ่น 7	การเสียสดีทางการเมือง	
				มรดกเอกราช	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
จรัล มโนเพ็ชร	ไม้กลางกรุง	2529	อัลบั้มแนวคิดและภาษาด้านนา	หมู่เฮา	อัลบั้มแนวคิดและภาษาด้านนา	การผลักดันให้คนท้องถิ่นกลายเป็นคนชายขอบ
				ภาพชีวิต	ปรัชญาชีวิตและความไม่เท่าเทียม	
				เจ้าดวงดอกไม้	ความไม่เท่าเทียมและสุขภาพจิตของคนหญิง	
				บ้านนาทวงเขา	อัลบั้มแนวคิดและภาษาด้านนา	
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	มันดี	2529	สันติภาพและเสรีภาพ	ร้อยห้า	สันติภาพและเสรีภาพ	
				วันเวลา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				แม่	พระคุณพ่อ/แม่	
วงคาราวาน	ยูเอสเจแปน	2530	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยม	มะริโกย	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยมอเมริกา	การทะลวงเข้ามาของระบบทุนนิยมจากชาติมหาอำนาจ
				นิวยอร์ก	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยมอเมริกา	
				นั่นก็คงเพียงพอ	สันติภาพและเสรีภาพ	
				โตเกียว	การสะท้อนภาพจักรวรรดินิยมญี่ปุ่น	
วงคาราวาน	เวลคัมทูไทยแลนด์	2530	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	เวลคัมทูไทยแลนด์	ชาตินิยม	คำนิยมการใช้สินค้าต่างประเทศ
				บ๊ิกเดียว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				สบายกว่า	การเสียชีวิตทางการเมือง	
				เทวดาถ้าจะแย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	
				สังกะสี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	



ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	ตรงสั้น ขอบฟ้า	2530	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	คนหนึ่งเหนื่อย	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคม	
				บาปบริสุทธิ์	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคม	
				อีกความพยายภาค 8	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	ถึงเพื่อน	2530	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	ตรงสั้นขอบฟ้า	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	ปัญหาสังคม
				แก้มตุ่ย	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคมและท้องถิ่นนิยม	
				เพียงลมพัดผ่าน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ฝันไปเถอะ	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ดาวน้สว	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคม	
				มีสุขบนทุกข์	ปรัชญา	
				ดูฮีสถาน	ท้องถิ่นนิยม	
ถึงเพื่อน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต					
ผู้เรียนและงาน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต					
พเนจร	การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม					
					การสะท้อนสภาพปัญหาของสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	อัลบั้ม ข้าบหลัง	2531	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ข้าบหลัง	ชาตินิยม	กรณีข้าบหลัง นารายณ์ บรรทมสินธุ์
				รักทรหด	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ลูกบ้างเนื้อ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				มิสซาวนา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและสตรีนิยม	
				แม่ตาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและสตรีนิยม	
				พระอภัยมณี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
จรัล มโนเพ็ชร	อัลบั้ม ลำนำแห่งขุนเขา	2531		นิด	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	
				น้ำ	การเสียดสีทางการเมือง	
				รางวัลแด่คนช่างฝัน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
จรัล มโนเพ็ชร	อัลบั้ม ฉันมี ความรัก มาให้	2531	ความรัก	ฉันมีความรักมาให้	การต้อนรับผู้มาเยือนและขอร้องไห้ช่วยอนุรักษ์ท้องถิ่น	คนเริ่มรู้จัก ภาคเหนือและ เข้ามาท่องเที่ยว
				คืนหนึ่ง	ความรัก	
				ยินดีต้อนรับ	การต้อนรับผู้มาเยือนและขอร้องไห้ช่วยอนุรักษ์ท้องถิ่น	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	ยิ้มเหงๆ	2531	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	สวาทเธอ	ความรัก	ปัญหาสังคม
				เมื่อยเมื่อย มุม	ความรัก	
				ยิ้มเหงาเหงาเศร้า งามงาม	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
วงคาราบาว	ห้ามจอด ค้าย	2533	ท้องถนนนิยม	ด.ญ.ปรางค์	การสะท้อนภาพคนขายของ	ปัญหาการ คอร์รัปชั่นของ รัฐบาลหรือบุฟ เฟต์คาบิเนต
				ศุภรีมา-เสาร์ถอน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ดิบแตก	ท้องถนนนิยม	
				กอลูเต	ท้องถนนนิยม	
				แบบหมาหมา	การเสียดสีทางการเมือง	
				คานธี	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
นส. 3 ก.	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและสตรีนิยม					
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	คนจนรุ่นใหม่	2533	ความไม่เท่าเทียมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	คนจนรุ่นใหม่	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	สืบ นาคะเสถียร ฆ่าตัวตาย
				ดั่งเก	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				คอย	ความไม่เท่าเทียมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เขาใหญ่	การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราวาน	อานนท์	2534	การต่อต้านวัตถุนิยมและการต่อต้านการบริหารงานของรัฐสภา	คิดถึง	ความไม่เท่าเทียมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	การปฏิวัติ 23 กุมภาพันธ์ และคณะราษฎร.
				โลกหยอกหลอ	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ก้อนเกลือ	ท้องถิ่นนิยมและเศรษฐกิจพอเพียง	
				จำปาตีนโต	การเสียดสีสังคมประเด็นวัตถุนิยม	
				मारครองเมือง	การเสียดสีการบริหารงานของรัฐสภาและการปลุกเร้าให้ลุกขึ้นมาต่อสู้เพื่อความเป็นธรรม	
				วิชาแพะ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและระบบราชการ	
วงคาราวาว	วิชาแพะ	2534	การเสียดสีทางการเมือง	นายกอ	การเสียดสีทางการเมือง	การปฏิวัติ 23 กุมภาพันธ์ และคณะราษฎร.
				นรกคอร์ปชั่น	การเสียดสีทางการเมือง	
				ดวงพญาใจเย็น	การอนุรักษทรัพย์ากรธรรมชาติ	
				พอนตี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				บิกัส	การเสียดสีทางการเมือง	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	จ.ป.ล.	2534	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	จันทร์ภาคาลิปโซ	ความไม่เท่าเทียมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	ปัญหาสังคม
				จ.ป.ล.(จีนปณลาว)	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	เสียดังที่ 11	2534	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	เขาใหญ่ 2	การเสียดังตีทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	ปัญหาสังคม
				ฝนจางนงหาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ทองดี ทองเค	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				แรงยังมี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				คืนเปลี่ยว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ช่างมันฉันไม่แคร์	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ตลอดเวลา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				อยู่บนดิน	สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ	
				ถ้ามาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				เหงา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ข้ามคนเดียว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
วงแฮมเมอร์	ฉันจะให้เธอ	2534				

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	สัจจะ 10 ประการ	2535	การเสียดสีทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	สัจจะ 10 ประการ	การเสียดสีทางการเมือง	พฤษภาทมิฬ และปัญหาการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ
				ชนะภัย	การเสียดสีทางการเมือง	
				ธนาคารโลก	การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ	
				ผู้นำ	การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ	
				ชวนป่วย	การเสียดสีทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	
				ตามดูผู้แทน	การเสียดสีทางการเมือง	
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	คนที่เรารัก	2535	การเสียดสีทางการเมืองและความไม่เท่าเทียม	คนที่เรารัก	พระคุณพ่อ/แม่	พฤษภาทมิฬ
				หนุ่มก่อสร้าง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
				ต้นขบขี้	การสะท้อนภาพคนขายของ	
				แหล่ง 17 พ.ย. 35	การเสียดสีทางการเมือง	
				หยุดพักสายตา	การเสียดสีทางการเมืองและความไม่เท่าเทียม	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	บันทึกการเดินทาง	2535	การสะท้อนภาพสังคมและความไม่เท่าเทียม	เธอผู้เสียดสี	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	พฤษภาทมิฬ
				คิดถึง	ความรัก	
				อยู่คนเดียว	ความรัก	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	ข้างใต้	2536	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการอนุรักษ ทรัพยากรธรรมชาติ	โรงเรียนของหนู	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	ปัญหาวิกฤติ สิ่งแวดล้อม และการจัดสรร ทรัพยากร ธรรมชาติ
				ผีโรงเรียน	การสะท้อนภาพความไม่เท่าเทียม	
				แม่	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				สัตว์รักสัตว์	การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ	
				ข้างใต้	การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ	
				ปากกะญอ	ท้องถิ่นนิยมและการอนุรักษ ทรัพยากรธรรมชาติ	
				ทวยหาตระกูลหยี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				ยายสำอาง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				เสียงอีสาน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ท้องถิ่นนิยม	
				กำลังใจแรงงาน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
ศาละวิน	การเสียดสีทางการเมืองและการจัดสรร ทรัพยากรธรรมชาติ					
ยังไม่ตาย	การอนุรักษทรัพยากรธรรมชาติ					

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	ซูเปอร์มาร์เก็ต	2536	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ชอทาน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ปัญหาสังคม
				เป็นตำรวจ	การเสียดสีระบบราชการ	
				น.ส.ราตรี	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและสตรีนิยม	
				ไทม์	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	มาดามสังญา	2336	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	หวัง	การเสียดสีทางการเมือง	การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองจากคณะ รสช. เป็นรัฐบาลชวน หลีกภัย
				ไถ่เรอคืนมา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				สุดใจ	ความรัก	
				นักแสวงหา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ยอดชาย	การเสียดสีระบบราชการ	
				หาย	การเสียดสีทางการเมือง	
				มาตามสังญา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เสมอ	ความรัก	
				กลับจากเมือง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	
				พ่อเป็นกรมกร	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงแฮมเมอร์	ฉันเป็นต้นไม้	2536	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	ฉันเป็นต้นไม้	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
				เจ้าปลาพา	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
วงคาราบาว	คนสร้างชาติ	2537	การเสียสละเพื่อการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	สภาพชุมชนเมืองใต้	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	ปัญหาวิกฤติสิ่งแวดล้อมและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ
				ชาวเล	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	
				หลวงพ่อดูณ	การเสียสละเพื่อการเมือง	
				คนสร้างชาติ	ชาตินิยม	
				พยานป่า	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ	
				ตาคี	การเสียสละเพื่อการเมือง	
				เป่ามู้นเงินกับคนตัดไม้	การเสียสละเพื่อการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	
				ซีโก้	การเสียสละเพื่อการเมือง	
				ลำพูน	การเสียสละเพื่อการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	
				ก้านมู้นใหญ่บ้าน	การกระจายอำนาจ	
วงคาราบาว	แจกกัลวย	2538	การเสียสละเพื่อการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	ก้านมู้นใหญ่บ้าน	การกระจายอำนาจ	สปก. 4-01 และการทุจริตในการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ
				ค้ำคางกักัลวย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียสละเพื่อการเมือง	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	หากหัวใจยังรักควาย 1	2538	การเสียชีวิตทางการเมือง	ยูคา	การเสียชีวิตทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	การเปลี่ยนแปลงและความไม่มั่นคงทางการเมือง รวมทั้งการต่อสู้เพื่อชีวิตในการจัดสรรผลประโยชน์ ธรรมชาติในรัฐบาล ชวน 2
				เงินก่รอย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				เดินขบวน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	
				จรรยาจราจรด	การกระจายอำนาจ	
				สงครามป่า	การเสียชีวิตทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	
				ประเวียรน บุญหนัก	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				หลงวัฒน์	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	
				องซานซูจี	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				บุญหมา	การเสียชีวิตทางการเมือง	
				สายน้ำแห่งคำสาป	การเสียชีวิตทางการเมืองและการจัดสรรทรัพยากรธรรมชาติ	
คนขี้โกง	การเสียชีวิตทางการเมือง					

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	หากหัวใจ ยังรัก ควาย 2	2538	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ลมหายใจไทย	การสะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม	การเปลี่ยนแปลง และความไม่ มั่นคงทางการ เมือง รวมทั้งการ สื่อเค้ทุกจริตใน การจัดสรร ผลประโยชน์ ธรรมชาติใน รัฐบาลชวน 2
				คนไทยรักกัน	ชาตินิยม	
				ลูกรอ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				อังกอร์วัด	สันติภาพและเสรีภาพ	
				สวมชุดคาราบาว	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เด้าหุ้ย	การเสียดสีทางการเมือง	
				มรดกข้าวไทย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
พงษ์เทพ กระโดน ชำนาญ	490-32-63	2538		ทดแทน	สถาบันครอบครัว	
				บาร์เทนต์	การสะท้อนภาพคนขายของ	
				บินหลา	สันติภาพและเสรีภาพ/ อัตลักษณ์และวิถี ชีวิตของชาวใต้	
วงแฮมเมอร์	ซ่อนทอง	2538	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้/ การสะท้อนภาพ ปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม	บ๊องส์ที่บ้านเรา	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	รวมผลงานเพลง ที่โด่งดัง
				เข็กรูง	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				แม่	การสะท้อนปัญหาของสังคม	
				เข้ามาคนเดียว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและ ความไม่เท่าเทียม	
				ที่นี้ไม่มีครู	การสะท้อนปัญหาของสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
				<p>ชานา</p> <p>สุดขอบฟ้า</p> <p>สะตอ</p> <p>ผีเสื้อ</p> <p>นาแด่ง</p> <p>ชาวประมง</p> <p>กรุงเทพฯ</p> <p>กลับบ้านนี้</p>	<p>การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความไม่เท่าเทียม</p> <p>การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต</p> <p>อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้</p> <p>การสะท้อนปัญหาของสังคม</p> <p>การสะท้อนปัญหาของสังคม</p> <p>อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้</p> <p>การสะท้อนปัญหาของสังคม</p> <p>การสะท้อนปัญหาของสังคม/ อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้</p>	
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	มาให้บ้านเกิด	2539	ท้องถิ่นนิยมและการสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	<p>มาให้บ้านเกิด</p> <p>สถาพร</p> <p>เพื่อเธอ</p> <p>เข้านิมนะ</p> <p>รักเรา-รักโลก</p> <p>ประเสริฐ จันด้า</p>	<p>ท้องถิ่นนิยม</p> <p>ท้องถิ่นนิยม</p> <p>การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต</p> <p>การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม</p> <p>การอนุรักษทรัพย์ภวกรรมชาติ</p> <p>การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ</p>	<p>การกระจายอำนาจสู่การปกครองท้องถิ่น</p>

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
สุรชัย จันทิมาธร (เดี่ยว)	คาถา	2540	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	เจ้าความน้อย	การเสียดสีสังคมประเพณีวัดนิยม	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
				คนของแผ่นดิน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิตและสะท้อนภาพปัญหาความไม่เท่าเทียม	
วงคาราบาว	เส้นทางสายปลาแดก	2540	ชาตินิยมและท้องถิ่นนิยม	วิญญาณ	ปรัชญา	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
				น้ำฝน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				แก่นขนอน	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				คนอะไรไม่รู้	การเสียดสีทางการเมือง	
				เส้นทางสายปลาแดก	ท้องถิ่นนิยม	
				อีสานใจเจริญ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและท้องถิ่นนิยม	
				คืนหมาหอน	การเสียดสีทางการเมือง	
				น้ำพริกแกงป่า	ชาตินิยม	
				เมตอินไทยแลนด์ 40	ชาตินิยม	
				กลองยาว	ชาตินิยม	
บันทึกตลอดชีพ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง					



ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว	เซย์ง์ไม่ตาย	2540	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	เซ กูวารา	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
				รั้วทะเล	การสะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม	
				ดูงไฟ	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				Aung San Suu Kyi	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				แมงเม่า	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				จันทร์ฉาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	
รอกำเนิด	การสะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม					
วงคาราบาว	อเมริกันอันธพาล	2541	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	อเมริกันอันธพาล	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียชีวิตทางการเมือง	การเข้ามาช่วยเหลือโดยแผนการหาผลประโยชน์ของ IMF
				มาลัยเสี้ยวรถ	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ป.4 ทำนา	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ปองปะโชนประเจียนกัมพูเจีย	สันติภาพและเสรีภาพ	
				พอยุ่พอกิน	เศรษฐกิจพอเพียง	
วงคาราบาว	พอยู่พอกิน	2541	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	นางร้าย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
			ช่าง ปตท.	การสะท้อนปัญหาสิ่งแวดล้อม		

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
จรัล มโนเพ็ชร	ความหวัง ความฝัน ของวันนี้	2541	แนวทางและปรัชญาการดำเนินชีวิต	เพลงปลดแอก	สันติภาพและเสรีภาพ	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
				อยากไปดาว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	
				เกมส์แก้จน	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ความหวังความฝันของวันนี้	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ความมั่นคง	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				หัวใจพเนจร	ความเหงา	
				ตำนาน	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	
				เดิנדง (ขอพระดอ)	อัตลักษณ์ วิถีชีวิตและภาษาด้านนา	
				ฉันจะกลับมาก	การกล่าวลา	
				ใครเป็นใคร	แนวทางและปรัชญาการดำเนินชีวิต	
พงษ์เทพ กระโดนชำนาญ	ดอกเห็ช เพื่อชีวิต	2542	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิตและอุทิศเพื่อสังคม	กระแสรวม	แนวทางและปรัชญาการดำเนินชีวิต	ภาวะวิกฤติเศรษฐกิจต้มยำกุ้ง
				ผู้แทนใคร	การเสียดสีทางการเมือง	
				ดอกเห็ช	ท้องถิ่นนิยม	
				เจ้าสาวผีเสื้อ	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				พลังใจ	การให้กำลังใจในการอุทิศเพื่อสังคม	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
วงคาราบาว				นักเดินทาง	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เพื่อชีวิต	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เหมือนฝัน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิตและอุทิศเพื่อสังคม	
				น้ำตาฟ้า	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ศรัทธา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				โปงต่าลง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
วงคาราบาว	เยี่ยม หล่อตือ	2543	การเสียดสีทางการเมือง	เยี่ยมหล่อตือ	การเสียดสีทางการเมือง	การเลือกตั้ง ส.ส. จากการยุบสภา ของนายชวน หลีกภัย
				สัญญาหน้าเลือกตั้ง	การเสียดสีทางการเมือง	
				บางระจันวันเพ็ญ	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				สาวเบียร์ช้าง	ประกอบภาพโฆษณาสินค้า	
				เดือน 9 เข้า 11	สันติภาพและเสรีภาพ	
				ประชัยเคอร์ฟิว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	
วงคาราบาว	สาวเบียร์ช้าง	2544	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	น้ำตานกเค้าแมว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	การจัดระเบียบสังคมของกระทรวงมหาดไทย

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของารแต่งเพลง
วงคาราบาว	นักสู้ยิ่งใหญ่	2545	ประกอบกรโฆษณาสินค้า	อดิโอบอดตาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	การลงทุนทำเครื่องดื่มบำรุงกำลังคาราบาวแดงของวงคาราบาว
				ดาวแห่งโดม (ปรีดีพนมยงค์)	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				นักสู้ยิ่งใหญ่	ประกอบกรโฆษณาสินค้า/ การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	
				คนด่านหน้า	ประกอบกรโฆษณาสินค้า/ การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				นมสด	การเสียดสีทางการเมือง	
				แม่สาว	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและสตรีนิยม	
วงคาราบาว	สามัคคีประเทศไทย	2548	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	คาราบาวแดง	ประกอบกรโฆษณาสินค้า/ การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ	การชุมนุมเพื่อขับไล่พ.ต.ท.ทักษิณชินวัตร และการก่อกรร้ายในภาคใต้
				ข้างไม่มีป่า	การสะท้อนปัญหาสังคมและสิ่งแวดล้อม	
				เรากะทบตุ๊ด	ประกอบกรภาพยนตร์	
				สามัคคีประเทศไทย	ชาตินิยมและความสามัคคี	
				ฤกษ์ดาวเทียม	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ขบวนการไทยใจหนึ่งเดียว	ชาตินิยมและความสามัคคี	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
ยีนยง โอภากุล	อัลบั้ม ตะวันตก คืน	2549	การเสียดสีทางการเมือง	เสพดา ยายคุก	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	การเปิดโปงระบบทักษิณหรือทักษิณมิถิส
				ตาบอดของหนู	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและการเสียดสีทางการเมือง	
				ตะวันตกคืน	การเสียดสีทางการเมือง	
				เว้นวรรค	การเสียดสีทางการเมือง	
				สมภารแข่งโบสต์	การเสียดสีทางการเมือง	
				โจรสลัดสังคิปรี	การเสียดสีทางการเมือง	
				กองหน้าทวมบ้าน	การเสียดสีทางการเมือง	
				น้ำตาเพื่อนต.ค.	การเสียดสีทางการเมือง	
				30 บาทรักษาไม่ได้	การเสียดสีทางการเมือง	
				เตียง ศิริขันธ์	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ/ การเสียดสีทางการเมือง	
วงสะเลเต	ประชาชนคนดี	2549	การเปิดพื้นที่ให้แก่คนชายขอบและอัตลักษณ์ของอีสาน/ การเสียดสีทางการเมือง	เตียง ศิริขันธ์	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ/ การเสียดสีทางการเมือง	การรวบรวมผลงานเพลงจากกลุ่มการเคลื่อนไหวในเมืองภาคประชาชน
				มูนมั่ง เมืองอีสาน	การเสียดสีทางการเมือง	
				อาลัยการเมือง	การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ/ การเสียดสีทางการเมือง	
				ดอกสะแบง	อัตลักษณ์วิถีชีวิตและภาษาอีสาน	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
				มูน ผีป่าพายุลม รถชุกแห่งชาติ ได้คนโกงประเทศ ไทย วันจดจ้องขัย (7สิงหา) คุณครอง จันดาวงศ์	การสะท้อนภาพปัญหาของท้องถิ่นและ การเสียดสีทางการเมือง การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ การสะท้อนภาพปัญหาของท้องถิ่นและ การเสียดสีทางการเมือง การเสียดสีทางการเมือง การเสียดสีทางการเมือง การเสียดสีปัญหาชนชั้น การรำลึกและเชิดชูวีรบุรุษ/ การเสียดสีทางการเมือง	
วงคาราวานและสมาชิก พคท.	บทเพลง ภูผา		การเผยแพร่อุดมการณ์ของ พคท.	ตั้งโหมมโหมมแรงไฟ นกน้อย จากลานโพธิ์ถึง พาน	การเรียกร้องให้ลุกขึ้นสู้ตามแนวคิดสังคมนิยมคอมมิวนิสต์ การเรียกร้องให้ลุกขึ้นสู้ตามแนวคิดสังคมนิยมคอมมิวนิสต์ การเรียกร้องให้ลุกขึ้นสู้ตามแนวคิดสังคมนิยมคอมมิวนิสต์	เข้าร่วมกับ พรรค คอมมิวนิสต์แห่งประเทศไทย ป่า

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	อยู่ตรงนี้		ความรักและการสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	เข้าเมือง	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ยังคงอยู่	ความรัก	
				สุหนไต	การเสียดสีทางการเมือง	
				จะไปหา	ความรัก	
				หวีดหวิว	ความรัก	
				อยู่ตรงนี้	ความรัก	
				ปีกหัก	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	เราจะกลับมา		การสะท้อนภาพปัญหาของสังคมและความรัก	แค่นั้น	ความรัก	
				กตัญญู	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				เบื้อ	การเสียดสีทางการเมือง	
				ฝากจดหมาย	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				ความเข้มแข็ง	ความรัก	
				สุดท้าย		
				เราจะกลับมา	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	อยากขึ้นสวรรค์		การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	อยากขึ้นสวรรค์	การสะท้อนภาพปัญหาของสังคม	
				เปลือย	การสะท้อนแนวคิดปัจเจกนิยม	
				ใครจะเข้าใจ	ความรัก	

ศิลปิน	อัลบั้ม	ปี	แนวคิดหลักของอัลบั้ม	เพลงที่เลือก	แนวคิดหลักของเพลง	บริบทของการแต่งเพลง
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	สุใจฝัน		การสะท้อนหาปัญหาของสังคม	สุใจฝัน	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				ดวงใจพ่อ	การสะท้อนหาปัญหาของสังคม	
				สะพานดาว	ความรัก	
				อีกคนหนึ่ง	การสะท้อนหาปัญหาของสังคม ระบบราชการและความไม่เท่าเทียม	
				ให้ความรักกลับมา	การอุทิศเพื่อสังคม	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	สมชายดี			สมชายดี	การสะท้อนหาปัญหาของสังคม	
				แม่	พระคุณพ่อ/แม่	
พงษ์สิทธิ์ คำภีร์	ใจเกินร้อย			ใจเกินร้อย	การให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต	
				เพลงของลูก	พระคุณพ่อ/แม่	
วงแฮมเมอร์	หนุ่มตानी			ทะเลน้อย(พทลุง)	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
				ปากสีใต้ไทยแลนด์	อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	
วงแฮมเมอร์	ปากสีใต้ไทยแลนด์		อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	พะยูน(ตูลียง)	การอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม	
				โมบายร่วง	การสะท้อนหาปัญหาของสังคม/อัตลักษณ์และวิถีชีวิตของชาวใต้	

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวณัฐธินิชา นันตา เกิดเมื่อวันที่ 18 กันยายน 2527 ในตัวเมือง จ.เชียงใหม่ จบชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่ และมีโอกาสศึกษาต่อยังคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยมีกิจกรรมที่ภาคภูมิใจมากที่สุด คือ ชมรมค่ายอาสาสมัครหอพักนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนทำให้เกิดความสนใจและสร้างบันดาลใจในการศึกษาเพลงเพื่อชีวิตอย่างจริงจัง จนกระทั่งเรียนต่อระดับมหาบัณฑิตในสาขาการปกครอง คณะรัฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จึงทำวิทยานิพนธ์เรื่อง วาทกรรมเพลงเพื่อชีวิตในบริบทการเมืองไทย (พ.ศ.2525 - 2550)



