



ลีลาจาริตใต้ทะเล : โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์
ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ป่าตอง ภูเก็ต

โดย
นางสาวภัทรวรรณ ไสภาอัครวรณ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2554
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลีลาจริตใต้ทะเล : โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุคต์
ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาดอง ภูเก็ต

โดย
นางสาวภัทรวรรณ ไสภอักษรณ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2554
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**THE UNDERWORLD FLIRTATION : PROJECT OF APPLIED SCULPTURE FOR
MILLENNIUM RESORT PATONG PHUKET**

By
Phattarawan Sopausavaporn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

MASTER OF FINE ARTS

Department of Applied Art Studies

Graduate School

SILPAKORN UNIVERSITY

2011

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “ ลีลาจรัสใต้ทะเล : โครงการ
สร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ป่าตอง ภูเก็ต ” เสนอ
โดย นางสาวภัทรวรรณ โสภากัศวรรณ โสภากัศวรรณ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลป
มหาบัณฑิต สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ธารทัศนวงศ์)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. อาจารย์พรพรม ชาวัง
2. รองศาสตราจารย์สน สี่มาตัง

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(อาจารย์เสาวลักษณ์ กบิลสิงห์)

...../...../.....

..... กรรมการ

(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์สหเทพ เทพบุรี)

...../...../.....

..... กรรมการ

(อาจารย์พรพรม ชาวัง)

...../...../.....

..... กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สน สี่มาตัง)

...../...../.....

50152308 : สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ : ลีลาจิตใต้ทะเล / ประติมากรรมประยุกต์

นางสาวภัทรวรรณ โสภอัครวรรณ์ : ลีลาจิตใต้ทะเล : การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์
ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต.อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ : อาจารย์พรพรม ชาววัง
และ รองศาสตราจารย์สน สีมาตรัง. 122 หน้า.

วิทยานิพนธ์นี้เป็นการศึกษาระบบการสร้างสรรคงานศิลปะที่สัมพันธ์กับพื้นที่ และประโยชน์ใช้สอย
โดยศึกษาความสอดคล้องและเป็นไปได้ในการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของพื้นที่ เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพแก่ภูมิสถาปัตยกรรม
ของสถานที่ที่ได้เลือกศึกษา ซึ่งก็คือโรงแรมภายในโรงแรมมิลลิเนียมรีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต อันเป็นโรงแรมทันสมัย
ระดับ 5 ดาว ที่ตั้งติดชายฝั่งทะเลอันดามัน มีผู้คนมากมายหลากหลายประเภทที่ต้องการการพักผ่อนตากอากาศ
ชมธรรมชาติ

การสร้างสรรคศิลปกรรมเพื่อประยุกต์ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียมรีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ตนี้ ผู้วิจัย
ต้องการสื่อถึงความงามและอารมณ์ของธรรมชาติแห่งท้องทะเล ด้วยงานประติมากรรมนามธรรมที่แสดงสาระทาง
รูปทรงที่พลิ้วไหว เพื่อต้องการให้ผู้ชมผลงานมีความรู้สึกผ่อนคลาย เน้นวัสดุและสีให้มีความเหมาะสมกลมกลืน
กับบรรยากาศการตกแต่งภายในโรงแรมเป็นหลัก เทคนิคที่ใช้ในการสร้างผลงานประติมากรรมชุดนี้จะแสดง
เอกลักษณ์ด้วยการใช้เส้นใยต่างๆ เป็นส่วนประกอบ เช่น เชือก ป่าน ผักตบชวา มาทำเป็นผิวของผลงานเพื่อสื่อ
ให้เห็นถึงจินตนาการการล่องกันของกระแสน้ำและรูปทรง เส้นสายของเชือกที่รวมตัวกัน ทำให้นึกถึงความสวยงามที่
เป็นนามธรรม ซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ของความสุขเบิกบานใจ ซึ่งกรณีศึกษาในวิทยานิพนธ์นี้ได้เลือกพื้นที่ส่วน
บริเวณชั้นล่างของโรงแรมด้านอาคารฝั่งทะเล (Beach side) เพื่อจำลองการติดตั้งผลงานจำนวน 4 จุด คือ

- 1.ผนังบริเวณเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์
- 2.ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรม
- 3.ผนังบริเวณLobby
- 4.โถงกลางBar8°

ผลที่ได้หลังจากจำลองการติดตั้งผลงานเข้ากับสถานที่ตามตำแหน่งที่กำหนดพบว่า การออกแบบ
สิ่งแวดล้อมภายในโรงแรมขึ้นใหม่ในบางจุด ด้วยการติดตั้งผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรงและสีที่เก๋หูหนวก
กับบรรยากาศการตกแต่งเดิมอย่างกลมกลืนนั้น มีความเป็นไปได้ว่าศิลปะจะเป็นสิ่งดึงดูดใจผู้คนที่มาพักผ่อนได้
จดจำและสัมผัสถึงอารมณ์สุนทรีย์ไปพร้อมกับชมธรรมชาติไปด้วย ผลงานประติมากรรมที่กลมกลืนไปกับ
สภาพแวดล้อมของสถานที่ ด้วยการสื่อถึงความหลงใหลต่อความสวยงามแห่งท้องทะเล ที่จะติดตาม ตรึงใจ ผู้เข้า
พักและต้องการที่จะกลับมาอีกครั้ง

50152308 :MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEYWORDS: UNDERWORLD FLIRTATION / APPLIED SCULPTURE

PHATTRAWAN SOPAUSAWAPORN : THE UNDERWORLD FLIRATION :
PROJECT OF APPLIED SCULPTURE FOR MILLENNIUM RESORT PATONG PHUKET
HOTEL. THESIS ADVISOR : PORNPROM CHAWWANG AND ASSOC. PROF. SONE
SIMATRANG.122 pp.

This thesis is a study of the process of the creativity of art that relates to the use of spaces. To study the relations and the possibilities of renovating the surrounding of space, in order to create remarkable interior to the chosen location, the Millennium Resort Patong Phuket Hotel. This is a five star hotel situated by the Andaman sea. Most guests are tourists who want to get back in touch to the nature.

The Sculptures are made as a part of interior decoration for the Millennium Resort Patong Phuket. The researcher aims to express the beauty and the emotion of the nature of the sea through the works of sculptures as seen in the natural wave movement. In order to ease the tension off visitors, the use of harmonious color and materials compatible to the decoration theme in the hotel. Techniques used in this project are the uniqueness of different types of string composite the surface of the works to induce a viewer's imagination of water movement. It would help a viewer to have joyful experience. This thesis has chosen the ground floor at the beach side building area showing the art works, four focal points are as follows:

1. The wall behind reception counter
2. The wall at the entrance of hotel shop
3. The wall in lobby area
4. The hallway of Bar⁸

The results of this setting on the chosen location is thus the creation of new surrounding in the hotel by using the sculptures with three dimensional form and color that fit the theme of the existing surrounding, it will make the possibility that the work of art could attract hotel's guest be a memorable experience and desire to re- visit.

Department of Applied Art Studies Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature.....

Thesis Advisors's signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำ โดยเฉพาะอาจารย์พรพรม ชาวัง และรองศาสตราจารย์
สน สีมাত্রัง ผู้ประสิทธิ์ศาสตร์ และส่งเสริม

กราบบูชาพระคุณพ่อแม่ นายธรรมยุทธ โสภักศวรรณ์ และนางพนาลี โสภักศวรรณ์ ด้วยความ
กตัญญูอย่างสูงที่มอบชีวิต ความรัก และทุนการศึกษา

กราบบูชาพระคุณตัวโกว ที่ให้ความรักและเฝ้าถามไถ่เรื่องการเรียนรู้ และตุนน้ำบารุงให้ดื่มเสมอ

ขอขอบคุณ ไซยโกวที่เป็นเป็นกำลังใจและเป็นตัวอย่างในการเป็นหญิงแกร่ง

ขอขอบคุณ พี่อมส์ ต้อม Hero ตั้ง ปี ตลอดจนญาติพี่น้องที่มอบกำลังใจ และให้ความช่วยเหลือ
แก่ข้าพเจ้าเสมอมา

ขอขอบคุณ คุณเลี้ยง ที่ห่วยโยคคอยดูแลช่วยเหลือแนะนำ ตลอดจนกำลังใจที่ให้มาอย่างเสมอ

ขอขอบคุณ เติ้ล, ฝนดิน, ทาย และนัน ที่ช่วยขยายงาน หล่อ ไฟเบอร์กราสได้อย่างสวยงาม

ขอขอบคุณ ก๊วนคอนโดรังสิตที่คอยช่วยเหลือเป็นกำลังใจและรับฟังปัญหาต่างๆ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆเบญจมาชวลัยฯ ที่คอยถามไถ่เสมอ

ขอขอบคุณ สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ให้ทุนอุดหนุนการวิจัย/สร้างสรรค์
จากเงินรายได้นอกงบประมาณประจำปีงบประมาณพ.ศ.2554 ประเภทส่งเสริมงานวิจัย/ผลงานสร้างสรรค์

ขอขอบคุณ โรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาดอง ภูเก็ต ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการถ่ายภาพ
สถานที่และข้อมูลในการทำโครงการวิทยานิพนธ์

ขอขอบคุณ เพื่อนๆ น้องๆ ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาที่ร่วมเรียน ร่วมสนุกและคอยให้กำลังใจ

วิทยานิพนธ์นี้ขออุทิศแด่ คุณย่า ผู้ล่วงลับบนสวรรค์ผู้เป็นต้นแบบในการใช้ชีวิตของ ความรัก
ความเมตตา ความอดทน และเมื่อยามที่ข้าพเจ้าท้อ สิ่งที่จะเติมกำลังใจคือรอยยิ้มของคุณย่า ภาพที่ข้าพเจ้าได้
เก็บไว้ในความทรงจำตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ	ฉ
สารบัญภาพ.....	ณ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	3
สมมติฐานของการศึกษา.....	3
ขอบเขตของการศึกษา	3
ขั้นตอนของการศึกษา.....	4
วิธีการศึกษา.....	5
ข้อตกลงเบื้องต้น	6
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	6
การเสนอผลงาน.....	6
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	7
ประสบการณ์การสร้างสรรค์งานออกแบบเสื้อผ้า.....	7
การเชื่อมโยงกันระหว่างการออกแบบเสื้อผ้ากับประติมากรรม.....	10
เทคนิคในงานประติมากรรม.....	10
รูปทรงในงานประติมากรรม.....	16
อิทธิพลจากธรรมชาติ.....	26
อิทธิพลจากศิลปกรรมอื่น.....	28
ภาพตัวอย่างงานของศิลปินที่มีอิทธิพลในการศึกษา.....	28
ผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์.....	34
ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ ศิลป์ชั้นสูง ระหว่างปีการศึกษาที่ 1 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ2550.....	34

บทที่	หน้า
ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมวิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ ขั้นสูงระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2550.....	36
ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และประติมากรรมนูนสูงการ ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 2 ถึงปีการศึกษาที่ 3 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2551-2553.....	38
3 การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์.....	41
การศึกษาข้อมูลโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต.....	41
ภูมิสถาปัตย์ มิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต.....	42
สภาพแวดล้อมทั่วไปของอาคารโรงแรมฝั่งทะเล(Beach side).....	43
การวิเคราะห์สถานที่กับผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
กำหนดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	49
วิเคราะห์เลือกจุดติดตั้ง ในพื้นที่ 4 จุด.....	51
ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับผนังบริเวณเคาน์เตอร์ ประชาสัมพันธ์.....	55
ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	56
ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับผนังบริเวณทางเข้า-ออก ระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม.....	60
Lobby.....	61
ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณ Lobby.....	62
ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8°.....	65
ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8°.....	67
การสร้างสรรค์ผลงานจริง.....	70
เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์.....	70
วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	72
ภาพผลงานประติมากรรม.....	78
การจำลองติดตั้งผลงาน	80
สรุปการดำเนินงาน.....	84
4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	85

บทที่	หน้า
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 1.....	86
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 2.....	89
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	90
ผลงานสร้างสรรค์ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรม ชั้นที่ 1.....	92
ผลงานสร้างสรรค์ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรม ชั้นที่ 2.....	94
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม ชั้นที่ 3.....	96
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานตำแหน่งผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม.....	97
ผลงานสร้างสรรค์ที่ 6 ถึง 15 ติดตั้งบริเวณ Lobby.....	99
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานตำแหน่งผนังบริเวณ Lobby.....	109
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังบริเวณ Lobby.....	112
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 1.....	113
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 2.....	114
ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 3.....	115
วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งบริเวณ โถงกลาง Bar 8°.....	116
สรุปผลการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์.....	118
5 สรุปและอภิปรายผล.....	119
บรรณานุกรม	121
ประวัติผู้วิจัย.....	122

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ผลงานออกแบบเสื้อผ้า พ.ศ.2548-2549.....	9
2 การปั้น.....	11
3 การแกะสลัก.....	12
4 การฉลุลาย.....	12
5 การหล่อ.....	13
6 การกดพิมพ์.....	14
7 การแขวน.....	15
8 การสร้างสื่อผสม.....	15
9 เส้นเรขาคณิต.....	16
10 เส้นอิสระ.....	16
11 รูปทรงธรรมชาติ.....	17
12 ประติมากรรมที่มาจากรูปทรงเรขาคณิต.....	18
13 รูปทรงอิสระ	19
14 ประติมากรรมกับสีของวัสดุ.....	20
15 ประติมากรรมกับผิววัสดุ.....	21
16 จังหวะและทิศทาง.....	22
17 ประติมากรรมกับความกลมกลืน.....	23
18 ประติมากรรมกับมวล.....	24
19 พื้นที่ว่างกับประติมากรรม.....	25
20 ดอกไม้ทะเลและประภาคารชนิดต่างๆ.....	27
21 ปีเอด้า.....	28
22 อพอลโลกับดาฟเน.....	29
23 เฮนรี มัวร์.....	30
24 Dancing Bamboo.....	31
25 ผลงานสื่อผสมของ ชีลา อิศร์.....	33
26 การปฏิบัติงานประยุกตศิลป์ขั้นสูง ช่วงที่ 1.....	35

ภาพที่	หน้า
27 การปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ช่วงที่ 2.....	37
28 การปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ช่วงที่ 3.....	39
29 อาคารภายนอกของโรงแรมมิลลิเนียม ปาดอง ภูเก็ต.....	42
30 ทางเข้าโรงแรม มิลลิเนียม รีสอร์ท ปาดอง ภูเก็ต.....	43
31 ภาพอาคารด้านนอกยามค่ำคืน.....	44
32 ห้างจังซีลอน.....	44
33 สภาพแวดล้อมภายในโรงแรมอาคารฝั่งทะเล (Beach side).....	45
34 แสดงสถานที่ภายในโรงแรม.....	46
35 แสดงภาพนันทนาการของโรงแรม.....	47
36 ภาพแสดงผังภายในด้านล่างโรงแรมกับตำแหน่งที่ติดตั้งงาน.....	48
37 ผลงานชุดระยะเริ่มต้นของวิทยานิพนธ์.....	50
38 เคา์นเตอร์ประชาสัมพันธ์.....	51
39 ผังผังทางเข้า-ออก ระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม.....	52
40 Lobby.....	53
41 พื้นที่โถงกลางของ Bar 8°.....	54
42 ภาพร่างต้นแบบสำหรับผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	55
43 การทดลองจัดวางรูปทรงบนผนังบริเวณเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	56
44 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งที่ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่าง ห้างจังซีลอน และโรงแรม ชุดที่ 1.....	58
45 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งที่ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่าง ห้างจังซีลอน และโรงแรม ชุดที่ 2.....	59
46 การทดลองจัดวางรูปทรงบนผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และ โรงแรม.....	60
47 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งบนผนังบริเวณ Lobby.....	62
48 ภาพร่างฐานอะครีลิคติดผนัง.....	63
49 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณ Lobby.....	63
50 ภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8° ชุดที่ 1.....	65
51 ภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8° ชุดที่ 2.....	66

ภาพที่	หน้า
52 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8° (1).....	67
53 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8° (2).....	68
54 ภาพร่างทดลองฐานติดตั้งงานประติมากรรม.....	69
55 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน (1).....	72
56 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน (2).....	73
57 ขั้นตอนการถอดพิมพ์.....	74
58 ขั้นตอนการถอดพิมพ์.....	75
59 ขั้นตอนการไล่เชือก.....	76
60 แสดงรายละเอียดของการวางเส้นเชือก.....	77
61 ผลงานชุดที่ 1.....	78
62 ผลงานชุดที่ 2.....	78
63 ผลงานชุดที่ 3.....	79
64 ผลงานชุดที่ 4.....	79
65 ผลงานชุดที่ 5.....	80
66 อาคารจำลอง แสดงภาพตัดกลางให้เห็นให้เห็นภายในโรงแรม.....	80
67 แบบจำลอง3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่ชั้นล่างของโรงแรม.....	81
68 แบบจำลอง3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่โถงกลางของ Bar 8° (1).....	81
69 แบบจำลอง3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่โถงกลางของ Bar 8° (2).....	82
70 แบบจำลอง3 มิติผนัง ภายในอาคาร บริเวณผนังบริเวณ Lobby	82
71 แบบจำลอง3 มิติ ผนังภายในอาคาร บริเวณทางเดินเข้า-ออกระหว่าง โรงแรมกับห้างจังซีลอน (1).....	83
72 แบบจำลอง3 มิติ ภายในอาคาร ผนังบริเวณทางเดินเข้า-ออกระหว่าง โรงแรมกับห้างจังซีลอน (2).....	83
73 แผนผังชั้นล่างของโรงแรมกับตำแหน่งที่ติดตั้งงานทั้ง 18 ชิ้น.....	85
74 ผลงานสำหรับติดตั้งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่.....	86
75 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 1.....	88
76 ผลงานสำหรับติดตั้งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 2.....	89
77 พื้นที่ประชาสัมพันธ์ก่อนติดตั้งผลงาน.....	90

ภาพที่	หน้า
78 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังเคาน์เตอร์ประชาสัมพันธ์.....	91
79 ผลงานสำหรับติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่1...	92
80 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและ โรงแรมชั้นที่ 1.....	93
81 ผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 2.....	94
82 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและ โรงแรมชั้นที่ 2.....	95
83 ผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 3.....	96
84 ภาพทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมก่อนติดตั้งผลงาน.....	97
85 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งทางเข้า-ออกระหว่าง ห้างจังซีลอนแลโรงแรม.....	98
86 ผลงานชุด Minimal (1)	99
87 ผลงานชุด Minimal (2)	100
88 ผลงานชุด Minimal (3)	101
89 ผลงานชุด Minimal (4)	102
90 ผลงานชุด Minimal (5)	103
91 ผลงานชุด Minimal (6)	104
92 ผลงานชุด Minimal (7)	105
93 ผลงานชุด Minimal (8)	106
94 ผลงานชุด Minimal (9)	106
95 ผลงานชุด Minima(10)	107
96 ภาพขยายรายละเอียดผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ Lobby.....	108
97 ตำแหน่ง Lobby ก่อนติดตั้งผลงาน.....	109
98 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานบนผนังบริเวณ Lobby.....	110
99 การจัดวางรูปทรงบนชั้นวางอะคริลิกที่ยึดติดกับผนัง.....	111
100 แผ่นอะคริลิกสำหรับวางผลงานจริง.....	112
101 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 1.....	113
102 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 2.....	114

ภาพที่	หน้า
103 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 3.....	115
104 ตำแหน่ง โถงกลาง Bar 8° Bar 8° ก่อนติดตั้งผลงาน.....	116
105 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งโถงกลาง Bar 8°.....	117

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นภายใต้แนวความคิดของการประยุกต์งานศิลปะ เพื่อประโยชน์ใช้สอยเฉพาะกรณีอันมีเงื่อนไข คือความสัมพันธ์อย่างเหมาะสม ระหว่างศิลปะกับ สถานที่ที่กำหนด และโดยการวิเคราะห์หาความเป็นไปได้แล้ว ข้าพเจ้าจึงเลือกโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต เป็นกรณีศึกษา

โรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต มีสถานที่ตั้งอยู่ใกล้หาดปาตอง ตัวอาคารของโรงแรมมี 3 ส่วน โดยทางด้านตะวันออก และตะวันตกเป็นส่วนของโรงแรมมิลลิเนียม และอาคารส่วนกลางเป็นห้างสรรพสินค้าจังซีลอนด์ ซึ่งทั้ง 3 ส่วนนี้ สามารถเดินทะลุผ่านกันได้ นอกจากนี้ ยังมีพื้นที่ในร่มสำหรับจัดการแสดงต่างๆ หมุนเวียนอยู่ตลอด และสามารถจุผู้ชมได้ไม่ต่ำกว่า 300 คน ด้วยความเพรียวและสะอาดสวยงามนี้ ทำให้มีนักท่องเที่ยวมากมาย ทั้งแบบคณะทัวร์และแบบครอบครัว เข้ามาพักผ่อนที่โรงแรมมิลลิเนียมตลอดเวลา โรงแรมมิลลิเนียม มีแนวทางการออกแบบของทั้งสองฝั่งที่ไม่เหมือนกัน คือ อาคารฝั่งตะวันตกภายใต้ชื่ออีลีแอนด์ (Elegant) หรือ (Lake Side) และฝั่งตะวันออกภายใต้ชื่อนิวเจนเรชั่น(New generation) หรือ (Beach Side)

เนื่องจากโรงแรมนี้มีสองลักษณะที่แตกต่างกัน โดยฝั่งอีลีแอนด์จะเลือกโทนสีครีม เลือดนก ภายในเน้นการตกแต่งแบบไทย โดยมีประติมากรรมลักษณะคล้ายเจดีย์ จัดวางอยู่ที่ ส่วนกลางของโรงแรมที่เป็นสวนน้ำ ส่วนต้อนรับลูกค้า และทางเดินสู่ห้องจัดเลี้ยง ลักษณะเด่นของ ฝั่งอีลีแอนด์ คืออาคารที่มีหลังคาเปิดตรงกลาง สำหรับอีกฝั่งคือฝั่งตะวันออกที่มีแนวทางในการ ออกแบบเป็นนิวเจนเรชั่น ที่เน้นสีครีมเขียวอ่อน ภายในโรงแรมเมื่อเข้ามาจะพบกับบาร์ในชื่อ “Bar 8° ” ซึ่งเป็นพื้นที่หลักในการต้อนรับลูกค้า และเป็นอาคารหลังคาปิด มีงานประติมากรรมที่ ทำจากไม้สีธรรมชาติถูกจัดวางอยู่ที่ประตูทางเข้าออกของโรงแรม แสงภายในสว่างและโล่ง เนื่องจากเป็นอาคารที่เปิดช่องตรงกลาง ขึ้นไปตามความสูงของอาคาร 6 ชั้น

ดังที่กล่าวมาแล้วถึงลักษณะสองฝั่งของโรงแรม ที่เน้นวัสดุและสีธรรมชาติเป็นหลัก เพื่อให้บรรยากาศที่เข้ากับความเป็นแบบธรรมชาติ ด้วยการตกแต่งในโทนสีและเฟอร์นิเจอร์ที่ เรียบง่าย ในส่วนนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่าสามารถเพิ่มเติมการตกแต่งสถานที่ให้สวยงามดูมีรสนิยมขึ้น ด้วยงานศิลปะได้ จึงทำการออกแบบสิ่งแวดล้อมภายในใหม่ในบางจุด ด้วยการเพิ่มการออกแบบ

ติดตั้งผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรง และสีที่เก๋ไก๋หนึ่กันกับบรรยากาศการตกแต่งเดิมอย่างกลมกลืนเพื่อเป็นจุดดึงดูดใจผู้คนที่มาพักผ่อนได้จดจำและสัมผัสถึงความงาม และอารมณ์สุนทรียะไปพร้อมกับชมธรรมชาติไปด้วย

เนื่องด้วยผลงานประติมากรรมชุดนี้ จะต้องเข้าไปมีบทบาทและสัมพันธ์กับสถานที่ที่เป็นโรงแรมตากอากาศชายทะเล ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้รวบรวมข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมโดยการศึกษารูปทรงเหล่าดอกไม้ทะเล รวมถึงปะการังต่างๆ มาวิเคราะห์รูปทรงและออกแบบเป็นงานประติมากรรมแบบนามธรรม ที่เน้นสาระให้แสดงกิริยาการพลิ้วไหว เพื่อต้องการให้ผู้ชมผลงานได้มีความรู้สึกเหมือนกำลังจะโอบอุ้มไปตามรูปลักษณะของธรรมชาติใต้ท้องทะเล โดยเน้นให้มีความเหมาะสมกลมกลืนกับบรรยากาศการตกแต่งภายในโรงแรมเป็นหลัก

โดยนำเสนอในโครงการวิทยานิพนธ์หัวข้อ “ลีลาจรดใต้ทะเล” ที่แสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความหลงใหลที่มีต่อธรรมชาติใต้ทะเล อันเกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้เห็นภาพที่เกิดขึ้นกับกระแสน้ำที่พัดไปมา ไม่เคยหยุดนิ่ง กระแสน้ำพัดเล่นไปกับเหล่าดอกไม้ทะเล ที่งอกออกมาตามโขดหินและปะการัง โดยจับกันเป็นกลุ่มใหญ่ๆน้อยๆ กระจัดกระจายไปเต็มท้องน้ำ ลีลาต่างๆ ที่บ่งบอกลักษณะที่ไม่เหมือนกัน ต่างพันธุ์กัน เมื่ออยู่ด้วยกันก่อให้เกิดความงามที่ตระการตา ซึ่งภาพที่ทำให้ข้าพเจ้าตรึงตา คือ เมื่อดอกไม้ทะเลที่ไร้กระดูกหรือแกนกิ่งก้านตามตัว ต่างโอบกอดเพื่อหาอาหารตามแนวการดำรงชีวิตของมันด้วยลีลาท่าทางที่พลิ้วไหวไปตามกระแสน้ำที่ไม่หยุดนิ่งก่อให้เกิดความเพลิดเพลิน จนลืมหันกลับตัว ลืมว่าตนเองอยู่ใต้ทะเล ลืมว่าต้องกลับขึ้นบนบก ความหลงใหลในลีลาและรูปร่าง ประกอบกับท่าทางของการเคลื่อนไหว ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าเป็นเหมือนเสน่ห์ของท้องทะเลที่แท้จริง

ด้านเทคนิคในการสร้างสรรค์ประติมากรรม ข้าพเจ้าได้นำวัสดุจากธรรมชาติที่ทำเป็นเชือก เช่น ป่าน ผักตบชวา มาทำเป็นผิวของงานเพื่อสื่อให้เห็นถึงการล่อของกระแสน้ำ และลีลาต่างๆ ที่มาผสมอยู่ด้วยกันเพื่อให้เกิดลักษณะผิวที่ให้ความรู้สึกพลิ้วไหว เพราะเส้นสายของเชือกที่รวมตัวกัน ได้นำจินตนาการให้ถึงถึงความสวยงามที่เป็นนามธรรม นั่นคือความรู้สึกหลงใหลในท่าทางที่คล้ายกับการส่ายไปมาที่ไม่อยู่นิ่ง ซึ่งทำให้เกิดอารมณ์ของความสุข และเหมือนตัวลอยเบาได้ในอากาศ ทั้งหมดนี้เป็นการนำเสนอเรื่องราวที่มาจากใต้ท้องทะเล ที่สอดคล้องกับแนวคิดของโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ที่มีแนวทางการออกแบบที่มุ่งเน้นให้ผู้ที่มาพักได้มีสถานที่ที่มีความผ่อนคลายอารมณ์จากความเครียดและความวุ่นวายต่างๆ ได้มีที่สงบพอที่จะได้มีเวลาเป็นของตนเองเพื่อความสุขสบายสงบเป็นส่วนตัว ผลงานประติมากรรมที่กลมกลืนไปกับสภาพแวดล้อมของสถานที่

จะส่งเสริมบรรยากาศภายในโรงแรมให้มีกลิ่นอายของศิลปะ สื่อความหลงใหลต่อความสวยงามแห่งท้องทะเล ที่จะติดตาม ตริ่ใจ และต้องการที่จะกลับมาพักอีกครั้ง

ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อทราบถึงกระบวนการออกแบบสร้างสรรค์งานประติมากรรมเชิงนามธรรม ที่มุ่งเน้นให้งานเหล่านี้มีความเหมาะสมกับสถานที่ที่ติดตั้ง ภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต
2. เพื่อได้มาซึ่งวิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ที่ใช้วัสดุประเภทเส้นใย หรือวัสดุประเภทต่างๆ

สมมติฐานของการศึกษา

1. สามารถปรับปรุงสภาพของโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต ให้เกิดความงามในเรื่องของจินตนาการ อารมณ์ความรู้สึกที่พิริวไหวของพืชได้ทะเล ผ่านงานศิลปะประติมากรรมที่ใช้เทคนิคการใช้เชือกป่านมาสร้างลักษณะของผิว ให้สอดคล้องกลมกลืนไปกับจังหวะของระนาบ ในงาน 3 มิติ อีกทั้งยังสามารถแสดงลักษณะพิเศษในการออกแบบ วิธีการใช้วัสดุกับงานประติมากรรมแบบใหม่ ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว
2. เนื้อหา และรูปแบบของงานประติมากรรมที่เน้นความเรียบง่าย แสดงอารมณ์แบบธรรมชาติ จะสอดคล้องกับรูปแบบการตกแต่ง และสภาพแวดล้อมของโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต

ขอบเขตของการศึกษา

การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสำหรับติดตั้งภายในอาคารของโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต มีขอบเขตดังต่อไปนี้

1. วิทยานิพนธ์นี้ เลือกศึกษากระบวนการสร้างสรรค์เฉพาะพื้นที่ โรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต ฝั่งตะวันออกภายใต้ชื่อนิวเจนเรชั่น(New generation) หรือ (Beach Side) เท่านั้น
2. ศึกษาพื้นที่สำหรับติดตั้ง 4 ตำแหน่ง คือผนังบริเวณฝ่ายประชาสัมพันธ์ ผนัง Lobby พื้นที่ส่วนกลางของ Bar 8° และผนังทางเข้า-ออก ระหว่างโรงแรมกับห้างจังซีลอน ที่มีลักษณะการออกแบบตกแต่ง สภาพแวดล้อม รวมถึงลักษณะการใช้งานของผู้คนในบริเวณนั้น ในแต่ละจุด เพื่อนำมาวิเคราะห์ในการออกแบบผลงานให้เหมาะสม

3. ศึกษารูปทรงทางธรรมชาติของดอกไม้ทะเล ที่มีการโบกสะบัดเคลื่อนไหวไปตามกระแสของน้ำ

4. ศึกษาประเภทของประติมากรรมเรื่องระนาบ ฐานสูง และลอยตัว กับตำแหน่งในการติดตั้งผลงาน โดยให้มีความสัมพันธ์กันกับการติดตั้งที่ต้องการความคงทนแข็งแรง โดยนำวัสดุไฟเบอร์กลาสเป็นโครงหลัก และมีผิวงานจริงเป็นเส้นเชือกป่าน ที่มีการย้อมสีวางเรียงให้เกิดลวดลาย

ขั้นตอนของการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ ที่เป็นภาพถ่ายของธรรมชาติใต้ทะเล การลงดำน้ำเพื่อสัมผัสกับเหล่าปะการังและดอกไม้ทะเลจริง รวมไปถึงข้อมูลของโรงแรมที่จะติดตั้งผลงานในแต่ละจุด เช่น การนั่งพักผ่อนในตำแหน่ง Lobby ของนักท่องเที่ยว อารมณ์ของพนักงานต้อนรับกับสภาพแวดล้อมที่ใกล้เคียงของตำแหน่งประชาสัมพันธ์ รวมไปถึงแนวทางของโรงแรมที่มีความต้องการงานตกแต่งประเภทงานประติมากรรมร่วมกับสถานที่

2. นำข้อมูลที่รวบรวมได้ มาวิเคราะห์และทำงานปั้นต้นแบบ แล้วจึงสรุปการออกแบบรูปแบบของงานประติมากรรม เพื่อความต้องการในแต่ละตำแหน่ง จากนั้นเป็นขั้นตอนของการขยายผลงานจริงต่อไป

3. วิเคราะห์ผลงานภาพร่างต้นแบบ และวิเคราะห์กระบวนการออกแบบติดตั้งผลงานด้วยวิธีการทดลองสลับสับเปลี่ยนตำแหน่งของผลงานในแต่ละตำแหน่ง เพื่อเปรียบเทียบผลขององค์ประกอบศิลป์กับสภาพแวดล้อมของสถานที่

4. นำผลงานสร้างสรรค์ที่ขยายเป็นผลงานจริงและหล่อไฟเบอร์กลาสแล้ว จึงนำไปทำผิววัสดุจริง จากนั้นถ่ายภาพเพื่อจำลองการติดตั้งผลงานในคอมพิวเตอร์ และจำลองติดตั้งผลงานในอาคารจำลองของโรงแรม(Model)

5. วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ที่สำเร็จเป็นผลงานจริง และวิเคราะห์ผลของการจำลองการติดตั้งกับพื้นที่ ด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์

6. สรุปผลการศึกษากการติดตั้งผลงานกับสถานที่ และเก็บเป็นฐานข้อมูลสำหรับประสพการณ์การทำงานต่อไปในอนาคต

วิธีการศึกษา

1. รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์

1.1 ศึกษาลักษณะพื้นที่ แมงผังอาคาร ภูมิสถาปัตย์ สภาพแวดล้อม โดยไปสังเกตการณ์จากสถานที่จริงและถ่ายภาพนิ่ง

1.2 ข้อมูลทางเนื้อหาคือการเรียบเรียงความคิดจากประสบการณ์ส่วนตัวที่ได้พบเจอเรื่องราวต่างๆ เกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่ข้าพเจ้ามองเห็นการปรับตัว และการเรียนรู้ประสบการณ์การใช้ชีวิตการดำรงชีวิตนี้ ข้าพเจ้าได้นำไปเปรียบเทียบกับธรรมชาติในการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตใต้ทะเล คือ เหล่าดอกไม้ทะเลที่มีท่วงท่าต่างๆ โบกสบัดไปตามกระแสน้ำ แต่ยังคงยึดลำต้นติดกับโขดหินได้อย่างแข็งแรง ซึ่งข้อมูลนี้นำมาสร้างผลงานประติมากรรมได้ คือ การศึกษาแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่เป็นแบบอย่างและส่งอิทธิพลต่อรูปแบบผลงาน

1.3 ข้อมูลทางด้านรูปแบบคือการศึกษางานศิลปะประเภทประติมากรรมและวัสดุเชือกต่างๆ ที่ใช้ที่เกี่ยวข้องกัน หรือใกล้เคียงกับงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

2. การสร้างงานต้นแบบ โดยการสร้างสรรค์จินตนาการทางรูปทรง จากการสังเคราะห์รูปทรงของดอกไม้ทะเล ประการัง สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ใต้ทะเลและรูปทรงนามธรรมให้เกิดเป็นทัศนธาตุ รูปทรง หรือสัญลักษณ์ที่สามารถสื่อถึงเนื้อหาของงานได้ โดยสร้างงานต้นแบบด้วยวิธีการปั้นดินน้ำมันในขนาดที่ต่างกันในบางครั้งก็มีรูปร่างที่เหมือนกัน แต่ต่างมิติกัน งานต้นแบบนี้จะเป็นการประมวลข้อมูลเพื่อให้เห็นผลงานได้โดยรอบเมื่อนำไปติดตั้งกับภาพจำลองของโรงแรมเพื่อหารูปแบบความเป็นไปได้ในการประยุกต์ผลงาน และเลือกต้นแบบที่ดีที่สุดนำไปขยายงานจริงต่อไป

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง คือ ผลจากการสรุปแบบที่ดีที่สุดแล้วนำมาขยายจริงด้วยวิธีการทางประติมากรรม และเทคนิคการย้อมสี และเดินเชือก ซึ่งอาจมีการปรับเปลี่ยนแก้ไขหรือเพิ่มเติมองค์ประกอบไม่มากนักน้อยตามที่เห็นสมควรระหว่างการปฏิบัติงานจริง และเป็นไปได้ทางความงามตามตำแหน่งของสถานที่ที่กำหนดของผลงานที่จะนำไปติดตั้ง

4. วิเคราะห์ผลงานที่ทำเสร็จแล้วนำมาจำลองและทดลองติดตั้งใน อาคารจำลอง 3 มิติของโรงแรม และด้วยวิธีการแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เพื่อวิเคราะห์หากมีการปรับแก้ขนาด สี หรือ เพิ่มผลงานเข้าไป ทั้งนี้เพื่อให้การติดตั้งผลงานสร้างสรรค์ กับสภาพแวดล้อมของสถานที่ ของโรงแรมได้มีความสัมพันธ์กันอย่างความกลมกลืน

5. การวิเคราะห์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการวิเคราะห์สถานที่กับผลงานหลังจากติดตั้งผลงานในแต่ละตำแหน่งแล้ว การวิเคราะห์ที่จะมองภาพรวมซึ่งประกอบไปด้วยความงาม

ทางประติมากรรมนูนสูงและลอยตัวเชิงนามธรรมในเรื่องของสุนทรียะ องค์ประกอบศิลป์ รวมถึงสามารถเห็นปัญหา และข้อผิดพลาดระหว่างการทำงานได้

6. สรุปและอภิปรายผลการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

ข้อตกลงเบื้องต้น

วิทยานิพนธ์ เรื่องลีลาจิตใต้ทะเล : โครงการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาดอง ภูเก็ต เป็นโครงการสมมติเพื่อศึกษาความรู้เรื่องการออกแบบศิลปกรรมที่สัมพันธ์กับพื้นที่เฉพาะกรณี ไม่ได้นำผลงานไปติดตั้ง ณ สถานที่จริง

นิยามศัพท์เฉพาะ

ความหมายของคำศัพท์ที่จะใช้เฉพาะในการวิจัยนี้ เพื่อให้ผู้อื่นได้เข้าใจความหมายของคำให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น จึงนำมาขยายความหมายดังนี้

มานิต มานิตเจริญ ได้ให้ความหมายของคำศัพท์ไว้ว่า

ลีลา น. เยื้องกราย,เดินนวยนาด,ท่าทางอันงดงาม,การเยื้องกราย,การเลือกสรรให้เหมาะ¹

จิต น. พันเพของจิต , อำนาจบังคับความคิด , มี 6 ประเภท คือ ราคจิต , โทสจิต , โมหจิต , สัทธาจิต , พุทธิจิต และ วิตกจิต²

ในที่นี้ข้าพเจ้าให้ความหมายของ “ลีลาจิตใต้ทะเล” คือการเคลื่อนไหวไปตามท่าทางที่งดงาม ในความยั่วยวนด้วยท่าทางรูปร่างของเหล่าปะการัง และดอกไม้ทะเล

การเสนอผลงาน

1. ผลงานประติมากรรมนูนสูง และลอยตัว จำนวน 4 ชุด รวมชิ้นงาน 18 ชิ้น
2. แบบจำลองแสดงลักษณะการติดตั้ง
3. ข้อมูลประกอบต่างๆ เช่น เอกสารประกอบการนำเสนองาน,ภาพถ่าย,แผนผังของสถานที่และงานต้นแบบ

¹ มานิต มานิตเจริญ . พจนานุกรมไทย (สมบูรณ์ – ทันสมัยที่สุด) , พิมพ์ครั้งที่ 16.

(กรุงเทพฯ : บริษัท รวมสาส์น(1977) จำกัด, 2539), 841.

² เรื่องเดียวกัน ., 247

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมชุด “ลีลาจิตใต้ทะเล” ที่แสดงต่อสาธารณะในรูปแบบของลายเส้นเชือกและสีที่มีผลต่ออารมณ์ผู้ดู ทั้งหมดเริ่มจากประสบการณ์การตัดเย็บประกอบกับความชอบในเรื่องลายผ้าและการตัดต่อผืนผ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้ทดลองทั้งถูกและผิดต่อจากนั้นการศึกษาในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต คณะมัณฑนศิลป์ โดยคณาจารย์ใน สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา ได้อบรมสั่งสอนให้เกิดการพัฒนาทั้งทางความคิด รูปแบบ และวัสดุที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปะตกแต่ง และที่สำคัญ คือ การเรียนรู้ศิลปะประเภทประติมากรรม โดยจำแนกแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานตามลำดับ ดังนี้

1. ประสบการณ์การสร้างสร้งงานออกแบบเสื้อผ้าก่อนเข้าศึกษาปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
2. การเชื่อมโยงกันระหว่างการออกแบบเสื้อผ้า และศิลปะประติมากรรม
3. อิทธิพลจากธรรมชาติ
4. อิทธิพลจากศิลปกรรมอื่น
5. ผลงานสร้างสรรค์ก่อนนิพนธ์

ประสบการณ์การสร้างสร้งงานออกแบบเสื้อผ้า

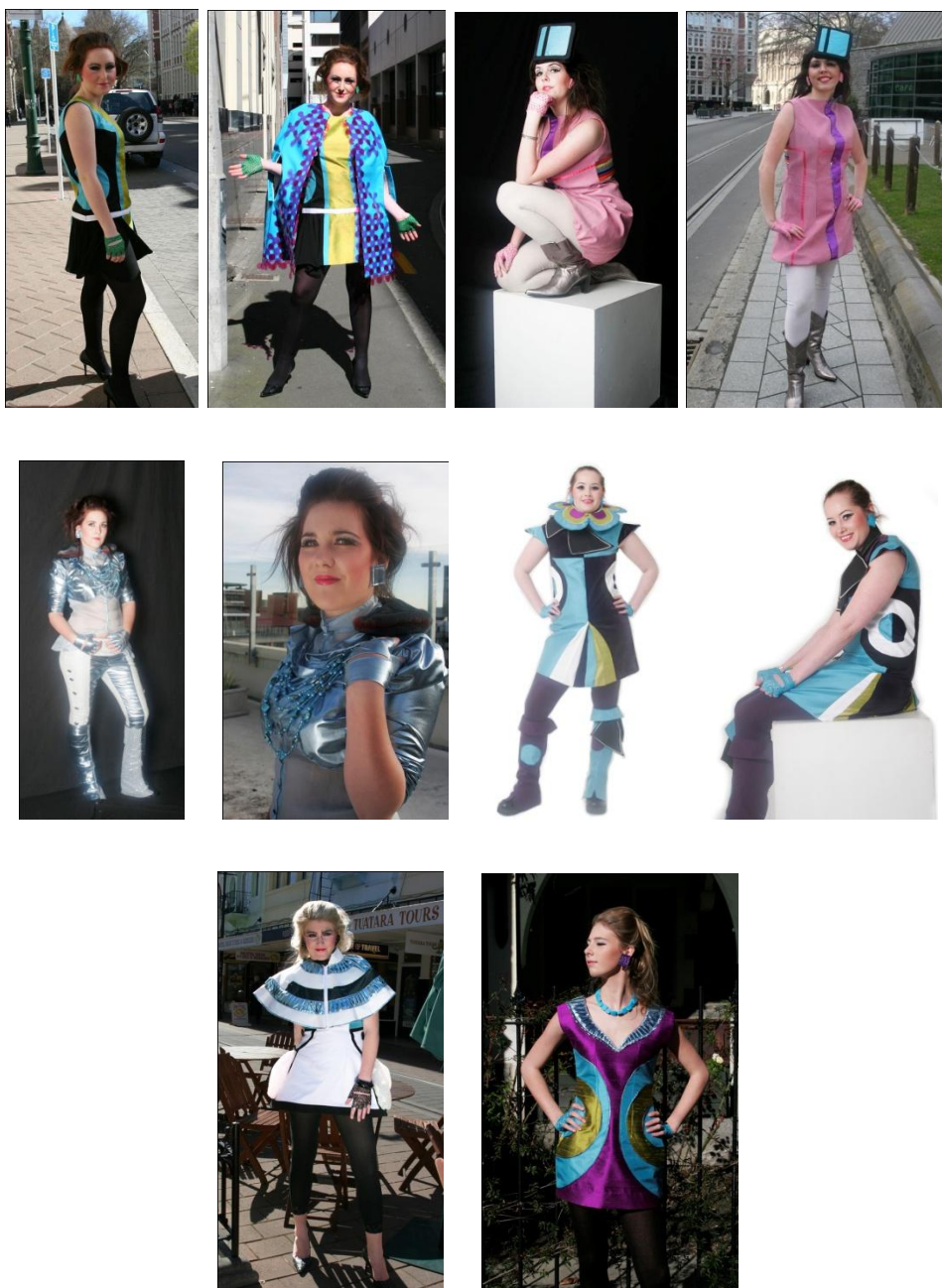
ศิลปะการออกแบบเสื้อผ้าและการตัดต่อ เป็นการค้นคว้ารวบรวมเทคนิควิธีการเฉพาะที่มีความแตกต่างของแพทเทิร์น ที่แต่ละนักออกแบบจะคิดสร้างสรรค์ออกมา โดยสร้างแบบบนหุ่นหรือภาพร่าง ให้เกิดเป็นรูปทรงที่มองได้รอบด้าน โดยคำนึงถึงการสวมใส่ได้สบายในทุกอริยาบท ตลอดจนการคัดเลือกวัสดุดี ไม่ว่าจะเป็นเนื้อผ้า ของตกแต่ง รวมไปถึงคุณภาพที่ดีของเส้นด้ายที่ต้องเหนียว ทนต่อการสวมใส่ได้หลายๆ ครั้งได้ โดยไม่มีการปริหรือขาดของตะเข็บ

องค์ประกอบของการตัดเสื้อผ้า นอกจากจะให้ความสำคัญทางวัสดุดีแล้ว เรื่องของทฤษฎีสี หรือ องค์ประกอบศิลป์ ยังเป็นส่วนช่วยให้งานออกแบบเสื้อผ้าสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ดังเช่น ลายผ้าทอ หรือการสกรีน ที่มีความหลากหลายทางรูปทรง สี ซึ่งสามารถนำมาใช้ให้เกิดความหลากหลายได้หลายเทคนิค แม้จะใช้ผ้าจากม้วนเดียวกัน ในขั้นตอนสุดท้ายงานที่สำเร็จแล้วเมื่อ

นำมาขึ้นหุ่น จะทำให้เห็นความงามโดยรอบของชุดที่มองได้ทุกด้าน นำมาซึ่งเสน่ห์ให้แก่บุคคลที่สวมใส่ได้อย่างดี

นักออกแบบเสื้อผ้าที่มีชื่อเสียง มักมีความกล้าที่จะแตกต่าง และบ่งบอกความเป็นตัวตนได้อย่างชัดเจน และมีการพัฒนารูปแบบ และปรับเปลี่ยนแนวความคิดให้เข้ากับยุคและสมัยได้อย่างสนุกสนาน ซึ่งไม่ลืมที่จะให้ความสำคัญกับการตัดเย็บที่ต้องประณีต และกลมกลืนกันของตะเข็บ วิธีการที่หลากหลายของการตัดเย็บเสื้อผ้านี้สามารถทำให้ผ้าเกิดรูปทรงมีมิติได้ หรือการตัดต่อเพื่อการอำพรางเรื่อนร่าง แม้กระทั่งทำให้ผู้สวมใส่ดูดีได้อย่างอัศจรรย์ใจ โดยมีนักออกแบบที่วาดด้วยวิธีการดังที่กล่าวข้างต้นมามากมาย และบุคคลที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเป็นพิเศษคือ Vivienne Westwood นักออกแบบเสื้อผ้าชาวอังกฤษในแนวพังค์ร็อก และนิวเวฟ ผู้ทรงอิทธิพลในวงการแฟชั่นระดับโลก นับตั้งแต่ยุค 70 ในช่วงของยุค "พังค์"

ข้าพเจ้าเคยศึกษาการออกแบบเสื้อผ้าจาก Design and Arts Collage of New Zealand ทำให้ได้มีโอกาสทำโครงการแสดงเสื้อผ้าภายใต้แรงบันดาลใจจาก Vespa กับความสนุกของวัยรุ่นในยุค 60s-70s ช่วงกลุ่มวัยรุ่นรวมตัวกันเพื่อแสดงความกล้าสมัยในการแต่งตัว ความคิดและศิลปะ และในยุคที่เกิดกลุ่ม Hippy หรือ ฟูมฟูม ซึ่งในกลุ่มชนที่แตกต่างจากคนส่วนมากในสังคม พวกเขาฟังเพลงจำพวกไซเคเดลิกร็อก ปฏิวัติเรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ และเสพยาอย่างเช่น กัญชา และ แอลเอสดี เทศกาลวู้ดสต็อกดนตรี Pop Pop Art Op Art และวัยรุ่น Mod เป็นต้น Mod มาจาก Modernist เป็นวิธีการดำรงและรวมกลุ่มของวัยรุ่น เกิดขึ้นใน London ยุค 1960s Mod เรียกว่าเป็นวัฒนธรรมของคนกลุ่มหนึ่ง หรือวัฒนธรรมย่อย ที่มีฐานะเป็นชนชั้นกลาง ในยุคแรกๆ คนกลุ่มนี้จะเป็นพวกบ้าคลั่งแฟชั่นและดนตรีมาก แฟชั่นที่ใส่ เช่น เสื้อสูท (Slim-cut Italian suit ดนตรีจะเป็นพวก modern Jazz และ Rhythm and Blues ชีวิตในสังคมก็จะเป็น คนเมืองที่ใช้ชีวิตกลางคืน และเชื่อกันว่าคู่หูของ Mod ก็คือ พวก Rockers ซึ่งเป็นกลุ่มวัยรุ่นอีกวัฒนธรรม วัฒนธรรมของพวกเขา Mod คือ Scooter ที่ผลิตจากอิตาลี ยี่ห้อ Vespa และ Lambretta



ภาพที่ 1 ผลงานออกแบบเสื้อผ้า พ.ศ.2548-2549

การเชื่อมโยงกันระหว่างการออกแบบเสื้อผ้า กับประติมากรรม

การออกแบบเสื้อผ้า สำนักวสุภาสิตไทย คำว่า “ไถ่ถามเพราะชนคนงามเพราะแต่ง” หมายถึงคนเราจะสวยได้ก็ด้วยการรู้จักแต่งตัว คงเป็นสำนวนที่ยังใช้สำหรับผู้ที่ชื่นชอบความสวยงามอยู่ จึงเป็นที่ยอมรับกันว่าเสื้อผ้าอาภรณ์ที่เราสวมใส่กันอยู่ทุกวันนี้ จะมีน้อยคนนักที่จะปฏิเสธว่าเมื่อใส่แล้วจะต้องดูดีทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นด้านหน้า ด้านข้าง หรือกระทั่งด้านหลัง สามารถบดบังอำพรางจุดด้อยของสรีระและเสริมความงามขึ้นมาได้ นอกจากนี้ความสำคัญของการสวมใส่ให้ถูกกาลเทศะกับสถานที่ยังเป็นส่วนสำคัญที่ไม่ควรมองข้ามเพราะการแต่งกายที่ดีและเหมาะสมกับโอกาส ซึ่งจะยิ่งทำให้ผู้พบเห็นมีความเคารพตามมาด้วย ความเข้าใจนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ทั้งจากประสบการณ์ตรง และจากการสังเกตผู้คนรอบข้าง จึงไม่สำคัญที่จุดด้อยหรือจุดเด่น เพราะการมีรูปร่าง ขนาดตัว สีผิว หรือบุคลิกท่าทางของคนเรต่างกันก็มีความแตกต่างกัน และต่างมีความงามเฉพาะส่วนบุคคล อยู่ที่สามารถดึงความงามของบุคคลนั้นออกมาแล้วเสริมให้โดดเด่นขึ้นมา อันจะส่งผลโดยรวมต่อบุคคลนั้นๆ โดยตรง นี่เองคือเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน ที่ทำให้ผู้พบเห็นจดจำได้ ข้อมูลเหล่านี้จำเป็นอย่างมากในการออกแบบเสื้อผ้าให้แก่ผู้คนสวมใส่

ในระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิชาออกแบบประยุกต์ศิลป์ชั้นสูง ที่มีการศึกษาโครงสร้าง องค์ประกอบศิลป์ และหลักสุนทรีย์ ควบคู่ไปกับการศึกษาสภาพแวดล้อมของสถานที่ต่างๆ อยู่ตลอดเวลา และวิชาหลักที่ชื่อ ปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ชั้นสูง ในการศึกษานี้มีผลต่อการปรับมุมมองการออกแบบเป็นอย่างมาก เมื่อต้องนำเทคนิคการตัดผ้าที่ข้าพเจ้าถนัดที่เคยทำงานคู่กับสรีระของมนุษย์มาเป็นประติมากรรม

การศึกษาศิลปะประเภทประติมากรรมเพื่อการตกแต่งที่ต้องตอบโจทย์สถานที่ ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจ และสนุกในการวิเคราะห์ แม้มีความต่างกันที่จุดประสงค์ในการใช้งานระหว่างการออกแบบเสื้อผ้า กับประติมากรรม แต่มีความเหมือนกันที่มีวิธีการวิเคราะห์ข้อมูลของจุดประสงค์เริ่มต้นก่อนการออกแบบผลงาน

เทคนิคในงานประติมากรรม

ข้าพเจ้าเรียนรู้ว่าศิลปะประติมากรรมได้เกิดจากผลแห่งการรับรู้ทางธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม โดยผ่านประสาทสัมผัสทางตาและผิวหนัง เกิดความประทับใจและสะท้อนใจ แล้วถ่ายทอดออกมาเป็นผลงาน 3 มิติด้วยการสร้างรูปทรงด้วยวิธีต่างๆ เช่น การปั้น การแกะสลัก การฉลุลาย การหล่อ การกดพิมพ์ การแขวน การสร้างสื่อผสมด้วยวัสดุต่างๆ ฯลฯ

1.การปั้น (Modeling) เป็นทักษะพื้นฐานเริ่มแรกของการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่พวกเราได้เคยผ่านการเรียนรู้ตั้งแต่สมัยเด็กๆ ซึ่งการปั้นมีหลายประเภท แล้วแต่จุดประสงค์ของ

ผู้สร้างสรรค์ เช่น งานปั้นเพื่อตอบสนองอารมณ์ที่จัดอยู่ในประเภททัศนศิลป์ งานปั้นเพื่อการพาณิชย์ที่เป็นการปั้นขึ้นแบบ เช่น ต้นแบบโครงตัวถังรถยนต์ จักรยานยนต์ เครื่องบิน เป็นต้น หรืองานปั้นเพื่อศิลปะประยุกต์ชนิดพาณิชย์ศิลป์ ที่มุ่งเน้นที่การขายความงามเพื่อการตกแต่ง หรือกระทั้งงานปั้นเพื่อศาสนา เช่น การปั้นปูนประดับซุ้มประตู โบสถ์ ฯลฯ



ภาพที่ 2 การปั้น

ที่มา : [Bangkok Art . How to get artistic in Bangkok](http://www.cnn.go.com/bangkok/tags/bangkok-art) [online]. accessed 2 April 2012, Available from <http://www.cnn.go.com/bangkok/tags/bangkok-art>

2. การแกะสลัก (Carving) เป็นกระบวนการที่ใช้ส่ว ค้อน ในการสร้างสรรค์ การแกะสลักเป็นศิลปะที่มีมาแต่โบราณที่มักนิยมใช้กัน ตั้งแต่การแกะสลักไม้ หรือ หิน ขึ้นเล็กชิ้นน้อย จนถึงขนาดใหญ่ ที่แบ่งออกไปตามความต้องการ เช่น การแกะสลักเพื่อเป็นเครื่องรางของขลัง การแกะสลักที่เป็นหัตถกรรมศิลป์ และประณีตศิลป์ที่อยู่ในประเภทศิลปะประยุกต์ ส่วนการแกะสลักในงานสาขาทัศนศิลป์จะเป็นการมุ่งเน้นความงามและเรื่องราวสนองตอบด้านจิตใจและอารมณ์เป็นสำคัญ เช่น การแกะสลักลอยที่เป็นเรื่องราวทางศาสนา



ภาพที่ 3 การแกะสลัก

ที่มา : Theodore, เรื่องราวภาพแกะสลักโบราณ ศิลปะโรมัน [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 2 เมษายน 2555, เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=632492>

3. การฉลุลาย (Fretwork) เป็นการสร้างลวดลายจากวัสดุพื้นผิวเรียบแนวระนาบ โดยการเจาะหรือฉลุให้เป็นช่องโหว่ ลวดลายหรือรูปทรงจะเกิดจากการฉลุทะลุเป็นช่องโหว่ หรือเกิดจากส่วนที่ไม่ได้ฉลุลายก็ได้ บางครั้งอาจฉลุลายเป็นแผ่นเรียบร้อยแล้วนำมาติดกับพื้นฐานอีกชั้นตอนหนึ่งก็ได้ ซึ่งจะมีลักษณะคล้ายงานประติมากรรม ประเภทร่องลึกเรียกผลงานว่า รูปฉลุลาย



ภาพที่ 4 การฉลุลาย

ที่มา : On the Web , Brian King Sculpture [online], accessed 15 May 2012, Available from <http://www.sculpture.ie>

4. การหล่อ (Casting) เป็นลักษณะงานที่ต้องการความคงทนถาวรที่มากจากการขึ้น การแกะสลัก และการฉลุ เนื่องจากวัสดุบางอย่างที่นำมาใช้ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมันหรือโฟม สามารถเกิดการแตกหักหรือชำรุดได้ง่าย จึงจำเป็นต้องทำแม่พิมพ์จากผลงานที่ปั้น แกะสลักหรือ ฉลุลงนั้นไว้ โดยทำเป็นแม่พิมพ์จากต้นแบบ แล้วทำการหล่อด้วยปูนพาสเตอร์ หรือยางซิลิโคน เมื่อปูนพาสเตอร์หรือยางซิลิโคนแข็งตัวแล้วจึงนำมาหล่อด้วยเรซิน หรือ โลหะแข็ง ต่อมาวัสดุที่เท หล่อลงในแม่พิมพ์ก็จะแปรสภาพแข็งตัวจนเกิดรูปตามต้องการภายในแม่พิมพ์ และเมื่อแกะ แม่พิมพ์ออกก็จะได้ผลงานหล่ออยู่ภายใน ซึ่งคุณสมบัติของการหล่อให้ได้แม่พิมพ์ยังสามารถทำ จำนวนได้มากขึ้นอีกด้วย อย่างไรก็ตามการหล่อเป็นขั้นตอนที่สลับซับซ้อน จึงจำเป็นต้องลำดับ ความคิดและขั้นตอนปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ จึงจะได้ผลงานหล่อที่ออกมาสมบูรณ์มีคุณภาพ ที่ เรียกว่า รูปหล่อ



ภาพที่ 5 การหล่อ

ที่มา : Dow Corning (Thailand) Co.,Ltd. ,Sli Model Co .,Ltd.,[online], accessed 3 April 2012, Available from <http://www.silmodel.com>

5. การกดพิมพ์ (to press in mold) เป็นกระบวนการที่ไม่ต่างจากการหล่อมากนัก ซึ่งมีลักษณะการสร้างคล้ายกันและสามารถได้จำนวนชิ้นงานที่มากเหมือนกัน คือ การหล่อเกิดจากการสร้างแม่พิมพ์ ซึ่งอาจหล่อเป็นผลงานที่มีรูปแบบเหมือนกันได้หลายชิ้น ส่วนการกดพิมพ์ก็เป็นการสร้างจากการปั้น, แกะสลัก หรือการฉลупั้นเป็นต้นแบบก่อน แล้วจึงทำแม่พิมพ์สำหรับการสร้างเป็นผลงานกดพิมพ์ภายหลัง โดยผลงานที่กดพิมพ์จะมีรูปแบบที่เหมือนกับต้นแบบและสามารถทำได้หลายชิ้น งานประติมากรรมลักษณะนี้ รูปทรงที่เป็นผลงานจะเกิดจากการใช้แรงกดวัสดุลงในแม่พิมพ์ วัสดุที่นำมากดพิมพ์ในแม่พิมพ์ ได้แก่ ดินเหนียว พลาสติก แผ่นโลหะหรือโลหะผสม และกระดาษ เป็นต้น ผลงานเรียกว่า รูปกดพิมพ์



ภาพที่ 6 การกดพิมพ์

ที่มา : Dark Side, ดินปั้นโมเดล [ออนไลน์], เข้าถึงเมื่อ 3 เมษายน 2555, เข้าถึงได้จาก <http://www.bloggang.com>

6 . การแขวน (Mobile) เป็นผลงานที่ให้สุนทรีภาพจากการเคลื่อนไหว และนับว่าเป็นประติมากรรมแบบหนึ่งเช่นกัน โดยมีฐานของผลงานห้อยอยู่บนเพดานหรือจากที่สูง ส่วนตัวผลงานจะเป็นชิ้นไม่ใหญ่มาก มีทั้งชิ้นเดียวและหลายชิ้นติดเชื่อมต่อกับฐาน ถ้าผลงานมีจำนวนมากชิ้นการติดผลงานต้องมีก้านหรือโครงสร้างหลายชิ้น และต้องอาศัยการคำนวณให้เกิดความสมดุลของผลงานซึ่งกันและกัน ความงามอาศัยแรงพัดพาให้เคลื่อนไหวกว้างไกลไปมา



ภาพที่ 7 การแขวน

ที่มา : Julie Frith , Mobiles by Julie Frith [online], accessed 3 April 2012, Available from <http://www.frithmobiles.com>

7. การสร้างสื่อผสม (Mix Media) เป็นกระบวนการสร้างประติมากรรมที่รวบรวมวัสดุและกลวิธีอย่างอิสระ ตามความเหมาะสมของประติมากรที่คิดว่าดีที่สุด เป็นเรื่องของสื่อวัสดุที่นำมาสร้างให้มีความหลากหลายชนิดกัน ซึ่งอาจเป็นสิ่งที่มืออยู่จริงในชีวิตประจำวัน หรือสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ เช่น เหล็ก ไม้ กระดาษ ก่อ่ง เชือก ฯลฯ แล้วนำมารวมกันเป็นงานสื่อผสม



ภาพที่ 8 การสร้างสื่อผสม

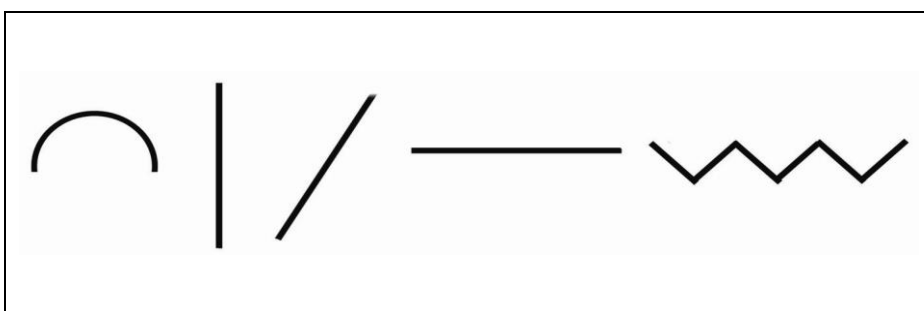
ที่มา : Cow sculpture jqEHr 69, Eco Art, Hookers at Miami Basel [online], accessed 3 April 2012, Available from <http://www.ecofriend.com>

รูปทรงในงานประติมากรรม

การออกแบบงานศิลปะประติมากรรม เมื่อศึกษาให้เกิดความรู้ความเข้าใจแล้ว สามารถนำไปใช้สร้างสรรค์ผลงาน ได้อย่างถูกต้องและส่งผลทางสุนทรียได้อย่างมีประสิทธิภาพ และส่วนประกอบ ก็คือการนำเอาส่วนต่างๆ ที่สำคัญมาประกอบกันให้เกิดรูปทรงแต่ละประเภทในการจัดให้เกิดความงามและเรื่องราวโดยประกอบไปด้วยสิ่งต่างๆดังนี้

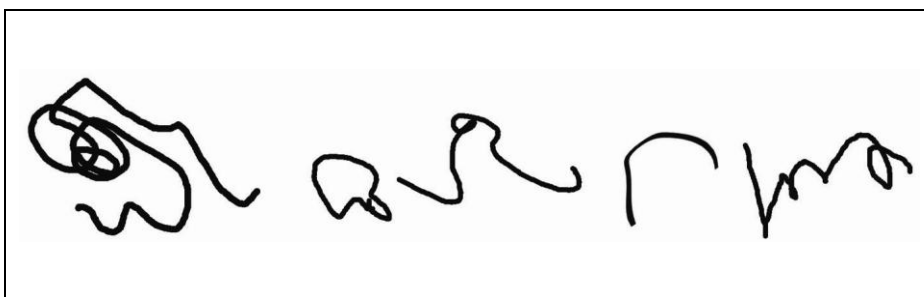
1. เส้นเป็นส่วนประกอบแรกที่สำคัญในงานประติมากรรม เนื่องจากเส้นแต่ละประเภทเมื่อนำมาต่อและประกอบกัน จะเกิดเป็นรูปร่างและรูปทรง ดังนั้น รูปร่างและรูปทรงที่มองเห็นเกิดขึ้นจากเส้น 2 ประเภท มาต่อประกอบกันได้แก่

1.1 เส้นเรขาคณิต เส้นที่สามารถเรียกชื่อหรือบอกชื่อได้ เช่น เส้นดิ่ง เส้นโค้ง เส้นเฉียง เส้นนอน หรือเส้นราบ เส้นสลับฟันปลาหรือเส้นซิกแซก ฯลฯ



ภาพที่ 9 เส้นเรขาคณิต

1.2 เส้นอิสระ เป็นเส้นที่ไม่ตรง ไม่สามารถระบุทิศทางได้แน่นอน



ภาพที่ 10 เส้นอิสระ

2. รูปทรง เป็นสิ่งที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นแต่ละประเภท อันที่จริงการประกอบของเส้นจะเกิดรูปร่างด้วยเช่นกัน แต่เนื่องจากการสร้างงานประติมากรรมเป็นเรื่องของงาน 3 มิติ สามารถเห็น สัมผัส และจับต้องได้ จึงต้องกล่าวเฉพาะส่วนประกอบของรูปทรงเท่านั้น ฉะนั้น รูปทรงที่เกิดจากการประกอบของเส้นที่นำมาใช้ในงานประติมากรรมนี้จะมีอยู่ด้วยกัน 3 ประเภท ดังนี้

2.1 รูปทรงธรรมชาติ เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นทั้ง 2 ประเภท ได้แก่ เชาคณิตและอิสระ จนเกิดเป็นรูปทรงที่เห็นกันอยู่ทั่วไปในธรรมชาติ กล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือ เป็นรูปทรงที่เกิดขึ้นมาเองโดยที่มนุษย์ไม่ได้สร้าง เกิดมาพร้อมกับโลกทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต เช่น คน สัตว์ ต้นไม้ ภูเขา ทะเล แม่น้ำ ฯลฯ และหากว่าสร้างรูปคน สัตว์ หรืออื่นๆ ที่เป็นรูปทรงธรรมชาติ แต่ไม่แสดงส่วนละเอียดมากนัก อาจแสดงแต่เค้าโครงรอบนอกก็ถือว่าเป็นรูปทรงธรรมชาติได้เช่นกัน



ภาพที่ 11 รูปทรงธรรมชาติ

ที่มา : Vanessa Pooley, Bronze sculptures [online], accessed 16 May 2012, Available from <http://www.vanessa-pooley-bronze-sculptures>

งานหล่อโลหะรูปร่างของหญิงสาวกำลังทำท่าเอกเซนก เหมือนกำลังหยอกล้อกับคนดูอยู่ ได้มีนำรูปทรงของร่างกายที่ดูเข้าใจง่าย เป็นผลงานที่มีลักษณะที่นำเสนอส่วนหน้าอกและนิ้วเท้าที่เล็ก ทำให้รูปร่างอวบอ้วนกลับดูสบายตาดูเบา

2.2 รูปทรงเรขาคณิต เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นประภาพเรขาคณิตเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดเป็นรูปทรงกระบอก พีระมิด สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม วงกลม วงรี ไค้ง หรือโดม ฯลฯ หรืออาจเป็นรูปทรงเรขาคณิตไม่ทั้งหมดแต่เวลามองเห็น พอจะรับรู้ว่ายั้ยรูปทรงเรขาคณิตก็ถือว่าใช่ เช่น รูปทรงกล่อง รูปทรงขอบวงกลมของถ้วย เป็นต้น



ภาพที่ 12 ประติมากรรมที่มาจากรูปทรงเรขาคณิต

ที่มา : Pinar , David Mesguich and Valentin Van der Meulen [online], accessed 16 May 2012, Available from <http://www.mymodernmet.co>

เป็นรูปแบบของงานศิลปะกับสถานที่ ที่ใช้วัสดุกระดาษแข็งนำมาขึ้นโครงเป็นงานประติมากรรมหุ่นสูงติดผนัง โดยนำรูปทรงทางเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม สามเหลี่ยม และสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน มาสร้างระนาบของใบหน้าคน และโครงกระดูก ระนาบที่มีความลึกและนูนขึ้นทำให้ผลงานนี้มีจุดที่แสงเงาที่เหมือนจริง และศิลปินใช้สีธรรมชาติของกระดาษที่เป็นสีขาว เทา และดำ ทำให้งานประติมากรรมนี้ ได้ถ่ายทอดความรู้สึกของการเคลื่อนไหวผ่านเส้นที่ตรง เหมือนกำลังส่ายหัวอยู่

2.3 รูปทรงอิสระ เป็นรูปทรงที่เกิดจากการต่อประกอบของเส้นอิสระเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งเกิดเป็นรูปทรงที่ไม่สามารถเรียกชื่อได้แน่นอน หรือบางครั้งเมื่อมองเห็นรูปทรงนั้นแล้วพิจารณาว่าไม่เป็นรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงธรรมชาติ ก็ถือว่าเป็นรูปทรงอิสระได้ เนื่องจากไม่สามารถเรียกชื่อหรือมองออกว่าเป็นรูปทรงในประเภทใด



ภาพที่ 13 รูปทรงอิสระ

ที่มา : Charles & Ray Eames. Molded-plywood sculpture [online], accessed 15 May 2012, Available from <http://www.weareprivate.net>

รูปทรงที่ใช้แผ่นวัสดุที่มีการตัดให้มีเส้นอิสระแบบเปิด แล้วบิดทำให้งอตัวดูเหมือนกำลังละลายเหมือนกำลังจะเปลี่ยนรูป ขนาดและสัดส่วน เรื่องของขนาด เป็นการกำหนดคุณลักษณะของรูปทรงให้มีขนาดเท่าใด จะเล็กหรือใหญ่หรือกว้าง ยาว สูง ตามความต้องการของผู้สร้างที่คิดว่าเหมาะสมสวยงาม ส่วนเรื่องสัดส่วน เป็นการกำหนดสัดส่วนให้เหมาะสมกับขนาด ดังนั้น ทั้งขนาดและสัดส่วนต้องสร้างให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกัน โดยเฉพาะการคำนวณหรือคาดคะเนขนาดสัดส่วนโครงสร้างทั้งภายในและภายนอกให้ดี เพื่อที่ผลงานที่ออกมาจะได้เหมาะสมสวยงามลงตัวทั้งขนาดและสัดส่วน

3. สีในงานประติมากรรมจะต่างกับงานด้านจิตรกรรม เนื่องจากงานประติมากรรมเป็นผลงานในลักษณะ 3 มิติในตัวอยู่แล้ว จึงไม่ต้องอาศัยสีเส้นช่วยให้เกิดมิติลวงตา แต่ทั้งนี้ สี ก็มีความสำคัญต่อชีวิตมนุษย์ สามารถดลจิตใจให้เกิดความรู้สึกมีชีวิตชีวาได้เป็นอย่างดี ด้วยเหตุนี้ในงานประติมากรรมจะมี 2 ลักษณะ คือ สีที่มีอยู่ในตัวของวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ กับสีที่สร้างขึ้นใหม่โดยปิดบังสีของวัสดุนั้นๆ ที่นำมาสร้าง



ภาพที่ 14 ประติมากรรมกับสีของวัสดุ

ที่มา : Arpingstone, Glass.sculpture [online], accessed 24 April 2012, Available from <http://en.wikipedia.org/wiki/>

4. พื้นผิว ในงานทัศนศิลป์แขนงประติมากรรมนับว่าพื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญชนิดหนึ่ง เนื่องจากผลงานประติมากรรมจะสัมผัสรับรู้ได้ทางสายตาและผิวกายจับต้อง ดังนั้น มิติพื้นผิวที่เรียบ หยาบ มั่นแวววาว ขรุขระ เก๋ียงเกลา ฯลฯ สร้างสิ่งเร้าให้ผู้ชมอยากสัมผัสจับต้องเสมอ ซึ่งพื้นผิวในงานประติมากรรมมีอยู่ 2 ลักษณะ ได้แก่ พื้นผิวของวัสดุที่นำมาสร้าง กับพื้นผิวที่สร้างขึ้นใหม่เพื่อให้เด่น และเหมาะสมกับผลงานแต่ละชิ้น หรือได้ทำพื้นผิวไว้ในแบบร่างของงาน

ประติมากรรมก่อนเรียบร้อยแล้ว ก่อนที่จะแสดงพื้นผิวลักษณะจริงในผลงานอย่างน้อยถ้ามีการแก้ไขเปลี่ยนแปลงระหว่างปฏิบัติงาน ก็แก้ไขเพียงส่วนน้อย



ภาพที่ 15 ประติมากรรมกับผิววัสดุ

ที่มา : Paul Brewer. Tara Donovan [online], accessed 18 April 2012, Available from <http://hammer.ucla.edu>

การใช้กระดาษมาจับจีบเป็นทรงกลมแสดงขอบของผิวงานที่เป็นช่องว่างเล็กๆจำนวนมาก ประกอบกับการใช้สีครีมอ่อนนี้ ทำให้งานดูคล้ายฟองสบู่เบารวมกลุ่มกันอยู่

5. จังหวะและทิศทาง เป็นส่วนประกอบหนึ่งที่ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมไม่ควรละเลยและผ่านไป เพราะจังหวะ ก็คือการจัดวางตำแหน่งของรูปทรงที่เป็นกลุ่มหรือเดี่ยว ที่มีรูปทรงที่เหมือนหรือคล้ายกันหลายรูป การนำรูปที่มีลักษณะคล้ายๆกันมาจัดวาง หรือสร้างสรรค์ต้องพยายามอย่าให้เกิดความจำเจ เพราะจะสร้างอารมณ์ความรู้สึกเบื่อหน่ายในผลงานได้ และเรื่องของทิศทาง ก็เป็นสิ่งสำคัญเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็น ทิศทางของท่าทาง ทิศทางของรูปทรง ท่าทาง

ของจุดดึงดูดสายตา ทิศทางของเส้นรอบนอกของรูปทรงในงานประติมากรรม ด้วยเหตุนี้ การจัดวางส่วนประกอบในเรื่องจังหวะและทิศทาง จึงเป็นแรงเสริมให้ผลงานเกิดพลังได้



ภาพที่ 16 จังหวะและทิศทาง

ที่มา : Tetsunori Kawana ,Tetsunori Kawana [online], accessed 18 April 2012, Available from <http://kawanaworld.com>

6. ความกลมกลืน เป็นการสร้างงานประติมากรรมที่นำรูปทรงมาประกอบกัน โดยจัดวางให้ดูกลมกลืนกัน หรือมีลักษณะคล้ายๆกัน ซึ่งในภาพรวมแล้วมองว่าด้วยกันได้ ไม่ก่อให้เกิดความรู้สึกขัดตาหรือขัดแย้งกันมากนัก

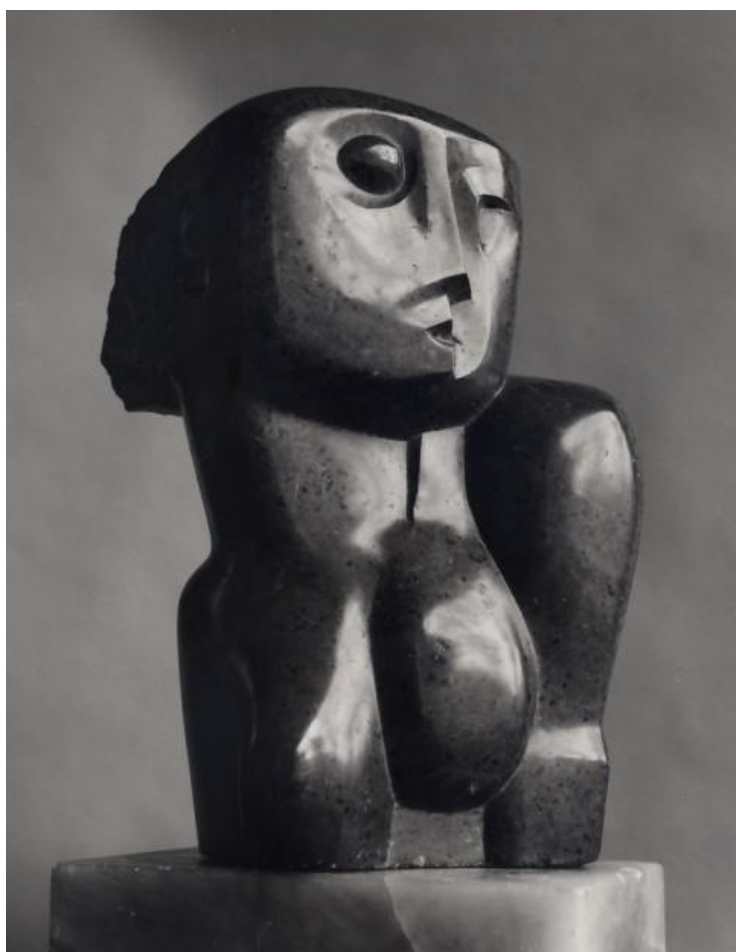


ภาพที่ 17 ประติมากรรมกับความกลมกลืน

ที่มา : Helene Fielder, Ceramics and Pottery Arts and Resources [online], accessed 3 April 2012, Available from <http://www.veniceclayartists.com>

งานเซรามิคเคลือบด้วยสีฟ้าน้ำทะเลดูมีความกลมกลืนด้วยรูปทรงของชิ้นงานที่มีขนาดเส้นที่เท่ากัน และมวล 3 ชั้นที่ไล่ขนาดกัน และการปล่อยช่องว่างให้อากาศเข้าไป การใช้เส้นอิสระคล้ายน้ำทะเลหรือรูปปลาเหมือนธรรมชาติ และมีรูปทรงกลมเรขาคณิตที่ฉลุลายไว้ด้านในมาขึ้นไว้ที่จุดเกือบบนสุดของผลงานทำให้มีการขึ้นจังหวะที่จะไม่ทำให้รูปทรงอิสระนี้ดูกลืนกันเกินไป ซึ่งเป็นหลักของเอกภาพของการรวมกันในงานศิลปะ

7. มวล เป็นอีกหนึ่งส่วนประกอบที่จำเป็นต้องคำนึงถึง เพราะงานประติมากรรมเป็นงานที่บ่งบอกลักษณะของงาน 3 มิติ ดังนั้น ในการสร้างงานประติมากรรมควรจัดส่วนประกอบทั้งหมดทั้งสิ้นให้เป็นกลุ่มก้อนอย่าให้ยื่นออกมาโดยที่ไร้ทิศทางหรือจุดมุ่งหมาย กล่าวคือ ควรจัดส่วนประกอบทั้งหมดให้เป็นหนึ่งเดียว หรือจัดรูปทรงให้เป็นกลุ่มก้อน อย่าให้มีส่วนใดส่วนหนึ่งยื่นออกมามากเกินไป เพราะจะกลายเป็นสิ่งกีดขวางและอาจทำให้เกิดการชำรุดเสียหายได้ง่าย



ภาพที่ 18 ประติมากรรมกับมวล

ที่มา : British Council, [British Council](http://venicebiennale.britishcouncil.org) [online], accessed 3 April 2012, Available from <http://venicebiennale.britishcouncil.org>

8. พื้นที่ว่าง เป็นส่วนประกอบสุดท้ายที่ผู้สร้างสรรค์งานประติมากรรมควรคำนึงถึง เนื่องจากผลงานประติมากรรมจะกินเนื้อที่ในอากาศ หรือเกิดจากการสร้างมวลที่เป็นกลุ่มก้อน ฉะนั้น ต้องหาจุดที่ว่างรูปทรงในพื้นที่ว่างในอากาศอย่างเหมาะสม ยิ่งเป็นผลงานประติมากรรมอนุสาวรีย์หรือประติมากรรมประดับในที่สาธารณะแล้วควรคำนึงถึงให้มาก เนื่องจากการติดตั้งถาวรและมีขนาดใหญ่ การเคลื่อนย้ายปรับเปลี่ยนค่อนข้างยากลำบาก สำหรับบริเวณว่างในปัญหาของการสร้างมวลนั้น ควรเพิ่มความว่างให้แก่รูปทรงประเภทนั้นๆ หากจัดให้เป็นกลุ่มก้อนมากไปจะทำให้มองดูทึบตัน ควรเสริมความว่างที่เป็นช่องโหว่หรือช่องไฟ



ภาพที่ 19 พื้นที่ว่างกับประติมากรรม

ที่มา : Mediamarket.nu, Artist Eva Hild [online], accessed 3 April 2012, Available from <http://evahild.co>

การเจาะที่ว่างให้มีความลึกกับการใช้เส้นที่มีรูปทรงอิสระเป็นการให้ที่ว่างได้มีส่วนร่วมกับผลงานทำให้มีจังหวะเคลื่อนไหว ในผลงานนี้ศิลปินใช้ผิววัสดุสีขาวเพื่อต้องการให้เห็นถึงหลักการใช้พื้นที่ว่างกับประติมากรรมได้อย่างชัดเจน

กล่าวโดยสรุป ส่วนประกอบทั้ง 9 ชนิด นับว่ามีส่วนสำคัญต่อการสร้างงาน ประติมากรรม ไม่ว่าจะเป็นการสร้างงานรูปแบบประติมากรรมไทย ร่วมสมัย จนถึงการสร้างงาน ศิลปะร่วมสมัย ล้วนแล้วต้องอาศัยส่วนประกอบที่กล่าวมาทั้งสิ้น ด้วยเหตุนี้ ประติมากรส่วนใหญ่ จะทำการออกแบบอย่างพิถีพิถันก่อนลงมือปฏิบัติงานจริง เพราะจะทำให้งานที่ออกมา มีความ สมบูรณ์ในหลายๆด้านโดยอาศัยส่วนประกอบนี้ที่เป็นบรรทัดฐานเสมอ³

อิทธิพลจากธรรมชาติ

ในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม ข้าพเจ้ามีแนวคิด และวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มาจากจินตนาการเกี่ยวกับการเคลื่อนไหวของเหล่าดอกไม้ทะเล และความสนุกสนานในกระแสน้ำ การดำรงชีวิตของมนุษย์ นำมาถ่ายทอดผ่านงานประติมากรรมที่เสนอในรูปแบบนามธรรม

แรงบันดาลใจที่มีผลต่อผลงานสร้างสรรค์ในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ เกิดจากความ ประทับใจของการดำรงชีวิตของผู้คนที่เป็นไปตามกระแสของโลก กับรูปร่างและสีสันของ ดอกไม้ทะเลนานาพันธุ์ ซึ่งความประทับใจธรรมชาติได้ทะเลนี้ได้สร้างความหลงใหล การที่ ข้าพเจ้าได้เห็นภาพที่เกิดขึ้นกับกระแสน้ำที่พัด ไปมา ไม่เคยหยุดนิ่ง เล่นกับเหล่าดอกไม้ทะเลที่ ออกออกมาตามโชดหินและปะการัง กระจัดกระจายไปเต็มท้องน้ำ ประกอบกับสีสันต่างๆ ที่บ่ง บอกลักษณะที่ต่างพันธุ์กัน เมื่ออยู่ด้วยกันก่อให้เกิดความงามที่ตระการตา ธรรมชาติได้ทะเล เป็นแหล่งกำเนิดจินตนาการทางรูปทรงและสีสัน สรรพสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้น เช่น คน สัตว์ และพืช ล้วนแต่มีรูปแบบในการดำรงชีวิตเป็นของตัวเอง หากแต่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างลึกซึ้ง ธรรมชาติในการดำรงชีวิตของมนุษย์ถูกสอนโดยธรรมชาติ และการเลียนแบบธรรมชาติก็ถูกหยิบ จับโดยมนุษย์ อันมีพื้นฐานทางความคิดในการคิดค้นและการสร้างสรรค์สิ่งต่างๆเพื่อความอยู่รอด ของเผ่าพันธุ์สืบเนื่องกันมา

³ ชัยชาญ จันทศรี, ประติมากรรม (กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค,



Mushroom Coral



Sand Anemone



Gibsmithia-limu



Colonial Tube Coral



Tube Sponge



Purple Spong

ภาพที่ 20 ดอกไม้ทะเลและปะการังชนิดต่างๆ

ที่มา : David Liittschwager and Susan Middleton , Archipelago ,(Italy : Mondadori), 2005.

อิทธิพลจากศิลปกรรมอื่น

การค้นหาคำมูลที่จะเป็นองค์ความรู้ในการทำโครงการวิทยานิพนธ์ที่จำเป็นนั้น ข้าพเจ้าได้หาตัวอย่างที่มีความน่าสนใจในวิธีการคิด และเทคนิคการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งรูปแบบงานประติมากรรมแบบนูนสูงและลอยตัว ที่จะเป็นแนวทางในการสื่อถึงความต้องการที่ข้าพเจ้าอยากจะถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรม โดยเฉพาะเรื่องของส่วนประกอบของงานประติมากรรม ศิลปินที่สร้างผลงานประติมากรรมส่วนใหญ่จะเป็นศิลปินชาวยุโรป อเมริกา และเอเชียตะวันออก ข้าพเจ้าจึงขอยกตัวอย่างผลงานของศิลปิน ที่ข้าพเจ้าสนใจ และมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

ภาพตัวอย่างงานของศิลปินที่มีอิทธิพลในการศึกษา

1. ไมเคิลแองเจโล บูโอนาร์รอตติ (Michaelangelo Buonarroti 1475-1564)

ไมเคิลแองเจโลคือศิลปินที่มีความอัจฉริยะเป็นทั้งประติมากร จิตรกร สถาปนิก และนักกวี มีความสำคัญยิ่งใหญ่มากในยุคทองของสมัยเรอเนซองส์ เกิดเมื่อวันที่ 6 มีนาคม ค.ศ. 1475 เมืองคาสเซโนติโน รัฐฟลอเรนซ์ ถึงแก่กรรมเมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1564 ในกรุงโรม รวมอายุ 89 ปี ก่อนเสียชีวิตเหลือผลงานที่ไม่เสร็จค้างไว้ชื่อ ปิเอตา รอนดาดีนี ตลอดชีวิตของเขาได้สร้างผลงานจิตรกรรมและประติมากรรมไว้มากมายโดยเฉพาะผลงานด้านประติมากรรม⁴



ภาพที่ 21 ปิเอต้า

ที่มา : ชาญ จันทศรี, ประติมากรรม (กรุงเทพฯ : มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค, 2552), 32.

⁴ เรื่องเดียวกัน, 32.

งาน Piata ผลงานไมเคิลแองเจโล ขนาดสูง 9 ฟุต 5 นิ้ว เป็นส่วนที่ทำให้นึกถึงการสลายความเป็นหินแสดงคุณค่าด้านความงามขององค์ประกอบศิลป์ ที่จัดไว้ในแนวกรอบของรูปสามเหลี่ยม ศิลปะสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance) อย่างงดงามกลมกลืน ได้คุณค่าทางอารมณ์ความรู้สึกเป็นอย่างดี ทำให้มองเห็นถึงความรู้สึกของแม่ผู้มีความรักความผูกพันต่อลูก รวมทั้งยังได้คุณค่าสาระทางศาสนาอีกด้วย ความงดงามที่ข้าพเจ้าได้นำมาเป็นกรณีศึกษา คือ โครงสร้างที่สมดุลย์กันทั้งสองข้าง เป็นการองค์ประกอบเพื่อมีจุดเด่นที่ใบหน้าเดียวขององค์รวม และวิธีการเปิดช่องว่างให้อากาศไหลผ่านโดยพอดีที่ไม่ดูมากจนไปขัดกับจุดเด่นของใบหน้า แต่ให้มีภาพรวมเป็นเอกภาพที่ดูอ่อนโยน

2. จาน ลอเรนโซ เบร์นินี (Gian Lorenzo Bernini ค.ศ.1598-1680)

เบร์นินี มีบิดาเป็นประติมากรที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งชื่อปีเอโตร เบร์นินี ดังนั้นเบร์นินี จึงมีแว่บศิลปินมาตั้งแต่เด็ก โดยได้สะสมความรู้ความสามารถจากบิดา เบร์นินีมีความรู้ความสามารถทางช่างหลายสาขา เช่น จิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม นอกจากนี้เขายังหาความรู้ความชำนาญในด้านการแกะรูปจากหินอ่อน เบร์นินีได้รับการแต่งตั้งเป็นหัวหน้าศิลปินของสำนักวาติกันและกรุงโรม ได้ออกแบบและทำงานสร้างอนุสาวรีย์และน้ำพุต่างๆทั้งกรุงโรม กล่าวกันว่ารูปอพอลโลกับดาฟเนได้รับการยอมรับว่าเป็นผลงานชิ้นเยี่ยมชิ้นหนึ่งของเขา ที่มี ความงดงามที่สุดในบรรดาผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นระหว่างคริสต์ศตวรรษที่ 16-17 หลังจากไมเคิลแองเจโลเสียชีวิตไปแล้วไม่มีใครมีฝีมือแกะสลักหินอ่อนมีชีวิตชีวาได้เท่ากับเบร์นินี⁵



ภาพที่ 22 อพอลโลกับดาฟเน

ที่มา : ชัยชาญ จันทศรี, ประติมากรรม (กรุงเทพฯ : มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค, 2552), 32.

⁵ เรืองเดียวกัน, 36.

แบร์นินี ประติมากรที่อยู่สมัยบาร็อคที่สามารถถ่ายทอดความเพ้อฝันของมนุษย์ในด้านตำนานแห่งเทพนิยาย โดยการแสดงออกทางลีลาท่วงท่าอันอ่อนไหวกับการเพิ่มความอลังการของการตกแต่ง และการเซาะร่องหรือการยื่นแขนขาออกไปในอากาศ ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนดาฟเนกำลังลอยขึ้น และทิ้งความคลั่งไคล้ลุ่มหลงให้เป็นที่ทรมานโดยผ่านทางใบหน้าของอพอลโล

ผลงานของประติมากร เป็นส่วนที่ทำให้นึกถึงความสิ้นไหลของรูปทรงธรรมชาติที่ค่อยๆ เข้าหากัน ได้เห็นถึงวิธีการที่ใช้เส้น และโครงสร้างทางธรรมชาติเลื่อนไหลเข้าหากัน เป็นตัวอย่างที่จะนำไปใช้ในการทำงานเชือกที่ข้าพเจ้าสามารถปรับลายเส้นและสีให้กลมกลืนกัน

3. เฮนรี มัวร์ (Henry Moore)

เฮนรี มัวร์ ได้รับอิทธิพลจากวิธีการแกะสลักหินและไม้ ทำให้เขาชอบที่จะแสดงพื้นผิวธรรมชาติของวัตถุนั้นๆ ผลงานส่วนใหญ่ของเขามักจะเป็นรูปทรงที่บิดเบี้ยว และมักจะเหมาะสมสำหรับแสดงกลางแจ้ง ผลงานของเฮนรี มัวร์ มักจะได้รับการจัดวางตกแต่งหน้าอาคารขนาดใหญ่ในอเมริกาและยุโรป⁶



ภาพที่ 23 เฮนรี มัวร์

ที่มา : วุฒิ วัฒนสิน , ประวัติศาสตร์ศิลปะ (กรุงเทพฯ : เอมีเอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด, 2552), 68.

ผลงานของเฮนรี มัวร์ เป็นองค์ความรู้ของการใช้พื้นที่กับอากาศ วิธีการเซาะร่องให้ที่ว่างมีมิติและแสงเงา โดยมีเทคนิคให้มีการยื่นออกไปในอากาศมาผสมผสานกัน ทำให้ภาพรวมเกิดการเคลื่อนไหว รวมถึงการแบ่งมวลของปริมาตรที่ถูกจัดวางให้มีช่องไฟได้จังหวะที่ไม่เท่ากัน

⁶ วุฒิ วัฒนสิน , ประวัติศาสตร์ศิลปะ (กรุงเทพฯ:เอมีเอ็นเตอร์ไพรส์ จำกัด, 2552),68.

หรือต่างกันจนเห็นได้ชัด ทำให้มีความน่าสนใจในผลงานมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้ศึกษา และนำแนวทางของการจัดองค์ประกอบ โดยการใช้พื้นที่ในอากาศ รวมถึงการปล่อยให้อากาศไหลผ่าน ล้อกับรูปทรงของผลงาน ทั้งนี้เพื่อให้เกิดอารมณ์เคลื่อนไหว และวิธีการใช้เส้น ที่ไม่เท่ากันตลอดทั้งรูปทรง กับการใช้สีที่ไม่ให้ไปบดบังอารมณ์ของเส้นสายใน ตัวงาน

4. ฮิโรชิ เทชิการฮาระ (Hiroshi Teshigahara)

ฮิโรชิ เทชิการฮาระ เป็นผู้กำกับและผู้สร้างภาพยนตร์ที่เรียกว่า “หัวก้าวหน้า” ของ ญี่ปุ่น ภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงมากคือ “Woman in the Dunes” และ “Rikyu” ภาพยนตร์ของเขาได้ถูก เสนอชิงรางวัล Academy Award และได้รับชัยชนะรางวัล The special Jury Prize ที่เมืองคานส์ “ Cannes Film Festival” ในปี 1964 นอกจากนี้ฮิโรชิยังเป็นผู้ที่นิยมในศิลปะด้านการเขียนภาพ Calligraphy และศิลปะเครื่องปั้นดินเผาด้วย (Fine Art ปีที่ 8 ฉบับที่ 85 : 20)

ฮิโรชิได้นำความงามในบริบทของอิเคบานะ ที่ยอมรับความแห้งเหี่ยวของใบไม้ หรือ การแตกหน่อใหม่ของพืชเป็นความงามทางศิลปะ โดยผสมผสานศิลปะร่วมสมัย ผ่านวิธีการของไม้ ไผ่ลำยาวเหยียดถูกผ่าออกเรียงใหม่ จัดใหม่เป็นศิลปะกับสถานที่ ซึ่งเป็นการเสริมมิติไม้ไผ่ขึ้นมาอยู่ในบริบทใหม่นี้ ได้สร้างการปะทะต่อสายตาและประสบการณ์การรับรู้ต่อพื้นที่ ที่แสดงความงาม อันประณีตต่อการจัดการกับวัสดุธรรมชาติผ่านองค์ความรู้ทางศิลปะ⁷



ภาพที่ 24 Dancing Bamboo

ที่มา : รสลิน กาสต์, Fine Art Magazine, เล่ม 85 (กรุงเทพฯ: อมรินทร์, 2554), 20.

⁷ รสลิน กาสต์, Fine Art Magazine, เล่ม 85 (กรุงเทพฯ:อมรินทร์, 2554), 20.

การนำเสนอศิลปะแบบเส้นไฟที่นำมาแปลงรูป และเปลี่ยนเป็นรูปร่างแตกต่างกัน ที่ขยับเคลื่อนตัวไหลท่วมตามบันไดหรือตามผนังกำแพงลงมาตามจังหวะสูงต่ำของระลอก ก่อจินตนาการเสียงน้ำขึ้นพร้อมๆกับการไหลลงมานี้

ข้าพเจ้ามองเห็นการตัดรื้อไฟให้โค้งเรียงกันเป็นแนว กับส่วนที่ปล่อยให้ปลายไฟทั้งตัวอย่างอิสระ สร้างความขัดแย้งให้ทำงานร่วมกัน แสงที่ส่องผ่านรอยต่อของแต่ละของเส้นไฟทั้งระยะใกล้และระยะไกล ความเข้มอ่อนของเงาได้มีส่วนสำคัญในการสร้างมิติ ส่งเสริมตัวผลงานให้เป็นศิลปะกับสถานที่ได้น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงนำแนวทางของการใช้น้ำหนักแสงเงาในการทำพื้นผิวของเชือก

5. ซีลา ฮิคส์ (SHEILA HICKS)

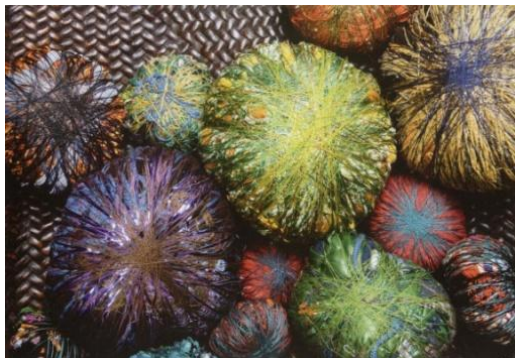
ซีลา ฮิคส์ ศิลปินชาวอเมริกัน ผู้เปลี่ยนงานทอพรหม เป็นงานสถาปัตยกรรม สถาปัตยกรรมกลายเป็นประติมากรรม ประติมากรรมกลายเป็นงานสิ่งทอ งานสิ่งทอกลายเป็นจิตรกรรมและภาพถ่าย และงานภาพถ่ายกลายเป็นงานศึกษาการใช้สี ซึ่งเป็นศิลปินที่ได้รับการยอมรับตั้งแต่ปลายทศวรรษที่ 1950 เมื่อซีลา ฮิคส์ได้รวบรวมความแตกต่างระหว่างงานออกแบบกับงานศิลป์ และงานศิลป์กับงานหัตถกรรมนั้นผสมกันได้อย่างลึกซึ้ง⁸

ซีลา ฮิคส์ ได้ประสานทั้งทัศนศิลป์ งานศิลปะ สถาปัตยกรรม และงานออกแบบเข้าด้วยกัน ผ่านงานศิลปะประติมากรรมกับงานทอพรหม เป็นประติมากรรมสื่อผสมกับการติดตั้งเข้ากับสถานที่ โดยมีวิธีการสลับไปมาของเส้นด้ายเป็นการสร้างมิติและแสงเงาอีกวิธีหนึ่ง ซึ่งสามารถส่งผลให้น่าสนใจได้ แม้ในรูปทรงที่เรียบง่าย ทำให้ข้าพเจ้าได้ทดลองการวางเชือกในผลงานของข้าพเจ้า เพื่อหาทิศทางของแสงเงาจากการสะท้อนของเส้นเชือกเพื่อความสวยงาม และเพื่อให้ตัวผลงานมีลักษณะคล้ายกำลังเคลื่อนไหว

⁸ Design Icon , Wallpaper*, เล่ม 69 (กรุงเทพฯ,โรงพิมพ์ตะวันออก จำกัด, 2554),



Les Escargots



Soft Stones-Family Treasures



Cour de Rohan,Cascade Rose Vif

ภาพที่ 25 ผลงานสื่อผสมของ ชีลา ฮิคส์

ที่มา : Design Icon , Wallpaper*, เล่ม 69 (กรุงเทพฯ : ตะวันออกจำกัด, 2554),42.

ผลงานก่อนทำวิทยานิพนธ์

การศึกษาในสาขาประยุกต์ศิลปศึกษา จากความรู้ที่เริ่มมาจากการตัดเย็บที่เกี่ยวข้องกับการทำแพทเทิร์น การดัดแปลงแบบ หรือการเลือกวัสดุที่เหมาะสม ให้ออกมาเป็นเสื้อผ้าที่ใส่ได้ดูดีสำหรับสรีระของมนุษย์ ที่เป็นรูปทรงอย่างเดียวกับที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา แต่การสร้างสรรค์ผลงานที่จะไม่ข้องเกี่ยวกับแบบหุ่นเสื้อผ้าเลย จึงทำให้การเรียนรู้เรื่องศิลปะประเภทประติมากรรมเป็นเรื่องใหม่ที่ข้าพเจ้าต้องเริ่มเรียนรู้ ในเรื่องขององค์ประกอบ และทัศนธาตุ ที่มีความสำคัญที่สุดต่อการนำเสนอแนวความคิดในการออกแบบเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์กับสถานที่

ดังนั้นผลจากการศึกษาศิลปะประยุกต์จึงเป็นจุดที่เริ่มมีการพัฒนาทางองค์ความรู้ ประกอบกับการสร้างผลงานจริงทำให้ได้ทดลองผลงานเพื่อให้เห็นถึงความเป็นไปได้ขององค์ประกอบ การศึกษานี้ข้าพเจ้าได้แบ่งออกเป็น 3 ช่วง ดังนี้

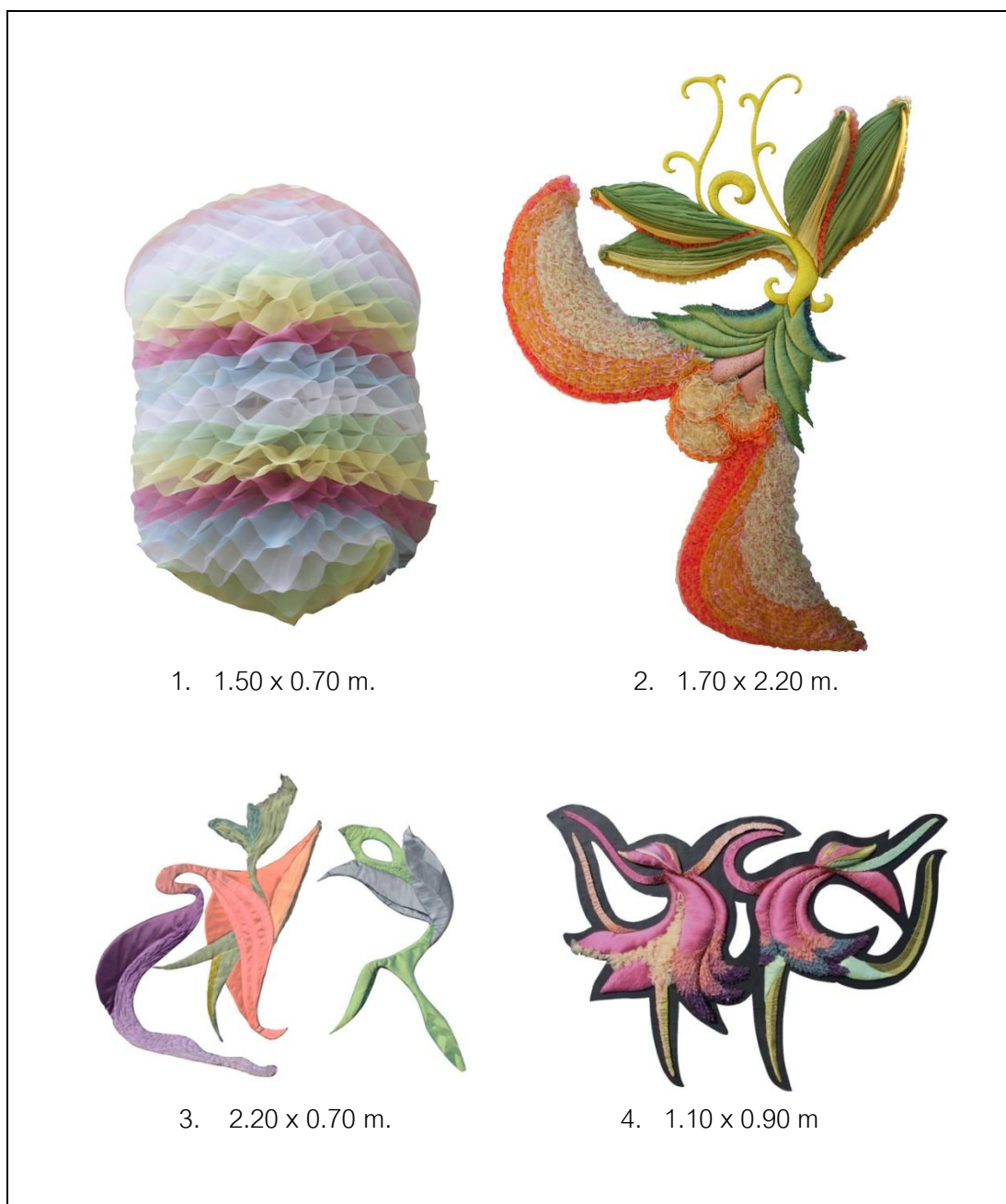
ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูงระหว่างปีการศึกษาที่ 1 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2550

ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูงระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2551

ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และประติมากรรมนูนสูงการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 2 ถึง ปีการศึกษาที่ 3 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2551-2553

ช่วงที่ 1 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูงระหว่างปีการศึกษาที่ 1 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2550

งานชุดแรกในการศึกษา วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ได้สร้างผลงานสร้างสรรค์ที่ได้แรงบันดาลใจมาจากดอกไม้และท่าทางการเต้นบาเลย์



ภาพที่ 26 การปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ช่วงที่ 1

การเปลี่ยนแปลงวิธีการทำงานออกแบบจากการทำแบบเลื่อนบนหุ่นจำลอง มาเริ่มใหม่ที่ความคิดของตนเอง โดยใช้จินตนาการทางรูปทรงโดยยึดแนวทางของรูปแบบของดอกไม้ที่อยู่ในธรรมชาติที่สนใจ การตัดทอนทางรูปทรงอันนำไปสู่งานศิลปะนามธรรม จะสามารถ

ถ่ายทอดอารมณ์ได้ดีที่สุด ในขณะที่ยังคงรักษาความเป็นตัวเองในงานตัดต่อผ้า การทำงานใน
 แนวระนาบนี้อาจเป็นการลดการทำงาน ให้เหลือเพียงมุมมองด้านเดียวก็ตาม แต่เพิ่มความเข้าใจ
 ในเรื่องของรูปทรงทางศิลปะ สื่อผสมโดยนำวัสดุที่เป็นผ้าหลายชนิดและการใช้ลูกบิดเพื่อเพิ่ม
 ความสดใส สื่อที่คงความชอบโดยส่วนตัว

ชุดผลงานนี้ เป็นการพัฒนาเรื่องขององค์ประกอบของ ขนาด และรูปทรง โดยเน้น
 ภาพการเดินร่าที่กำลังหยอกล้อกัน ความตั้งใจที่จะให้ปลายผ้าสะบัดเข้าหา และการปล่อย
 ช่องว่างในอากาศเข้าหากันของฝ่ายตรงข้าม ที่ตั้งใจจะสื่อความหมายของการเชื่อมโยงกัน และ
 ไม่สามารถแยกกันได้ การเจาะหรือปล่อยช่องว่างให้อากาศเข้าไปมีส่วนร่วมที่จะทำให้ผลงานดู
 เบาไม่แข็ง และวิธีการตัดเย็บยังคงเอกลักษณ์การตัดต่อ โดยต่อสลับแนวผ้าเพื่อให้เกิดแสงเงา
 ในการจับจีบ และการให้สีเพื่อเพิ่มเสน่ห์ในผลงานให้ดูเป็นธรรมชาติ

ข้อบกพร่องของงานนี้ที่สำคัญคือโครงสร้างที่ไม่แข็งแรง ทำให้ตัวงานไม่สามารถอยู่
 ในรูปทรงได้ จึงไม่สามารถที่จะเคลื่อนย้ายได้บ่อยๆ และการเก็บรักษาที่ยังต้องแก้ไขเพราะวัสดุที่
 ใช้เป็นผ้านั้นสิ่งสกปรกหรือฝุ่นจะมาติดเนื้อผ้าซึ่งไม่สามารถนำไปซักล้างได้ แม้แต่การเช็ดถูก็
 จะทำให้สีของงานหม่นลง เป็นการแก้ปัญหาเรื่องของโครงสร้างให้แข็งแรงขึ้น มีการปรับเปลี่ยน
 ท่าทางขององค์ประกอบแต่ยังเป็นการเดินร่าของดอกไม้ ที่มีท่าทางหยอกล้อกัน การเพิ่มวิธีการ
 ประดิษฐ์ลายละเอียดที่เป็นผ้าแก้วหลากสีมาจับเกล็ดและปักลูกบิด เพื่อทำให้ผลงานมีเรื่องราว
 ของความสดใส

ช่วงที่ 2 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม วิชาการปฏิบัติงานประยุกต์ศิลป์ขั้นสูง ระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 1 พ.ศ. 2550

การศึกษาในช่วงนี้ข้าพเจ้ายังให้ความสนใจอยู่ที่วิธีการและเทคนิคการตัดต่อผ้า
 ข้าพเจ้าได้นำทฤษฎีของการใช้พื้นที่ว่าง และคุณสมบัติของมวลกับปริมาตร นำมาสร้างให้มีการ
 ลื่นไหลของอากาศวิ่งผ่านภายในตัวผลงาน ซึ่งการศึกษานี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองของการลด
 จำนวนความมากของรายละเอียดสำหรับการตัดเย็บ แล้วให้ความสำคัญแก่รูปทรงทางศิลปะ
 เพื่อให้มีประติสัมพันธ์แก่การมองเป็นสำคัญ

การแก้ปัญหาจากช่วงที่ 1 ข้าพเจ้าแก้ปัญหาด้านการเก็บรักษาลงานจากที่ใช้ผ้า
 ใหม่ และผ้าซิฟฟอน ซึ่งเป็นเนื้อผ้าที่ละเอียดและไวต่อฝุ่นละออง ยากที่จะใช้ผ้าเช็ดหรือปัดฝุ่นออก
 ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนเนื้อผ้าเป็นผ้าที่ทนต่อการเช็ด และปัดฝุ่นได้ เช่น ผ้าแก้วผสมไนลอน ผ้าตาข่าย

ช่องว่าง ผ้าดิบเนื้อหนา รวมถึงการเลือกวัสดุใหม่คือเชือกเทียน และเชือกป่าน นำมาผสมรวมกันกับงานผ้าด้วย หลังจากที่เขาพเจ้าได้นำเชือกเทียน และเชือกป่าน มาสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้เห็นถึงความเป็นไปได้ในการพัฒนาผลงาน เนื่องจากความงามที่เกิดขึ้นของการเรียงตัวกันทำให้ผิวของงานเกิดความลื่นไหล ประกอบกับระนาบที่เขาพเจ้าได้ทำในผลงานหมายเลข 3 ที่ใช้ชีล้อย มาสร้างมิติขุนต่ำ จึงทำให้เกิดแสงเงา สร้างมุมมองใหม่ที่น่าพอใจ



ภาพที่ 27 การปฏิบัติงานประยุกตศิลป์ขั้นสูง ช่วงที่ 2

**ช่วงที่ 3 การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม และประติมากรรมนูนสูงการปฏิบัติงาน
ประยุกต์ศิลปะขั้นสูง ระหว่างปีการศึกษาที่ 2 ภาคการเรียนที่ 2 ถึง ปีการศึกษาที่ 3 ภาค
การเรียนที่ 1 พ.ศ. 2551-2553**

การสร้างสรรค์ช่วงที่ 3 เริ่มมีการนำศิลปะประเภทประติมากรรมเข้ามาเป็นแนวทางการออกแบบโดยจากการศึกษาประติมากรรมนูนสูง ซึ่งข้าพเจ้ายังคงพัฒนาแนวความคิดไปที่ดอกไม้ทะเลและปะการัง กับการออกแบบที่เพิ่มลักษณะของรูปทรง และการตัดทอนเพื่อให้ได้งานศิลปะกึ่งนามธรรม สำหรับสื่อยังคงสื่อของธรรมชาติได้ทะเลที่สดใส ซึ่งผลงานนี้ข้าพเจ้าเริ่มมีความสนุกกับโครงสร้าง และการใช้เส้นสีของเชือกมากขึ้นเป็นผลงานในชุดของดอกไม้ทะเล ข้าพเจ้าให้รูปทรงของงานได้มีส่วนร่วมกันอากาศ ได้เข้าไปเสริมให้อารมณ์ของงานดูเหมือนกำลังเคลื่อนไหวอยู่เป็นผลงานชิ้นที่ 1 2 และ 3 ในชุด(ภาพที่28) สำหรับผลงานจิตรกรรมสื่อผสม หมายเลข 4 เป็นแนวระนาบที่ข้าพเจ้าได้นำวิธีการตัดต่อผ้าและการปักลูกปัดมาใช้ ซึ่งยังคงต้องการสื่อถึงบรรยากาศได้ทะเลของบรรดาดอกไม้

การผลงานที่สร้างสรรค์ในครั้งนี้ สำหรับผลงานชิ้นที่ 4 ที่เป็นจิตรกรรมสื่อผสม ได้เห็นการเปรียบเทียบจากผลงานรวมทั้งหมด ทำให้ข้าพเจ้าเลือกกลับมาทำงานนูนสูง เหตุผลคือสามารถนำมาพัฒนาต่อได้ถึงระดับประติมากรรมลอยตัว ทั้งนี้ผลงานในช่วงที่ 3 เป็นช่วงแรกที่ได้ทดลองการใช้เชือกเทียนและเชือกป่าน ซึ่งจุดประสงค์ของการนำเชือกมาทดลอง เพราะต้องการนำเอาเส้นสีที่หลากหลายมาเป็นวัสดุเชื่อมโยง ถึงความต่อเนื่องกับวัสดุผ้า ส่วนขั้นตอนของโครงสร้างภายในที่ยังเป็นกระดาษปะให้เป็นโครง ยังขาดความแข็งแรงจึงทำให้ผิวของงานไม่เรียบเป็นคลื่นหยาบ ทำให้สุนทรีย์ของโครงสร้างทางศิลปะขาดหายไป ดังนั้นการแก้ปัญหาในเรื่องของโครงสร้างจะเป็นการนำเอาไฟเบอร์กราสมาวิเคราะห์ต่อไป

อย่างไรก็ตามข้าพเจ้ายังคงมีความตั้งใจที่จะพัฒนางานศิลปะประเภทประติมากรรมให้ไปถึงในระดับลอยตัว



1.ประติมากรรมปูนสูง 50 x 30 x 20 cm.



2.ประติมากรรมปูนสูง 90 x 50 x 15 cm.



3.ประติมากรรมปูนสูง 60 x 20 x 13 cm.



4.จิตรกรรมสีผสม 1.65 x 1.30 m.



5.ประติมากรรมปูนสูง 1.25 x 1.70x 0.25 m.

วิธีการในการสร้างผลงาน ยังเป็นขั้นตอนที่ขยายงานจริงด้วยดินน้ำมัน จากนั้นจึงใช้วิธีแปะกระดาษ (Paper Mache) ที่ต้องซ้อนกระดาษหลายชั้นมากเป็นพิเศษประมาณ 15-20 ชั้น เนื่องจากจะทำให้โครงของรูปทรงมีความหนาแข็งแรง หลังจากที่ได้เส้นเชือกและเคาะดินออกแล้ว เพราะหากซ้อนกระดาษไม่หนาพอ (ต่ำกว่า 15 ชั้น) จะทำให้โครงกระดาษที่เริ่มแห้ง จะเริ่มหดตัว และเส้นเชือกที่ใส่ไปแล้วจะเริ่มยุบ ดังนั้นขั้นตอนการสร้างผลงานในขั้นนี้ ข้าพเจ้าต้องการลดเวลาลงจึงทดลองใช้วิธีหล่อไฟเบอร์กลาสในผลงานต่อไป

บทที่ 3

การดำเนินงานสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์

โครงการวิทยานิพนธ์นี้ มุ่งเน้นการศึกษางานศิลปะที่สัมพันธ์กับพื้นที่และประโยชน์ใช้สอย โดยศึกษาความสอดคล้องและเป็นไปได้ในการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของพื้นที่ให้มีความน่าสนใจและเพิ่มสุนทรีย์ของภูมิสถาปัตย์ได้

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานศิลปะประเภทประติมากรรมนามธรรม ที่มีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมภาพความงามทางด้านจิตใจ โดยใช้รูปทรงที่มาจากธรรมชาติได้ทะเล และสีที่สดใส สื่อถึงการเคลื่อนไหวของสิ่งมีชีวิตที่มีชีวิตชีวา สัมพันธ์กับสถานที่ที่มีผู้คนมากมายหลากหลายประเภทที่ต้องการการพักผ่อนเช่นโรงแรม

ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเลือกโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต เพื่อที่จะนำมาเป็นกรณีศึกษาการออกแบบงานประติมากรรมติดตั้งภายในโรงแรมซึ่งมีการศึกษาข้อมูลของโรงแรม ดังนี้

การศึกษาข้อมูล โรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต

“ไข่มุกอันดามัน สวรรค์เมืองใต้ หาดทรายสีทอง สองวีรสตรี บารมีหลวงพ่อแช่ม”

จังหวัดภูเก็ต เป็นจังหวัดหนึ่งทางภาคใต้ของประเทศไทย เป็นเกาะขนาดใหญ่ที่สุดในประเทศไทย มีลักษณะต่างจากจังหวัดอื่นอย่างสิ้นเชิง เพราะเป็นจังหวัดเดียวในประเทศไทยที่พื้นที่ของจังหวัดทั้งหมดเป็นเกาะกลางทะเล จังหวัดที่ใกล้เคียงทางทิศเหนือ คือ จังหวัดพังงา ทางทิศตะวันออก คือ จังหวัดพังงาและจังหวัดกระบี่ ทั้งเกาะล้อมรอบด้วยทะเลอันดามัน และยังมีเกาะที่อยู่ในอาณาเขตของจังหวัดภูเก็ตทางทิศใต้และตะวันออก การเดินทางเข้าสู่ภูเก็ตนอกจากทางเรือแล้ว สามารถเดินทางโดยรถยนต์ซึ่งมีเพียงเส้นทางเดียวผ่านทางจังหวัดพังงา โดยข้ามสะพานสารสินและสะพานคู่ขนาน คือ สะพานท้าวเทพกระษัตรี เพื่อเข้าสู่ตัวจังหวัด และทางอากาศ โดยมีท่าอากาศยานนานาชาติภูเก็ตรองรับ ท่าอากาศยานนี้ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือของเกาะ หาดป่าตองอยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตไปทางทิศตะวันตกเฉียงเหนือ 15 กิโลเมตร นับว่าเป็นหาดที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของภูเก็ต เป็นชายหาดที่ียบพร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น โรงแรม ร้านอาหาร ร้านดำน้ำ ร้านขายอุปกรณ์กีฬาทางน้ำ และอื่น ๆ อีกมากมาย ใ้คอยบริการแก่นักท่องเที่ยว ด้วยชายหาดที่มีความยาวกว่า 4 กิโลเมตร และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน ปาตองจึงเป็นหาดที่มีผู้นิยมมาเยือนมากที่สุด หาดป่าตองถูกถล่มโดยคลื่นสึนามิจากเหตุการณ์

แผ่นดินไหวในมหาสมุทรอินเดีย เมื่อวันที่ 26 ธันวาคม พ.ศ. 2547 ปัจจุบัน หาดป่าตองเป็นหนึ่งในหาดสำคัญที่ติดตั้งระบบเตือนภัยคลื่นสึนามิ มีการซ่อมอพยพและช่วยเหลือนักท่องเที่ยวอย่างสม่ำเสมอ ประชากรชาวเลเป็นชาวกลุ่มแรกๆ ที่มาอาศัยอยู่บนเกาะภูเก็ต จากนั้นมา จึงกลุ่มชนอื่นๆ อพยพตามมาอีกจำนวนมาก ทั้งชาวจีน ชาวไทย ชาวมาเลเซีย ฯลฯ จนมีวัฒนธรรมเฉพาะเป็นของตนเองสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน นับเป็นสีสันอย่างหนึ่งของภูเก็ต

“จังซีลอน” เป็นชื่อที่เรียกขานเมืองภูเก็ต ในฐานะดินแดนแห่งความอุดมสมบูรณ์ มั่งคั่งของทะเลอันดามันมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2554 และ ด้วยความหมายที่บ่งบอกถึงประวัติศาสตร์อันเป็นมงคลนี้เองจึงเป็นที่มาของ โครงการศูนย์การค้าและเอ็นเตอร์เทนเมนต์ระดับโลกที่ยิ่งใหญ่ในชื่อ “จังซีลอน” ที่ต้องการให้เป็นตัวแทนแห่งความยิ่งใหญ่ของเมืองภูเก็ตต่อคนทั่วโลก ณ หาดป่าตอง ชายหาดที่สวยงามที่สุดในจังหวัดภูเก็ต และมีชื่อเสียงไปทั่วโลก สี่แยกถนนบางลา และถนนราษฎร์อุทิศ 200 ปี (ป่าตองสาย 2) ทำเลที่มีนักท่องเที่ยวมากที่สุดของหาดป่าตอง ด้วยแนวคิดโครงการ “The Destination for Life Leisure” ศูนย์กลางการจับจ่ายใช้สอย ดื่ม กิน เที่ยว และพักผ่อนที่สร้างความประทับใจให้แก่นักท่องเที่ยวทุกคนที่มาเยือน และอยากกลับมาอีกครั้ง

ภูมิสถาปัตย์ มิลลิเนียม รีสอร์ท หาดป่าตอง ภูเก็ต (Millennium Resort Patong Phuket)



ภาพที่ 29 อาคารภายนอกของโรงแรมมิลลิเนียม ป่าตอง ภูเก็ต

สถานที่ตั้ง เลขที่ 199 ถ.ราษฎร์อุทิศ 200 ปี ป่าตอง อ.กะทู้ ภูเก็ต 83150 โรงแรมระดับห้าดาว ตั้งอยู่บนหาดป่าตอง โอบล้อมด้วยธรรมชาติ ชายหาดที่ขาวสะอาด และทะเลสาบที่สวยงามใกล้แหล่งช้อปปิ้ง แหล่งบันเทิง ห้องพักผ่อนแบบอย่างลงตัว สวยงาม มีระดับโดดเด่นและสะดวกสบายด้วยเครื่องอำนวยความสะดวก ที่ครบครันทันสมัย และการต้อนรับที่อบอุ่นในแหล่ง

ชุมชนที่สะดวกต่อการท่องเที่ยว เดินทาง ใกล้ศูนย์การค้าจังซีลอน เป็นที่พักที่นักท่องเที่ยวนิยม โรงแรมมิลลิเนียม มีสองอาคาร คือ

1.อาคารฝั่งทะเลสาบ (Lake side) ออกแบบภายใต้แนวความคิดความหรูหราแบบไทยประยุกต์ในชื่อ “Elegant”

2.อาคารฝั่งทะเล (Beach side) ที่มีการออกแบบต่างจากฝั่งทะเลสาบ ที่เน้นบรรยากาศของการอาคารสมัยเน้นสีเขียวอ่อนสบายตาในชื่อ “New Generation”

โดยอาคารฝั่งทะเล (Beach side)หรือ “New Generation” นี้คือสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะตกแต่งภายในด้วยผลงานประติมากรรมประยุกต์

สภาพแวดล้อมทั่วไปของอาคารโรงแรมฝั่งทะเล (Beach side)



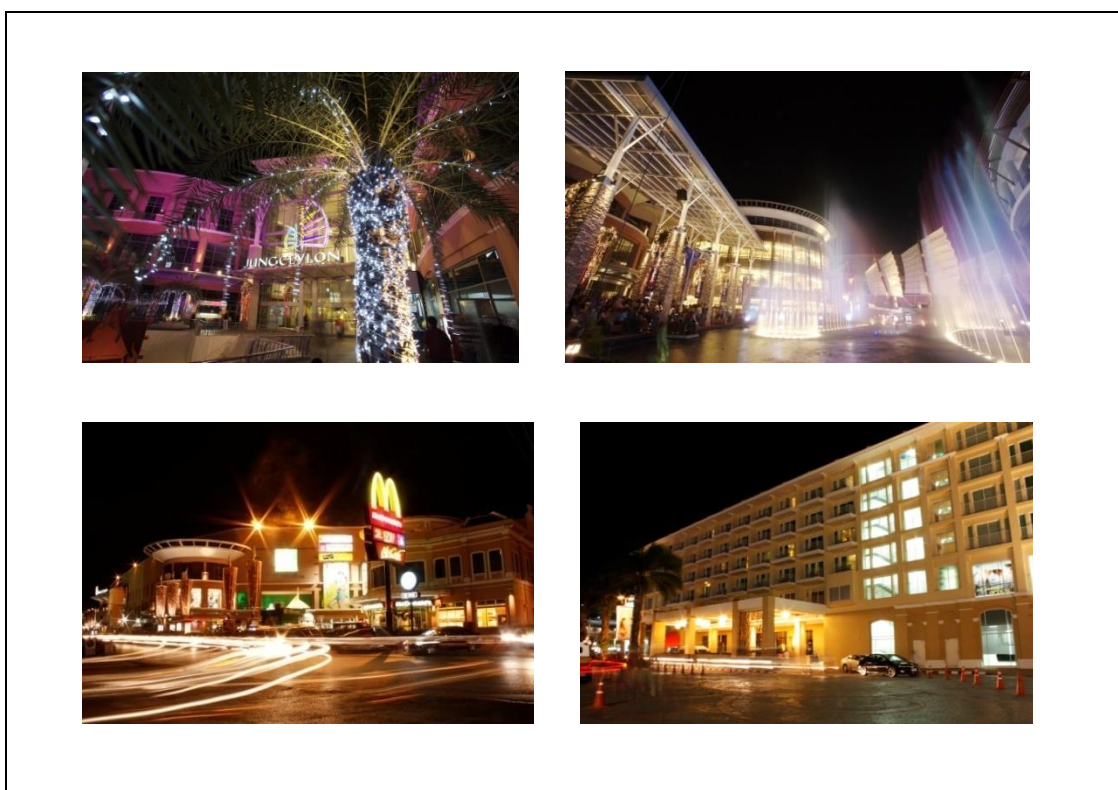
ภาพที่ 30 ทางเข้าโรงแรม มิลลิเนียม รีสอร์ท ป่าตอง ภูเก็ต

อาคารของโรมแรมมี 6 ชั้น รูปทรงแบบครึ่งวงกลมเมื่อมองจากด้านบน และลักษณะจากภายนอกเป็นถนนทางเข้าโรงแรม จากถนนด้านหน้าที่มีถนนตัดเข้าผ่านตั้งแต่อาคารโรงแรม ผ่านเข้าไปถึงอาคารของห้างจังซีลอน และทะลุผ่านอีกด้านของถนนได้ ซึ่งสร้างความสะดวกสบายแก่รถบัสดขนาดใหญ่ของคณะทัวร์ ที่สามารถจอดรับส่งลูกค้าทัวร์ได้ง่าย



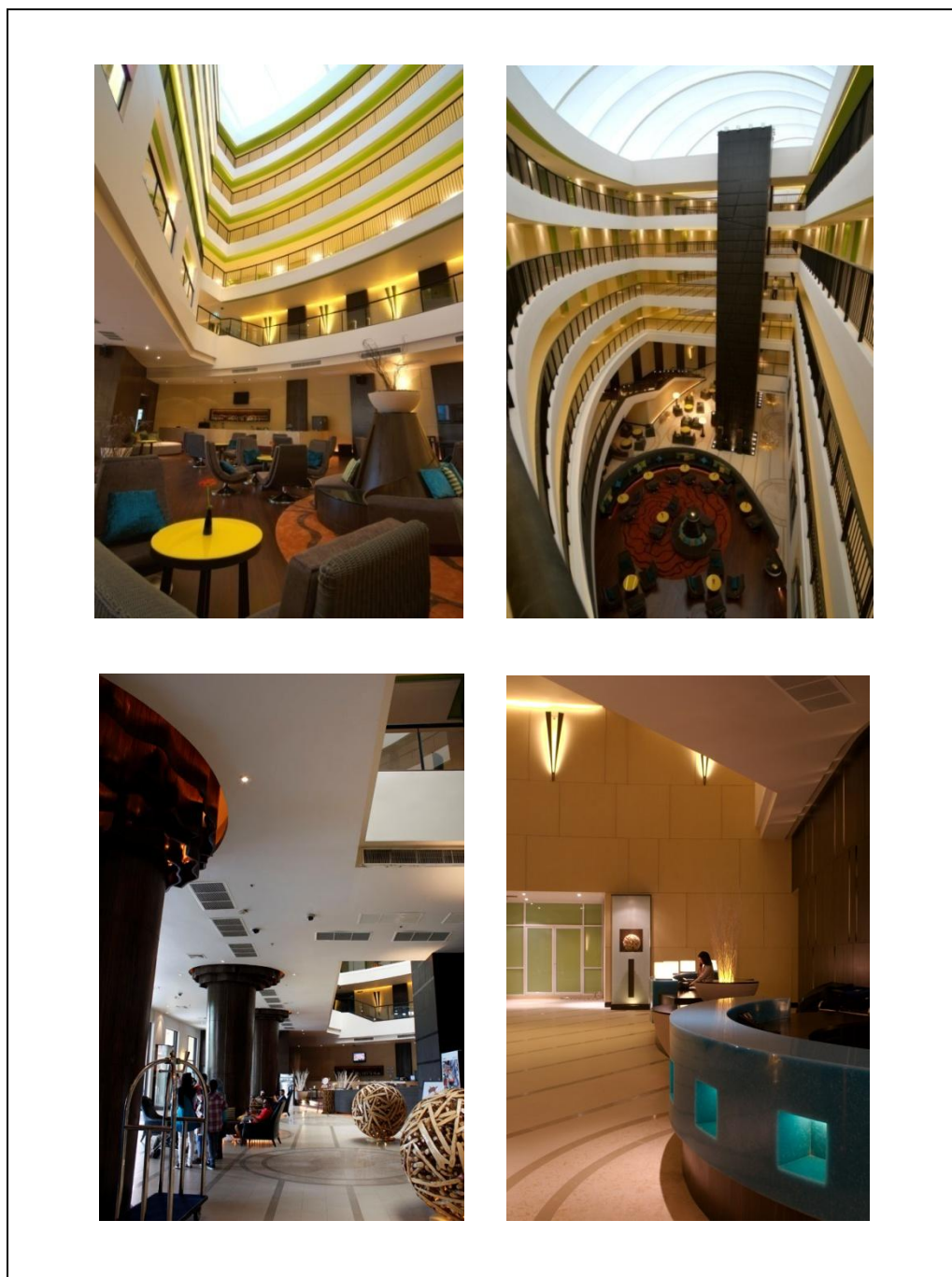
ภาพที่ 31 ภาพอาคารด้านนอกยามค่ำคืน

ภาพอาคารด้านนอกของโรงแรม มีความสวยงามเมื่อยามค่ำคืน แสงไฟสร้างความ
โอ่อ่าให้แก่ตัวอาคาร และเป็นจุดเด่นสังเกตง่าย



ภาพที่ 32 ห้างจัสซีลอน

บรรยากาศโดยรวมของห้างจัสซีลอน ทั้งภายในและภายนอกซึ่งจะคึกคักไปด้วน
นักท่องเที่ยวทั้งในตอนกลางวัน และกลางคืน และภายในของอาคารห้างจะมีน้ำพุเด่นจำที่ประดับ
ด้วยไฟสลบสีสำหรับสร้างความบันเทิง



ภาพที่ 33 สภาพแวดล้อมภายในโรงแรมอาคารฝั่งทะเล (Beach side)

ภายในเมื่อเปิดประตูเข้าไปจะเป็นโถงเปิดโล่งขึ้นไปจนเห็นเพดานหลังคาของอาคาร รอบล้อมด้วยห้องพักของโรงแรม 126 ห้อง โดยมีเสาสีใหญ่อยู่ตรงกลาง และสำหรับพื้นที่ประชาสัมพันธ์อยู่จะทางขวา ที่นั่งพักของนักท่องเที่ยวอยู่ด้านหลังของเสา ส่วน Bar 8° จะอยู่ทางซ้ายมือของประตูโรงแรม ในภาพเป็นมุมมองจากด้านบนของโรงแรมลงมาที่ Bar 8° (บริเวณพรมทรงกลมสีน้ำตาลส้ม) และที่นั่งพักนักท่องเที่ยวระหว่าง ผนังบันไดกับเสากลางอาคาร บรรยากาศของแสงที่เข้ามาภายในของโรงแรมจะเป็นแสงธรรมชาติเนื่องจากเพดานที่เป็นไฟเบอร์กลอสให้แสงสว่างจากดวงอาทิตย์เข้ามาได้ 70% ประกอบกับประตูและหน้าต่างทรงยาว จึงทำให้บรรยากาศภายในดูอบอุ่น และสงบ



ห้องจัดเลี้ยง



ห้องพักเตียงเดี่ยว



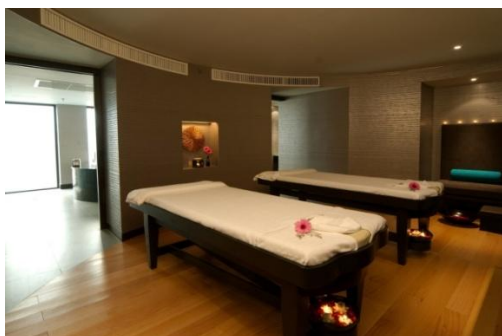
ห้องพักสตูดิโอ



สวิตเฮลเซ็นติกาสปา

ภาพที่ 34 แสดงสถานที่ภายในโรงแรม

ภาพห้องจัดงานประชุมขนาด 70 คนที่ทางโรงแรมมีบริการไว้ให้อย่างสะดวกสบาย ด้วยการจัดโต๊ะที่ให้เหมาะสมกับพื้นที่ ทำให้ดูโล่ง สะอาดตา ประกอบกับเป็นห้องที่มีมิติดี สำหรับติดตั้งเครื่องโสตทัศน ห้องต่อมาคือห้องพักเตียงเดี่ยวที่มีการตกแต่งแบบเรียบหรู เน้นสีที่เขียวและครีม การใช้สีเขียวมะนาวตัดกับสีของห้อง แล้วไม่มีการประดับของเฟอร์นิเจอร์มากเกินไป ทำให้ห้องนอนที่เหมาะสมกับการพักผ่อนนี้ดูโล่งสบายตายิ่งขึ้น เช่นเดียวกันกับห้องพักสตูดิโอที่ไม่มีเฟอร์นิเจอร์มากเกินไป เพียงแต่เพิ่มห้องนั่งเล่นที่มีโทรทัศน์ LCD และโซฟาบุปร่างคล้าย เมล็ดถั่วสีเขียวกับห้องวางชุดผนังข้างหนึ่ง ก็ทำให้ห้องมีความพอดีลงตัวได้ไม่ดูแคบหรือดูโล่งเกินไป และที่โรงแรมมิลลิเนียมนี้ ก็มีสวนสำหรับแขกที่มาพักได้ผ่อนคลายความเหนื่อยล้าได้ที่เอส เซ็นติกาสปา ที่จัดแบ่งห้องไว้ให้อ่างจากุซซี่ได้ผ่อนคลาย



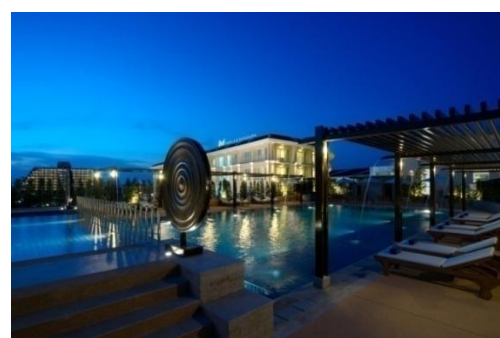
เอสเซ็นติกากับห้องนวดเตียงคู่



เอสเซ็นติกากับห้องนวดเดี่ยว

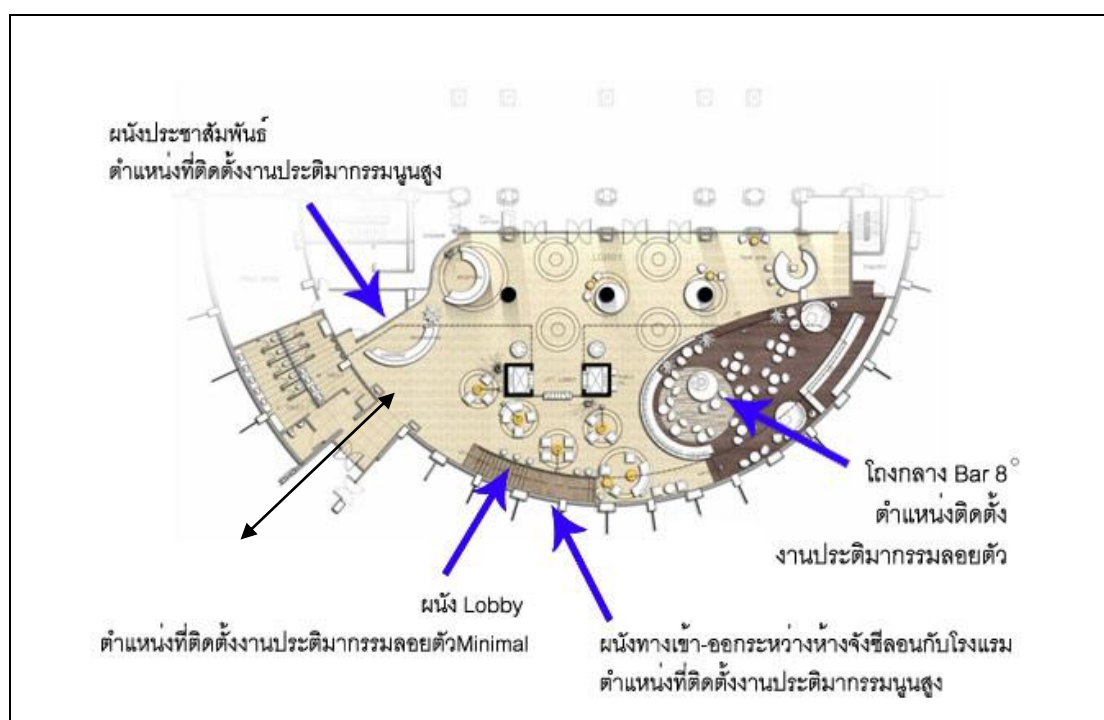


ห้องออกกำลังกาย



สระว่ายน้ำ

เมื่อพักผ่อนในอ่างจากุซซี่ที่เฮสเซ็นติกัสปาแล้ว ที่สปาให้บริการนวดคลายความเหนียวล้าด้วยสมุนไพร หรือนวดน้ำมันหอม ที่จัดไว้ให้สำหรับผู้มาพักผ่อน หรือมาพักเดียว สถานที่ให้ความสะดวกสบายอีกก็คือห้องออกกำลังกายที่จัดไว้ข้างสระว่ายน้ำที่จะทำให้บรรยากาศการออกกำลังกายได้เพลิดเพลินมากยิ่งขึ้น นอกจากนี้ยังได้สระว่ายน้ำขนาดใหญ่ ถูกตกแต่งด้วยเครื่องเงินขนาดใหญ่คล้ายเหรียญประดับไว้ที่สระว่ายน้ำ โดยคุณสมบัติของกระเบื้องสระว่ายน้ำด้วยสีน้ำเงินเข้มเพื่อทำให้บรรยากาศดูเงียบสงบและมีเสน่ห์



ภาพที่ 36 ภาพแสดงผังภายในด้านล่างโรงแรมกับตำแหน่งที่ติดตั้งงาน

ผังภาพที่แสดงชั้นล่างนี้ ลูกศรสีน้ำเงินชี้แสดงนั้นเป็นส่วนที่จะติดตั้งผลงานทั้ง 4 ตำแหน่ง เป็นพื้นที่ทรงครึ่งวงกลม สังเกตดูเส้นตรงจะเป็นด้านหน้าทางเข้าที่ติดกับถนนใหญ่ และส่วนโค้งจะเป็นด้านที่หันเข้าห้างจังซีลอน จะมีกรอบสีดำตรงส่วนกลางของพื้นที่คือเสากลางอาคารที่ถัดขึ้นมาจะเป็น Lobby ส่วนพื้นสีน้ำตาลเข้มรูปหยดน้ำจะเป็น Bar 8° และลูกศรสีดำคือตำแหน่งของประตูเข้า-ออกระหว่างโรงแรมกับห้างจังซีลอน ที่จะเดินเข้ามาเจอกับตำแหน่งประชาสัมพันธ์ทางด้านซ้าย และบันไดขึ้นบันไดทางด้านขวา ภาพรวมแผนผังนี้จึงแสดงให้เห็นโดยรวมของผลงานที่จะติดตั้งในแต่ละตำแหน่งกับสถานที่

การวิเคราะห์สถานที่กับผลงานวิทยานิพนธ์

โรงแรม มิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต อาคารฝั่งทะเล (Beach side) มีการตกแต่งแบบทันสมัยในรูปแบบยุโรปที่เน้นสีอ่อน และเฟอร์นิเจอร์ที่มาจากวัสดุธรรมชาติ ด้วยโครงสร้างอาคารที่เป็นแบบเพดานสูงเพื่อเปิดรับแสงจากภายนอกผ่านเข้ามา จึงทำให้บรรยากาศภายในได้รับแสงธรรมชาติในตอนกลางวัน สิ่งที่เป็นจุดเด่นของโรงแรม คือจุดเชื่อมต่อของห้างจังซีลอนที่เปิดรับให้ผู้คนได้เดินผ่านเข้าออกอย่างสะดวก ระหว่างโรงแรมกับห้างจังซีลอนได้ และเพื่อตอบรับกับสถานที่ที่มีความคึกคักไปด้วยนักท่องเที่ยวที่มากมายหลากหลายเชื้อชาติ ที่นักท่องเที่ยวเหล่านี้ต่างมีจุดประสงค์ ที่จะได้มาพักผ่อนกับบรรยากาศของทะเล

ดังนั้น ความน่าสนใจของสถานที่นี้จึงเป็นปัจจัยในการออกแบบผลงานสร้างสรรค์สำหรับโครงการวิทยานิพนธ์ ทั้งข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับพิกัดของโรงแรมที่อยู่ติดกับทะเล หรือเชื้อชาติที่หลากหลายของนักท่องเที่ยว และสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ โดยเฉพาะการออกแบบของโรงแรมที่เป็นข้อมูลที่สำคัญ ทั้งรูปแบบการตกแต่งภายใน และเน้นความผ่อนคลายที่ให้ความสำคัญแก่ผู้เข้าพัก ปัจจัยทั้งหมดที่กล่าวมาจึงมีความสอดคล้องกับความถนัดของข้าพเจ้า ที่จะนำข้อมูลข้างต้นนี้มาดำเนินการ ในการกำหนดทิศทางของสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

กำหนดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การออกแบบและวิธีติดตั้งผลงานประติมากรรม ต้องคำนึงถึงความสัมพันธ์กันระหว่างผลงานและภูมิสถาปัตยกรรมของโรงแรม และคำนึงถึงสุนทรีย์ของผลงานที่จะมีการส่งผลทางอารมณ์ต่อผู้เข้าพัก ดังนั้นการออกแบบรูปร่างของลีลาการแสดงออกที่จะสื่อถึงความสงบเย็น และความงามของธรรมชาติได้ทั้งทะเล ซึ่งจะเป็นเสน่ห์ให้กับสถานที่ จึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาตามลำดับดังนี้

1. ลักษณะโดยทั่วไปของโรงแรมมิลลิเนียม ปาตอง ฝั่ง Beach side เน้นการออกแบบแบบตะวันตกใช้สีและเฟอร์นิเจอร์แบบธรรมชาติ สีเขียวอ่อน และ สีครีม เนื่องจากเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งของโรงแรมจะเป็นทรงเรขาคณิต เน้นเรียบง่าย นักท่องเที่ยวที่มาพักผ่อนจะเป็นชาวต่างชาติที่มากับคณะทัวร์ ส่วนใหญ่จะเป็นชาวฮ่องกง เกาหลี และตะวันออกกลาง ประกอบกับภายในโรงแรมมีทางเชื่อมกับห้างจังซีลอนด้วย จึงทำให้มีผู้คนเดินไปมามากมายในบริเวณชั้นล่างของโรงแรมค่อนข้างมาก จุดที่คึกคักมากที่สุดคือบริเวณประชาสัมพันธ์ Lobby และ Bar 8° ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเห็นว่าควรจะมีงานประติมากรรมเข้าไปติดตั้งเพื่อเพิ่มบรรยากาศภายในโรงแรมเพื่อสร้างบรรยากาศความเป็นวัฒนธรรมร่วมสมัย โดยคำนึงถึงความเหมาะสมของเนื้อหาและรูปทรงที่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมและบริบทการใช้งาน และที่สำคัญต้องมีความสวยงาม

ดังนั้นจึงมีการออกแบบผลงานสร้างสรรค์ให้มีเนื้อหาของธรรมชาติแห่งท้องทะเล โดยเน้นความรู้สึกถึงความพลิ้วไหวของเส้นสายที่จะสะท้อนความเป็นผิวน้ำแห่งท้องทะเล ซึ่งผลงานที่นำเข้าไปตกแต่งมีจุดมุ่งหมายให้เสริมความรื่นรมย์ สงบเย็น ให้กับโรงแรมได้โดยข้าพเจ้าได้ทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม หนึ่งชุดในระยะเริ่มต้นเพื่อแสวงหาแนวทางการออกแบบดังนี้



ภาพที่ 37 ผลงานชุดระยะเริ่มต้นของวิทยานิพนธ์

ผลงานชุดระยะเริ่มต้นเป็นงานศิลปะประติมากรรมนูนสูง มีการใช้โครงสร้างไฟเบอร์กลาสเพื่อความแข็งแรงต่อแรงกดเวลาที่ใส่เชือก และสามารถแก้ปัญหาเชือกย่นหลังจากที่ทากว้างแล้ว ลักษณะของรูปทรงซ้ำพเจ้าใช้รูปทรงแบบเปิดให้อากาศเข้ามามีส่วนร่วมกับผลงาน เพราะการออกแบบได้กำหนดถึงความรู้สึกที่กำลังเคลื่อนไหวของผลงาน การให้สีจะให้สีที่แตกต่างกันเนื่องจากต้องการที่ให้ผลงานโดยรวมของชุดมีความสดใส โดยใช้ทฤษฎีสี 10 เปอร์เซ็นต์ที่จะใช้สีคู่ตรงข้ามเพื่อให้ผลงานมีความขัดแย้งแบบมีเอกภาพ เช่น หากใช้สีฟ้าเข้มเป็นหลักก็จะใช้สีแดง 10 เปอร์เซ็นต์ หรือหากใช้สีน้ำตาลผสมดำก็จะใช้สีแดงสด 10 เปอร์เซ็นต์ เป็นต้น

ดังนั้น ผลงานชุดเริ่มต้นวิทยานิพนธ์นี้จึงได้เป็นผลงานที่จะนำไปพัฒนาผลงานในโครงการต่อไป

วิเคราะห์เลือกจุดติดตั้ง ในพื้นที่ 4 จุด

1.ผนังบริเวณเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 38 เคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์

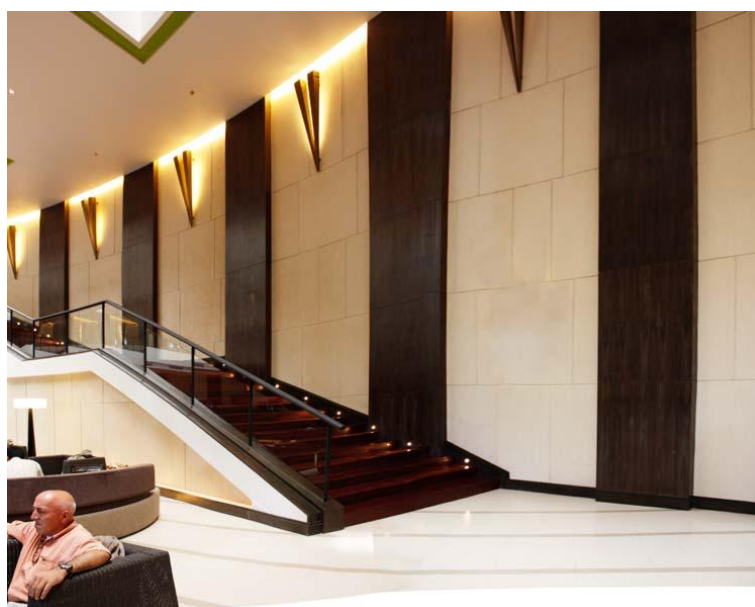
โรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต สถานที่ที่มีนักท่องเที่ยวเข้าพักผ่อนเป็นจำนวนมาก ดังนั้น จุดแรกของการติดต่อของโรงแรมคือเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ซึ่งเป็นตำแหน่งที่

อยู่ทางด้านประตูใหญ่ของโรงแรม เนื่องจากการบริการให้ลูกค้าที่หลากหลายเชื้อชาติ จึงสำคัญที่ต้องอยู่ในตำแหน่งที่มีจุดเด่นที่มองเห็นง่ายเมื่อเปิดประตูเข้ามา และอยู่ระหว่างประตูของโรงแรมกับประตูของห้างจังซีลอน

ลักษณะของตำแหน่งประชาสัมพันธ์จะมีผนังไม้สีมะฮอกกานี สูง 5 เมตร ยาว 7 เมตร และเจาะฝังไฟที่ออกแบบเป็นเส้นยาวอยู่ใต้ผนังไม้ที่มีการเว้นจังหวะดีคู่กัน ด้านหน้าของผนังไม้เป็นโต๊ะพนักงานโค้งยาวสีฟ้าทะเล ซึ่งถัดไปเป็นพื้นที่อเนกประสงค์สำหรับพนักงานไว้ใช้เป็นที่พักกระเป๋าดูแลของนักท่องเที่ยว

เหตุผลที่เลือกจุดนี้ เพราะเป็นจุดแรกที่นักท่องเที่ยวจะเดินเข้ามาติดต่อเข้าพัก หรือสอบถามข้อมูลการท่องเที่ยวในเขตที่พัก เป็นจุดแรกที่ต้องการความยิ้มแย้มแจ่มใส ดังนั้นการเสริมผลงานที่กลมกลืนกับพื้นที่และสามารถแสดงภาพลักษณ์ที่ดีของโรงแรมได้ ข้าพเจ้าศึกษาความเป็นไปได้ ของพื้นที่ประชาสัมพันธ์ โดยเห็นว่าบริเวณผนังด้านหลังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์นั้น นอกจากนาฬิกา และแบบของการติดระบบไฟของโรงแรมนี้ ยังสามารถปรับให้มีภูมิทัศน์ด้วยผลงานสร้างสรรค์ที่เป็นรูปทรงของธรรมชาติในแบบของดอกไม้ทะเลได้ จุดประสงค์เพื่อผ่อนคลายสายตาและความรู้สึกเหน็ดเหนื่อยจากการเดินทางของผู้เข้าพักผ่อนได้

2.ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม



ภาพที่ 39 ผนังฝั่งทางเข้า-ออก ระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม

พื้นที่ต่อไปเป็นตำแหน่งที่อยู่ถัดจากตำแหน่งประชาสัมพันธ์ คือพื้นที่ต้อนรับแขกที่เป็นที่เดินผ่านอยู่ตลอดเวลาคือ ทางเดินที่เชื่อมต่อระหว่างอาคารห้างจังซีลอน และอาคารของโรงแรม ที่มีผนังสีครีมอ่อน มีความสูง 10.5 เมตร กว้าง 12 เมตร ซึ่งมีการแบบช่องของผนัง ช่องละ 0.60 เมตร และเป็นบันไดขึ้น ลง ทางที่สามารถเดินขึ้นไปดูบรรยากาศโดยรวมของโรงแรมได้อีกด้วย การส่งเสริมทัศนียภาพที่เข้าพามีความคิดที่จะใช้งานประติมากรรมรูปทรงอิสระ ประดับบนผนัง โดยออกแบบให้มีการจัดองค์ประกอบตามตำแหน่งของช่องสีครีมที่ถูกแบ่งเป็นช่องๆนี้

3. ผนังบริเวณLobby



ภาพที่ 40 Lobby

ในพื้นที่ที่รับรองนักท่องเที่ยว มีชุดโต๊ะและเก้าอี้ 5 ชุด อยู่ระหว่างบันไดขึ้นชั้น 2 กับเสาใหญ่กลางอาคารซึ่งเป็นที่ยืนของลิฟท์ ตำแหน่งที่ติดตั้งผลงาน จะเป็นผนังของบันไดที่มีรูปร่างชั้นบันไดใหญ่ 1 ชั้น สูง 3 เมตร ยาว 9 เมตร เป็นตำแหน่งที่อยู่ในบริเวณใกล้เคียงกับประชาสัมพันธ์ และ ประตูทางเชื่อมระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม

พื้นที่นี้ เป็นพื้นที่เอนกประสงค์ ที่เหล่านักท่องเที่ยวจะเข้ามานั่งพักได้ มีสัดส่วนที่ถูกกันด้วยฉากอลูมิเนียมระหว่างทางขึ้นลิฟท์กับ Lobby บรรยากาศบริเวณนี้ดูจะผ่อนคลายเนื่องด้วยมีการตกแต่งด้วยลูกบอลโคมไฟไม้เล็กที่พื้นข้างผนังของบันได

เหตุผลที่เลือกตำแหน่ง Lobby เพราะเป็นพื้นที่ที่ทางโรงแรมให้ความสำคัญเสมือนเป็นห้องรับแขกใหญ่ ที่คอยต้อนรับนักท่องเที่ยวและผู้เข้าพักได้มีความรู้สึกเป็นกันเองในรูปแบบของความโอโง่งของสถานที่ และเป็นพื้นที่ที่บ่งบอกถึงความต้องการเป็นส่วนตัวโดยการแบ่งห้องด้วยฉากกันระหว่างประตูใหญ่ กับ Lobby จึงทำให้ตำแหน่ง Lobby นี้สร้างความผ่อนคลายแก่นักท่องเที่ยวได้เป็นอย่างดี จึงมีความเป็นไปได้ที่จะนำงานประติมากรรมรูปทรงอิสระที่จะเน้นให้ดูเรียบง่ายแล้วใช้จำนวนเข้ามาเสริมให้มีความสนุกสนานทางด้านรูปทรง

4. โถงกลาง Bar 8°



ภาพที่ 41 พื้นที่โถงกลางของ Bar 8°

ตำแหน่งสุดท้ายเป็นส่วนของ Bar 8° บริเวณที่จัดให้นักท่องเที่ยวได้นั่งดื่ม และรับประทานอาหารว่าง พร้อมกับได้ชมรายการทางโทรทัศน์ไปพร้อมกัน พื้นที่นี้อยู่ตรงกลางโรงแรม ที่มองเห็นทะลุขึ้นไปถึงเพดานโรงแรมได้ การนั่งผ่อนคลายอารมณ์ หรือทำกิจกรรมจึงทำได้ยาวนาน ไม่อึดอัด พื้นที่ของ Bar 8° นี้ได้ยกระดับของพื้นที่ขึ้นและมี ผังของโซฟายาวล้อมรอบเป็นอาณาเขตชัดเจน พื้นที่นี้ออกแบบมาให้มีบรรยากาศที่ไม่จำกัดแค่ผู้ใหญ่ เด็กสามารถเข้ามานั่งได้ ชาวเจ้าเลือกที่จะติดตั้งผลงานตำแหน่งนี้ ด้วยประติมากรรมรูปทรงลอยตัว เพื่อให้ความสนุกสนานกับสถานที่ในขณะเดียวกันก็เสริมบรรยากาศของโรงแรมให้มีบรรยากาศแห่งสุนทรีภาพ

การสร้างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาดอง ภูเก็ต อาคารฝั่งทะเล (Beach side)

ชาวเจ้ากำหนดเรื่องจากแนวความคิดโดยการสร้างสรรค์โดยการสังเคราะห์รูปแบบของดอกไม้ทะเล ปะการัง นำมาตัดทอนให้เหลือเพียงบางส่วน เพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา อารมณ์ความรู้สึกของความเคลื่อนไหวได้พริ้วน้ำที่เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันกับรูปทรง และเทคนิคอย่างสมบูรณ์ชัดเจน โดยค้นหารูปทรงของความคิดจากการสังเคราะห์รูปความคิด ให้เป็นรูปธรรม และมีเอกภาพมากที่สุด ด้วยกระบวนการปั้นต้นแบบ เพื่อค้นหาความเป็นไปได้ของรูปทรงโครงสร้างของประติมากรรม เช่น ความสอดคล้องของขนาด จังหวะ ลีลา การใช้พื้นที่ในอากาศ และสัดส่วนที่ลงตัว รวมทั้งเรื่องราวเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก ตลอดจนการตรวจสอบปัญหาในวัสดุที่ใช้เป็นโครงสร้างภายในให้เกิดความแข็งแรงคงทน และตอบสนองความคิดได้ดีที่สุด

ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับผนังบริเวณเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ชั้นที่ 1 ด้านบน - ซ้าย - ขวา



ชั้นที่ 2 ด้านบน - ซ้าย - ขวา



ชั้นที่ 3 ด้านบน - ซ้าย - ขวา



ชั้นที่ 4 ด้านซ้าย - ขวา

ภาพที่ 42 ภาพร่างต้นแบบสำหรับผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์

ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ทดลองจัดวาง 1



ทดลองจัดวาง 2



ทดลองจัดวาง 3



ทดลองจัดวาง 4



ทดลองจัดวาง 5



ทดลองจัดวาง 6

ภาพที่ 43 การทดลองจัดวางรูปทรงบนผนังบริเวณเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์

ทดลองจัดวางงานปั้นต้นแบบกับสถานที่ โดยการแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ มีการสลับเปลี่ยนตำแหน่งของนาฬิกาของโรงแรม กับผลงานชิ้นเล็กที่ข้าพเจ้านำมารวมกันเพื่อจัดองค์ประกอบ เพื่อหาตำแหน่งที่ดีที่สุด ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์จังหวะการจัดวางดังนี้

ทดลองการจัดวาง 1 ลักษณะตำแหน่งของนาฬิกาว่าง 2 แนว และวางผลงานชิ้นใหญ่ตรงกลางโดยนำผลงานชิ้นเล็กวางที่ด้านขวาล่าง จากองค์ประกอบนี้ เห็นว่าแนวของนาฬิกาเป็นแนวเดียวกับช่องไฟ และช่องไฟนี้มีจำนวนพอสมควร นาฬิกาจึงดูกลืนไปกับช่องไฟ และผลงานชิ้นเล็กอยู่ติดกับงานชิ้นใหญ่เกินไป ทำให้ภาพรวมทั้งหมดดูเอียงไปทางซ้ายเกินไป องค์ประกอบจะลงตัวขึ้น ถ้าขยับตำแหน่งชิ้นงานขึ้นด้านขวาเพื่อให้ได้ดุลยภาพมากกว่านี้

ทดลองการจัดวาง 2 ลักษณะตำแหน่งของนาฬิกาได้ถูกวางเรียงแถวเดียวยาวชิดด้านขวาบน และตำแหน่งผลงานใหญ่อยู่ตรงส่วนกลาง กับผลงานชิ้นเล็กอยู่ทางด้านซ้ายที่เอียงขึ้นบนเล็กน้อย ซึ่งโดยภาพรวมทำให้เกิดความสมดุลแบบไม่สมมาตร ขึ้นนี้ โดยรวมจังหวะองค์ประกอบลงตัว แถวของนาฬิกาดูห่างจากกลุ่มมากไป องค์ประกอบอาจดูกระจาย ควรขยับรูปทรงเข้าด้านในเล็กน้อย

ทดลองการจัดวาง 3 ลักษณะตำแหน่งของนาฬิกาได้วางเรียงขวางจัดวางในตำแหน่งซ้ายบน และผลงานชิ้นใหญ่อยู่ตรงกลาง โดยรวมขึ้นนี้จังหวะองค์ประกอบลงตัวด้านจังหวะและดุลยภาพ

ทดลองการจัดวาง 4 ภาพรวมเห็นว่ายังไม่สามารถจัดวางให้องค์รวมขององค์ประกอบสมดุลกันได้ เนื่องจาก กลุ่มนาฬิกาอยู่สูงเกินไป สำหรับตำแหน่งของชิ้นงาน องค์ประกอบขึ้นนี้ควรลดระดับนาฬิกาลงมา

ทดลองการจัดวาง 5 ข้าพเจ้าได้ทดลองเปลี่ยนแนวตั้งของนาฬิกาให้มาอยู่ทางด้านซ้าย แล้วย้ายผลงานชิ้นเล็กมาอยู่ทางด้านขวา แต่ตำแหน่งงานชิ้นใหญ่ดูขยับมาด้านซ้ายมากเกินไป ทำให้การจัดจังหวะความสัมพันธ์ระหว่างรูปทรงกับพื้นที่ว่างนั้นดูยังไม่ลงตัว

ทดลองการจัดวาง 6 เปลี่ยนตำแหน่งนาฬิกาเรียงตามขวางแล้วเว้นช่องไฟให้ห่างขึ้นระหว่างนาฬิกา 6 เครื่อง แล้วเปลี่ยนข้างของผลงานชิ้นเล็ก โดยรวมแล้วได้จังหวะและดุลยภาพที่ดี

ข้าพเจ้าเห็นว่าการออกแบบจัดวางผลงานเข้ากับพื้นที่ ในตำแหน่งนี้โดยใช้หลักการของจังหวะและดุลยภาพแบบไม่สมมาตร เป็นวิธีที่เหมาะสม และผลการออกแบบโดยรวมทุกแบบสามารถนำไปปรับแต่งแก้ไขเล็กน้อย และประยุกต์ใช้ได้ทุกแบบ

ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรม สำหรับผนังบริเวณทางเข้า-ออก ระหว่างห้าง จังซีลอน และโรงแรม

จุดนี้ เป็นตำแหน่งที่มีพื้นที่ผนังกว้างเปรียบเสมือนเป็นกำแพงขนาดใหญ่ เป็นพื้นที่ที่มีความเหมาะสม ที่จะปรับทัศนียภาพให้ผนังสีครีมมีมิติ การออกแบบอาจจะเป็นการจัดองค์ประกอบระหว่างกรอบของผนังที่ถูกแบ่ง ให้เกิดความงามแก่สภาพแวดล้อมได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงทำงานปั้นต้นแบบเพื่อเลือกแบบที่มีความเป็นไปได้มากที่สุด ดังนี้



ชั้นที่ 1 ด้านบน ด้านซ้าย และ ด้านขวา



ชั้นที่ 2 ด้านบน ด้านซ้าย และ ด้านขวา

ภาพที่ 44 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งที่ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน
และโรงแรม ชุดที่ 1



ชั้นที่ 3



ชั้นที่ 4



ชั้นที่ 5



ชั้นที่ 6 ด้านบน - ข้าง

ภาพที่ 45 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งที่ผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจัสซีลอน และโรงแรม ชุดที่ 2

ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่าง ห้างจังซีลอน และโรงแรม

ข้าพเจ้าเลือกงานต้นแบบ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 3 ด้วยความเหมาะสมทางด้านรูปทรงทางธรรมชาติของดอกไม้ทะเลที่มีรูปแบบ และใช้ลายเส้นโค้งไปมา ประกอบกับการเจาะช่องให้มีอากาศไหลผ่านได้ แสงเงาที่สะท้อนให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวที่ไม่มากจนเกินไป จึงเลือกงานปั้นต้นแบบชั้นที่ 1 นี้ อีกร่างงานปั้นต้นแบบชั้นที่ 1 นี้ข้าพเจ้าแยกชิ้นเล็กออกมาเป็นชั้นที่ 2 และเลือกงานต้นแบบชั้นที่ 3 เป็นส่วนประกอบของงานที่ 3 เพื่อนำมาทดลองจัดวางกับสถานที่ ข้าพเจ้าแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ ดังนี้



ทดลองจัดวาง 1



ทดลองจัดวาง 2



ทดลองจัดวาง 3



ทดลองจัดวาง 4

ภาพที่ 46 การทดลองจัดวางรูปทรงบนผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม

จากการทดลองจัดวางงานปั้นต้นแบบกับสถานที่ โดยการแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ มีการสลับเปลี่ยนตำแหน่งของ งานปั้นต้นแบบ ทั้ง 3 ชั้น เพื่อหาตำแหน่งที่ดีที่สุด ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์องค์ประกอบได้ดังนี้

ทดลองการจัดวาง 1 โดยการนำผลงานทั้ง 3 ชั้น ทดลองติดผนังเหนือประตูและ เรียง ถัดไปทางบันได ได้เห็นว่า ผลงานชิดพื้นที่ผนังตรงประตู ที่มีกล่องสีฟ้ามากเกินไป ไม่เหมาะสม

ทดลองการจัดวาง 2 เมื่อขยับตำแหน่งทั้งหมดเลื่อนไปทางซ้าย เพื่อจัดกรอบให้กับ ผลงานจึงทำให้การมองดูดีขึ้น แต่การนำชิ้นเล็กมาวางในตำแหน่งที่มีพื้นที่มากที่สุด จึงทำให้น้ำหนักโดยภาพรวมเอียงไปทางซ้ายเล็กน้อย

ทดลองการจัดวาง 3 จากการทดลองที่ 2 จึงลองเปลี่ยนให้ชิ้นเล็กอยู่ตรงกลาง แล้ว นำชิ้นใหญ่มาแทนที่ มองแล้วรู้สึกดีขึ้น แต่ยังต้องการปรับเปลี่ยนอีกเล็กน้อย

ทดลองการจัดวาง 4 ลองสลับผลงานชิ้นใหญ่ และผลงานชิ้นขนาดกลาง โดยให้ ผลงานชิ้นเล็กอยู่ในตำแหน่งกลางเหมือนเดิมซึ่งหมุนให้รูปทรงหงายขึ้นอีกเล็กน้อย แล้วหมุนผลงาน ขนาดกลางคว่ำลง จึงได้ภาพรวมที่น่าพอใจ

การสลับตำแหน่งระหว่างงานชิ้นใหญ่ และชิ้นขนาดกลาง เห็นว่าได้สร้างความพอใจ มากที่สุด เนื่องจากเมื่อทดลองการจัดวางที่ 2-4 ให้ผลทางสุนทรีย์ และองค์ประกอบศิลป์ ใกล้เคียงกัน จึงได้แนวทางของการติดตั้งในจุดประชาสัมพันธ์ เพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง และจำลองการติดตั้งต่อไป

ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับผนังบริเวณผนังบริเวณLobby

ข้าพเจ้าทดลองปั้นงานต้นแบบโดยใช้รูปทรงลอยตัวประเภทคลัสเตอ์ จนอิสระซึ่งมีความต้องการให้สถานที่ที่มีภาพของความเป็นชีวิตชีวา และกลมกลืนกันกับลูกบอลไม้ที่ทางโรงแรม ติดตั้งไว้ก่อน ดังนี้



ชุดที่ 1 ภาพรวมของงานปั้นต้นแบบชุดลอยตัว



ชั้นที่ 2 ด้านหน้า – ซ้าย – ขวา

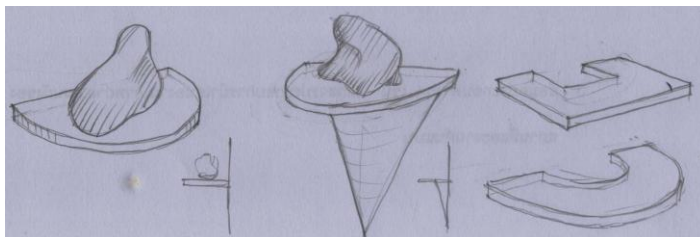


ชั้นที่ 3 ด้านหน้า – ซ้าย – ขวา

ภาพที่ 47 ภาพงานปั้นต้นแบบสำหรับเลือกติดตั้งบนผนังบริเวณ Lobby

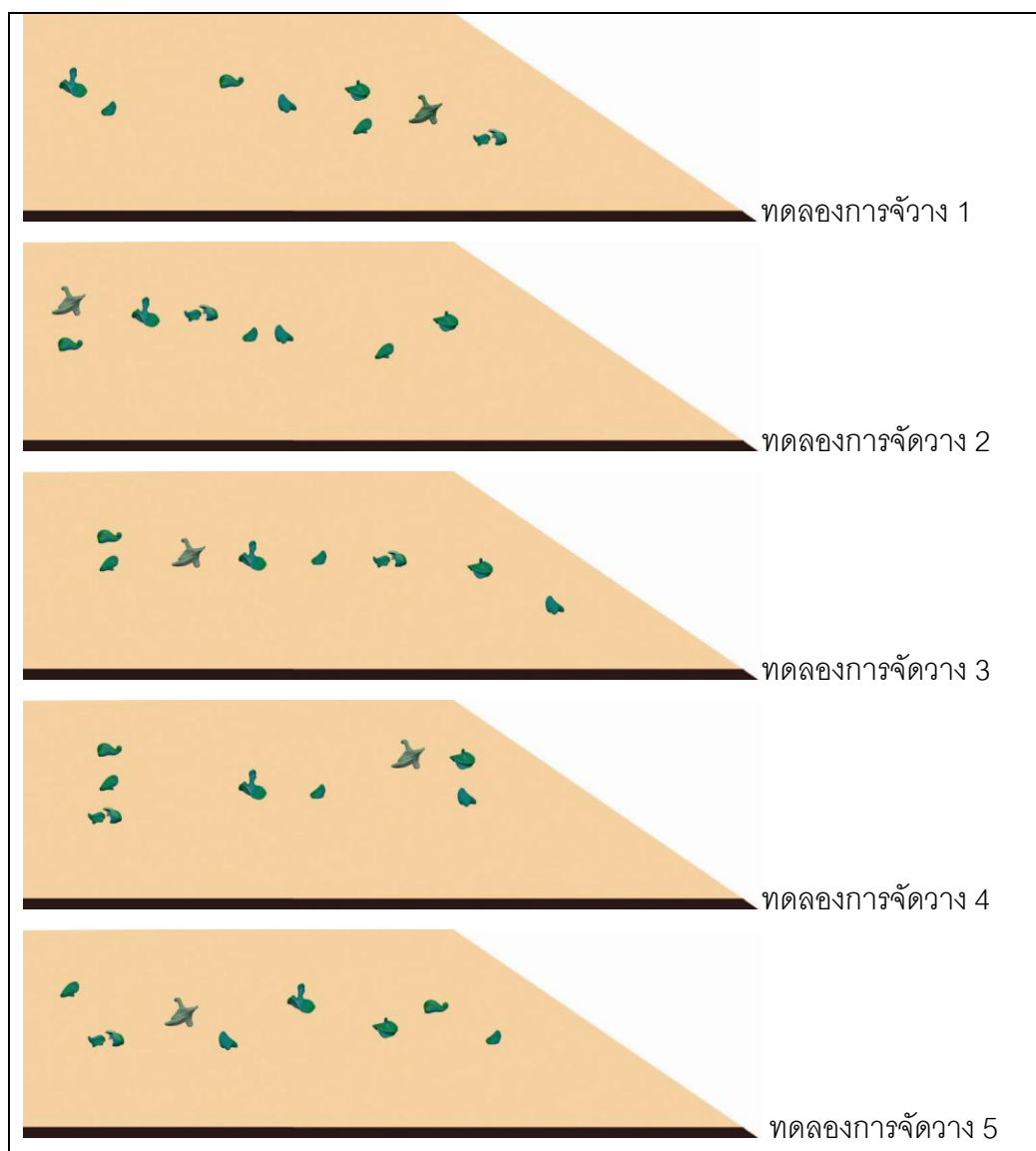
ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณ Lobby

เนื่องจากผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ออกแบบเป็นรูปทรงลอยตัว ขึ้นเล็กๆ และต้องการวิธีติดตั้งผลงานให้ดูแปลกตาน่าสนใจ จึงคิดวิธีการนำเสนอผลงานเป็นการจัดวางผลงานบนชั้น รูปเครื่องวงกลมที่ยึดติดบนผนัง ดังนี้



ภาพที่ 48 ภาพร่างฐานอะครีลิกติดผนัง

จากนั้นจึงทดลองจังหวะการจัดวางบนผนังดังนี้



ภาพที่ 49 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณ Lobby

จากการทดลองจัดวางงานปั้นต้นแบบกับสถานที่ โดยการแต่งภาพด้วยเทคนิคทางคอมพิวเตอร์ มีการสลับเปลี่ยนตำแหน่งของ งานปั้นต้นแบบ ทั้ง 10 ชิ้น เพื่อหาตำแหน่งที่ดีที่สุด ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์องค์ประกอบได้ดังนี้

ทดลองการจัดวาง 1 กำหนดให้มี 2 กลุ่มถ่วงดุลกันสองข้าง โดยให้ด้านขวาของพื้นที่ที่มีเนื้อที่กว้างกว่าข้างขวานั้นให้มีผลงาน 2 ชิ้น และทางด้านซ้ายที่มีเนื้อที่ของพื้นที่น้อยกว่าให้มีผลงาน อีก 8 ชิ้นอยู่ด้วยกัน เมื่อมาดูภาพรวมแล้วทำให้มุมบนขวาและมุมแหลมของพื้นที่ลดความสำคัญทางการมอง เนื่องจากกลุ่มของผลงานที่มีจำนวนมากคล้ายวงรี มาดึงดูดความสนใจแทนที่ ประกอบกับมีการถ่วงดุลกันทางด้านซ้าย จึงทำให้พื้นที่ที่มีการทดลองการจัดวางที่ 1 นี้มีความน่าสนใจในเรื่องของดุลยภาพแบบอสมมาตร

ทดลองการจัดวาง 2 ในอันดับนี้ได้ลองเปลี่ยนข้างสลับกับการทดลอง 1 ที่ให้ผลงานส่วนมากมาอยู่ทางด้านซ้ายที่มีเนื้อที่มาก และให้ผลงาน 2 ชิ้นมาอยู่ทางด้านขวา ปรากฏว่าการทดลองนี้ได้เกิดช่องว่างตรงกลางพื้นที่ ทำให้ความสำคัญในการจัดวางที่จะให้เกิดการนำสายตาหายไป กลายเป็นว่าผลงานออกไปอยู่ตามขอบของพื้นที่เกินไป ดังนั้นเนื้อหาของการจัดวางนี้ ไม่สามารถที่จะบ่งบอกความเป็นเอกภาพกับพื้นที่ได้เลย

ทดลองการจัดวาง 3 คราวนี้ข้าพเจ้าทดลองเรียงผลงานตามกรอบของพื้นที่ เพื่อที่จะได้เห็นผลงานในเส้นตรง ทำให้ได้เห็นว่าการเล่นกันเป็นเส้นตรงขนานไปตามขอบนั้น ไม่ทำให้เกิดความน่าสนใจ เนื่องจากผลงานได้ถูกขอบของพื้นที่ติดตั้งบังมุมมองของงานประติมากรรม

ทดลองการจัดวาง 4 เป็นจัดเป็นกลุ่ม 4 3 และ 2 ชิ้น เป็น 3 กลุ่ม วิธีวางกระจายในพื้นที่นี้ ยิ่งทำให้ผลงานดูไม่เป็นธรรมชาติขัดต่อรูปแบบของผลงาน

ทดลองการจัดวาง 5 ลักษณะการกระจายผลงานให้อยู่ในกรอบ โดยเว้นระยะที่ไม่เท่ากันเกินไป ให้มีจังหวะขึ้นและลงแต่ไม่มาก เพราะต้องการให้ภาพรวมของพื้นที่ที่มีผลงานศิลปะมีอารมณ์ของการเคลื่อนไหวเพียงเล็กน้อย

จึงได้ข้อสรุปที่จะนำผลของการทดลองที่ 5 ที่จะนำมาติดตั้งในตำแหน่ง Lobby และเป็นข้อสรุป เพื่อนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง และจำลองการติดตั้งต่อไป

ตัวอย่างภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8°

ข้าพเจ้าทดลองปั้นงานต้นแบบโดยใช้รูปทรงลอยตัว ซึ่งมีความต้องการให้รูปทรงล้อกับอากาศให้พุ่งขึ้นไป เพื่อให้สถานที่ที่มีภาพของความเคลื่อนไหวดังนี้



ชั้นที่ 1 ด้านหน้า – ซ้าย – ขวา



ชั้นที่ 2 ด้านหน้า – หลัง – ซ้าย – ขวา



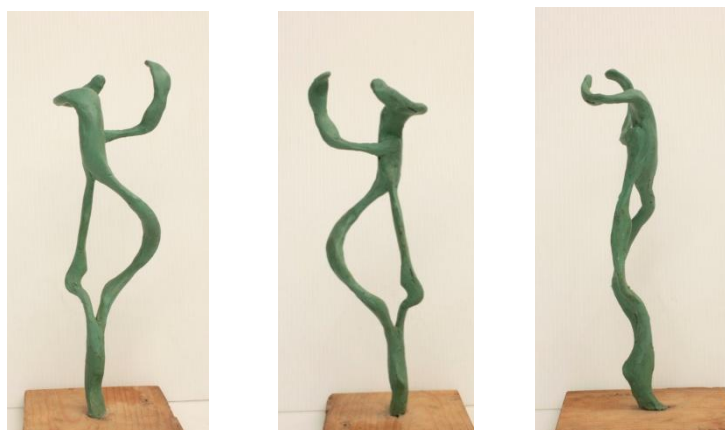
ชั้นที่ 3 ด้านหน้า – หลัง – ซ้าย – ขวา



ชั้นที่ 1 ด้านหน้า – หลัง



ชั้นที่ 2 ด้านหน้า – หลัง – ซ้าย



ชั้นที่ 3 ด้านหน้า – หลัง – ซ้าย

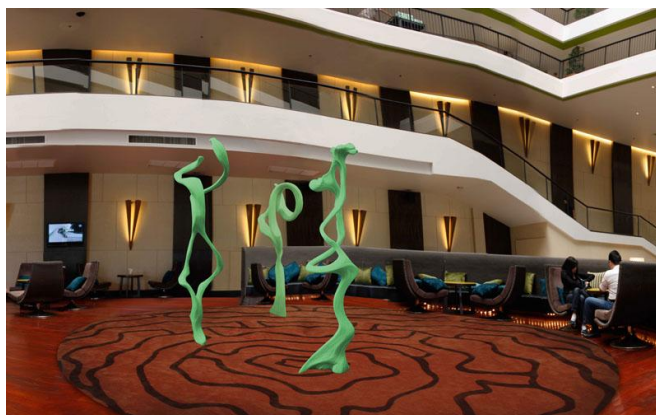
ภาพร่างต้นแบบประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8° ชุดที่ 1 (ภาพที่ 50) มีการนำโครงสร้างของธรรมชาติจากดอกไม้ทะเล และปะการัง ประกอบกับท่าทางของการเคลื่อนไหว คล้ายรูปร่างของคน ในงานชิ้นที่ 1 มีลักษณะเหมือนปะการัง ที่ใช้หลักของรูปทรงอิสระที่พุ่งขึ้น มีการปล่อยให้เห็นถึงช่องว่างเพื่อให้อากาศได้ไหลเข้าออก และพื้นผิวที่มีระนาบบิดไปมาเป็นคล้ายกับริ้วคลื่นของน้ำทะเล ถัดมาเป็นงานชิ้นต้นแบบชิ้นที่ 2 ในชิ้นนี้มีการใช้รูปทรงคล้ายผู้หญิงกำลัง สะบัดกระโปรงหันไปด้านหลัง ซึ่งเป็นรูปธรรมมาก ในขณะเดียวกันมีการใช้แผ่นระนาบซ้อนกัน หลายชั้นคล้ายเปลือกของปะการัง และมีพื้นที่ว่างให้อากาศทะลุผ่านได้ และงานชิ้นต้นแบบชิ้นที่ 3 เป็นต้นแบบที่ใช้รูปทรงทางธรรมชาติของดอกไม้ทะเลและปะการัง มาคลี่คลายรวมกับรูปทรงที่คล้ายผู้หญิง โดยการออกแบบให้มองได้โดยรอบที่ตั้งใจให้มีรูปทรงคล้ายมีผู้หญิง 2 คน หันหลังชนกันแล้วให้เส้นอิสระค่อยๆ สะบัดขึ้นเบาๆ ไปด้านบน

ภาพร่างต้นแบบงานประติมากรรมสำหรับโถงกลาง Bar 8° ชุดที่ 2 (ภาพที่ 51) ในชิ้นที่ 1 2 และ 3 จะมีความแตกต่างกับชุดที่ 1 คือได้มีการลดทอนรูปทรงธรรมชาติของดอกไม้ทะเล และปะการังลง เหลือเพียงโครงสร้างที่เรียบและใช้เส้นอิสระกับพื้นที่ว่างรวมกับผลงานลอยตัว เพื่อให้มีอารมณ์สนุกสนานเหมือนท่าทางกำลังเต้นรำเข้ากับสถานที่ที่เป็นที่สำหรับนั่งดื่มและเสวนากันของเหล่านักท่องเที่ยว มีความเหมาะสมที่จะนำติดตั้ง จึงเลือกภาพร่างชุดที่ 2 ไปขยายงานจริงต่อไป

ตัวอย่างภาพร่างการทดลองติดตั้งบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8°



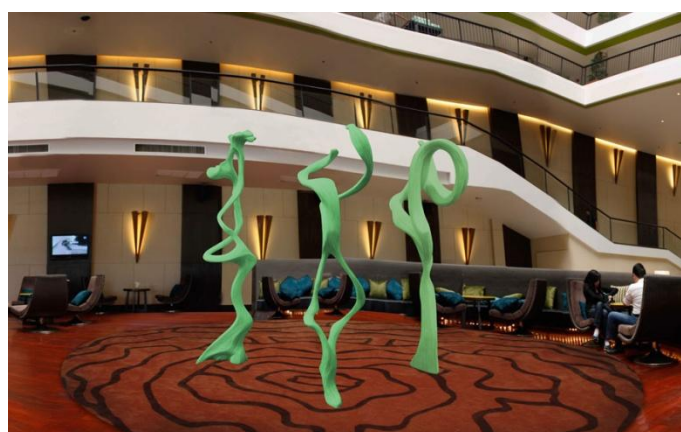
ภาพที่ 52 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8° (1)



ทดลองการจัดวาง 2



ทดลองการจัดวาง 3



ทดลองการจัดวาง 4

ภาพที่ 53 การทดลองจัดองค์ประกอบผลงานบนผนังบริเวณโถงกลาง Bar 8° (2)

ทดลองการจัดวาง 1 ให้ผลงานอยู่ส่วนท้ายของพรมและให้งานอีก 2 ชิ้นอยู่ตรงกลาง เป็นผลให้งานกระจายกันเกินไป

ทดลองการจัดวาง 2 ขยับงาน 2 ชิ้นที่เคยอยู่ทางขวาของการทดลองที่ 1 มาอยู่ทางซ้าย แต่ก็ยังทำให้งานอยู่ห่างกันเกินไป

ทดลองการจัดวาง 3 วางเรียงงาน 3 ชิ้นให้อยู่ขอบนอกของพรม จึงทำให้งานอยู่ติดกับบริเวณของโต๊ะ ซึ่งอาจจะทำให้ไม่สะดวกในการเดินเข้า ออกจากโต๊ะ

ทดลองการจัดวาง 4 รวมงานทั้ง 3 ชิ้นให้มาอยู่ในส่วนกลางของพรม ทำให้ภาพรวมดูลงตัวเหมาะกับสภาพแวดล้อมและการใช้งานของพื้นที่ Bar 8° สามารถรวมจุดสายตาได้ดี

หลังจากวิเคราะห์วิธีการจัดวางองค์ประกอบของผลงานในตำแหน่งโถงกลาง Bar 8° ที่มีข้อจำกัดที่มีพรมสีน้ำตาล ลายดำ ที่เป็นตำแหน่งที่จะติดตั้งผลงานรวมกันกับพรม ได้มีการทดลองหาความเป็นไปได้ในความเหมาะสมที่จะติดตั้งผลงาน และหาวิธีสร้างความกลมกลืน กับสภาพแวดล้อม เช่น การใช้สี และการออกแบบฐานของประติมากรรมเป็นต้น



ทดลอง 1



ทดลอง 2



ทดลอง 3



ทดลอง 4

วิเคราะห์ภาพร่างฐานสำหรับติดตั้งผลงานในตำแหน่งโถงกลาง Bar 8° ดังนี้

ทดลอง 1 เป็นออกแบบฐานด้วยรูปทรงเรขาคณิตรูปวงกลม 3 วงเชื่อมติดกัน และใช้สีน้ำตาลอ่อน แต่ทำให้ดูขัดแย้งกับลายพรมมากเกินไป

ทดลอง 2 ใช้เส้นธรรมชาติแบบปิดเพื่อให้สอดคล้องลายของพรม และให้สีเดียวกันกับพรมแต่เข้มกว่า

ทดลอง 3 ครั้งนี้ลองใช้เส้นอิสระเหมือนทดลอง 2 แต่ให้เป็นโครงเส้นแบบเปิด เพื่อให้อากาศไหลผ่านรูปทรงให้ ทำให้เกิดความรู้สึกโปร่ง

ทดลอง 4 นำเอาโครงเส้นของทดลองที่ 2 มาปรับเป็นสีเขียวยอ่อน เพื่อต้องการให้ผลงานเด่นขึ้น

จากการวิเคราะห์ภาพร่างฐานที่จะนำไปติดตั้ง เห็นว่าภาพร่างทดลองที่ 2 มีความเหมาะสมเรื่องสี และ ภาพร่างทดลองที่ 3 เหมาะสมเรื่องรูปทรงจึงควรผสมผสานลักษณะที่ดีและนำไปสร้างผลงานจริงต่อไป

การสร้างสรรค์ผลงานจริง

ขั้นตอนต่อไปจึงจะเป็นลำดับของการขยายงาน ซึ่งได้นำเสนอเทคนิคการเดินเชือกบนโครงไฟเบอร์กลาส

การออกแบบผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมนามธรรมนี้ มีแรงบันดาลใจมาจากดอกไม้ใต้ทะเลที่มีรูปร่างบิดพริ้วที่อ่อนช้อย ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะเสริมอารมณ์สุนทรีย์ให้เข้าถึงความเป็นทะเล จึงได้ออกแบบงานประติมากรรมที่ดึงเอารูปทรงของดอกไม้ทะเล ปะการัง และสีธรรมชาติใต้ท้องทะเล โดยเจตนาให้มีความรื่นรมย์ ผ่อนคลายผ่านทางสีวัสดุที่เป็นเชือกป่าน โดยการใช้เส้นที่ค่อยๆ กลืนเข้าหากัน ในขณะที่ยังคงสร้างพื้นผิวของเชือกถายทอดลงในงานด้วยงานปั้นต้นแบบ จะใช้รูปแบบรูปทรงอินทรีย์ และอิสระ (Organic and Free form) เป็นหลัก เป็น การปั้นรูปแบบธรรมชาติที่เป็นดอกไม้ทะเล โดยรวมรวมรายละเอียดของปะการัง ดอกไม้ทะเล ผ่านออกมาในรูปทรงต่างๆ ที่หลากหลาย

เทคนิคและวิธีการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์แบ่งเป็นขั้นตอนตามวิธีการสร้างสรรค์ ดังนี้

1. วิธีการขึ้นรูปโครงสร้าง เริ่มจากการขยายแบบขึ้น ให้ได้ขนาดความกว้าง และความสูงที่กำหนด และมีการปรับแต่งความเว้าโค้ง รายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ เพิ่มเติม เพราะจาก

แบบร่างที่มีขนาดเล็กที่เป็นต้นแบบยังคงเป็นแค่เค้าโครงหลัก ที่เมื่อขยายใหญ่แล้วองค์ประกอบจะมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติมในบางจุดเพื่อให้องค์ประกอบที่สมบูรณ์ ดังนั้นจึงมีการปรับปรุงแต่ยังคงความคิดรูปทรงหลักไว้ให้มากที่สุด โครงสร้างเริ่มต้นจะขึ้นรูปด้วยดินปั้น และทำพิมพ์ทาบหล่อด้วยไฟเบอร์กลาส ปิดหลังงานและเจาะตำแหน่งที่จะแขวนงาน ด้วยโครงสร้างนี้จะมีความคงทนและแข็งแรงเมื่อนำไปทำงานในขั้นตอนติดเชือก

เทคนิคการทำผิวงานจริงจะใช้เชือกป่านทากด้วยกาว TOA ไม่ผสมน้ำ วัสดุเชือกป่าน จะทำการย้อมสีที่กำหนดเอาไว้ ตากให้แห้งสนิทในที่ร่ม เนื่องจากการตากแดดจะทำให้สีไม่สดได้ ความกลมกลืนกันในการทำผิววัสดุจริงกับโครงสร้างของรูปทรงนี้ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด เพราะรูปทรงเป็นสิ่งที่มองเห็นเป็นอันดับแรก ในทางทัศนศิลป์ ประกอบด้วยที่ว่าง ปริมาตร รูปทรง ให้พอใจต่อความรู้สึกสัมผัส ถ้าเปรียบกับชีวิตของรูปทรง รูปแบบก็คือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาเป็นส่วนที่เป็นใจ ทั้งสองส่วนนี้จึงไม่สามารถแยกออกจากกันได้

2. การสรรหาวัสดุที่น่าสนใจจากแนวความคิดที่จะนำเอาวัสดุธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมเพื่อสนองมุมมองใหม่ มีหลักการดังนี้

2.1 สรรหาวัสดุที่มีลักษณะทางกายภาพที่สอดคล้องกับเนื้อหาและรูปทรง

2.2 ทดลองวัสดุ เช่น การค้นหาวิธีผสมผสานกันระหว่างวัสดุที่หลากหลายแตกต่างกัน เทคนิคการทำสี การย้อมติดด้วยกาว การค้นหาวิธีการเก็บรักษาชิ้นต้นให้วัสดุคงสภาพและมีอายุการใช้งานได้นานเป็นต้น

2.3 แปรสภาพวัสดุ ให้เกิดคุณค่า ความงาม มีชีวิตชีวา ด้วยองค์ประกอบศิลป์

3. การประกอบกันระหว่างวัสดุและรูปทรง แบ่งเป็นขั้นตอนดังนี้

3.1 พิจารณาความเหมาะสมระหว่างลีลาพริ้วไหว จังหวะของสี และเรื่องราวที่แสดงออกในรูปทรงแต่ละชิ้นให้กลมกลืน พื้นผิวของวัสดุ เมื่อประสานกันแล้วจึงเกิดเอกภาพได้

3.2 ใช้กาว TOA เป็นตัวเชื่อมวัสดุกับโครงสร้าง และจับวางทิศทางของเชือกตามที่กำหนด ทั้งนี้ความคิดในการสร้างสรรค์จังหวะการเรียงของเส้นเชือก จะเกิดขึ้นระหว่างการทำงานขึ้นอยู่กับความเหมาะสม

3.3 การวางจังหวะของสีและทิศทางต้องคำนึงถึงเรื่องราว อารมณ์ของรูปทรงนั้นๆ

3.4 การประกอบกันของรูปทรงที่มีหลายหน่วย ต้องมีเนื้อหาและองค์ประกอบเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

ดินน้ำมันสำหรับปั้นต้นแบบ ไม้ปั้น แป้นหมุน โครงเหล็กสำหรับขึ้นดินขยายชิ้นงาน
จริง ดินปั้น ปูนพาสเตอร์ โยมะพร้าวสำหรับหล่อพิมพ์ทาบ วาสลิน พู่กันทาวาสลิน แปรงขัด
ดิน เรซิน โยแก้ว ทินเนอร์ กระดาษทราย เชือกป่าน สีย้อมเย็น ถุงมือ ตะแกรงตากเชือก
การ TOA พู่กันหัวแบน ขาตั้งงาน กรรไกร มีด



อุปกรณ์ปั้นดินต้นแบบ



อุปกรณ์ติดเชือก



เชือกป่าน



โยเชือกป่าน



สีย้อมเย็น

สีย้อมและเพนท์ผ้า



เชือกที่ย้อมแล้ว

เชือกขนาดต่างๆ

ภาพที่ 56 อุปกรณ์สำหรับสร้างสรรค์ผลงาน (2)



ขยายงานจริงด้วยดิน



ปั้นเท่าจริงเตรียมกันพิมพ์เพื่อทำหล่อปูนพาสเตอร์



พิมพ์ปูนพาสเตอร์



เตรียมถอดทำพิมพ์ซิลิโคน

ภาพที่ 57 ขั้นตอนการถอดพิมพ์



หล่อไฟเบอร์กลาส



ผลงานส่วนต่างๆที่หล่อไฟเบอร์กลาสแล้ว
ก่อนนำมาประกอบ



ประกอบเป็นตัวผลงานโดยวิธีการเชื่อมเรซิน



ขัดแต่งและเสร็จสิ้นขั้นตอน
ก่อนนำมาทำผิววัสดุเชือก



โครงสร้างไฟเบอร์กลาสก่อนใส่เชือกป่าน



อยู่ในระหว่างการเดินเชือกป่านและโตะทำงาน



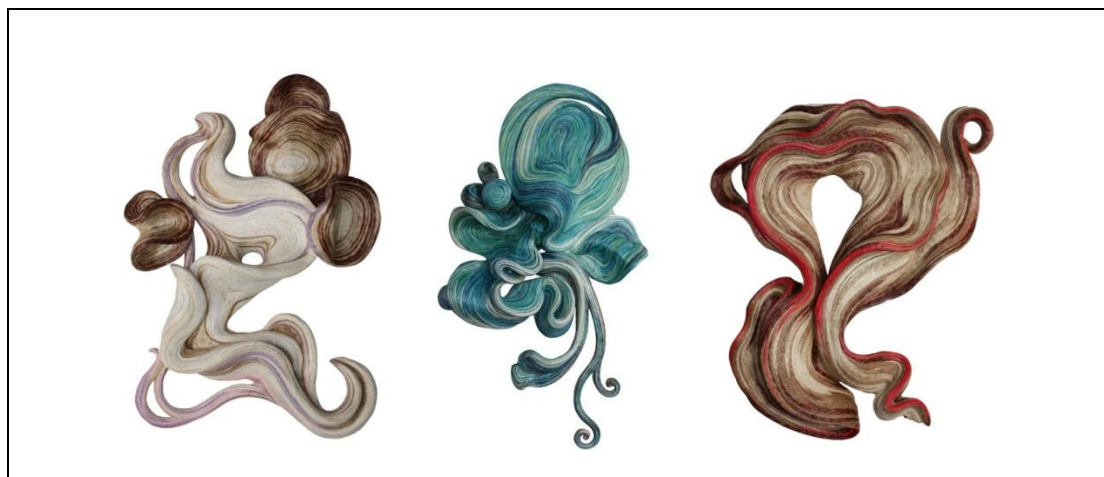
ผลงานสร้างสรรค์ที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 60 แสดงรายละเอียดของการวางเส้นเชือก

ภาพผลงานประติมากรรม

ผลงานทั้งหมดในโครงการวิทยานิพนธ์นี้ มีผลงานทั้งหมด 5 ชุด รวม 21 ชิ้นงาน ดังนี้



ภาพที่ 61 ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 62 ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 63 ผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 64 ผลงานชุดที่ 4



ภาพที่ 65 ผลงานชุดที่ 5

การจำลองติดตั้งผลงาน

กระบวนการศึกษาผลงานประติมากรรมกับสถานที่ ที่ได้สรุปรูปแบบเสร็จสมบูรณ์แล้ว การดำเนินงานขั้นต่อไป คือ การทดลองติดตั้งผลงานกับอาคารจำลองโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต ด้วยวิธีการถ่ายภาพผลงานแล้วนำไปย่อด้วยคอมพิวเตอร์เพื่อนำไปเปรียบเทียบ ด้วยวิธีนี้จะทำให้เห็นภาพเสมือนจริงเมื่อได้ติดตั้งผลงานลงไปแล้ว ผลที่ได้จากวิธีดังกล่าว จะใช้สำหรับวิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับสถานที่ในบทต่อไป



ภาพที่ 66 อาคารจำลอง แสดงภาพตัดกลางให้เห็นภายในโรงแรม



ภาพที่ 67 แบบจำลอง 3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่ชั้นล่างของโรงแรม



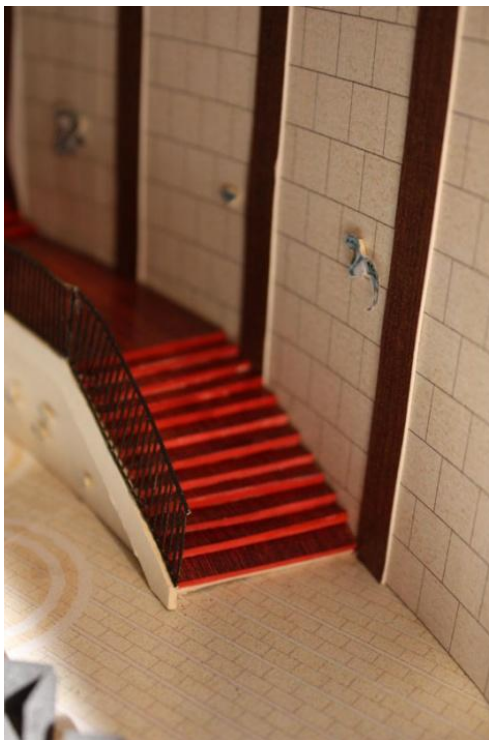
ภาพที่ 68 แบบจำลอง 3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่โถงกลางของ Bar 8° (1)



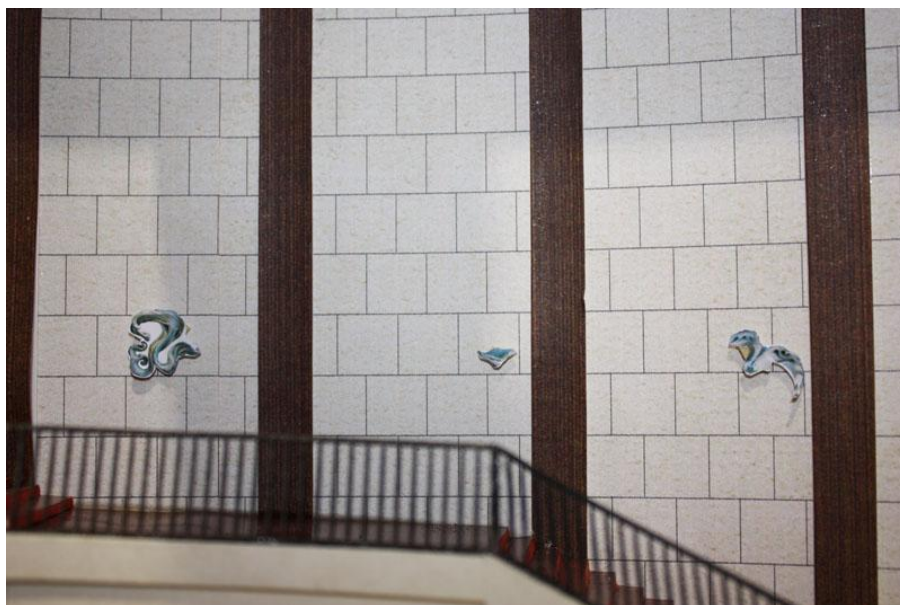
ภาพที่ 69 แบบจำลอง 3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณพื้นที่โถงกลางของ Bar 8° (2)



ภาพที่ 70 แบบจำลอง 3 มิติ ภายในอาคาร บริเวณผนังบริเวณ Lobby



ภาพที่ 71 แบบจำลอง 3 มิติ ผนังภายในอาคาร บริเวณทางเดินเข้า-ออกระหว่างโรงแรมกับห้าง
จังซีลอน (1)



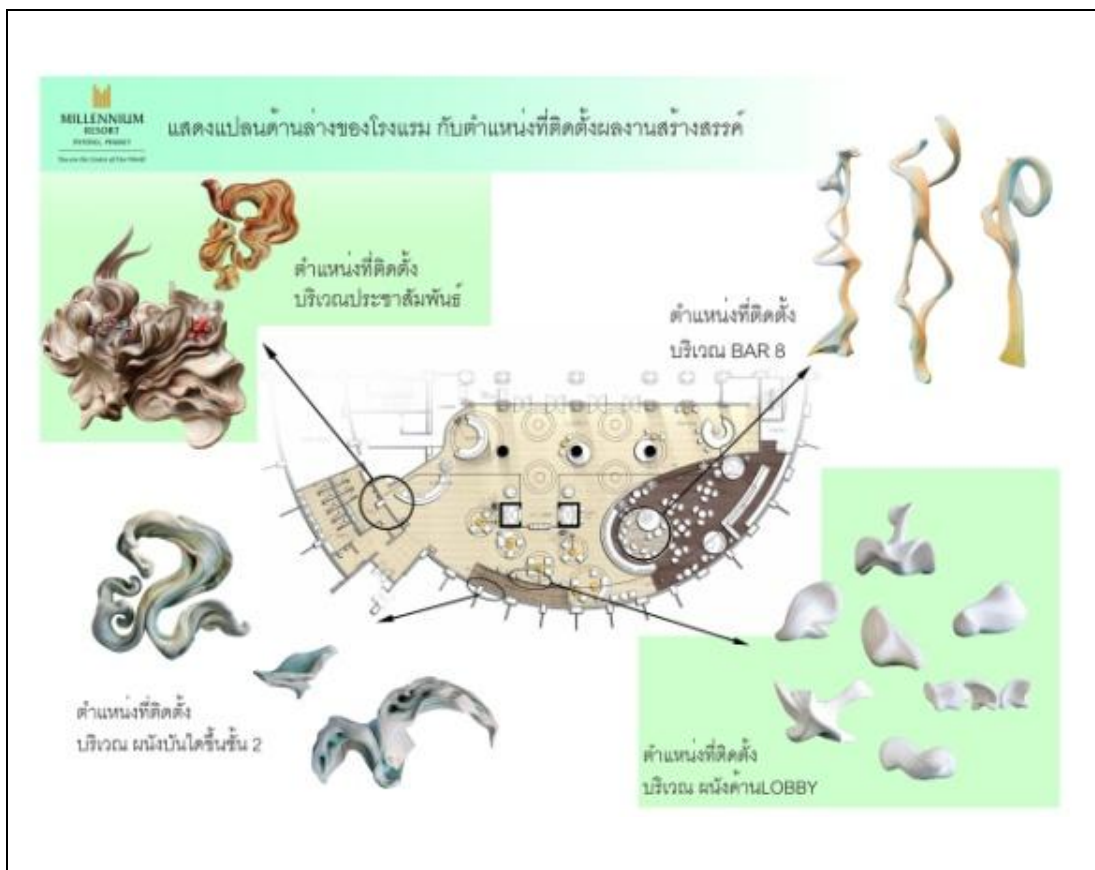
ภาพที่ 72 แบบจำลอง 3 มิติ ภายในอาคาร ผนังบริเวณทางเดินเข้า-ออกระหว่างโรงแรมกับห้าง
จังซีลอน (2)

สรุปการดำเนินงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมวิทยานิพนธ์ทั้งหมด มีรูปแบบ วิธีการ และขั้นตอนดังที่นำเสนอมาข้างต้น เป็นผลที่ได้จำนวนงานทั้งหมด 21 ชิ้นงาน กับความเป็นรูปทรงที่เป็นนามธรรมสื่อถึงธรรมชาติได้ทะเล อันเป็นผลมาจากการพัฒนาทางด้านสุนทรีย์ และการจัดองค์ประกอบเพื่อสถานที่ให้มีความเป็นเอกภาพ ที่สามารถสื่อถึงเนื้อหาของธรรมชาติ ซึ่งส่งเสริมให้กับบริบทของโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต

บทที่ 4 การวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

วิทยานิพนธ์ เรื่อง ลีลาจริตใต้ทะเล : การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ติดตั้งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปัตตอง ภูเก็ต นี้ ข้าพเจ้าได้ผลงานสร้างสรรค์ทั้งหมด 4 ชุด รวม 21 ชิ้นงาน และได้เลือก 18 ชิ้นงาน เพื่อจำลองการติดตั้ง และนำมาวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ดังนี้



ภาพที่ 73 แผนผังชั้นล่างของโรงแรมกับตำแหน่งที่ติดตั้งงานทั้ง 18 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 74 ผลงานสำหรับติดตั้งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ลีลาจรัสใต้ทะเล

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 100 x 120 x 20 เซนติเมตร

ผลงานประติมากรรมสูงชันนี้ ออกแบบโดยใช้โครงสร้างของรูปทรงอิสระ เน้นเส้นโค้งที่เคลื่อนไหว คล้ายกลีบของดอกไม้ทะเล ใช้จังหวะการต่อเนื่องเคลื่อนไหวของเส้น รวมทั้งการพลิกระนาบสลับไปมา เกิดความเคลื่อนไหวดังรูปทรงนี้อยู่ท่ามกลางกระแสน้ำ

โดยรวมจะเน้นความกลมกลืนด้วยการใช้เส้นและสีเป็นหลัก แต่ก็แทรกรูปทรงที่เป็นจุดกลมเล็ก สีสดใสในบางส่วนเพื่อลดความซ้ำ สร้างจังหวะสลับเพื่อเน้นจุดสนใจในผลงาน

สีของงานชิ้นนี้ ใช้โครงสร้างสีน้ำตาลทองเพื่อเน้นความกลมกลืนกับสีของผนังจุดติดตั้ง มีการแทรกสีอื่น เล็กน้อยเช่นสีน้ำเงิน และส้ม ในส่วนของรายละเอียด

การใช้วัสดุเส้นใยต่างๆ เพื่อสร้างลักษณะผิวในผลงานชิ้นนี้จะใช้เส้นเชือกในขนาด-สี-น้ำหนักและประเภทที่แตกต่างกัน (ดูภาพที่ 75) ทำให้เกิดจังหวะของความหยวบ-ละเอียด ของลักษณะผิว สร้างมิติตื้นลึกในผลงาน

จุดดีของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นความน่าสนใจของการใช้วัสดุที่หลากหลาย และโครงสร้างทางรูปทรงที่ดูมีการวางจังหวะการประกอบกันในทิศทางของเส้นอย่างลงตัว แม้การออกแบบรูปทรงนี้จะดูเป็นรูปทรงเดี่ยว คล้ายขมวดเป็นก้อน แต่ด้วยลักษณะของเส้นและระนาบที่พลิกกลับไปมา ทำให้อากาศ พื้นที่ว่าง แทรกซึมถ่ายเทผ่านรูปทรงได้ จึงดูไม่อึดอัด ผลงานจึงให้ความรู้สึกผ่อนคลาย อีกทั้งรูปทรงแม้มีจังหวะจบในตัวมันเองได้ แต่ก็ไม่ใช่ลักษณะที่ตายตัว สามารถที่จะประยุกต์ดัดแปลงวิธีติดตั้งหรือวิธีการนำเสนอได้หลายแนวทาง

จุดด้อยของงานชิ้นนี้ เกิดจากการที่ข้าพเจ้ามีความต้องการเน้นความกลมกลืนกับผนังสีน้ำตาลมากเกินไปผลงานจึงอาจดูขาดการเน้นรายละเอียดด้วยความจัดของสี (Intensity) ไปบ้างเล็กน้อย



ภาพที่ 75 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชิ้นที่ 1

ภาพขยายแสดงรายละเอียดของการใช้เชือกป่าน และเชือกเกลียวผักตบชวา ที่นำมา ย้อมสีก่อนการเดินเส้นเชือกลงบนโครงสร้างของผลงาน ข้าพเจ้าใช้เส้นเชือกเกลียวผักตบชวาที่มี ความหนาขนาด 7 , 5 และ 3 มิลลิเมตร และเลือกเส้นที่สะอาดและเป็นสีครีมอ่อนธรรมชาติทั้งเส้น เพราะหากไม่เลือกแล้ว อาจจะทำให้สีที่นำมาย้อมไม่ติด เพราะจะมีเปลือกของผักตบชวาสีคล้ำ และแข็ง แต่เส้นเชือกป่านจะเป็นเส้นเชือกที่มีให้เลือกโทนสีได้เลย โดยเฉพาะสีฟอกขาวและสีครีมอ่อน สำหรับวิธีการในการเดินเชือกนั้น เชือกป่านจะอยู่ตัวกับโครงสร้างง่ายและสะดวกในการบิดตีดวง เชือกป่านตามระวางหรือช่องแคบๆ แต่เชือกเกลียวผักตบชวาจะแข็งติดยากและใช้เวลาพอสมควร ต่อหนึ่งเส้นเพราะจะต้องกดให้กาวติดกับผิวไฟเบอร์กลาสก่อน แล้วจึงค่อยเอานิ้วออก ทั้งนี้ต้อง คอยย้อนกลับไปดูด้วย เพราะบางที่เมื่อเชือกเกลียวผักตบชวาที่ทากาวแห้งแล้ว บางที่เส้นเชือกก็ แอ่นออกมาจากโครงไฟเบอร์กลาส จึงใช้เวลาพอสมควร แต่ผลของงานเมื่อเสร็จแล้วน่าพอใจ

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 76 ผลงานสำหรับติดตั้งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ลีลาจรัสใต้ทะเล

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 60 x 60 x 10 เซนติเมตร

ผลงานประติมากรรมนูนสูง ใช้รูปทรงธรรมชาติของดอกไม้ทะเล และปะการัง นำมาคลี่คลายให้เหลือเพียงระนาบที่บิดไปมาอย่างอิสระ มีการกำหนดดุลยภาพให้มีมวลที่ใหญ่อยู่ส่วนบนแล้วเสริมด้วยมวลเล็กๆ ด้านล่าง โครงสร้างผลงานทั้งหมดเมื่อมองรวมกันจะให้ความรู้สึกราวว่าวัตถุมีความเบา สีที่ใช้เป็นโครงสีน้ำตาลส้มอมชมพู มีการแทรกสีสดช่วยส่งเสริมความมีชีวิตชีวา ด้วยการใช้วัสดุที่เป็นเชือกป่านย้อมสีตามทีออกแบบไว้ สายเส้นของแต่ละสีจะสั้นเพื่อให้ผิวงานมีลักษณะคล้ายกำลังเคลื่อนไหว

จุดดีของผลงานชิ้นที่ 2 คือ ช่วยส่งเสริมกับผลงานชิ้นใหญ่ให้มีความงามในด้านของดุลยภาพแบบไม่สมมาตร แต่มีจุดอ่อนคือ ผิวเชือกของงานเล็กเกินไปจนมองแทบไม่เห็นความเป็นเส้นของเชือกหากมองในระยะไกล ในบางจุดกลับดูเหมือนใช้พู่กันทาสีลงไป

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์



ภาพที่ 77 พื้นที่ประชาสัมพันธ์ก่อนติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังเคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์

จากลักษณะพื้นที่เคาท์เตอร์ประชาสัมพันธ์ก่อนติดตั้งผลงานนั้น จะมีข้อจำกัดของพื้นที่ผนัง ที่ถูกออกแบบไว้อยู่เดิมแล้ว ในส่วนของการเจาะผนังเป็นเส้นตรงแนวดิ่ง และมีแสงไฟอยู่ในช่องนั้น และบนผนังยังติดตั้งนาฬิกาบอกเวลาสากลที่จำเป็นต้องติดตั้งบริเวณนี้ไม่สามารถย้ายออกได้ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วิธีการออกแบบติดตั้งผลงานโดยใช้หลักกระจายรูปทรง แบบไม่สมมาตร(Asymmetry) โดยรวมแล้วแบบภาพร่างใช้ได้แทบทุกแบบ(ดูวิเคราะห์ภาพร่างในบทที่3 หน้า 54-55) ผลที่ได้รับคือสามารถนำผลงานศิลปะเข้าไปมีส่วนร่วมกับลักษณะทางกายภาพเดิมของพื้นที่ได้ และไม่ได้ทำให้หน้าที่ประโยชน์ใช้สอยในพื้นที่ประชาสัมพันธ์นี้เสียไป

การวิเคราะห์งานชิ้นนี้ที่ใช้ผลงานชิ้นที่ 1 ที่เป็นชิ้นใหญ่ วางเป็นประธานอยู่ตรงกลาง ผลงานชิ้นที่ 2 ที่เป็นชิ้นเล็กกว่า วางไว้ด้านซ้าย และ ออกแบบจัดวางนาฬิกาใหม่เป็นแนวตั้งวางทางด้านขวา เกิดผลด้านความสวยงาม จะเห็นว่าการที่พื้นที่นี้มีการออกแบบองค์ประกอบทางกายภาพขึ้นมาใหม่ ด้วยการติดตั้งงานศิลปะเข้าไป ใช้จังหวะการสร้างเอกภาพด้วยหลักของความไม่เท่ากัน ทำให้เกิดความแปลกตา แปลกใจ เกิดจินตนาการแก่ผู้พบเห็น

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 1



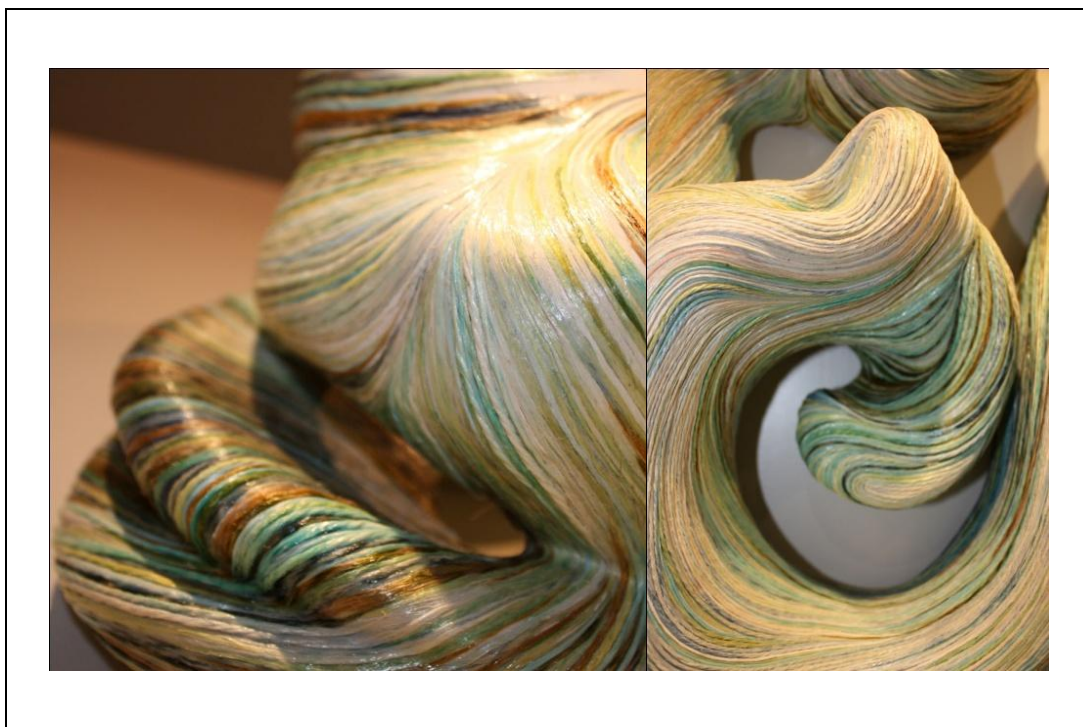
ภาพที่ 79 ผลงานสำหรับติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ลีลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 80 x 100 x 20 เซนติเมตร

รูปทรงของผลงานประติมากรรมสูงชันที่ 3 นี้ มีลักษณะของโครงสร้างยื่นตัวเองออกไปในอากาศ มีลักษณะเหมือนดอกไม้ทะเล ปะการัง ที่ยื่นแยกแขนงโค้งงอเลื้อยเบาบางลง ทำให้รูปทรงกับที่ว่างสัมพันธ์กันกับเส้นโค้งของโครงสร้าง ลักษณะโครงสร้างที่มีการเจาะช่องเป็นระนาบมีน้ำหนักของแสงเงาเบาๆ ที่แสดงพลังความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 80 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 1

ลักษณะการสร้างงานศิลปะที่ใช้เส้นเชือกเป็นจุดเด่น สีให้เป็นรองเพื่อให้เห็นถึงลายที่ไหลไปมาผ่านโครงสร้าง การใช้เส้นแสดงทิศทาง และขนาดต่างกันมาใช้ร่วมกันให้เกิดความสมดุลขึ้นในภาพรวม ในความขัดแย้งของลายเส้น เช่น ลายที่ขัดกับผิวโครงสร้าง ลายที่ค่อยๆ กลืนหายเข้าไป หรือเส้นของเชือกที่มีมิติจนแล้วค่อยๆ แบบราบลง การใช้เส้นเชือกที่เป็นทัศนธาตุหลัก ซึ่งเส้นเชือกนี้ทำให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว เป็นการประสานเชื่อมโยงกันให้เกิดความงามตั้งแต่รูปทรงของโครงสร้างภายนอกผสมกลมกลืนกันกับเส้นภายใน ซึ่งสามารถส่งผลโดยรวมเมื่อนำไปติดตั้งกับตำแหน่งผนังทางเดินเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรม ร่วมกันกับผลงานอีก 2 ชิ้น โดยจะขยายผลเป็นภาพทดลองติดตั้งด้วยคอมพิวเตอร์เมื่อวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 3 และ 4 เป็นลำดับต่อไป

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรมชั้นที่ 2



ภาพที่ 81 ผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 2

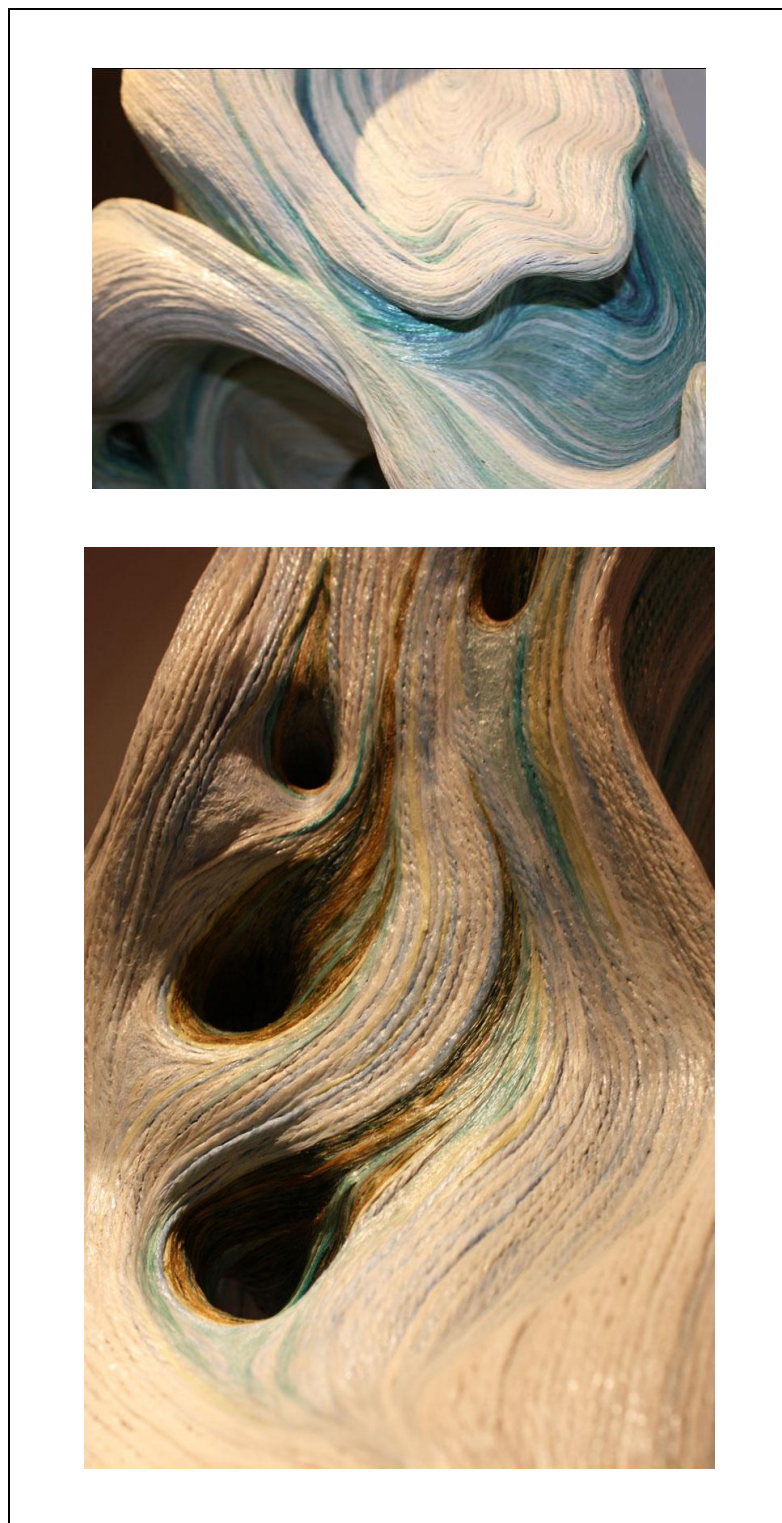
ชื่อผลงาน : ลีลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 80 x 100 x 20 เซนติเมตร

ผลงานประติมากรรมนูนสูง รูปแบบของโครงสร้างที่นำมาจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ทะเล ปะการัง เป็นต้น โดยให้ลักษณะของรูปทรงเป็นแบบดุลยภาพในธรรมชาติ คือการถ่วงดุลย์ของปลายทั้ง 2 ข้างที่ไม่เท่ากัน และการเปิดช่องว่างเล็กๆ แทรกกลางตัวรูปทรง ปลายด้านหนึ่งที่ยาวแล้วค่อยๆ เบาบางลงกับปลายอีกด้านที่สั้นแต่มีมวลที่มากกว่า ทำให้เกิดการถ่วงดุลยภาพไม่เท่ากัน ผลของความรู้สึกจากรูปทรงจึงมีลักษณะคล้ายกำลังขยับเคลื่อนไหวอยู่

การให้สีเน้นความกลมกลืนสูงคล้ายกันกับชั้นที่ 2 และยังคงให้ความสำคัญที่เส้นเชือกเป็นจุดเด่น ประกอบกับการใช้ความเข้มของช่องที่เป็นทางให้อากาศลอดผ่านตรงกลางรูปทรงนั้น ใช้สีที่เข้มเพื่อลดความเรียบบนระนาบของรูปทรง และเพื่อสร้างจุดเด่น



ภาพที่ 82 ภาพขยายผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจัสซิลอนและโรงแรมชั้นที่ 2

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และโรงแรมชั้นที่ 3



ภาพที่ 83 ผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ลีลาจริตใต้ทะเล

เทคนิค : ไฟเบอร์กลาส

ขนาด : 40 x 35 x 15 เซนติเมตร

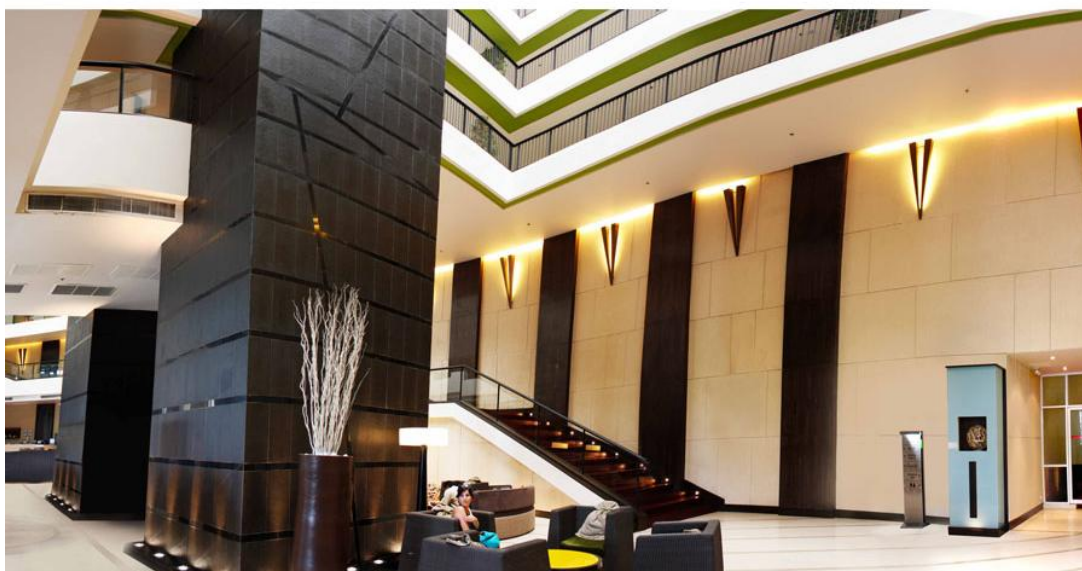
ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ รูปทรงคล้ายใบไม้ที่มีปลายมนแหลมแล้วค่อยๆ แผ่ขยายออกสั้นบ้างยาวบ้างเป็นอิสระต่อกัน ด้วยขนาดที่ไม่ใหญ่มากจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้ค่อนข้างจะมีการใช้รายละเอียดรูปทรงไม่มาก

สีของงานจะให้เป็นสีเดียวกันกับผลงานชิ้นที่ 4 (ภาพที่ 81) สีขาว สีเขียวอ่อน และสีฟ้า จะช่วยเสริมให้ภาพรวมของงานมีความสดใสขึ้น

จุดดีของผลงานชิ้นนี้คือขนาดที่เล็กเป็นส่วนที่ช่วยเสริมให้งานชิ้นใหญ่เด่นขึ้น

จุดด้อยคือตัวโครงสร้างมีขนาดเล็กและเส้นเชือกหนาเกินไปทำให้ไม่สมดุลกันในเรื่องที่ของตัวงาน

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานตำแหน่งผนังบริเวณทางเข้า-ออกระหว่างห้างจัสซิลอนและโรงแรม



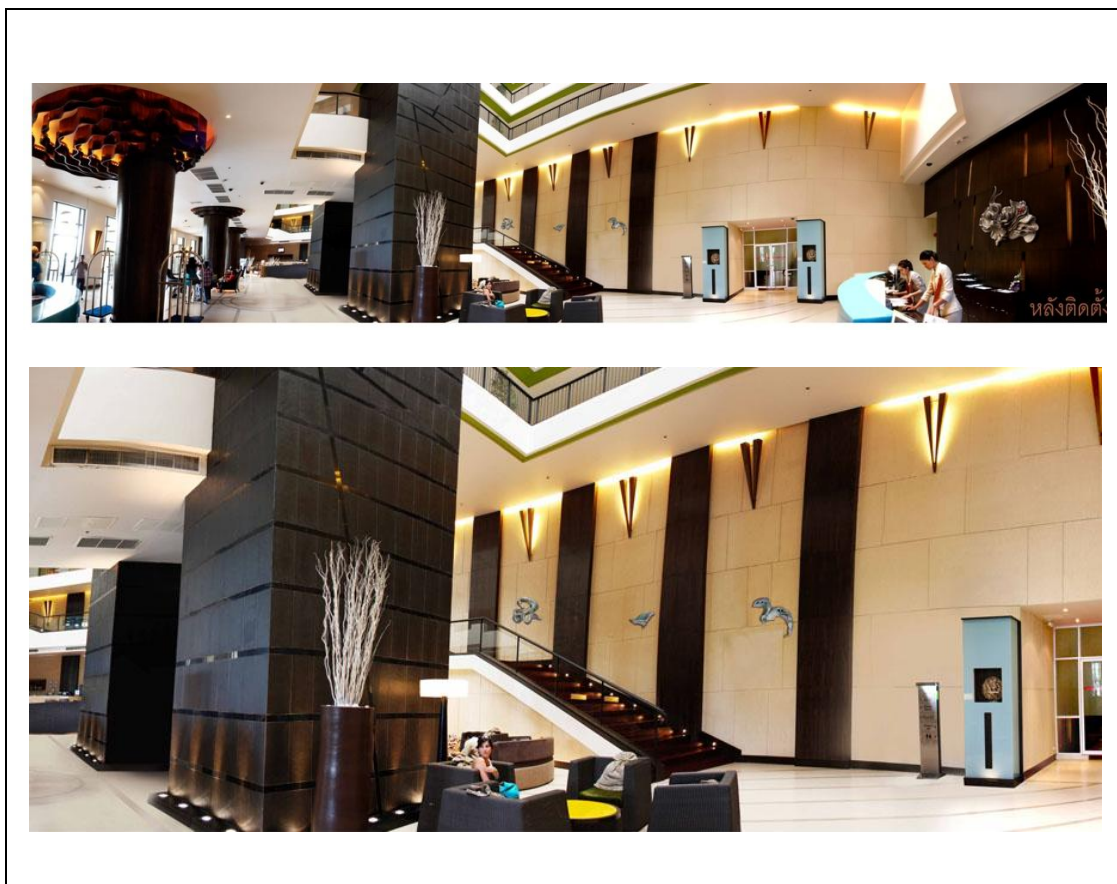
ภาพที่ 84 ภาพทางเข้า-ออกระหว่างห้างจัสซิลอนและโรงแรมก่อนติดตั้งผลงาน

จากลักษณะพื้นที่ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจัสซิลอนและโรงแรม ก่อนติดตั้งผลงาน นั้น จะมีข้อจำกัดของพื้นที่ซึ่งมีไม้สีน้ำตาลเข้มกันช่องของผนัง แถบละ 0.60 เมตร ที่ไม่สามารถเอาออกได้ และผนังที่มีไม้กันนี้เป็นผนังรวมกันกับบันได ที่สามารถเดินขึ้นไปดูบรรยากาศได้และเป็นบันไดทางที่ไปห้องอาหารด้วย ผนังที่จะติดตั้งผลงานนี้ ที่มีความสูง 10.5 เมตร ที่ด้านล่างบันได แล้วค่อยๆลดระดับลงเมื่อขึ้นไปถึงด้านบนของบันได ก็จะเหลือความสูงของผนัง 5 เมตร ซึ่งระดับของผนังที่ลดหลั่นกันนี้จึงเป็นอีกข้อมูลที่น่ามาวิเคราะห์ในการติดตั้งผลงาน

จากการวิเคราะห์ผลงานชิ้นที่ 2,3 และ 4 ทดลองนำผลงานติดตั้งเข้ากับสถานที่ด้วยวิธีคอมพิวเตอร์ได้เห็นผลของงานจะเห็นได้ว่ารูปทรงและคุณภาพของสีจะมีทิศทางไปทางเดียวกัน จังหวะของรูปทรงที่มีขนาดที่ต่างกัน ทำให้เมื่อมองมีการเคลื่อนไหวเกิดขึ้น เหมือนไม่มีผนังกันอยู่ การปรับภูมิทัศน์ด้วยผลงานที่เป็นประติมากรรมขนาดนี้ ได้ส่งผลให้พื้นที่ส่วนนี้มีจังหวะของความไม่ซ้ำบ่างจะช่วยทำให้น่ามองขึ้น

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วิธีการออกแบบติดตั้งผลงานที่ยังใช้หลักกระจายรูปทรงแบบไม่สมมาตร (Asymmetry) โดยกำหนดให้พื้นที่ที่เป็นสีครีมของผนังที่ถูกแบ่งโดยแถบไม้สีน้ำตาลเข้ม ในช่องสีครีมนี้จะเลือกใช้ 3 ช่อง เริ่มตั้งแต่ช่องผนังที่หัวบันไดล่าง ผนังช่องกลางบันได และผนังที่

หัวบันไดบน ดังนั้นประกอบกับการจัดวางแบบไม่สมมาตรเพื่อให้เข้ากับรูปทรงของผลงานจึงติดตั้งงานทั้ง 3 ชั้นไม่ให้เสมอกัน และไม่ให้อยู่ตรงกลางช่องผนัง



ภาพที่ 85 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งทางเข้า - ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรม

หลังจากที่ได้จำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังทางเดินเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอนและโรงแรมแล้ว เห็นว่าผลงานทั้ง 3 ชั้นที่ติดตั้งในจังหวะแบบไม่สมมาตรอยู่ในช่องผนัง วางรูปทรงให้มีทิศทางสลับกันไปมา จะช่วยทำให้บริเวณนี้มีมิติการมองที่ดูเคลื่อนไหว เพราะขนาดรูปร่างและทิศทางของผลงานที่ดูหยอกล้อกันในพื้นที่ว่าง

ผลงานสร้างสรรค์ที่ 6 ถึง 15 ติดตั้งบริเวณ Lobby

ผลงานสร้างสรรค์ชุดนี้มีทั้งหมด 10 ชิ้นงาน มีรูปทรงที่ถูกตัดทอนในเรื่องของรายละเอียดรูปทรง และสีลง จนดูน้อย เรียบง่าย



ภาพที่ 86 ผลงานชุด Minimal (1)

ชื่อผลงาน : สิลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 20 x 12 x 32 เซนติเมตร



ภาพที่ 87 ผลงานชุด Minimal (2)

ชื่อผลงาน : สิตาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 47 x 30 x 50 เซนติเมตร



ภาพที่ 88 ผลงานชุด Minimal (3)

ชื่อผลงาน : สิลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 16 x 10 x 33 เซนติเมตร



ภาพที่ 89 ผลงานชุด Minimal (4)

ชื่อผลงาน : ลีลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 23 x 9 x 23 เซนติเมตร



ภาพที่ 90 ผลงานชุด Minimal (5)
ชื่อผลงาน : ลีลาจริตใต้ทะเล
เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน
ขนาด : 30 x 25 x 20 เซนติเมตร



ภาพที่ 91 ผลงานชุด Minimal (6)

ชื่อผลงาน : สิตาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 38 x 36 x 35 เซนติเมตร



ภาพที่ 92 ผลงานชุด Minimal (7)

ชื่อผลงาน : สิตาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 18 x 14 x 27 เซนติเมตร



ภาพที่ 93 ผลงานชุด Minimal (8)
 ชื่อผลงาน : ลีลาจรัสใต้ทะเล
 เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน
 ขนาด : 10 x 8 x 12 เซนติเมตร



ภาพที่ 94 ผลงานชุด Minimal (9)
 ชื่อผลงาน : ลีลาจรัสใต้ทะเล
 เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน
 ขนาด : 13 x 8 x 11 เซนติเมตร



ภาพที่ 95 ผลงานชุด Minimal (10)

ชื่อผลงาน : สิลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : 23 x 8 x 15 เซนติเมตร

จากการวิเคราะห์ผลงานชุดนี้ จะเห็นได้ว่ารูปทรงที่เป็นนามธรรมนี้ ได้แนวคิดมาจาก รูปทรงของดอกไม้ทะเลและปะการัง ที่ได้ผ่านการลดทอนทางรูปทรงให้เหลือเพียงโครงสร้างที่เรียบง่าย ดูดี และดูสวยงามของสีก็จะมีทิศทางไปทางเดียวกัน การใช้สีขาวครีมจะช่วยให้สถานที่ที่นั่งพักผ่อนมีความสะอาด สำหรับการใช้น้ำจิ้มผลงาน 10 ชิ้นจะเป็นการเพิ่มบรรยากาศให้น่ามองขึ้น



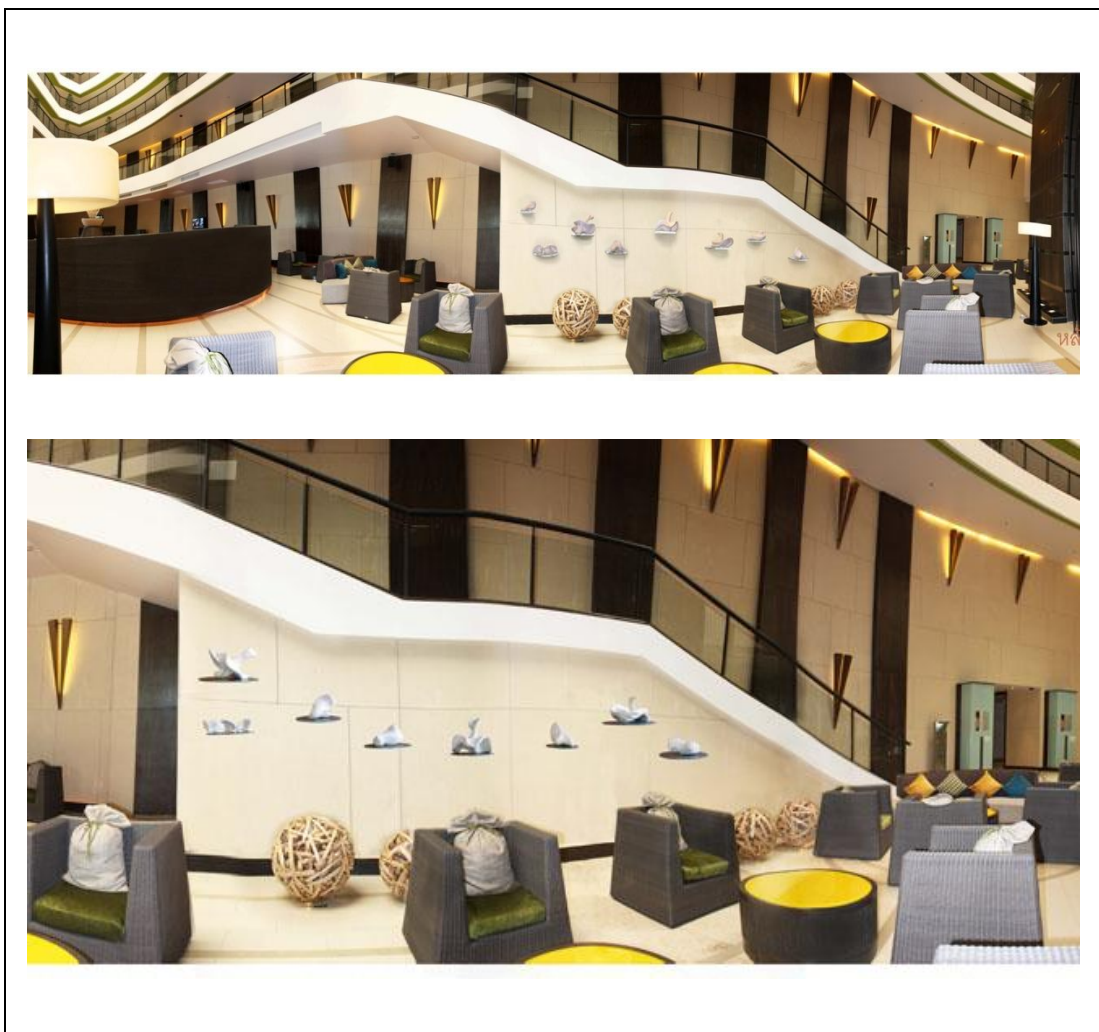
ภาพที่ 96 ภาพขยายรายละเอียดผลงานที่ติดตั้งในพื้นที่ Lobby

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานตำแหน่งผนังบริเวณ Lobby



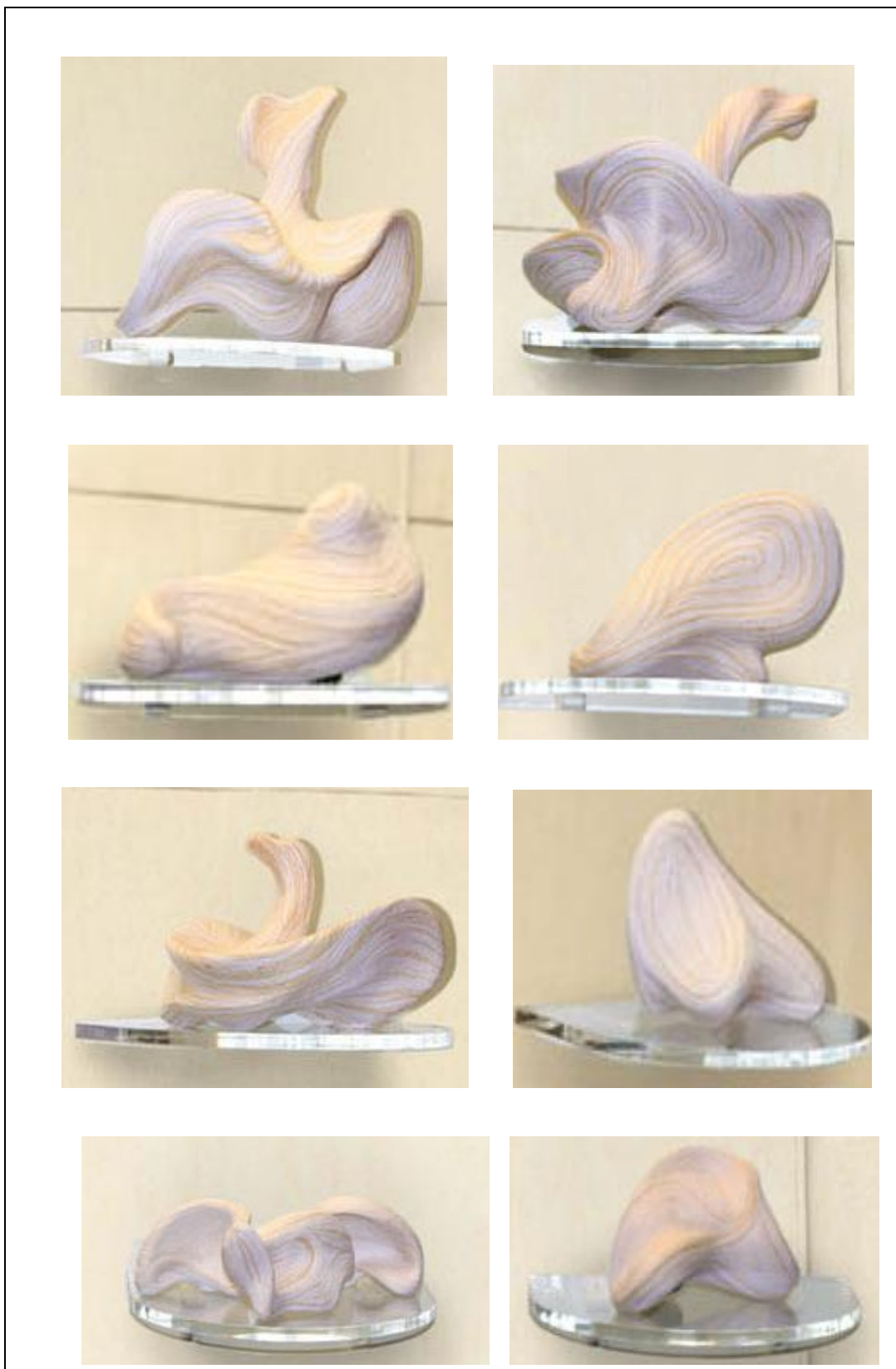
ภาพที่ 97 ตำแหน่ง Lobby ก่อนติดตั้งผลงาน

จากลักษณะพื้นที่ของ Lobby เริ่มจากที่ผนังสีครีมด้านข้างที่เป็นผนังเดียวกันกับบันได จะมีลักษณะเฉียงขึ้นตามรูปของความชันบันได การตกแต่งในบริเวณนี้จะมีชุดโต๊ะรับแขกที่เก้าอี้ทำจากวัสดุหวายสีดำเทา กับโต๊ะน้ำชาสีดำเทาน้ำโต๊ะสีเหลืองมะนาว รวม 5 ชุด ที่สำคัญในบริเวณจะมีลูกบอลหวายเป็นโคมไฟวางอยู่ที่ด้านหน้าผนัง ในขณะที่ฝั่งตรงข้ามจะเป็นฉากอลูมิเนียมดำบานใหญ่ กั้นบริเวณทางออกจากลิฟท์และประตูเข้าออกใหญ่ พื้นที่นี้เป็นพื้นที่ที่อยู่เกือบกลางโรงแรมที่จะอยู่ระหว่างทางเข้า-ออกห้างจังซีลอนกับโรงแรม ตำแหน่งประชาสัมพันธ์ และ Bar 8° ในพื้นที่ Lobby นี้ เป็นจุดที่เมื่อยืนมองไปรอบตัวก็จะเห็นพื้นที่ทั้งหมดที่กล่าวมา ดังนั้น ตำแหน่งนี้จึงเหมาะที่จะจัดให้เป็นที่นั่งพักผ่อนของโรงแรม และเหมาะที่จะออกแบบผลงานสร้างสรรค์สำหรับติดตั้งตำแหน่งนี้



ภาพที่ 98 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานบนผนังบริเวณ Lobby

ในการติดตั้งนี้จะเป็นการจัดวางชิ้นงานบนชั้นแผ่นอะครีลิครูปครึ่งวงกลม มีทั้งวางขึ้นเดี่ยวหากเป็นขนาดใหญ่ และวางเป็นกลุ่ม 2-3 ชิ้น หากเป็นชิ้นเล็ก จังหวะของชั้นที่สูงต่ำเพื่อให้ความเหมือนกันได้มีความแตกต่างกันบ้าง เหมือนมีเรื่องราวให้ผู้ชมผลงานได้ติดตามและจินตนาการเองได้ วิธีการวางผลงานจะใช้แผ่นอะครีลิคใสที่มีความหนา ยึดติดกับผนังอย่างแข็งแรงเพื่อให้รับน้ำหนักของผลงานที่จะวางแสดงได้ การออกแบบจัดวางเช่นนี้ เน้นความดูดีแปลกตา เนื่องจากในตำแหน่งนี้ไม่ต้องการสีที่สดจัดจ้าน เพราะเป็นตำแหน่งที่ต้องการพักผ่อน และต้องการความเป็นส่วนตัวในการปลดปล่อยอิริยาบถ สีของผลงานที่เป็นสีขาวครีมถูกออกแบบให้เป็นไปตามความตั้งใจของสถานที่ คือสีที่สงบนิ่งนั่นเอง



ภาพที่ 99 การจัดวางรูปทรงบนชั้นวางอะคริลิกที่ยึดติดกับผนัง



ภาพที่ 100 แผ่นอะคริลิคสำหรับวางผลงานจริง

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งผนังบริเวณLobby

เมื่อติดตั้งผลงานเข้ากับจุดติดตั้ง พบว่าโครงสร้างของงานมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมและบรรยากาศของสถานที่ ด้วยการใช้งานของพื้นที่ที่ต้องการให้บรรยากาศของการพักผ่อนทางกายและสายตา ดังนั้นการจัดวางผลงานกับผนังโดยใช้วิธีฝังแผ่นอะคริลิคสำหรับเป็นแท่นวางผลงานลอยตัว จึงดูมีจังหวะที่เหมาะสมกับบริบทของพื้นที่ ดูแปลกตา แต่ไม่ขัดแย้ง และทำให้ภาพรวมของบรรยากาศ Lobby มีเรื่องราวของรูปทรงที่ใช้สำหรับเคลื่อนไหวสายตาตามองผ่านได้อย่างอิสระ รวมถึงโครงสร้างของสีที่อ่อน ไม่ใช้สีฉูดฉาดทำให้ทัศนียภาพบริเวณนี้เหมาะสมกับการมานั่งพักผ่อน

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 1



ภาพที่ 101 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ลีลาจริตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : สูง 150 เซนติเมตร

รูปทรงผลงานลอยตัวนี้มีลักษณะเหมือนสิ่งมีชีวิตกำลังงอกขึ้น แล้วค่อยๆ แยกแยกออกเป็น 2 ข้าง ข้างหนึ่งจะม้วนเป็นวงกลมขึ้นด้านบน ส่วนอีกข้างจะแยกออกบิดตัวเป็นระนาบคล้ายสรีระของหญิงสาว การใช้สีจะเป็นสีขาวครีมเหมือนกันทั้งคู่ เพราะสีที่สะอาดจะไปเสริมสร้างให้บรรยากาศสะอาด น่านั่ง รูปทรงที่เป็นเหมือนโครงปะการังนี้ ผ่านการลดทอนรายละเอียดเหลือเพียงโครงสร้างที่เรียบง่าย แต่ใช้ระนาบเข้ามามีบทบาทในการเล่นแสงเงา และสำหรับการเดินเชือก จะให้เส้นเชือกยาวไปตามระนาบของโครงสร้าง เกิดมิติที่เคลื่อนไหวไปมา

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 2



ภาพที่ 102 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ลีลาจริตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : สูง 160 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะเป็นเส้นมากกว่ามวล โครงสร้างพลิ้วไปมาบิดเป็นลักษณะเกลียว ผลงานนี้มีความสูงที่สุดในชุดนี้ ในตัวงานจะมีระนาบที่จะทำปฏิกิริยากับแสงเงา ทำให้มีเส้นที่เมื่อนำมาจัดวางในที่โล่ง

ผลงานสร้างสรรค์ ติดตั้งบริเวณโถงกลาง Bar 8° ชั้นที่ 3



ภาพที่ 103 ผลงานที่ติดตั้งบริเวณ Bar 8° ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : ลีลาจิตใต้ทะเล

เทคนิค : หล่อไฟเบอร์กลาสและใช้เชือกป่าน

ขนาด : สูง 155 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นนี้มีจังหวะในการแบ่งโครงสร้าง ระหว่างช่วงบนและช่วงล่าง มีจังหวะการวางสัดส่วนค่อนข้างเท่ากันมากไปเล็กน้อย แต่มีเส้นที่ในระนาบที่บิดไปมา และบานออกช่วงตรงปลายยอดเหมือนดอกไม้

การวิเคราะห์ภาพรวมของผลงานประติมากรรมลอยตัว ที่ใช้ติดตั้งโถงกลาง Bar 8° ทั้ง 3 ชั้นนี้ จะเห็นว่าจะเน้นรูปทรงที่เป็นโครงมากกว่ามวล ด้วยเจตนาที่จะให้มีความโปร่งตา รูปทรงที่ยื่นตัวเองออกไปในอากาศ มีลักษณะบางและเรียบง่ายเหมือนปะการัง ที่มีการแยกแขนง

มีขนาดเล็ก บางเบา และยื่นตัวเองออกไปในอากาศมาก ทำให้มีการเคลื่อนไหวของรูปทรง ที่ควบคู่ไปกับการเคลื่อนไหวของที่ว่าง ลักษณะมีการผสมผสานกันกับทัศนธาตุ จะยังทำให้มีการเคลื่อนไหวทางสายตา เมื่อมีการเคลื่อนไหวสายตาก็จะมีการถ่ายทอดพลังของรูปทรงนี้ไปยังอารมณ์ความรู้สึกได้ การเคลื่อนไหวยิ่งส่งผลได้ดีตามลำดับ ด้วยจำนวนของผลงานที่มีรูปทรงคล้ายกันกลมกลืนกัน อาจใช้วิธีการถ่วงดุลกันได้ หากมีการจัดวางให้ชิดกันหรือห่างกัน ผลของการเคลื่อนไหวก็จะมีมากและน้อยลงตามลำดับ จุดดีของงานชุดนี้ คือความมีชีวิตชีวาของเส้นและระนาบที่สวยงาม แต่โดยรวมแล้วหากเพิ่มสัดส่วนของมวลมากขึ้นว่านี้ จะทำให้ดูสมบูรณ์มีมิติปริมาณมากขึ้น

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งบริเวณ โถงกลาง Bar 8°



ภาพที่ 104 ตำแหน่ง โถงกลาง Bar 8° ก่อนติดตั้งผลงาน

พื้นที่หลักกลางโรงแรม ตำแหน่งที่มองเห็นตัวอาคารภายในทั้งหมดทะลุถึงเพดาน และถือเป็นส่วนที่ดึงดูดความสนใจจากนักท่องเที่ยว ก็คือส่วนของ Bar 8° ลักษณะการตกแต่งที่ใช้เฟอร์นิเจอร์โทนสีน้ำตาล ดำ เทา ใช้หมอนอิงสีฟ้าและสีเหลืองมะนาวมาตกแต่ง พื้นที่นี้จะมีพรมทอลายคล้ายคลื่นน้ำทะเลที่มีความกว้าง 5 เมตร อยู่ที่โถงกลางและมีโซฟาวางกลมวางไว้ โดยที่ส่วนบนของโซฟาจะมีกระถางใบใหญ่ประดับด้วยกิ่งไม้แห้งสีครีม จุดนี้นั่งแล้วรู้สึกมีความผ่อนคลาย เนื่องจากเป็นที่โล่ง และง่ายต่อการเดินเข้าและออกจากบริเวณ Bar 8°



ภาพที่ 105 ภาพแสดงการจำลองติดตั้งผลงานกับตำแหน่งโถงกลาง Bar 8°

วิเคราะห์การติดตั้งผลงานกับตำแหน่งโถงกลาง Bar 8° ผลงานชิ้นนี้มีการแสดงออกถึงความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ แต่ก็ให้ความน่าสนใจในรูปทรงที่บาง และมีเส้นที่โค้งขึ้นไปในอากาศ ทำทางที่โค้งไปมาลัดกัน มีส่วนทำให้พื้นพรมที่ใช้เป็นฐานของงานได้มีส่วนร่วมในผลงานได้อย่างไม่ขัด มีการให้สีที่ดึงเอาสีของสภาพแวดล้อม เช่น สีเขียวน้ำตาลเด สีเหลืองมะนาวและสีน้ำตาลแดง นำมาใช้ในการสมมุติ เรื่องที่อาจบกพร่องไปบ้าง คือบรรยากาศอาจยังดูโล่งเกินไป เนื่องจาก

จำนวนและมวลปริมาตรของงานประติมากรรมดูน้อย เมื่อเทียบกับความกว้างใหญ่ของพื้นที่ จึงอาจดูหลวมเกินไป และตัวผลงานเป็นสีขาวครีม อาจจะดูสว่าง โดดจากบรรยากาศของสภาพแวดล้อมบ้างเล็กน้อย ในกรณีนี้อาจแก้ไขโดยปรับแก้สีผลงานให้ดูเข้มขึ้น ดังสีบรรยากาศพื้นที่ที่มาใช้มากขึ้น

ผลงานชุดนี้มีความจำเป็นต้องออกแบบฐานวางประติมากรรม ด้วยเหตุผลด้านขอบเขตเพื่อการจบขององค์ประกอบศิลป์ เป็นดุลยภาพกับพื้นที่ในภาพรวม อีกทั้งขอบเขตนี้ยังมีไว้เพื่อความปลอดภัย การป้องกันการชน หรือการล้มของผลงาน วิธีการออกแบบที่เน้น สี และรูปทรงโค้งเว้า ล้อกับสิ่งแวดล้อมเดิม คือ พรมสีน้ำตาลส้ม ทำให้เกิดความกลมกลืน เชื่อมโยงผลงานกับพื้นที่ได้ในระดับหนึ่ง

ข้าพเจ้าเลือกแนวทางการสร้างฐานประติมากรรมมาวิเคราะห์ 2 แบบ แบบแรก ใช้เส้นอิสระแบบปิดเพื่อให้สอดคล้องลายของพรม และให้สีเดียวกันกับพรมแต่เข้มกว่าแบบที่ 2 เป็นโครงเส้นแบบเปิด เพื่อฐานดู มีอากาศไหลผ่าน ทั้งสองแบบดูมีความกลมกลืนกับตัวชิ้นงานและสภาพแวดล้อม

สรุปผลการวิเคราะห์วิทยานิพนธ์

จากการศึกษาให้ได้ข้อมูลของสถานที่ เพื่อนำมาวิเคราะห์หาความเป็นไปได้ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมนูนสูงและลอยตัว ทำให้ได้เรียนรู้ขั้นตอนของการดำเนินงาน รวมถึงเมื่อเจอปัญหาและสามารถแก้ปัญหาได้ และเมื่อการทำงานที่ต้องอาศัยข้อมูลและความรู้เรื่ององค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้ได้ผลงานที่เหมาะสมกับความต้องการในแต่ละตำแหน่ง จึงมีการผ่านการทดลองหลายอย่าง ก่อนที่จะนำไปสร้างผลงานจริง และเมื่อสร้างผลงานจริงแล้วก็นำมาวิเคราะห์เกี่ยวกับความงามของผลงานตามหลักสุนทรียภาพ เป็นการวิเคราะห์ความเหมาะสม หรือ หาข้อบกพร่องในด้านต่างๆ เพื่อเป็นการสรุปความรู้เป็นบทเรียนต่อไป

บทที่ 5

สรุป และอภิปรายผล

โครงการวิทยานิพนธ์ เรื่อง ลีลาจิตใต้ทะเล : การสร้างสรรค์งานประติมากรรมเพื่อการตกแต่งภายในโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีลักษณะ แนวความคิด อารมณ์ และความรู้สึกที่เกิดจากการเคลื่อนไหว มีกระบวนการศึกษางานศิลปะประเภทประติมากรรม เพื่อใช้ติดตั้งกับสถานที่เฉพาะกรณี จึงกำหนดโรงแรมมิลลิเนียม รีสอร์ท ปาตอง ภูเก็ต ที่มีความเหมาะสมกับเนื้อหาและรูปแบบ จากนั้นจึงศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลของสถานที่เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์จุดติดตั้งงานในแต่ละจุด

เมื่อได้ข้อสรุปตำแหน่งสำหรับติดตั้งผลงานที่สัมพันธ์กับภูมิสถาปัตย์ มี 4 ตำแหน่ง คือประชาสัมพันธ์ Lobby ทางเข้า-ออกระหว่างห้างจังซีลอน และ Bar 8° ซึ่งจะนำไปออกแบบเป็นงานปั้นต้นแบบสำหรับจุดติดตั้งในแต่ละจุด การปั้นงานต้นแบบอาศัยและทดลองติดตั้งกับสถานที่โดยการตกแต่งภายในด้วยคอมพิวเตอร์เพื่อวิเคราะห์ความเหมาะสม

การขยายงานจริงจากงานปั้นต้นแบบ จะเป็นขั้นตอนถัดมา โดยใช้เทคนิคการปั้นหล่อด้วยวิธีการของประติมากรรม กระบวนการนี้เป็นส่วนที่สำคัญในการขยายงานจริงขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการปรับเปลี่ยนความงามทางองค์ประกอบในขั้นตอนขึ้นดินหรือเพิ่มความแข็งแรงแก่โครงสร้างภายในของขั้นตอนการหล่อไฟเบอร์กลาส ตลอดจนการขัดให้เรียบที่สุด เพื่อไม่ให้ผิวไฟเบอร์กลาสเกิดริ้วรอยที่ไม่ต้องการ หลังจากผลงานจริงเสร็จสมบูรณ์แล้วการทดลองติดตั้งผลงานจริงกับอาคารจำลองโรงแรมจะเป็นขั้นตอนที่สำคัญด้วยเช่นกัน เพราะขั้นตอนนี้จะแสดงผลควบคู่กันระหว่างตัวอาคารกับผลงานสร้างสรรค์ที่จะเห็นได้ชัด

ผลลัพธ์จากการวิเคราะห์ภาพรวม เห็นว่ารูปทรงทางธรรมชาติที่สื่อออกมาในรูปแบบของงานศิลปะประติมากรรมกึ่งนามธรรม ลักษณะของผลงานที่ใช้รูปทรงคล้ายปะการัง และดอกไม้ทะเล ด้วยระนาบ และโครงสร้างทางเส้น ทำให้เกิดภาพรวมกับภูมิสถาปัตย์ภายในโรงแรมโดยเสริมสุนทรียะ ด้านการออกแบบ ให้มีจินตนาการถึงธรรมชาติแห่งท้องทะเลภายในโรงแรมได้

อุปสรรคปัญหา ในการดำเนินงานนั้นข้าพเจ้าพบว่ามีข้อจำกัดทางด้านวัสดุและเทคนิคในการทำเชือกป่าน เช่น เทคนิคในการเดินเชือก ที่เริ่มจากย้อมสีเส้นเชือกซึ่งบางครั้งการย้อมสีไม่เป็นไปตามที่ต้องการในทุกครั้ง ดังนั้นควรย้อมเชือกเป็นกลุ่มป้องกันการย้อมใหม่ที่จะทำให้ไม่ได้สีเดิมที่มีอยู่ สิ่งที่สำคัญในการเดินเชือกคือการวางเรียงเส้นเชือกให้ตึงแต่พอดี หากตึงเกินไปหรือ

หย่อนเกินไปแล้วเมื่อการที่ทาทับแห้งเส้นเชือกจะหดตัวคดงอ ซึ่งปัญหานี้แก้ได้วิธีเดียวคือรื้อออก แล้ววางเชือกใหม่ และในบางครั้งการใส่เชือกในร่องลึกจะเป็นการทำงานที่ยากมากดังนั้นในการออกแบบควรคำนึงถึงจุดนี้ด้วย ปัญหาที่ข้าพเจ้ายังไม่สามารถแก้ได้คือสีที่ใช้เชือกเสร็จแล้วเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 6 เดือน จะสังเกตเห็นสีที่ซีด หม่นลง แม้จะเก็บไว้ในที่ที่พ้นจากแสงแดด และอากาศร้อน วิธีการแก้ปัญหาเหล่านี้คือ ปัญหาเรื่องของสีที่ซีดจางลงเพราะใช้สีที่ย้อมเย็นที่เป็นเพียงการแช่เชือกไว้ในน้ำที่ละลายสี ควรแก้ปัญหานี้ด้วยวิธีย้อมร้อนที่จะเป็นการต้มเชือกในน้ำสีจนเดือด ซึ่งจะเป็นการทำให้สีติดทนนานขึ้น

นอกจากนี้ในการศึกษากระบวนการออกแบบประยุกต์ศิลปกรรมเพื่อเข้าไปมีส่วนร่วมกับสถานที่ต่างๆ เพื่อให้สถานที่นั้นเกิดความงามทางภูมิสถาปัตยกรรมหรือเพื่อประโยชน์ทางด้านอารมณ์ให้แก่ผู้คนในทีนั้นๆ จะแตกต่างจากการทำงานศิลปะเพื่อตอบสนองอารมณ์ส่วนตัว จึงควรมีความระมัดระวังในรายละเอียดเล็กๆน้อยๆที่จะสามารถปรับเปลี่ยนบรรยากาศในสถานที่นั้นๆได้อย่างมีประสิทธิภาพเพื่อให้เหมาะสมและมีประโยชน์สูงสุดในด้านต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นสุนทรียภาพในตัวชิ้นงาน ศิลปะเอง และการส่งเสริมสุนทรียภาพของภาพลักษณ์สถานที่ จึงต้องมีความคุ้นเคยไปอย่างขาดไม่ได้

ข้อจำกัดในเรื่องของสถานที่ คือ โรงแรมมีแนวทางการตกแต่งอยู่เดิมที่ค่อนข้างจำกัดพื้นที่ไว้แล้วตั้งแต่แรก จึงยากที่จะตกแต่งใดใดเพิ่มเติมในตำแหน่งต่างๆ ส่วนปัญหาเรื่องการจัดการ เรื่องความเหมาะสมของพื้นที่ที่จะเอื้ออำนวยต่อการติดตั้งผลงานประติมากรรมนั้น โดยหลักแล้วข้าพเจ้าจะยึดโครงสร้างเดิมที่เคลื่อนย้ายไม่ได้เอาไว้ เช่น ผนังต่างๆ หรือชุดสีการตกแต่งเดิมของโรงแรม แต่ในกรณีที่บริเวณนั้น มีวัตถุบางอย่างที่น่าจะเคลื่อนย้ายได้ ไม่ทำให้เสียโครงสร้างข้าพเจ้าจะจำลองภาพการเคลื่อนย้ายวัตถุเหล่านั้นออกไปบ้าง เพื่อทดลองหาวิธีการออกแบบติดตั้งผลงานให้สำเร็จตามวัตถุประสงค์

กล่าวโดยสรุปแล้ว การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้ผลของการศึกษาคือได้ ความรู้ความเข้าใจในเรื่องของกระบวนการสร้างสรรค์งาน ประติมากรรมแบบนามธรรมได้ผลการค้นคว้าด้านกระบวนการทางเทคนิคและความรู้ความเข้าใจในเรื่องของกระบวนการสร้างสรรค์งานศิลปะที่สัมพันธ์กับพื้นที่ติดตั้ง เพื่อหน้าที่และประโยชน์ใช้สอยเฉพาะกรณี จากการทดลองติดตั้งผลงานเข้ากับสถานที่ในตำแหน่งต่างๆที่กำหนดทำให้ได้เห็นถึงวิธีการแก้ปัญหาเรื่องความสอดคล้องที่กลมกลืนกับภูมิสถาปัตยกรรมของโรงแรมที่จะสามารถช่วยส่งเสริมบรรยากาศได้ อันนำไปสู่การพัฒนาทางความคิดและเพิ่มพูนประสบการณ์เพื่อความรู้ที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะกับสถานที่ และความรู้วิชาการนี้จะเป็นส่วนต่อยอดในการถ่ายทอดแนวความคิดของงานประติมากรรมให้เป็นรูปธรรมต้นประโยชน์ใช้สอยมากกว่าที่เคยอยู่แค่ในจินตนาการ

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อมรินทร์. 2553.
- ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์. การวิจัยทางศิลปะ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: บริษัทด้านสหวิชาการพิมพ์ จำกัด, 2548.
- มัย ตะตียะ. ประติมากรรมพื้นฐาน 1. กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณ, 2549.
- Steene Roger. Oceanic Wilderness. London W2 2EA United Kingdom : Thomson Press (India)Ltd., 2006.
- Liittschwager David and Middleton Susan. Archipelago : Portraits of Life in the World's Most Remote Island Sanctuary : Printed in Italy, 2005.

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรวรรณ โสภาคัสวภรณ์
 ที่อยู่ 20 ซอยท่าข้าม 8 ถนนพระรามที่ 2 ตำบลแสมดำ เขตบางขุนเทียน
 10150

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2538 สำเร็จการศึกษาปริญญาศิลปบัณฑิต วิชาเอกออกแบบผลิตภัณฑ์
 จากมหาวิทยาลัยรังสิต ปทุมธานี
 พ.ศ. 2550 ศึกษาต่อระดับปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา
 บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. 2545-2546 ออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าไหม บริษัท RIVER ARTS BANGKOK
 พ.ศ. 2553-2554 ครูสอนพิเศษวิชาศิลปะที่สถาบันกวดวิชา วงกลม ART CENTER