



อาร์มณแห่งวัตถุ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน

โดย

นายสหัชณัฐ เถกิงกร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต

สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

อารมณ์แห่งวัตถุ : การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน

โดย
นายสหัชฐ์ เถกิงกร

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร
ปีการศึกษา 2554
ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

**REFLECTION OF OBJECT : THE PAINTING PROJECT FOR
SOFITEL CENTARA GRAND RESORT AND VILLAS HUA-HIN**

By

Mr. Sahashanat Tagoenggorn

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree

Master of Fine Arts

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Academic Year 2011

Copyright of Graduate School, Silpakorn University

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร อนุมัติให้วิทยานิพนธ์เรื่อง “อารมณ์แห่งวัตถุ: การ
สร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่งโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน”
เสนอโดย นายสหัชญ์ เต็กิงกร เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปมหาบัณฑิต
สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปานใจ ชารัตน์วงศ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย
วันที่.....เดือน..... พ.ศ.....

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรัชย์ ดาเกลี้ยง
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(อาจารย์อุณรุท กสิกรกรรม)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์วิโชค มุกดามณี)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพรัชย์ ดาเกลี้ยง)
...../...../.....

..... กรรมการ
(อาจารย์สหเทพ เทพบุรี)
...../...../.....

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต)
...../...../.....

51152316: สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

คำสำคัญ: อารมณ์แห่งวัตถุ

สหัชณัฐ เถกิงกร: อารมณ์แห่งวัตถุ: การสร้างสรรค์จิตรกรรมเพื่อการตกแต่ง
โรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน. อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์:
ผศ. ไพรวลัย ดาเกลี้ยง และ ผศ. ชีรวัฒน์ งานเชื้อชิต. 92 หน้า.

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “อารมณ์แห่งวัตถุ” เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน
จิตรกรรมเพื่อการประยุกต์ตกแต่งภายในโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า
หัวหิน จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์ โรงแรมโซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า เป็นที่พัก
แนวคลาสสิกร่วมสมัยที่คงไว้ซึ่งความอบอุ่น มีพื้นที่ตั้งอยู่ติดกับริมชายหาดหัวหิน ซึ่งมีทัศนียภาพ
ของทะเลที่สวยงามที่สามารถดึงดูดและตอบสนองผู้ที่มาพักที่ต้องการสถานที่ที่ไม่วุ่นวาย มี
บรรยากาศที่เงียบสงบและมีความเป็นส่วนตัว โครงสร้างของอาคารจะมีลักษณะที่โดดเด่นที่เน้น
ความปลอดภัย สบาย มีการนำเอาบรรยากาศแบบเก่าของสิ่งแวดล้อมมามีส่วนร่วมในการตกแต่ง
มีลักษณะของภูมิสถาปัตย์ ที่ประกอบด้วยต้นไม้ธรรมชาติธารน้ำและสระน้ำ สถาปัตยกรรมทั้ง
ภายในและภายนอกที่ได้รับการออกแบบที่ให้ความสำคัญกับแสงเงาและธรรมชาติเป็นหลัก

ผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นได้นำเสนอความงามในมุมมองของการอนุรักษ์นิยม
ถ่ายทอดออกมาเป็นงานสร้างสรรค์เชิงสัญลักษณ์ที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นโอบอ้อมจากบรรยากาศ
ผนวกความต้องการถ่ายทอดตามทัศนคติของอารมณ์ความรู้สึก ซึ่งเกิดจากจินตนาการที่ได้มีประสบ
การณ์และมีความประทับใจ โดยมีการสลายรูปทรงและตัดทอนตัดทอนจนเหลือแก่นแท้ที่ให้ความ
รู้สึกถึงบรรยากาศที่เรียบง่าย สื่อให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกจากอดีตอันมีสุขแสงและสีใน
บรรยากาศ มาเป็นสื่อสะท้อนความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลายอิมเมจิการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม
เพื่อการติดตั้งภายในโรงแรม เกิดจากความสอดคล้องกันระหว่างแนวความคิดของโรงแรมกับ
แนวความคิดของผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ ก็คือการตอบสนองความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย
ในวันพักผ่อนรูปแบบและเนื้อหาของผลงานจิตรกรรมที่สร้างสรรค์ที่นำเสนอในเรื่องราวของความ
ผูกพันที่อบอุ่นและผ่อนคลาย สร้างความโดดเด่น และความลงตัวให้กับโรงแรม เป็นการนำเอา
ผลงานศิลปะเข้ามาประสานประโยชน์ซึ่งกันและกัน รวมทั้งเป็นการเพิ่มคุณค่าและบทบาทของ
ผลงานศิลปะ ก่อเกิดประโยชน์และผลทางความรู้สึกต่อจิตใจของสาธารณชนในการรักษามรดก
และการมีความสุขจากอดีตที่ผ่านมาต่อเนื่องสืบไป

ภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

51152316: MAJOR: APPLIED ART STUDIES

KEY WORD: REFLECTION OF OBJECT

SAHASHANAT TAGOENGGORN: REFLECTION OF OBJECT: THE PAINTING PROJECT FOR SOFITEL CENTARA GRAND RESORT AND VILLAS HUA-HIN. THESIS ADVISORS: ASST.PROF. PRIWAN DAKLIENG AND ASST.PROF. TEERAWAT NGARMCHUACHIT. 92 pp.

The Project of "REFLECTION OF OBJECT" is the project to create painting works to be installed in SOFITEL CENTARA GRAND RESORT AND VILLAS HUA-HIN. District, Prachopkhirikhan Province. SOFITEL CENTARA GRAND RESORT AND VILLAS HUA-HIN is a hotel in the contemporary-modern style that has the warm and cozy ambience. The hotel is located on hua hin beach where visitors can enjoy beautiful sea views, tranquility and privacy. The hotel premises are constructed to be relaxing and to apply to colors of the environs to the decoration. The landscape of the hotel emphasizes on water streams and ponds which are seen both inside and outside the premises. The designs of the decorative items emphasize on the natural shadow and light.

The out-coming painting works for decorating SOFITEL CENTARA GRAND RESORT AND VILLAS HUA-HIN. reflect the beauty of conservative objects which is manifested through various symbols that create the nostalgic feelings to the good old days of the district. In addition, the works are also designed to express the feelings created from the impression to the place through simplified art works that emphasize on the nostalgic feelings and the light and color of seen in the environs. The art works are expected to give relaxing and cozy feelings.

This "REFLECTION OF OBJECT" project is initiated from the linkage between the characteristics of the hotel and the painting creativity, which aims to give the relaxing and cozy ambience on holidays; and to create art works that represent the stories that create the feelings of relaxation and coziness, make the hotel unique and agree to the characteristics of the hotel. In addition, this project aims to add values to art works and use them to create spiritual impacts on the public.

Department of Applied Art Studies

Graduate School, Silpakorn University

Student's signature

Academic Year 2011

Thesis Advisor's signature 1. 2.

กิตติกรรมประกาศ

ขอน้อมระลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา และครอบครัว ตลอดจนผลงานศิลปกรรมที่ทรงคุณค่ายิ่งต่อวงการศิลปะ รวมทั้งธรรมชาติและทุกสรรพสิ่งที่ให้ประสบการณ์ จนก่อให้เกิดจินตนาการในการศึกษาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์ ตลอดจนคณาจารย์ในภาควิชาประยุกต์ศิลปศึกษาทุกท่านที่ให้คำแนะนำและคอยชี้แนะจนเกิดวิทยานิพนธ์นี้

ขอขอบคุณ โรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน สำหรับข้อมูลอันเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา

ขอขอบคุณทุกๆกำลังใจที่ช่วยทำให้เกิดแรงใจในการสร้างสรรค์ผลงานและขอให้ความดีงามจงมีแก่ผู้ที่เกี่ยวข้องและผู้สนใจศึกษาหาความรู้ทางศิลปะสืบไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญภาพ	ณ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	3
สมมติฐานของการสร้างสรรค์	3
ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	3
คำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์	3
ขั้นตอนของการสร้างสรรค์	4
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	4
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	5
ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์.....	5
อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว.....	6
อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรมต่อการสร้างสรรค์	7
สรุปเอกสารข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์.....	9
3 การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์	11
การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์.....	11
ผลงานที่ผ่านมาเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ระหว่างปี พ.ศ.2548 - พ.ศ.2551	11
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่1 (ภาคการศึกษาที่ 1/2551)	15
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่2 (ภาคการศึกษาที่ 2/2551)	22
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่3 (ภาคการศึกษาที่ 1/2552)	26
ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่4 (ภาคการศึกษาที่ 2/2552)	32
สรุปการสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์	36

บทที่	หน้า
4 การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์	38
สมมติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อการประยุกต์ติดตั้งผลงาน.....	38
สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน	39
แนวความคิดของการสร้างและออกแบบโรงแรม.....	40
การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงาน	52
สมมติฐานของการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่	52
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม	53
การสร้างสรรค์ผลงาน.....	54
การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์.....	56
ผลงานวิทยานิพนธ์.....	62
สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	70
การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่	70
ตำแหน่งที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์	71
5 บทสรุปของการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์.....	86
รายการอ้างอิง	88
ประวัติผู้วิจัย	89

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพประกอบอิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว	6
2	ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะ	7
3	ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะ.....	8
4	ผลงานที่ผ่านมาเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ชั้นที่ 1	11
5	ผลงานที่ผ่านมาเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ชั้นที่ 2	12
6	ผลงานที่ผ่านมาเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ชั้นที่ 3	13
7	ผลงานที่ผ่านมาเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ชั้นที่ 4	14
8	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 1.....	15
9	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2.....	16
10	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3.....	17
11	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4.....	18
12	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5.....	19
13	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 6.....	20
14	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 7.....	21
15	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1.....	22
16	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2.....	23
17	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3.....	24
18	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4.....	25
19	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1.....	26
20	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2	27
21	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3.....	28
22	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4.....	29
23	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 5.....	30
24	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6.....	31
25	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 1.....	32
26	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 2	33
27	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 3.....	34
28	ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 4.....	35

ภาพที่		หน้า
29	ภาพสภาพแวดล้อมของสถานที่ติดตั้งผลงาน	39
30	ภาพแสดงแผนที่ของโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า.....	40
31	ภาพแสดงแผนผังของโรงแรม โซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า.....	41
32	ภาพบริเวณทางเข้าโรงแรม	42
33	ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม	43
34	ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม.....	44
35	ภาพบริเวณล็อบบี้ของโรงแรม.....	45
36	ภาพบริเวณล็อบบี้ของโรงแรม.....	46
37	ภาพบริเวณห้องอาหาร.....	47
38	ภาพบริเวณห้องอาหารและบาร์	48
39	ภาพบริเวณทางเดินระหว่างห้องพัก.....	49
40	ภาพบริเวณภายในและภายนอกห้องพัก.....	50
41	ภาพบริเวณห้องอาหารภายนอก.....	51
42	การลงสีเป็นน้ำหนัก (Tone) ที่เสร็จสมบูรณ์.....	54
43	ภาพแสดงรายละเอียดของผลงาน	55
44	ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาวิเคราะห์.....	56
45	ภาพแสดงลักษณะเส้นที่ปรากฏในผลงาน	57
46	ภาพแสดงลักษณะสีที่ปรากฏในผลงาน	58
47	ภาพแสดงลักษณะน้ำหนัก แสงและเงาที่ปรากฏในผลงาน.....	59
48	ภาพแสดงลักษณะรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน	60
49	ภาพแสดงลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน	61
50	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 1	62
51	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 2	63
52	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 3	64
53	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 4	65
54	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 5	66
55	ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชิ้นที่ 6	67

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปรูปแบบผลงาน 2 มิติ ในชื่อหัวข้อ “อารมณ์แห่งวัตถุ” ได้นำเอาผลงานที่สร้างสรรค์ทำโครงการสมมติ เพื่อนำไปติดตั้งภายในโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน มีลักษณะเป็นตึกพักสไตล์คลาสสิกที่เป็นอาคารสไตล์โคโลเนียล กลั่นไอโบราณจากการคงไว้ของสถานที่ตั้งแต่ดั้งเดิม วัตถุต่างๆ รถโบราณหลากหลายรุ่นจากอดีต เส้นโค้งของความสวยงามตามธรรมชาติของชายฝั่งทะเล ตลอดจนความร่มรื่นของบรรยากาศอันสดชื่นของหัวหินเป็นที่รู้จักตั้งแต่ปลายรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยแต่ก่อนนั้นใช้ชื่อว่าโรงแรมรถไฟหัวหิน เป็นโรงแรมตากอากาศชายทะเลแห่งแรกในสยามประเทศที่หรูหราที่สุดในภูมิภาคนี้ โดยสร้างเปิดให้คนพักอย่างเป็นทางการ เมื่อวันที่ 1 มกราคม 2466 ปัจจุบันใช้ชื่อโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน สถานที่พักผ่อนตากอากาศที่ยังคงคุณค่าความสวยงามในแบบโค-โลเนียล สถาปัตยกรรมทั้งงดงามที่มีโครงสร้างหลักเป็นไม้สีขาว เพดานสูง ตกแต่งด้วยไม้สัก

ด้วยจำนวนห้องและประเภทที่มากมายรวมไปถึงมีราคาที่แตกต่างกันออกไป เพื่อให้เหมาะกับนักท่องเที่ยวทุกระดับ โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน ประกอบไปด้วย 3 อาคารซึ่งสร้างขึ้นต่างยุคต่างสมัย เพราะฉะนั้นลักษณะและอุปกรณ์ตกแต่งภายในห้องจึงมีความแตกต่างกันออกไป เพียงแต่นั่นเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้วัสดุไม่เป็นหลักและเนื้อที่กว่า 76 ไร่ ซึ่ง 2 ใน 3 ของโรงแรมเป็นพื้นที่สวนต้นไม้ใหญ่เขียวขจี สวนไม้ดัดรูปสัตว์ต่างๆ พร้อมสระว่ายน้ำขนาดใหญ่อีกหลายสระและศาลาชายทะเล อบอุ่นไปด้วยบรรยากาศแห่งอดีตที่ยังคงไว้จากเมื่อเกือบๆ 100 ปีที่ผ่านมาที่ยังคงไว้อย่างอบอุ่นแต่พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ทำเลดีใกล้ตลาดและชุมชน โรงแรมมีความสวยงามสะดวกสบาย การเดินทางไปมาสะดวกมีหาดทรายที่สวยงามที่สุดในบรรดาโรงแรมดิคิมหาในหัวหิน ห้องพักแบบไทยๆสามารถมองเห็นวิวทะเลและสวนที่สวยงามน่าประทับใจ ซึ่งในผลงาน 2 มิติ ของข้าพเจ้านั้นได้ทำให้สอดคล้องกับการตกแต่งของโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน ได้เป็นอย่างดียิ่ง

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะรูปแบบผลงาน 2 มิติ ในชื่อหัวข้อ “อารมณ์แห่งวัตถุ” ต้องการให้มีการแสดงความรู้สึกที่สื่อให้เห็นถึงความรู้สึกที่มีอารมณ์ที่อบอุ่น อบอุ่นจากอดีตให้ ความรู้สึกที่ประทับใจ ผ่อนคลายจากความรู้สึกต่ออดีตอันมีความสุขที่ผ่านมาโดยถ่ายทอดออกมา เป็นงานที่ใช้รูปแบบให้สื่อออกมาแบบทับซ้อน โดยการใช้เทคนิคแบบเคลือบ เพื่อส่งผลไปสู่ ความรู้สึกซึ่งเกิดจากประสบการณ์และมีความประทับใจส่วนตัวเกี่ยวกับการใช้เทคนิคการเคลือบ ของสีน้ำและความประทับใจในสิ่งของและวัตถุต่างๆจากอดีต เช่น บรรยากาศจากอาคาร บ้าน เรือนแบบเก่าๆ รถโบราณต่างๆ และใช้ในการถ่ายทอดความรู้สึกนั้นๆออกมาจากประสบการณ์ของ ข้าพเจ้า ซึ่งได้ทำงานเกี่ยวกับสีน้ำมาตลอดซึ่งทำให้ให้ตัวเองรู้สึกสงบ สบายและผ่อนคลายในด้าน รูปแบบของการทำงานศิลปะจะเป็นเรื่องของความเป็นบรรยากาศ ความเป็นแสงเงา โดยให้ผลต่อ อารมณ์ ความรู้สึกที่ต้องการให้มีความรู้สึกอบอุ่นของบรรยากาศ ของแสง สี และแสงเงา สิ่งเหล่านี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์โดยตรงก่อให้เกิดแรงบันดาลใจต่ออารมณ์ ความรู้สึก การ ใช้สีส้น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบสีน้ำออกมา

ภาพวาดสีน้ำส่วนใหญ่ที่ข้าพเจ้าวาดจึงออกมาเป็นลักษณะที่มีการดึงความสวยงามและ สีส้นและบรรยากาศจากธรรมชาติออกมา ความงามของดอกไม้ เรือ ทะเล ผู้คนและสถานที่แห่ง ความทรงจำต่างๆ ออกมา โดยเป็นแนวทางศิลปะแบบการวาดภาพสีน้ำในแบบภาพวาดธรรมชาติ แบบ land scape แบบ sea scape และการสะท้อนบรรยากาศของสิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและประทับใจกับสิ่งเหล่านี้ โดยรูปแบบงานของข้าพเจ้าจะเป็นบรรยากาศที่ ต้องการแสดงให้เห็นว่าสีน้ำมีเอกลักษณ์ รูปแบบ บรรยากาศอย่างไรที่เป็นแบบที่ข้าพเจ้าต้องการ แสดงออกมาโดยให้เห็นว่าจังหวะการให้สี การแบ่งที่ว่าง (space) ความโอบอุ้มของสีที่มีลักษณะ ของรอยแปรงที่ใช้เทคนิควิธีการแบบเปียกบนแห้ง แบบแห้งบนเปียก แบบเปียกบนเปียกหรือแบบ แห้งบนแห้งที่มีผลต่อบรรยากาศและพลังของสีน้ำที่สามารถแสดงให้เห็นถึงอารมณ์และความรู้สึก ออกมาได้ ที่ผ่านมาข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำที่เน้นถึงบรรยากาศของธรรมชาติ ความ ประทับใจ ความสวยงามที่เน้นถึงอารมณ์ความรู้สึก ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าจึง ต้องการรักษาสีบรรยากาศและแสงเงาในแบบของข้าพเจ้าเอาไว้ โดยผสมความเป็นบรรยากาศของสี น้ำ ด้วยเหตุนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานนี้และเรื่องราวของของเก่า ของ สะสมที่ข้าพเจ้าชอบด้วยเช่นกัน โดยการจัดองค์ประกอบแบบใหม่ผ่านบรรยากาศในจินตนาการที่ เห็นถึงเรื่องราวและแนวคิดมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อต้องการนำเสนอมุมมองในความงาม และความรู้สึกที่อบอุ่นจากบรรยากาศ และวัตถุสิ่งของจากอดีต
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติ ในรูปแบบที่เกิดจากความทับซ้อนของวัตถุ ให้เห็นถึงแสงเงาที่พาดผ่านวัตถุส่งผลต่อความรู้สึกต่อผลงาน

สมมติฐานของการสร้างสรรค์

1. ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถสะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศที่ทับซ้อน ให้ความรู้สึกที่อบอุ่นอบอวล คืออารมณ์ความรู้สึกให้มีความสุขจากบรรยากาศในอดีตซึ่งแสดงออกด้วยผลงานจิตรกรรมโดยเน้นบรรยากาศแบบทับซ้อนของสี รูปร่างรูปทรงที่เกิดจากการผสมผสานของทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะ
2. ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถแสดงออกทางเรื่องราว เนื้อหา รูปแบบและเทคนิคให้กลมกลืนด้วย ลักษณะเฉพาะตัวจากประสบการณ์การทำงานที่ผ่านมา
3. สามารถวิเคราะห์และแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่จะนำไปติดตั้งภายในโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน โดยคำนึงถึงความกลมกลืนระหว่างผลงานกับสถานที่เป็นหลัก

ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. แสดงเรื่องราวและบรรยากาศจากอดีตที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น อบอวลที่มาจากความรู้สึกต่ออดีตที่แสงเงาและบรรยากาศ
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการเคลือบจนเกิดการทับซ้อน แทนการพาดผ่านของเงาไปที่ตัววัตถุให้เห็นถึงบรรยากาศและวัตถุที่มีอยู่จริงมาประกอบกัน

คำจำกัดความที่ใช้ในการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “อารมณ์แห่งวัตถุ” มีคำสำคัญที่สามารถสื่อตามทัศนคติในความรู้สึกของตนเอง ดังนี้

อารมณ์แห่งวัตถุ หมายถึง ความรู้สึกอย่างหนึ่งที่เกิดจากความรู้สึกอบอุ่นและมีความอบอุ่นกับอดีตจากสิ่งแวดล้อมและสถานที่รอบตัวที่เป็นอยู่แต่เก่าก่อนไม่ว่าจะเป็นสถานที่ สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น สังคมและผู้คนรอบข้าง เมื่อเวลาผ่านไปพร้อมกับความอบอุ่นเป็นสุขสิ่งเหล่านี้ก็จะ

หลอมรวมเป็นความรู้สึกผูกพันและเฝ้ามองมีความสุขจากช่วงเวลาแห่งอดีตที่ผ่านมาในแบบของตนเอง

ขั้นตอนของการสร้างสรรค์

1. การรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
 - 1.1 จากประสบการณ์ส่วนตัว
 - 1.2 ทางด้านการกำหนดรูปแบบของงานสร้างสรรค์
2. การวิเคราะห์ข้อมูลส่วนที่นำไปสร้างสรรค์
 - 2.1 เพื่อเตรียมการสร้างสรรค์
3. การนำผลของการวิเคราะห์ผลงานเพื่อเตรียมการสร้างสรรค์
 - 3.1 เพื่อคัดเลือกขยายนำไปปฏิบัติจริง
4. การสร้างสรรค์ผลงาน
5. การนำเสนอ
6. สรุปผลงานสร้างสรรค์ตามวัตถุประสงค์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะของรูปแบบและแนวความคิดที่สื่ออารมณ์ความรู้สึกที่เกิดจากอดีต
2. สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่อง “อารมณ์แห่งวัตถุ” ที่มีแนวความคิดที่สัมพันธ์และมีความสอดคล้องกับโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

ที่มาและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์

จิตรกรรมสีน้ำ (Watercolor painting หรือ Water colour painting ภาษาฝรั่งเศส: Aquarelle) จิตรกรรมสีน้ำเป็นวิธีการเขียนภาพวิธีหนึ่งที่ใช้สีน้ำเป็นอุปกรณ์การเขียนหรือมีผลเหมือนภาพที่เขียนด้วยสีน้ำที่เขียนด้วยสีที่ทำด้วยสารสี (pigments) ที่ละลายในของเหลวในภาชนะ สิ่งที่ใช้เขียนส่วนใหญ่จะเป็นกระดาษ แต่ก็อาจจะเป็นวัสดุอื่น เช่น กระดาษพาไพรัส กระดาษที่ทำจากเปลือกไม้ พลาสติก กระดาษหนังสัตว์ (Vellum) หรือหนังสัตว์ ฝ้าย ไม้และผ้าใบ ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้จิตรกรรมสีน้ำเขียนด้วยหมึกที่เรียกว่าจิตรกรรมแปรง (Brush painting) หรือจิตรกรรมม้วน (scroll painting) จิตรกรรมสีน้ำเป็นวิธีการเขียนจิตรกรรมที่นิยมกันมากที่สุดในจิตรกรรมจีน จิตรกรรมเกาหลีหรือจิตรกรรมญี่ปุ่นที่มักจะเป็นสีเดียวที่เป็นสีดำหรือน้ำตาลจิตรกรรมสีน้ำ เป็นพฤติกรรมตอบสนองจากการรับรู้ของมนุษย์ด้วยมือและสมองผสมกับความคิดสร้างสรรค์ที่คิดตัวมาก่อนให้เกิดเป็นรูปแบบศิลปะแบบประเพณีหนึ่งซึ่งสีน้ำที่มนุษย์นำมาใช้สร้างสรรค์นี้ได้รับการพัฒนามาจากการวาดเขียนโดยสามารถเพิ่มคุณค่าเชิงคุณภาพด้านบรรยากาศได้ดีกว่าการวาดเขียนสีน้ำมีคุณสมบัติโปร่งใสนิยมระบายบนกระดาษขาวซึ่งมีลักษณะผิวของกระดาษต่างกัน นอกจากนี้ยังมีลักษณะชุ่มชื้นมีคราบเป็นลักษณะเฉพาะของสีน้ำเอง ดังนั้นคุณค่าและประโยชน์ของสีน้ำจึงต่างกับสื่อวัสดุประเภทอื่น เช่น คุณค่าของความเรียบง่ายและคุณค่าด้านความรู้สึกของบรรยากาศ เป็นต้น

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่ายแต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไร การสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แปลก แปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้นโครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลกน่าสนใจ ตื่นเต้น และแนวความคิดหลายด้านหลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการตามไปด้วย

อิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

จากที่ผ่านมาข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานสีน้ำที่เน้นถึงบรรยากาศของธรรมชาติ ความประทับใจ ความสวยงามที่เน้นถึงอารมณ์ความรู้สึก การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าจึงต้องการรักษาบรรยากาศของความรู้สึกอบอุ่นและมีสุข โดยใช้บรรยากาศและแสงเงาในแบบของข้าพเจ้าเอาไว้ ผสมความเป็นบรรยากาศของสีน้ำ เรื่องราวของของเก่า ของสะสมที่ข้าพเจ้าชอบโดยการจัดองค์ประกอบแบบใหม่ผ่านบรรยากาศในจินตนาการที่เห็นถึงเรื่องราวและแนวคิดมากขึ้น ดังที่ข้าพเจ้าได้สะสมและศึกษาในสถานที่ที่เป็นที่เก่าๆ เช่น ประติมากรรมแบบเก่า ดึกเก่าๆ สถานที่โบราณหลายๆแห่ง และชอบศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับของเก่าๆ โดยเฉพาะรถโบราณ เช่นรถ Scooter Vespa รถไฟร์ค โหลโซ่ ตู้เย็นรูปทรงโบราณๆ

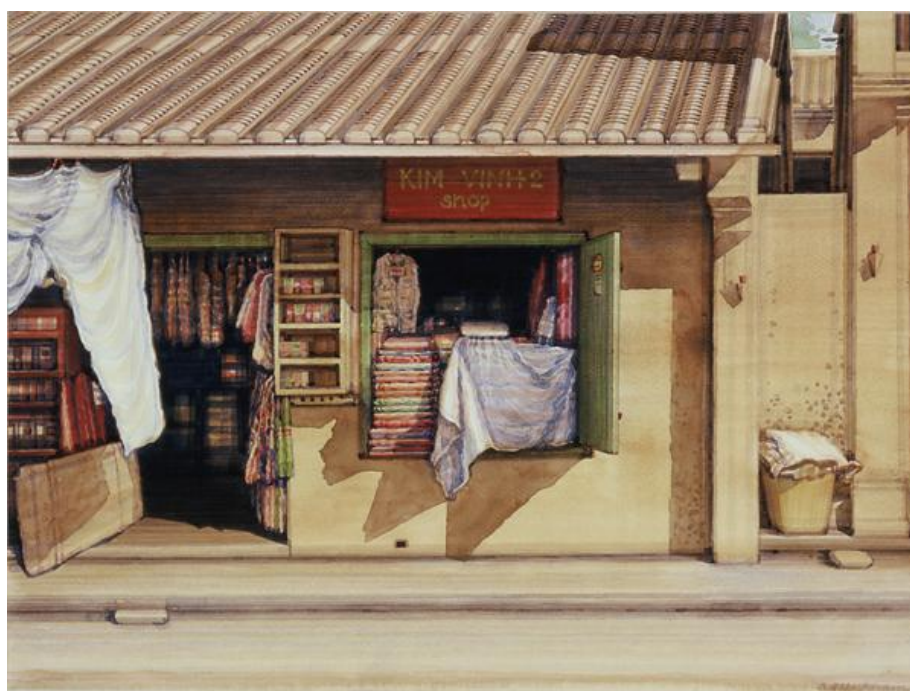
โดยข้าพเจ้ารู้สึกว่ารถพวกนี้มีรูปทรงที่สวยงามลงตัว ความเร็ว ความโค้งมนที่บ่งบอกถึงเรื่องราวที่ผ่านมา ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการออกแบบที่ดึงดูดรูปแบบและรูปทรงมาจากธรรมชาติ เช่น รถ Vespa ก็ได้รูปทรงมาจากตัวต่อ หรือรถไฟร์คที่ได้รูปทรงมาจากแมลงเต่าทอง เรื่องราวที่ผ่านมาของของเหล่านี้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะนำรูปทรงมาจัดองค์ประกอบในงานภาพเขียนของข้าพเจ้าโดยใช้รูปแบบของการจัดแสงและเงาให้เป็นบรรยากาศที่สามารถเห็นถึงเรื่องราวที่ผ่านมาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าการใช้รูปทรงของวัตถุแบบเก่า เพื่อให้ได้มาซึ่งแสงและเงาที่ส่งผลต่อจุดสนใจในผลงานและส่งผลต่อบรรยากาศของภาพ การใช้แสงเงา แสงที่ตกกระทบสถานที่นั้นๆ แบบเก่าซึ่งคิดว่าแสงเวลาพาดผ่าน เวลาที่แสงพาดผ่านสถานที่แบบนี้จะเกิดแสงเงาที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ดีมีความสุข เข้ากันกับวัตถุแบบเก่าๆทั้งในเรื่องบรรยากาศโดยรวมและระยะเวลาของสถานที่กับตัววัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 1 ภาพประกอบอิทธิพลจากประสบการณ์ส่วนตัว

อิทธิพลจากผลงานศิลปกรรม

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากอาจารย์ สุรพล แสนคำ ด้วยวิธีการใช้การสร้างผลงานแบบเหมือนจริงที่ใช้ลักษณะรูปแบบงานที่สื่อเรื่องราวบอกเล่าถึงชีวิตความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย สงบนิ่ง สงบเงียบและมีมิติแห่งความสุขที่แสดงออกมา การใช้เส้นนำสายตาและสร้างสมดุลของบรรยากาศในภาพหรือแม้แต่การถ่ายเทน้ำหนักด้วยแสงผลงานของศิลปินที่ข้าพเจ้าชอบและสนใจ ในส่วนของเทคนิค เรื่องราว บรรยากาศ รูปร่าง รูปทรง สี สัน พื้นผิว การจัดวางและแสงเงาและในเรื่องของการใช้สีแบบอบอุ่น โดยใช้ลักษณะงานแบบเหมือนจริงโดยใช้โทนสีน้ำตาลเป็นหลักการแสดงความรู้สึกออกมาถึงบรรยากาศที่มีความสุขและสงบ การจัดวางองค์ประกอบ การปล่อยพื้นที่ว่างและแสงเงาที่พาดผ่านสถานที่ที่ศิลปินคุ้นเคยและต้องการสื่อออกมา



ภาพที่ 2 ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะ

ชื่อศิลปิน สุรพล แสนคำ

ชื่องาน Hoi An 2005

เทคนิค สีน้ำ

ขนาด 75 x 90 cm

ผลงานของแรมบรันด์ ฮาร์เมนซูน ฟาน แรย์ (Rembrandt Harmenszoon van Rijn) จะสังเกตได้ ผลงานจะเป็นผลงานที่ใช้โทนสีน้ำตาลที่มีเสน่ห์ ในความเป็นสีน้ำตาลของแรมบรันด์จะไม่ใช่น้ำตาลอย่างเดียว ถ้าสังเกตให้ดีจะมีสีหลายๆสีที่ทับซ้อนกันจนมองดูแล้วเป็นสีน้ำตาล ขำพเจ้าถึงชอบสีน้ำตาลของแรมบรันด์วิธีแบบนี้ที่ต้องการจะนำมาใช้ในงาน เพื่อให้เกิดความใหม่ในสิ่งที่เก่า หรือเป็นความเก่าที่มีแนวคิด ที่ไม่ใช่สีน้ำตาลที่เป็นสีน้ำตาลอย่างเดียวแต่มันจะต้องเป็นสีหลายๆสีที่รวมตัวกันผ่านการผสมผสานจนดูเป็นสีน้ำตาลอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะใช้เทคนิคเหล่านี้ให้เกิดผลต่อผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องรูปแบบ อารมณ์และความรู้สึก



ภาพที่ 3 ภาพประกอบอิทธิพลจากผลงานศิลปะ

ชื่องาน Philosopher in Meditation ค.ศ. 1632

เทคนิค สีน้ำ

ขนาด 75 x 90 cm

สรุปข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

จากการที่ศึกษาและวิเคราะห์ประสบการณ์และผลงานของตนเองที่ผ่านมาในส่วนของเทคนิค เรื่องราวบรรยากาศ รูปร่าง รูปทรง สี สัน พื้นผิว การจัดวางและแสงเงา การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าจะเป็นเรื่องของความเป็นบรรยากาศ ความเป็นแสง เงา โดยให้ผลต่ออารมณ์ ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการให้มีความรู้สึกอบอุ่นของบรรยากาศของแสง สีและแสงเงา สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์โดยตรงจากอารมณ์ ความรู้สึก การใช้สีสันทเพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบสีน้ำออกมา

สรุปให้เห็นว่าเมื่อนำข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า การศึกษาข้อมูลต่างๆ ร่วมกับลักษณะของรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ เมื่อรวมเข้าด้วยกันทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จะนำเสนอในรูปแบบใดเพื่อที่จะสามารถสะท้อนได้ถึงแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดออกมา อารมณ์ความรู้สึกของวัตถุที่แฝงในเงาบรรยากาศโดยผลงานจะออกมาในรูปแบบงาน 2 มิติ โดยใช้เทคนิคการวาดสีน้ำมันแบบกึ่งเหมือนจริง (Semi-Realistic) ในการที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิคการจัดวาง การใช้พื้นที่ว่าง space และวิเคราะห์การถ่ายทอดเรื่องของบรรยากาศของแสง เงาในเรื่องที่ต้องการนำเสนอ การใช้สีและการใช้รูปทรงแบบเก่า เพื่อให้ได้บรรยากาศและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการ การใช้โทนสีของข้าพเจ้าจะใช้สีหลักๆ เป็นสีน้ำตาลเป็นหลัก เช่น สี Burnt Sienna Burnt Umber Seapia ซึ่งสีเหล่านี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสีที่ต้องการใช้ในการทำงานครั้งนี้เพราะคิดว่าเป็นสีที่ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่น สงบมีความเป็นส่วนตัวอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการและในรูปแบบของผลงานสีน้ำตาลก็เป็นสีที่ให้ผลกับสิ่งที่เป็นวัตถุและสถานที่เก่าๆ ได้ด้วย เป็นต้น

การใช้รูปทรงของวัตถุแบบเก่า เพื่อให้ได้มาซึ่งแสงเงาที่ส่งผลต่อจุดสนใจในผลงาน และส่งผลต่อบรรยากาศของภาพโดยในที่นี้ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของรถโบราณเป็นจุดสนใจหลักๆ และมีรูปทรงของวัตถุอย่างอื่นมาจัดเป็นองค์ประกอบรวมซึ่งองค์ประกอบหลักของรถโบราณนั้นเพราะข้าพเจ้าคิดว่าความโค้ง เว้า มน ในตัวของวัตถุเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงที่มาของรูปทรงและเรื่องราวในยุคเก่าๆ ได้ เป็นความต้องการที่จะใช้รูปทรงเหล่านี้ในการใช้แสงเงาและแสงที่ตกกระทบสถานที่นั้นๆ ในที่นี้ข้าพเจ้าใช้รูปแบบของเงาของต้นไม้ต่างๆ ซึ่งคิดว่าแสงเวลาพาดผ่านเวลาที่แสงพาดผ่านสถานที่แบบนี้จะเกิดแสงเงาที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ดูมีความสุขเข้ากับวัตถุแบบเก่าๆ ทั้งในเรื่องบรรยากาศโดยรวมและระยะเวลาของสถานที่กับตัววัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ในการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติแบบกึ่งเหมือนจริงของข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจด้วยสีและบรรยากาศของความอบอุ่นที่อบอุ่นและดูมีความสุขจากวัตถุที่แฝงอยู่ในแสงเงาของบรรยากาศ การใช้สีของข้าพเจ้าจะเป็นการใช้สีที่ดูอ่อนๆ สงบๆ ไม่หลากหลาย

เกินไป แต่จะมีการคุมโทนสีของบรรยากาศ สถานที่และวัตถุแบบเก่าให้เข้ากันและไปด้วยกันได้
ด้วยการทบซ้นโดยการเคลือบและใช้ความเข้มของสีในระดับจนพอใจ

บทที่ 3

การดำเนินงานและกระบวนการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในระยะแรกเมื่อเข้ามาศึกษาในระดับปริญญาโท ได้ศึกษาค้นคว้าและทดลอง เพื่อหาแนวทางที่เหมาะสมกับอารมณ์ความรู้สึกให้มีความสอดคล้องกับแนวทางการแสดงออก จนกระทั่งผลงานที่สร้างสรรค์ได้มีการพัฒนาในด้านรูปแบบและการแสดงออกได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยการสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์นั้นได้แบ่งเป็นช่วงของการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. ผลงานที่ผ่านมามีเกี่ยวกับสถานที่ต่างๆ ระหว่างปี พ.ศ.2548 - พ.ศ.2551

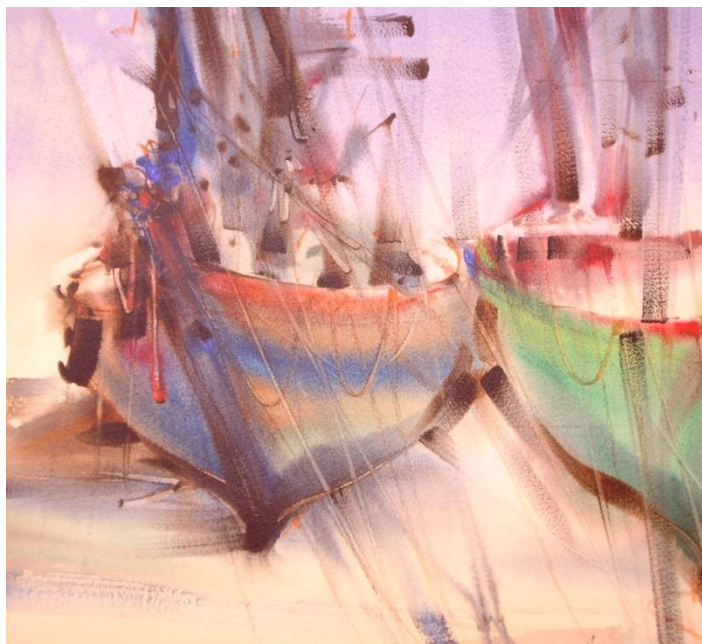


ภาพที่ 4 ชื่อผลงาน สวนหย่อมที่เพชรบุรี

เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ

ขนาด 70 x 70 cm

ผลงานนี้สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศอันร่มรื่นของต้นไม้ใหญ่ เล็กในสวนหย่อม ข้อดีคือเป็นภาพที่มีความเป็นสีน้ำชัดเจน โดยเห็นได้จากบรรยากาศที่ชุ่มฉ่ำของสีน้ำที่ความโอบอ้อมที่เป็นบรรยากาศที่เป็นสีโทนสีเย็นๆ ข้อเสียของสีน้ำภาพนี้คือจะใช้เพียงความงามและบรรยากาศเป็นหลัก บางครั้งจึงไม่สามารถแสดงเรื่องราวที่ชัดเจนออกมาได้

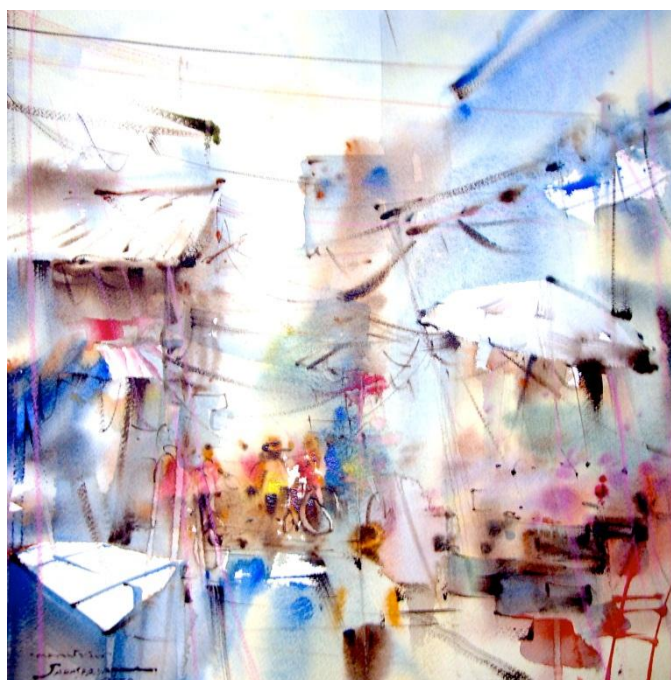


ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน สะพานปลาหัวหิน
เทคนิค สีน้ำบนกระดาษ
ขนาด 110 x 110 cm

ผลงานนี้สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศอันเงียบสงบนิ่งและบรรยากาศที่มีมนต์ลึงของทะเลหัวหิน ข้อดีคือเป็นภาพที่มีความเป็นสีน้ำชัดเจนอีกเช่นกัน โดยเห็นได้จากบรรยากาศของสีน้ำที่ความโอบอ้อมที่เป็นบรรยากาศของโทนเขียวๆเย็นๆ “ความสำคัญที่สุดของสีน้ำจึงเป็นเรื่องบรรยากาศนั่นเอง” ข้อเสียของสีน้ำภาพนี้ก็เช่นกันจะใช้เพียงความเป็นบรรยากาศเป็นหลัก บางครั้งจึงไม่สามารถแสดงเรื่องราวที่จะสื่อจริงๆ ในตัววัตถุให้ชัดเจนออกมาได้

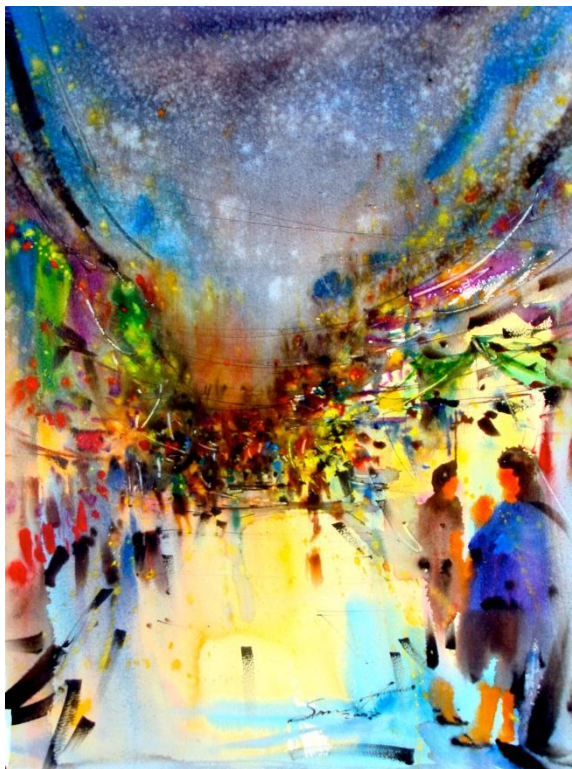
ข้าพเจ้าเริ่มเข้าสู่ประเด็นของเรื่องราวและซึมซับบรรยากาศของความสำคัญที่สุดของสีน้ำว่าเป็นเรื่องของบรรยากาศนั่นเอง ในการใช้สีที่เป็นบรรยากาศของสถานที่นั้นๆ โดยใช้วิธีการหลักคือการวาดภาพสีน้ำลงบนกระดาษ โดยใช้วิธีการเคลือบ Glazing เป็นบรรยากาศรวมๆทั้งภาพให้เป็น บรรยากาศของเวลา ณ ปัจจุบันในตอนนั้นและใช้การทับชั้นของสีไม่เกิน 3 ชั้น แต่ปัญหาที่

เกิดขึ้นคือขาดองค์ประกอบบางอย่างที่น่าสนใจบางอย่างไป ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นคือในบางจุดที่สีซ้ำ จะต้องใช้สีที่เข้มกว่าระบายแบบแห้งบนแห้งลงไปแต่ก็มีข้อดีบางอย่างคือทำให้เกิดพื้นผิวบางอย่างที่น่าสนใจขึ้นมาในบางบริเวณจึงเหมือนเกิดการบังเอิญและน่าสนใจขึ้นมาจึงนำความบังเอิญเหล่านี้ มาเพิ่มเติมและพัฒนาในผลงานช่วงต่อไป เพื่อนำเทคนิคเหล่านี้มาถ่ายทอดให้ได้อย่างที่ตรงตามความต้องการ



ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน ตลาดหัวหิน
เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ
ขนาด 70 x 70 cm

ผลงานนี้สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศที่เป็นเรื่องราวของชีวิตในตลาดยามเช้าของตลาดหัวหินที่วุ่นวาย แต่เต็มไปด้วยความเป็นชีวิตที่ปรกติอยู่ทุกวัน จะเห็นได้ว่าเมื่อนำบรรยากาศมารวมกันกับเรื่องราวแห่งชีวิตจะเป็นผลงานที่มีเรื่องราวและมีสาระสำคัญมากขึ้น



ภาพที่ 7 ชื่อผลงาน ตลาดหัวหิน

เทคนิค สีน้ำมันกระดาษ

ขนาด 50 x 70 cm

ผลงานชิ้นนี้สื่อให้เห็นถึงบรรยากาศที่เป็นเรื่องราวของชีวิตในตลาดโต้รุ่งยามค่ำของตลาดโต้รุ่งหัวหินที่วุ่นวายไปด้วยแสงสีจากร้านค้าต่างๆ และเต็มไปด้วยสีสันยามค่ำคืนที่มีชีวิตชีวา จะเห็นได้ว่าระหว่างปี พ.ศ. 2551 ก่อนจะมาเรียนปริญญาโทจะยังเป็นผลงานสีน้ำอยู่จะเป็นการนำเทคนิคและวิธีการในช่วงแรกมาพัฒนาในผลงานช่วงนี้แต่จะมีความเป็นเรื่องราวและจุดสนใจที่มากขึ้น จะเป็นการทับซ้อนของสีและบรรยากาศ และจัดองค์ประกอบและใช้จุดน่าสนใจให้โดดเด่นขึ้นมา คือที่สรุปไปก่อนหน้านี้ว่า “ความสำคัญที่สุดของสีน้ำคือเรื่องของบรรยากาศ”

ในช่วง ระหว่างปี พ.ศ. 2551 ในปัจจุบันข้าพเจ้าเรียนปริญญาโท ลักษณะผลงานจึงเปลี่ยนรูปแบบงานเพื่อแสดงแนวความคิดของข้าพเจ้าในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจอีกเรื่องหนึ่ง คือเรื่องของเก่า รถเก่า และของโบราณที่ข้าพเจ้าศึกษามาระยะเวลาหนึ่งโดยใช้ลักษณะรูปแบบผลงานแบบ realistic และใช้เทคนิคของสื่อที่เป็นสีน้ำมันแล้วใช้เทคนิคบางอย่างของสีน้ำเป็นตัวช่วยให้เกิดเป็นบรรยากาศ และวิธีการที่ข้าพเจ้าต้องการ

2. ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 1 (ภาคการศึกษาที่ 1/2551)



ภาพที่ 8 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน อรมนแห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 130 cm

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวที่เกี่ยวกับอดีต โดยการใช้รูปทรงของวัตถุแบบเก่า เพื่อให้ได้มาซึ่งแสงเงาที่ส่งผลต่อจุดสนใจในผลงานและส่งผลต่อบรรยากาศของภาพ โดยในที่นี้ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของรถโบราณเป็นจุดสนใจหลักๆ มาจัดเป็นองค์ประกอบรวมซึ่งองค์ประกอบหลักซึ่งของรถโบราณนั้น เพราะข้าพเจ้าคิดว่าความโค้ง เว้า มน ในตัวของวัตถุ เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงที่มาของรูปทรงและเรื่องราวในยุคเก่าๆ ได้ ผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบกราฟิกที่เกิดจากรูปทรงของรถเก่าใช้สีโทนเย็นเพื่อให้รับรู้ถึงความรู้สึกสบายตาและบ่งบอกถึงความสุขในอดีตใช้สีโทนร้อนเข้ามาช่วยให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 9 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 130 cm

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองเพื่อการเพิ่มบรรยากาศในผลงานให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่นกับช่วงเวลาในอดีตมีการใช้สีที่ได้จากวัตถุที่มีอยู่จริงแต่ก็มีการผสมผสานและลดทอนสีที่ได้จากบรรยากาศไม่ว่าจะเป็นแสงและเงาเพื่อให้ผลงานสามารถสื่อตามเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 10 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนนิทรรศการ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 180 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีต แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองเพิ่มความชัดเจนของสถานที่ แสง เงาและบรรยากาศให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกอบอุ่นกับช่วงเวลาในอดีต มีการใช้สีที่ได้จากวัตถุที่มีอยู่จริงไม่ว่าจะเป็นแสงและเงาเพื่อให้ผลงานสามารถสื่อตามเนื้อหาที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 11 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 160 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองมีการเสนอมุมมองแบบปะทะสายตา กำหนดให้มีบรรยากาศที่นิ่งเงียบ สงบ เก็บรายละเอียดของวัตถุในส่วนที่เป็นจุดเด่นหรือส่วนหน้าของภาพ รูปทรงมีขนาดที่ใกล้เคียงเส้นที่ปรากฏเด่นชัดคือเส้นโค้งมีเส้นตรงเกิดจากสถานที่และตำแหน่งที่สามารถบ่งบอกถึงสถานที่ที่ต้องการถ่ายทอดในผลงานมีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง กำหนดให้มีที่ว่างของภาพมากขึ้นเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีตมีการใช้สีโทนน้ำตาลเพื่อสร้างบรรยากาศผสมผสานการใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่นเพื่อความกลมกลืนและความน่าสนใจของผลงาน



ภาพที่ 12 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 5

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 130 x 180 cm

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวที่เกี่ยวกับอดีตโดยการใช้รูปทรงของวัตถุแบบเก่า เพื่อให้ได้มาซึ่งแสงเงาที่ส่งผลต่อจุดสนใจในผลงานและส่งผลต่อบรรยากาศของภาพ โดยในที่นี้ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของรถโบราณเป็นจุดสนใจหลักๆ มาจัดเป็นองค์ประกอบรวมซึ่งองค์ประกอบหลักซึ่งของรถโบราณนั้น มีรู้สึกประทับใจ เห็นมุมมองต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายในบ้าน โดยเฉพาะพื้นหลังซึ่งสามารถเอาเป็นสาระและเรื่องราวของการสร้างสรรค์ได้เป็นอย่างดี แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองกำหนดให้มีวัตถุต่างๆ ในอดีตที่เพิ่มมากขึ้นเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำใน



ภาพที่ 13 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 6

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 110 x 120 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้ กำหนดให้มีบรรยากาศที่นิ่ง เงียบ สงบเก็บรายละเอียดของวัตถุในส่วนที่เป็นจุดเด่นหรือส่วนหน้าของภาพแต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจ เพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีตใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่นมีการใช้สีโทนอุ่นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกให้เห็นรูปทรงที่ชัดเจนสมจริงมากขึ้น



ภาพที่ 14 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 1 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 130 cm

ผลงานชิ้นนี้โดยใช้มุมมองต่างๆของบรรยากาศและสถานที่เป็นสัญลักษณ์ของความอบอุ่นผูกพัน ประทับใจในความผูกพันในอดีตกับสิ่งแวดล้อม ผนวกกับอารมณ์ที่ต้องการจะสะท้อนออกมาเป็นสื่ออารมณ์ผูกพันจากอดีตจึงยกเอาสัญลักษณ์ของแสงที่กระทบผนังบ้านโบราณ เป็นสื่อสะท้อนความรู้สึกอบอุ่นและการจัดองค์ประกอบในผลงานก็จะยังคงเหมือนเดิมคือปะทะสายตาคณดู ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของสีโทนรวมเป็นสีโทนเย็นแต่มีการใช้สีโทนร้อนในส่วนที่เป็นจุดเด่นและมุ่งเน้นรายละเอียดในจุดเด่น

3. ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 2 (ภาคการศึกษาที่ 2/2551)



ภาพที่ 15 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 8

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 140 x 190 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตแต่มีการปรับเปลี่ยนเรื่องมุมมองโดยขยายมุมมองให้กว้างขึ้น เพื่อให้เห็นถึงสิ่งแวดล้อมให้ชัดเจนยิ่งขึ้นมีการกำหนดในเรื่ององค์ประกอบของสีให้มีลักษณะโดยรวมเป็นสีโทนเย็นสื่อแสดงความรู้สึกนิ่ง สงบ อ่อนนุ่ม ผนวกกับอารมณ์ที่ต้องการจะสะท้อนออกมาเป็นสื่ออารมณ์ผูกพันจากอดีต



ภาพที่ 16 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 9

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิมผนวกกับอารมณ์ที่ต้องการจะสะท้อนออกมาเป็นสื่ออารมณ์ผูกพันจากอดีต กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีตใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่นมีการใช้สีโทนเย็นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 17 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 10

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 190 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องการปรับเปลี่ยนโดยการขยายมุมมองให้กว้างมากขึ้น ซึ่งจะ
ให้บรรยากาศที่เป็นอดีตที่ชัดเจนขึ้น ชิ้นนี้จะเพิ่มพูนความสำคัญในบรรยากาศ ปรางค์เสี้ยนโค้งใน
จุดเด่นมีการจัดวางน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ที่ตัดกันชัดเจน มีการใช้สี น้ำหนักและแสงเงาสร้างมิติให้ดู
สมจริง แต่ก็ยังคงให้ความสำคัญกับรายละเอียดต่างๆ ในจุดเด่นแต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองมี
การจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองแสดง
เทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต
ออกมา



ภาพที่ 18 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 11

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 130 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการปรับให้มีมุมมองที่แคบลง เพื่อความลงตัวในองค์ประกอบที่สามารถสื่อได้ตรงตามแนวความคิดของความรู้สึกลึกซึ้งและความอบอุ่นจากอดีตชิ้นนี้มีความชัดเจนทั้งในเรื่องของแสง เงาและโทนสีที่เป็นโทนร้อน รูปทรงที่ปรากฏในผลงานเกิดจากรูปทรงของรถเก่า อาคารแบบอดีตจะมีขนาดและรูปทรงที่แตกต่างกัน เส้นที่ปรากฏในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรง มีการจัดวางน้ำหนัก ขาว เทา ดำ ตัดกันชัดเจนในบรรยากาศจะมีการกำหนดทิศทางของแสงให้จับต้องในตัววัตถุ

4. ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 3 (ภาคการศึกษาที่ 1/2552)



ภาพที่ 19 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 12

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 150 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการเลือกมุมมองที่มีองค์ประกอบแบบให้จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลางและเป็นมุมมองที่มีสีที่เป็นโทนร้อน เส้นที่ปรากฏในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรงแต่จะมีเส้นโค้งเข้ามาแทรกสร้างความขัดแย้งให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เส้นโค้งจะสร้างความเคลื่อนไหวจะอยู่ในส่วนบริเวณตรงกลางภาพและเส้นตรงในผลงานเกิดจากตัวรถ ตำแหน่งที่สามารถบอกถึงสถานที่ที่ต้องการถ่ายทอด ขยายให้เห็นรายละเอียดและใส่ใจในรายละเอียดอย่างชัดเจน แนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 20 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนนิทรรศการ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 13

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100 x 150 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต ใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริง เส้นที่ปรากฏในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นตรง สร้างผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เส้นโค้งจะสร้างความเคลื่อนไหว ตำแหน่งที่สามารถบอกถึงสถานที่ที่ต้องการถ่ายทอด ขยายให้เห็นบรรยากาศและรายละเอียดอย่างชัดเจน



ภาพที่ 21 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 14

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 170 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งบ่งบอกถึงความความรู้สึกผูกพันในความเป็นอดีตกำหนดสิ่งที่ให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศที่อบอุ่นโดยสีและเส้น รวมทั้งชิ้นนี้มีการเลือกมุมมองที่มีองค์ประกอบแบบให้จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลางและเป็นมุมมองที่มีสีที่เป็นโทนร้อนให้ความรู้สึกอบอุ่น ใช้น้ำหนักของแสง เงาและรูปทรงที่ซ้ำเพื่อให้เกิดมิติอย่างชัดเจนแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 22 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนนิทรรศการ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 15

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 180 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต ใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่น มีการใช้สีโทนอุ่นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 23 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 16

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 130 x 160 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความมีการเลือกมุมมองที่มีองค์ประกอบที่กำหนดแบบให้จุดเด่นอยู่ด้านข้างและเป็นมุมมองที่มีสีที่เป็นโทนเย็น เส้นที่ปรากฏในผลงานส่วนใหญ่จะเป็นเส้นโค้งแต่จะมีเส้นตรงเข้ามาแทรกสร้างความขัดแย้งให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เส้นโค้งจะสร้างความเคลื่อนไหวจะอยู่ในส่วนบริเวณตรงกลางภาพต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมาแต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองมีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองแสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต ใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่นมีการใช้สีโทนเย็นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 24 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 3 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งรูปทรงในอดีต หมายเลข 17

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 200 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา มีการกำหนดโทนสีที่มีความเป็นสมัยใหม่มากยิ่งขึ้น มีการเพิ่มที่ว่างให้กับผลงาน เสนอเรื่องราวในจินตนาการของความผูกพัน มีการลดความคมชัดของเส้นและน้ำหนักบางส่วน รวมทั้งลักษณะความโค้ง ความผสานกันของเส้นและสีเพื่อเพิ่มความรู้สึกผ่อนคลาย และยังคงไว้ซึ่งความรู้สึกอบอุ่น มีการปรับเปลี่ยนสีในผลงานอย่างชัดเจน แต่ยังคงไว้ซึ่งเนื้อหาเดิมใช้มุมมองจากวัตถุและสิ่งแวดล้อมจากอดีต ซึ่งจะมีขนาดและรูปทรงที่แตกต่างกันให้ความรู้สึกเพื่อฝันอย่างลงตัว แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองมีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรองแสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต

5. ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ช่วงที่ 4 (ภาคการศึกษาที่ 2/2552)



ภาพที่ 25 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 120 cm

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่เริ่มมีการเปลี่ยนแปลง มีการลดเรื่องราวให้คงเหลือไว้เพียงความสดใส อ่อนนุ่มผ่อนคลาย และการวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้นำเสนอเรื่องราวและมีแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกผูกพันกับสิ่งแวดล้อมที่ตนเองมีความคุ้นเคยในอดีต บรรยากาศของสีที่มีความสมบูรณ์ การเชื่อมโยงกันของเส้นแต่ละเส้นบ่งบอกถึงจิตใจที่ผูกพันกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้มีการลดความคมชัดของแสงที่กระทบ เพื่อสร้างบรรยากาศให้มีความผ่อนคลาย ซึ่งมีความเชื่อมโยงกับแนวความคิดของสถานที่คือการต้องการให้แขกที่มาพัก ได้สัมผัสกับความอบอุ่นผ่อนคลาย สบายใจ



ภาพที่ 26 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120 x 120 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการวางองค์ประกอบที่สามารถสร้างมิติอย่างชัดเจนใช้สีที่การผสมผสานของสีโทนร้อนและโทนเย็น เพื่อให้ผลงานสื่อความรู้สึกผนวกกับเนื้อหาอย่างลงตัวในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ ต้องการเสนอมุมมองที่มีการตัดทอนรูปทรงมีการตัดทอนโครงสร้างของรูปทรงให้ความรู้สึกที่เป็นกึ่งนามธรรมมากยิ่งขึ้นแต่ยังคงไว้ซึ่งบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย เพิ่มบรรยากาศที่ให้ความรู้สึกผ่อนคลายมากยิ่งขึ้นด้วยลักษณะของเส้นและสี แต่ยังมีการกำหนดจุดเด่นอย่างชัดเจน ใช้สีให้ตรงข้ามเข้ามาในผลงานเพื่อให้ผลงานมีชีวิตชีวา ผนวกกับบรรยากาศที่เกิดจากการจินตนาการความผูกพันที่ควบคู่ไปกับการดำเนินชีวิตที่อบอุ่น ผ่อนคลาย



ภาพที่ 27 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 150 cm

ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับอดีตซึ่งมีความต่อเนื่องจากผลงานชิ้นที่ผ่านมา แต่ได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมอง มีการจัดองค์ประกอบที่มีความแปลกและแตกต่างจากเดิม กำหนดให้ภาพที่มีจุดเด่นและจุดรอง แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต ใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่น มีการใช้สีโทนเย็นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก



ภาพที่ 28 ภาพผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์ ช่วงที่ 4 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150 x 160 cm

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีการลดเรื่องราวใช้โทนสีร้อนเป็นหลัก แต่มีการใช้สีโทนเย็นเข้ามาเพื่อเพิ่มความขัดแย้งและการวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย แต่มีการแยกเฟรมเพื่อความแปลกใหม่และเพิ่มที่ว่างให้ผลงานมีความน่าสนใจ ให้ผลงานสื่อความรู้สึกผนวกกับเนื้อหาด้วยลักษณะของเส้นที่ทับซ้อนกันอย่างมีเอกภาพ มีการตัดทอนรูปทรงและรูปแบบของผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของความผูกพันที่เสริมสร้างซึ่งกันและกันให้เกิดความสมบูรณ์ภายในจิตใจ แสดงเทคนิคให้มีความน่าสนใจเพื่อแสดงถึงบรรยากาศและกลิ่นไอของกาลเวลาและความทรงจำในอดีต ใช้สีจากวัตถุที่มีอยู่จริงโดยเน้นจุดเด่น มีการใช้สีโทนเย็นเป็นจุดเด่นและเพื่อสร้างบรรยากาศและแนวความคิดที่ต้องการแสดงออก

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ได้มีการพัฒนาแนวความคิดจากผลงานในช่วงแรกและเป็นการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อค้นหาแนวความคิดหลักที่จะนำไปสู่การกำหนดรูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ ซึ่งการสร้างสรรค์ผลงานที่ผ่านมาได้มีการปรับเปลี่ยนไปตามวัตถุประสงค์ เพื่อเป็นพัฒนาการที่ดีทั้งการทดลองติดตั้งผลงาน ละเอียดความเข้าใจในการสร้างสรรค์ผลงาน จากการที่ศึกษาและวิเคราะห์ประสบการณ์และผลงานของตนเองที่ผ่านมาในส่วนของเทคนิค เรื่องราว บรรยากาศ รูปร่าง รูปทรง สี สัน พื้นผิว การจัดวางและแสงเงา การทำงานศิลปะของข้าพเจ้าจะเป็นเรื่องของความเป็นบรรยากาศ ความเป็นแสง เงา โดยให้ผลต่ออารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการให้มีความรู้สึกอบอุ่นของบรรยากาศของแสง สี และแสง เงาส่งเหล่านี้ข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาจากประสบการณ์โดยตรงจากอารมณ์ ความรู้สึก การใช้สี สัน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะแบบสีน้ำออกมา

สรุปให้เห็นว่าเมื่อนำข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า การศึกษาข้อมูลต่างๆ ร่วมกับลักษณะของรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจ เมื่อรวมเข้าด้วยกันทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้จะนำเสนอในรูปแบบใดเพื่อที่จะสามารถสะท้อนได้ถึงแนวคิดที่ต้องการถ่ายทอดออกมา อารมณ์ความรู้สึกของวัตถุที่แฝงในบรรยากาศ โดยผลงานจะออกมาในรูปแบบงาน 2 มิติ โดยใช้เทคนิคการวาด สีน้ำมัน แบบกึ่งเหมือนจริง (Semi-Realistic) ในการที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับเทคนิค การจัดวาง การใช้พื้นที่ว่าง space และวิเคราะห์การถ่ายทอดเรื่องของบรรยากาศของแสง เงาในเรื่องที่ต้องการนำเสนอ การใช้สีและการใช้รูปทรงแบบเก่า เพื่อให้ได้บรรยากาศและความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการ การใช้โทนสีของข้าพเจ้าจะใช้สีหลักๆ เป็นสีน้ำตาลเป็นหลัก เช่น สี Burnt Sienna Burnt Umber Seapia ซึ่งสีเหล่านี้ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นสีที่ต้องการใช้ในการทำงานครั้งนี้เพราะคิดว่าเป็นสีที่ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่น สงบมีความเป็นส่วนตัวอย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ และในรูปแบบของผลงานสีน้ำตาลก็เป็นสีที่ให้ผลกับสิ่งที่เป็นวัตถุและสถานที่เก่าๆ ได้ด้วย เป็นต้น

การใช้รูปทรงของวัตถุแบบเก่า เพื่อให้ได้มาซึ่งแสงเงาที่ส่งผลกระทบต่อจุดสนใจในผลงาน และส่งผลกระทบต่อบรรยากาศของภาพโดยในที่นี้ข้าพเจ้าจะใช้รูปทรงของรถโบราณเป็นจุดสนใจหลักๆ และมีรูปทรงของวัตถุอย่างอื่นมาจัดเป็นองค์ประกอบรวมซึ่งองค์ประกอบหลักซึ่งของรถโบราณนั้น เพราะข้าพเจ้าคิดว่าความโค้ง เว้า มน ในตัวของวัตถุเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงที่มาของรูปทรงและเรื่องราวในยุคเก่าๆ ได้เป็นความต้องการที่จะใช้รูปทรงเหล่านี้ในการใช้แสงเงาและแสงที่ตกกระทบสถานที่นั้นๆ ในที่นี้ข้าพเจ้าใช้รูปแบบของเงาของต้นไม้ต่างๆ ซึ่งคิดว่าแสงเวลาพาดผ่าน เวลาที่แสงพาดผ่านสถานที่แบบนี้จะเกิดแสงเงาที่ให้อารมณ์ความรู้สึกที่ดูมีความสุขเข้ากับวัตถุแบบเก่าๆ

ทั้งในเรื่องบรรยากาศโดยรวมและระยะเวลาของสถานที่กับตัววัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ในการสร้างสรรค์ผลงาน 2 มิติแบบกึ่งเหมือนจริงของข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจด้วยสีและบรรยากาศของความอบอุ่นที่อบอุ่นและมีความสุขจากวัตถุที่แฝงอยู่ในแสงเงาของบรรยากาศ การใช้สีของข้าพเจ้าจะเป็นการใช้สีที่ดูอ่อนๆสงบๆไม่หลากหลายเกินไป แต่จะมีการคุมโทนสีของบรรยากาศ สถานที่และวัตถุแบบเก่าให้เข้ากันและไปด้วยกันได้ด้วยการทับซ้อนโดยการเคลือบและใช้ความเข้มของสีไล่ระดับจนพอใจ

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อทดลองติดตั้งในสถานที่นั้น ผลงานมีความจำเป็นที่จะต้องมีความเชื่อมโยงกับสถานที่ การติดตั้งเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์มีความพัฒนาทางด้านรูปแบบ อาจกล่าวได้ว่าการวิเคราะห์และการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนวิทยานิพนธ์มีส่วนช่วยกำหนดทิศทางการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ให้มีแนวทางของการพัฒนาและให้มีความก้าวหน้าต่อไปได้เป็นอย่างดี

บทที่ 4

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อประยุกต์และตกแต่งสถานที่จากการที่ได้ผ่านกระบวนการเรียนรู้ในบทที่ผ่านมา ในบทนี้จึงได้มีการรวบรวมขั้นตอนการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ทั้งในส่วนที่เป็นผลงานจิตรกรรมและการจัดหาสถานที่ รวมถึงขั้นตอนการประยุกต์ผลงานเพื่อติดตั้งภายในสถานที่ที่ผ่านการเลือกสรรจนมีความเหมาะสมและตรงกับความต้องการมากที่สุด ทั้งในด้านเนื้อหาและการออกแบบตกแต่ง ซึ่งต่อจากนั้นจึงทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโรงแรม เพื่อนำมาวิเคราะห์ร่วมกับการสร้างสรรค์ผลงานรวมถึงการจัดองค์ประกอบในภาพให้มีความสัมพันธ์กับบรรยากาศและการตกแต่งภายในของโรงแรม

สมมติฐานของการเลือกสถานที่เพื่อการประยุกต์ติดตั้งผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมได้มีการเลือกสถานที่ติดตั้งเป็นโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน เป็นสถานที่ที่ตอบสนองคนที่ต้องการที่พักผ่อนซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมจึงได้ตั้งสมมติฐานจากสถานที่โดยคำนึงถึงจุดประสงค์หลักของโรงแรม โดยได้มีการทดลองติดตั้งผลงานก่อนวิทยานิพนธ์ทั้งทางเนื้อหา เป้าหมายและองค์ประกอบทางสถาปัตยกรรมมีการปรับผลงานบางส่วนให้มีความสอดคล้องกับสถานที่เป็นการตั้งสมมติฐานเบื้องต้นเพื่อประกอบการตัดสินใจในการเลือกโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน ในการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้มีความสอดคล้องกันต่อไป

สภาพแวดล้อมและความเป็นมาของสถานที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน (Sofitel Centara Grand Resort & Villas Hua Hin) เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่บนชายหาดหัวหินที่แวดล้อมไปด้วยทะเลที่สวยงามที่บอกเล่าเรื่องราวของวิถีชีวิตและความงดงามของทะเลหัวหินซึ่งมีลักษณะเด่นที่สามารถดึงดูดผู้คนให้มาท่องเที่ยวและสนองการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัวและเป็นเมืองแห่งการช้อปปิ้งที่ตอบสนองความสะดวกสบาย โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน แต่เดิมคือโรงแรม Hua Hin Railway Hotel เป็นโรงแรมที่คลาสสิกโรงแรมหนึ่งของฝั่งทะเลตะวันออก โรงแรมแห่งนี้สร้างขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1923 และยังคงบำรุงรักษาและคงไว้ซึ่งเสน่ห์อันคลาสสิกของความเป็นโรงแรมที่เก่าแก่ ในที่สุดเมื่อปี 1985 โรงแรมแห่งนี้ก็ได้ครอบครองที่ดินอันเก่าแก่แห่งนี้และทำการปรับปรุงขึ้นใหม่ ขยายอาณาเขตจนกลายเป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่บนเนื้อที่กว่า 16,000 ตารางเมตร ริมชายหาดท่ามกลางสวนไม้สีเขียวชอุ่มที่สวยงาม โรงแรมเซ็นทารา แกรนด์ บีช รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน ตั้งอยู่บนชายหาดหัวหินห่างจากกรุงเทพฯ ไปทางใต้เพียง 190 กิโลเมตร อยู่ใกล้ตัวเมืองหัวหินและถนนช้อปปิ้งตอนกลางคืนห่างออกไปเพียงไม่กี่กิโลจากโรงแรม อีกทั้งยังอยู่ไม่ไกลจากสนามกอล์ฟขนาด 18 หลุมอีกด้วย



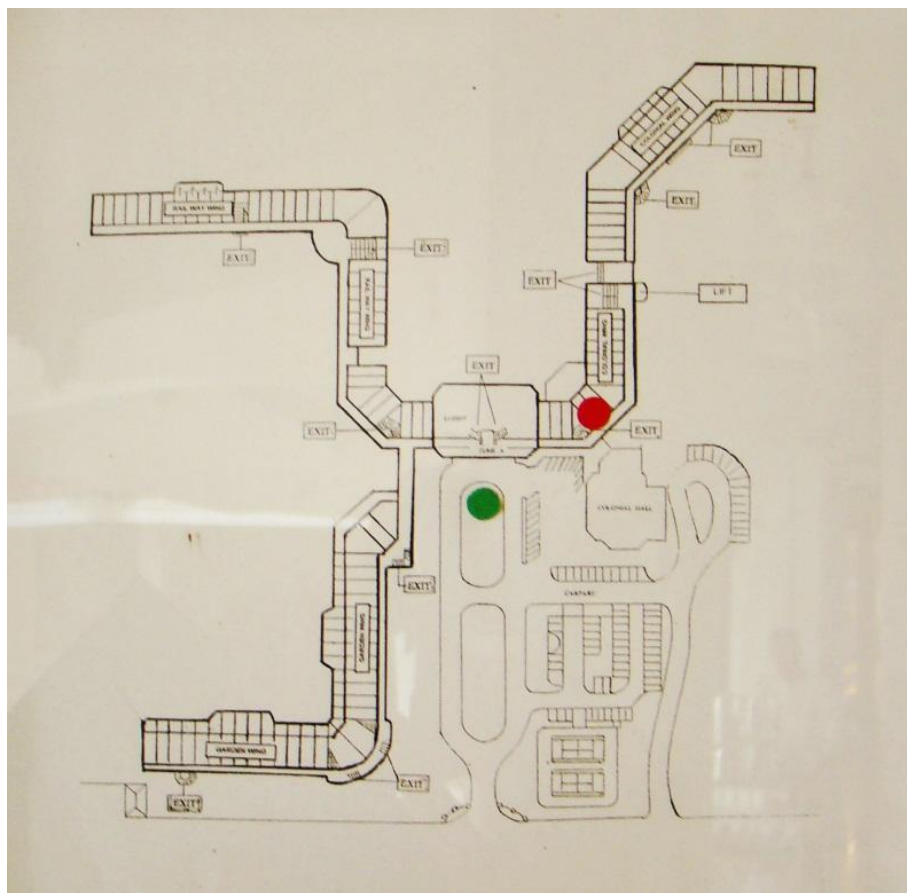
ภาพที่ 29 ภาพบรรยากาศทะเล จากโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน

แนวความคิดของการสร้างและออกแบบโรงแรม

โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินมีลักษณะเป็นตึกพักสไตล์คลาสสิกที่เป็นอาคารสไตล์โคโลเนียล กลิ่นไอโบราณจากการคงไว้ของสถานที่ตั้งแต่ดั้งเดิม วัตถุต่างๆ รอบโบราณหลากหลายรุ่นจากอดีตเสน่ห์ของความสวยงามตามธรรมชาติของชายฝั่งทะเล ตลอดจนความร่มรื่นของบรรยากาศอันสดใสของหัวหินเป็นที่รู้จักตั้งแต่ปลายรัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยแต่ก่อนนั้นใช้ชื่อว่า “โรงแรมรถไฟหัวหิน” เป็นโรงแรมตากอากาศชายทะเลแห่งแรกในสยามประเทศที่หรูหราที่สุดในภูมิภาคนี้ โดยสร้างเปิดให้คนพักอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 1 มกราคม 2466 ปัจจุบันใช้ชื่อโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท และวิลล่า หัวหิน สถานที่พักผ่อนตากอากาศที่ยังคงคุณค่าความสวยงามในแบบโค-โลเนียล สถาปัตยกรรมที่งดงามที่มีโครงสร้างหลักเป็นไม้สีขาว เพดานสูง ตกแต่งด้วยไม้สักลักษณะและอุปกรณ์ตกแต่งภายในห้องจึงมีความแตกต่างกันออกไปเพียงแต่เน้นเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้วัสดุไม้เป็นหลักและเนื้อที่กว่า 76 ไร่ ซึ่ง 2 ใน 3 ของโรงแรมเป็นพื้นที่สวนต้นไม้ใหญ่เขียวขจี สวนไม้ค้ำรูปสัตว์ต่างๆ พร้อมสระว่ายน้ำขนาดใหญ่อีกหลายสระและศาลาชายทะเล อบอุ่นไปด้วยบรรยากาศแห่งอดีตที่ยังคงไว้จากเมื่อเกือบๆ 100 ปีที่ผ่านมาที่ยังคงไว้อย่างอบอุ่นแต่พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวก ทำเลดีใกล้ตลาดและชุมชนโรงแรมมีความสวยงามสะดวกสบาย



ภาพที่ 30 ภาพแสดงแผนที่ของโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน



ภาพที่ 31 ภาพแสดงแผนผังของโรงแรมไซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน



ภาพที่ 32 ภาพบริเวณทางเข้าภายในโรงแรม



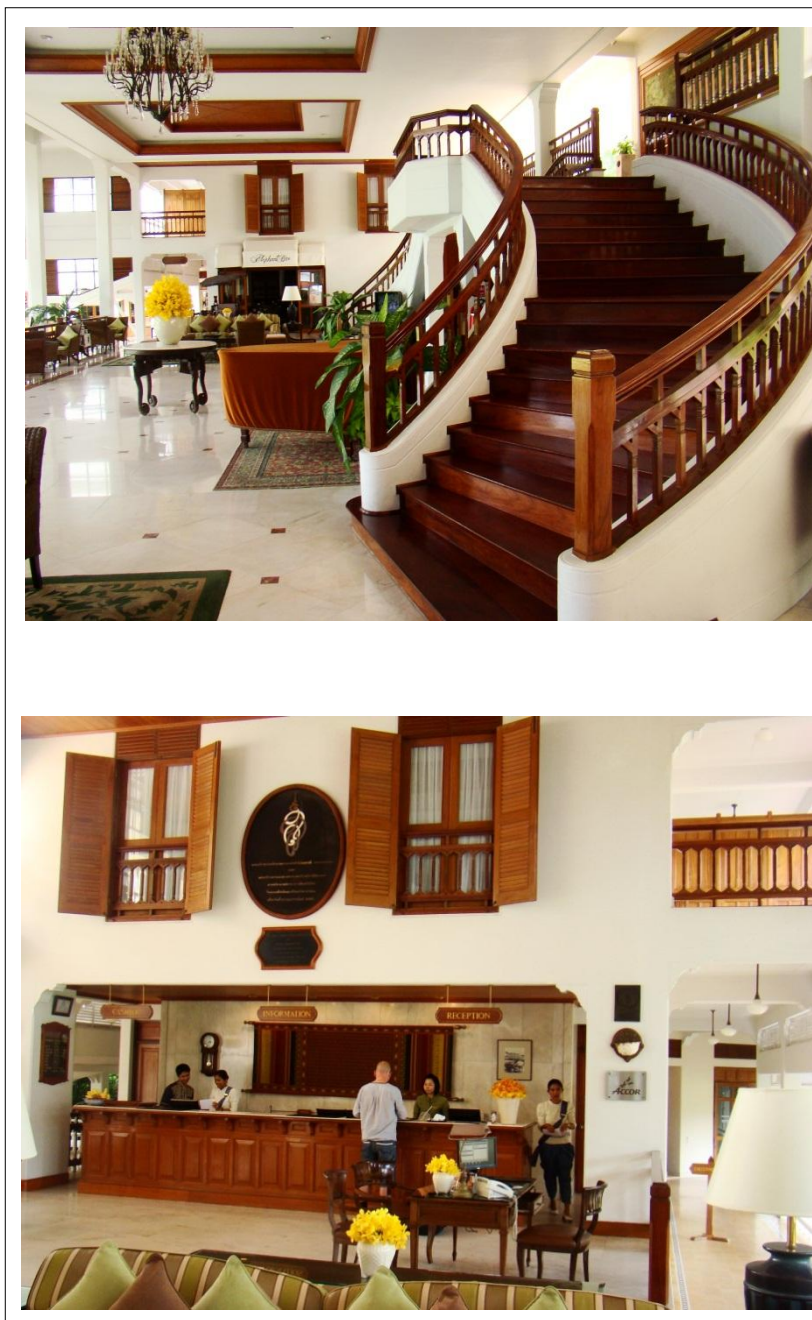
ภาพที่ 33 ภาพอาณานิคมบริเวณภายในโรงแรม



ภาพที่ 34 ภาพอาณาบริเวณภายในโรงแรม



ภาพที่ 35 ภาพบริเวณล็อบบี้ของโรงแรม



ภาพที่ 36 ภาพบริเวณล็อบบี้ของโรงแรม



ภาพที่ 37 ภาพบริเวณห้องอาหาร



ภาพที่ 38 ภาพบริเวณห้องอาหารและบาร์



ภาพที่ 39 ภาพบริเวณทางเดินระหว่างห้องพัก



ภาพที่ 40 ภาพบริเวณภายในและภายนอกห้องพัก



ภาพที่ 41 ภาพบริเวณห้องอาหารภายนอก

การวิเคราะห์สถานที่ติดตั้งผลงาน

สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมก่อนที่จะประยุกต์ผลงานจิตรกรรมกับสถานที่นั้น ได้มีการศึกษาค้นคว้าและหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน จากการเข้าไปสัมผัสและสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่นี้ เห็นว่ามีความชัดเจนและมีการปรับให้เหมาะสมกับความต้องการของคนในยุคปัจจุบัน ตอบสนองกลุ่มลูกค้าวัยทำงานช่วงอายุ 25-50 ปี ที่ชื่นชอบไลฟ์สไตล์ที่แตกต่าง นิยมการท่องเที่ยวที่มีสีสันและชอบพักผ่อนในสถานที่ที่มีคอนเซ็ปต์ดีไซน์และบ่งบอกถึงรสนิยมของตนเอง ความอบอุ่น ความผ่อนคลายและความเป็นส่วนตัวเป็นสิ่งที่ทุกคนล้วนมีความต้องการ บรรยากาศที่สงบทำให้จิตใจได้รับความผ่อนคลายกระทั่งร่างกายที่เหนื่อยล้าล้วนได้รับความผ่อนคลายเช่นเดียวกัน

สมมติฐานของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเรื่องอารมณ์แห่งวัตถุ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวที่ตนเองมีความคุ้นเคย ผ่านการค้นคว้าจนเกิดความลงตัวมากที่สุด ทั้งในด้านของเนื้อหาที่ต้องการสะท้อนถึงความผูกพันที่มีต่อสิ่งแวดล้อมของตนเอง เป็นความรู้สึก อบอุ่น สงบ และผ่อนคลาย จากอดีต การที่ได้เดินมาจากสถานที่ที่มีความคุ้นเคย เมื่อมองย้อนกลับไปอดีตสิ่งเหล่านั้นยังคงอยู่และเป็นแรงบันดาลใจให้การดำรงชีวิตต่อไป

สมมติฐานของการออกแบบติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อการติดตั้งภายในโรงแรม โซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงานให้มีความเหมาะสมที่จะสามารถประยุกต์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งในโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินได้จริงโดยคำนึงถึงแนวคิดของผลงานกับสถานที่ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันที่ต้องการสะท้อนถึงความผูกพันที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย ในการสร้างสรรค์ผลงานได้มีการเข้าไปสำรวจสถานที่จริงรวมทั้งได้เก็บข้อมูลด้วยการถ่ายภาพมุมมองต่างๆของโรงแรม เพื่อนำมาวิเคราะห์หาจุดติดตั้งที่คิดว่ามีความเหมาะสมมากเนื่องจากเป็นอาคารที่แบบเก่าที่ได้มีการสร้างขึ้นใหม่เพื่อตอบสนองความแตกต่างของไลฟ์สไตล์ มีความเรียบผสมกับความทันสมัยเป็นอาคารที่แยกออกจากโรงแรม โซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินแต่ก็ยังคงความลงตัวกับส่วนเดิมของโรงแรมทั้งในเรื่องแนวความคิดที่ผสมผสานระหว่างร่วมสมัยกับทันสมัยโดยเน้นความสงบความเป็นส่วนตัวซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เนื่องจากการสร้างสรรค์ผลงานมีแนวเรื่องมาจากความผูกพันกับสิ่งแวดล้อมซึ่งเป็นทะเล นำเสนอความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย ผลงานจึงเป็นส่วน

ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศและสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการออกแบบตกแต่งภายใน การสร้างสรรค์ผลงานมีการสร้างภาพร่างที่มีความสอดคล้องกับสถานที่เป็นหลัก ทั้งในด้านขนาดสัดส่วนและการมองจากภายในสู่ภายนอก การออกแบบติดตั้งมีการจำลองวางภาพในสถานที่โดยการตัดต่อจากคอมพิวเตอร์ว่ามีความเป็นไปได้ที่จะสร้างความเชื่อมโยงให้มีความเหมาะสมมากที่สุด

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม

1. การหาข้อมูลและรวบรวมข้อมูล

ข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว รูปแบบวิถีชีวิตของชาวหัวหินในลักษณะอาคารบ้านเรือน โดยเฉพาะในเรื่องของความเรียบง่าย รักสงบ รักและพึ่งพาธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ได้หลอมรวมเป็นความรู้สึกประทับใจในถิ่นฐานการดำรงชีวิตของตนเอง เกิดเป็นความรู้สึกอบอุ่นจนกลายเป็นความรู้สึกผูกพันในสิ่งแวดล้อมของตนเอง

การค้นหามุมมองต่างๆที่สามารถสื่อตรงกับอารมณ์ความรู้สึกมากที่สุดก็คือ มุมมองที่องค์ประกอบที่ปะทะสายตาทะลึงหรือมีมุมมองแบบกราฟฟิกในลักษณะของ still life ให้เห็นถึงรายละเอียดในวัตถุจากอดีต รวมทั้งความงามของวิถีชีวิตความเป็นอยู่แบบอดีตอันอบอุ่น ตามทัศนคติส่วนตัวในวิถีชีวิตของผู้ที่มาเมืองหัวหินในสมัยก่อน รูปแบบ ร่องรอย จังหวะของช่วงเวลา และองค์ประกอบต่างๆในสภาพแวดล้อมรอบข้างนั้นให้ความรู้สึกที่อบอุ่น ผ่อนคลาย เรียบง่ายและมีความสวยงาม

2. การวิเคราะห์ข้อมูล

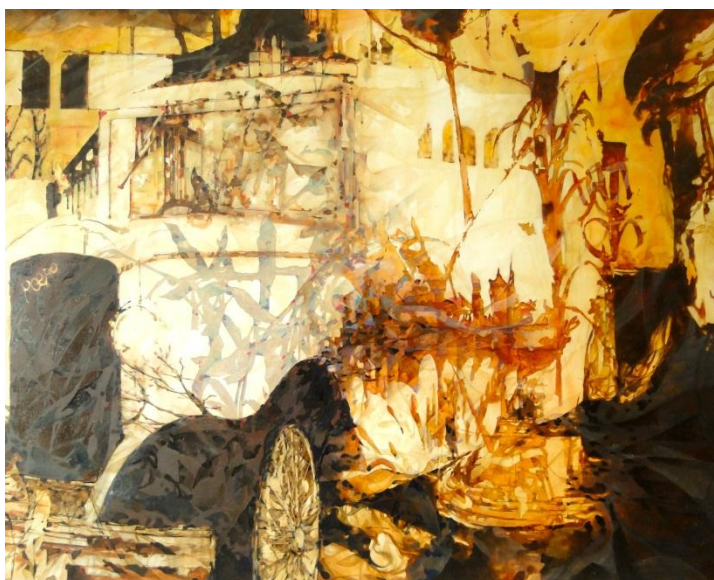
ในขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เมื่อได้รับแรงบันดาลใจจากการรวบรวมข้อมูลและศึกษาค้นคว้าจนเกิดรูปความคิดที่ชัดเจนแล้ว จึงนำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์ซึ่งเป็นข้อมูลจากภาพถ่ายที่ได้จากสถานที่จริงอาจมีการลดทอนในรายละเอียดบางส่วนและเพิ่มความชัดเจนในเนื้อหาที่ต้องการถ่ายทอด เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดภายใต้ความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดให้ตรงกับจุดมุ่งหมายมากที่สุด แล้วเลือกสรรชิ้นที่มีเรื่องราว เนื้อหาสาระตามแนวความคิดที่ต้องการถ่ายทอดในผลงานสร้างสรรค์

3. การสร้างสรรค์ผลงานจริง

การสร้างสรรค์ผลงานจริง แบ่งเป็น 2 ช่วง คือการสร้างสรรค์ผลงานและการวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานจริงเป็นการนำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด มาขยายเป็นผลงานจริง ขั้นตอนการร่างภาพบนผืนผ้าใบเป็นขั้นตอนสำคัญที่สามารถทำให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้นออกมา มีความสมบูรณ์ที่สุดไม่ว่าจะเป็นขนาด สัดส่วนต่างๆ เป็นต้น ขั้นตอนนี้เป็นการร่างภาพบนผืนผ้าใบ สีขาว โดยกำหนดจุดเริ่มต้น สังกะและเปรียบเทียบกับความแตกต่าง จังหวะและการเชื่อมโยงกัน การเคลือบ Glazing ของสีและเส้นต่างๆที่เชื่อมต่อกันจนเกิดเป็นรูปร่างของวัตถุ โดยการใช้สีที่ปรากฏ บนตัวของวัตถุเพื่อให้มองเห็นโครงร่างของสี ความแตกต่างและการทับซ้อนกันของสีและของวัตถุ รวมทั้งขนาดของวัตถุได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 42 การลงสีเป็นน้ำหนัก (Tone) ที่เสร็จสมบูรณ์

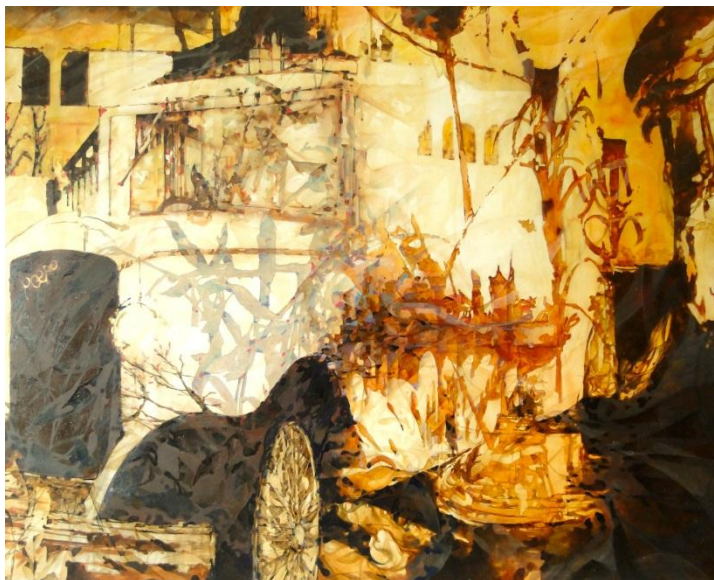
ขั้นตอนการลงสีบนผืนผ้าใบตามแบบร่างเป็นน้ำหนัก (Tone) เป็นความชัดเจนในการลงสีเคลือบโดยรวม เพื่อปรับแต่งให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการถ่ายทอดในบรรยากาศและเนื้อหาที่เกิดขึ้นบนตัววัตถุและความชัดเจนในทิศทางของแสงเงาและรูปทรงของวัตถุ โดยเริ่มจากการลงสีในส่วนที่มีน้ำหนักเข้มสุด ในผลงานชิ้นนี้คือส่วนที่เป็นสีโทนอุ่นคือสีเหลืองอมน้ำตาล (การสร้างสรรค์ผลงานจะหลีกเลี่ยงการใช้สีดำสนิท เนื่องจากจะทำให้พื้นที่ในส่วนนั้นมีความด้าน และถ่ายทอดสีในบรรยากาศในผลงานได้ไม่ดีเท่าที่ควร) จากนั้นก็เป็นโทนสีร้อนคือสีแดง สีส้ม สีเหลือง ซึ่งการผสมผสานกันระหว่างสีโทนเย็นที่เข้มและสีโทนร้อนที่เข้มเกิดเป็นสีในบรรยากาศ ในความเป็นอดีตอันอบอุ่นที่ตรงกับความต้องการในการถ่ายทอดได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 43 ภาพแสดงรายละเอียดของผลงาน

ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดให้เห็นถึงบรรยากาศ เป็นขั้นตอนที่สามารถทำให้ผลงานบรรลุตามเป้าหมายมากที่สุด อาจมีการเพิ่มเติมรายละเอียดตามจุดมุ่งหมายซึ่งขั้นตอนนี้รวมไปถึงการตกแต่ง และเก็บรายละเอียดของเนื้อหาของวัตถุที่ต้องการความชัดเจนของแสงเงาที่ถูกกระทบ รวมทั้งลักษณะของรูปทรงต่างๆและสีที่มีความทับซ้อนกัน เป็นต้น

การวิเคราะห์องค์ประกอบทางทัศนธาตุของผลงานที่สร้างสรรค์



ภาพที่ 44 ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาวิเคราะห์

1. แนวเรื่อง

แนวเรื่องหรือเรื่องราว เป็นองค์ประกอบทางนามธรรมของศิลปะหรือเป็นสาระ แนวทางของการสร้างสรรค์เป็นสื่อที่เกี่ยวข้องกับแนวความคิด ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกใน ผลงานจิตรกรรม

2. ทัศนธาตุที่ปรากฏในผลงาน

2.1 เส้น (Line)

เส้น คือ รอยหรือที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุดหรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อกัน ไปเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือความยาวไม่มีความกว้างทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรงน้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่างๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือโครงสร้างของรูปร่าง และรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด สามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น

เส้นที่ปรากฏในผลงานเกิดจากรูปทรงของวัตถุ ส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นเส้น โค้ง มีเส้นตรงเข้ามาแทรกสร้างความขัดแย้งให้ผลงานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เส้นโค้งใน ผลงานจะสร้างความเคลื่อนไหวให้กับสายตาผู้ดู เส้นของรูปทรงและรูปทรงจากสถานที่จริงที่มี ลักษณะเป็นเส้นโค้งที่มีการทับซ้อนกันดังกล่าวจะมีลักษณะไม่เรียบดังจึงทำให้เกิดผลทาง

ความรู้สึกถึงความอ่อนช้อยและบางเบาทำให้ภาพโดยรวมให้ความรู้สึกล่องลอยและผ่อนคลาย
เส้นในผลงานเกิดที่สามารถบ่งบอกถึงช่วงจังหวะอารมณ์ที่ซับซ้อนและมีมิติในผลงาน

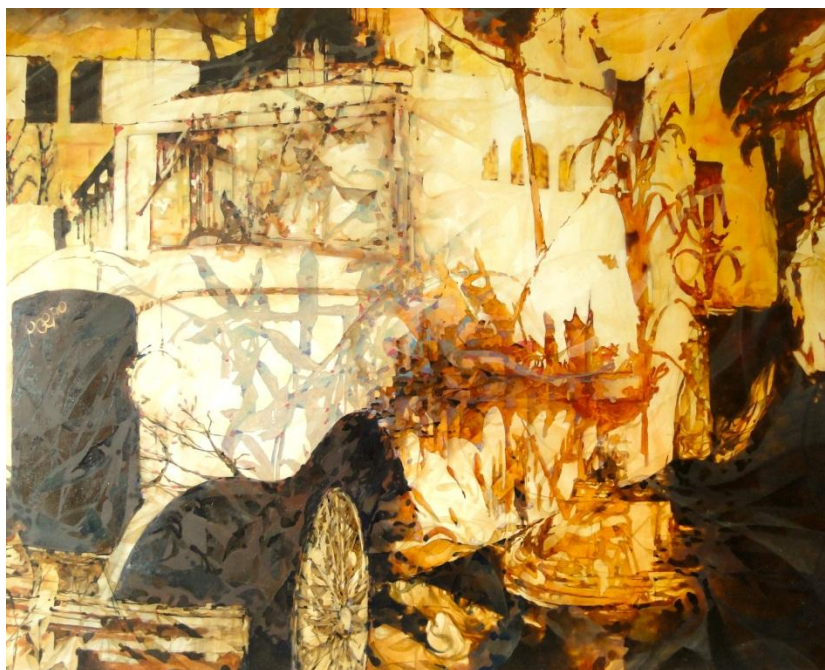


ภาพที่ 45 ภาพแสดงลักษณะเส้นที่ปรากฏในผลงาน

2.2 สี (Color)

สี เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการสร้างสรรค์งานศิลปะและเป็น
ทัศนธาตุที่สำคัญที่สามารถแสดงคุณลักษณะของทัศนธาตุอื่นๆอย่างครบถ้วน สีในงานศิลปะมีผล
ต่อจิตใจ เช่น สีแดงทำให้รู้สึกตื่นเต้น มีพลัง รุนแรง สีเหลืองทำให้รู้สึกสนุกสนานหรือสีฟ้าทำให้
รู้สึกสงบ เย็น เป็นต้น

การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการกำหนดสีที่เกิดจากตัววัตถุซึ่งมีอยู่จริง
ผสมผสานสีให้ความรู้สึกในบรรยากาศตามแนวความคิด มีการใช้สีให้เกิดเอกภาพด้วยการ
ผสมผสานกันระหว่างสีโทนร้อนและสีโทนเย็น สร้างบรรยากาศของความผ่อนคลาย โดยรวม
คุณค่าของสีจะปรากฏเด่นชัดเท่ากับคุณค่าทางด้านน้ำหนัก การควบคุมบรรยากาศไม่ให้มีสีที่
ฉูดฉาดและรูปทรงที่แปลกแยกจนเกินไปทำให้มีบรรยากาศที่นิ่งถึงแม้รูปทรงจะกระจัดกระจาย



ภาพที่ 46 ภาพแสดงลักษณะสีที่ปรากฏในผลงาน

2.3 น้ำหนัก แสงและเงา (Light & Shadow)

น้ำหนัก เป็นคุณค่าของความอ่อนแก่ของสีหรือแสงเงาที่นำมาใช้ในการแสดงออกทางศิลปะทำให้แลดูมีความกลม มีความตื้นลึก แสงและเงา เป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้นและในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงาและเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ

การสร้างสรรค์ผลงานได้มีการจัดวางค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ อย่างกลมกลืนไม่ตัดกันอย่างชัดเจนทำให้สามารถครอบคลุมบรรยากาศให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ในบรรยากาศของความมืดจะมีการกำหนดทิศทางของแสงให้จับต้องในตัววัตถุ สร้างมิติให้ดูสมจริงซึ่งทิศทางของแสงจะวิ่งในทางด้านบนของกลุ่มวัตถุ



ภาพที่ 47 ภาพแสดงลักษณะน้ำหนัก แสงและเงาที่ปรากฏในผลงาน

2.4 รูปทรงและพื้นที่ว่าง (Form and Space)

รูปทรง หมายถึงโครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก ก็จะทำให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตรและมีน้ำหนัก พื้นที่ว่าง (Space) หมายถึงพื้นที่ว่างระหว่างวัตถุ สิ่งของที่วางโดยรอบ บริเวณว่างสามารถกำหนดได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถสร้างบรรยากาศให้เกิดความรู้สึกได้เป็นอย่างดี

รูปทรงที่ปรากฏในผลงานเกิดจากวัตถุที่เป็นรูปทรงเรขาคณิตและรูปทรงจากอาคาร และสถานที่จริงซึ่งมีขนาดและรูปทรงที่แตกต่างกันออกไปมีทั้งรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ กลางและเล็ก กระจัดกระจาย พื้นที่ว่างจะเป็นบรรยากาศที่ช่วยเสริมให้กับรูปทรงในบางตำแหน่งของพื้นที่ว่างจะมีน้ำหนักเป็นสีดำแต่จะซ่อนรายละเอียดบางอย่างในความมืดเพื่อให้เกิดความสมจริง



ภาพที่ 48 ภาพแสดงลักษณะรูปทรงและพื้นที่ว่างที่ปรากฏในผลงาน

2.5 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิว หมายถึงลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถ รับรู้ได้ ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิว พื้นผิวลักษณะต่างๆจะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะให้ความรู้สึกกระตุ้นประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบจะให้ความรู้สึกเบาสบายการใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน

พื้นผิวที่ปรากฏในผลงานเกิดจากวัสดุของวัตถุ เช่น รถยนต์ จะเป็นวัตถุที่มีความมันวาวก็จะแสดงถึงพื้นผิวที่เรียบและสะท้อนแสงอย่างเห็นได้ชัดแต่ด้วยการควบคุมบรรยากาศของสีจึงทำให้พื้นผิวของวัตถุต่างๆมีความเด่นชัดเท่ากัน วัตถุต่างๆจะมีร่องรอยคราบที่เกิดขึ้นตามสภาพจริง พื้นผิวที่เกิดขึ้นทั้งหมดจะสร้างความรู้สึกละเอียดและสะท้อนให้เห็นถึงอารมณ์ความเป็นอดีตในระยะเวลาที่ยาวนานในที่เป็นวัตถุจากอดีตอย่างแท้จริง



ภาพที่ 49 ภาพแสดงลักษณะพื้นผิวที่ปรากฏในผลงาน

ผลงานวิทยานิพนธ์

1. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 5” การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเดินทางเข้าสู่ความผ่อนคลาย ด้วยการกำหนดเส้นให้มีความชัดแล้วค่อยๆผ่อนให้เส้นเบาลง ทำให้รู้สึกถึงความผ่อนคลาย ลักษณะของเส้นที่มีการผูก แทนสัญลักษณ์ความผูกพัน ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานซึ่งกำหนดให้มีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี มีใช้ลักษณะของเส้นที่มีการทับซ้อนกันจนเกิดเป็นมิติที่ชัดเจน มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตา ซึ่งช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 50 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1

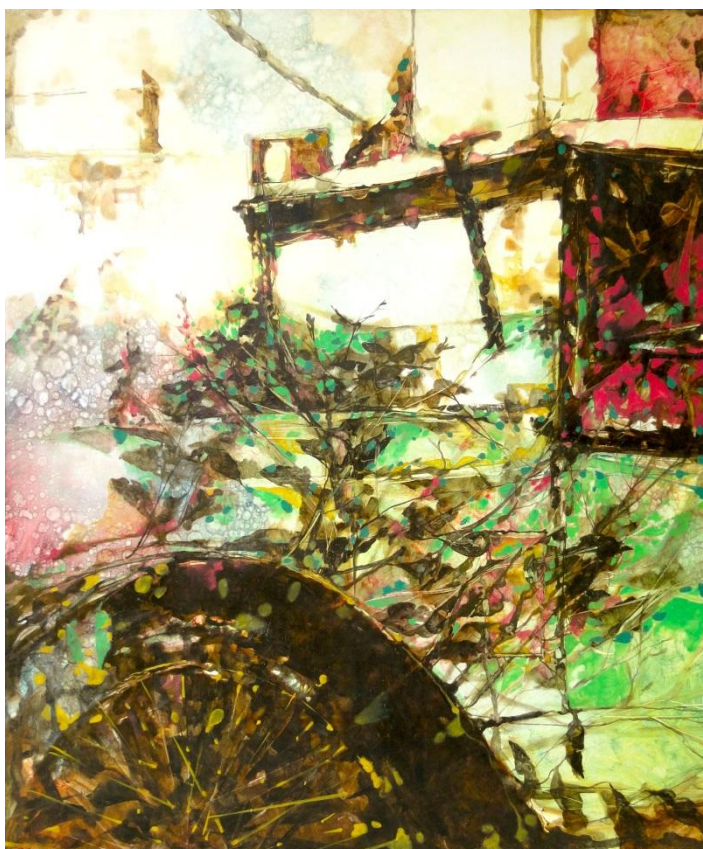
ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 5

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100 x 120 cm

2. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 6” ผลงานชิ้นนี้ต้องการแสดงออกถึงความผูกพันเชื่อมโยงไปสู่ความอบอุ่น เปรียบเหมือนความรู้สึกผูกพันภายในจิตใจที่บางครั้งก็ไม่ใช่ความรู้สึกเบื้องต้นที่รับรู้ได้ด้วยตนเอง ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบเอาบรรยากาศที่มีลักษณะเป็นรูปแบบแบบธรรมชาติ ไม่เหมือนกันและไม่ได้ติดกันเป็นความผูกพันจากธรรมชาติและอดีตที่พึ่งพากันให้ไปสู่จุดหมาย ลักษณะของผลงานมีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี มีใช้ลักษณะของเส้นที่ไม่ต่อกันในแต่ละชิ้นแต่จะเชื่อมโยงกันเป็นชิ้นเดียวจากองค์ประกอบโดยรวม สีที่ใช้ในผลงานบ่งบอกถึงอารมณ์และช่วงเวลาที่แตกต่างกัน แต่สามารถเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเมื่ออยู่ด้วย



ภาพที่ 51 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 2

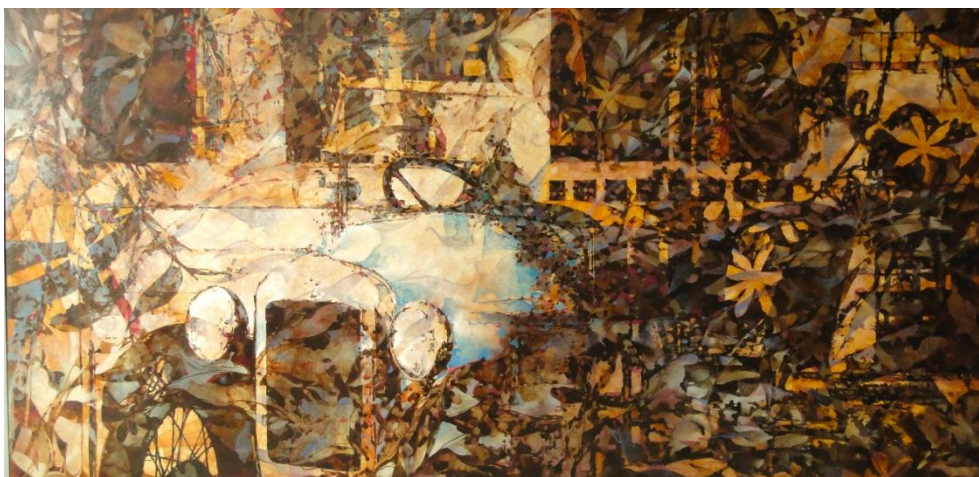
ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 6

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100 x 120 cm

3. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 7” ผลงานชิ้นนี้นำเสนอมุมมองที่ได้มีการกำหนดระยะอย่างชัดเจน แสดงออกถึงความผูกพันในอดีตอันอบอุ่นท่ามกลางความแตกต่างกันของเส้นสี โดยมีการกำหนดสีและวัตถุที่ผสมผสานกัน สื่อความหมายที่แตกต่างกันตามจินตนาการ มีความสัมพันธ์กันและรวมอยู่ด้วยกันอย่างมีเอกภาพ ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิดได้เป็นอย่างดี มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตาซึ่งช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจนยิ่งขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีการกำหนดเส้นและมิติอย่างชัดเจน



ภาพที่ 52 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 110 x 270 cm

4. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 7” ได้รับแรงบันดาลใจจากจินตนาการจากด้านหน้าของรถโบราณและลักษณะการเป็นเส้นสายจากธรรมชาติซึ่งแสดงถึงความผูกพันที่หลอมรวมจนก่อเกิดสิ่งมีชีวิตที่สร้างความมีชีวิตชีวาในอดีตให้ชีวิตสามารถดำเนินไปด้วยความสงบและผ่อนคลาย กำหนดให้ผลงานสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและภายใน ผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานใช้สีในการสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายจากทัศนียภาพภายนอกผนวกกับการใช้ลักษณะของเส้นที่วางองค์ประกอบอย่างเรียบง่ายซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยกำหนดเส้นนำสายตา สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายด้วยโทนสีเหลือง น้ำตาล การกำหนดจุดเด่นช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจน นุ่มนวลมากขึ้น



ภาพที่ 53 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 160 x 200 cm

5. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 8” การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากจินตนาการตามแนวความคิดจากสิ่งแวดล้อมภายในสถานที่ แสดงความผูกพันด้วยลักษณะที่อยู่ภายใต้อารมณ์ความรู้สึกสุขใจและเพื่อฝัน เพื่อให้สัมพันธ์กับตำแหน่งการติดตั้ง ใช้ลักษณะของเส้นที่มีลักษณะเป็นจุดเด่น มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตา สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย ด้วยโทนสีเขียวเหลืองให้ความรู้สึกถึงความเพื่อฝัน การกำหนดจุดเด่นช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจนยิ่งขึ้น ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด มีการใช้สีโทนร้อนเข้ามาเพื่อเพิ่มความโดดเด่น พร้อมทั้งให้ความรู้สึกผ่อนคลายและการวางองค์ประกอบที่เรียบง่ายในลักษณะของเส้นแนวนอน เพื่อให้ผลงานสื่อความรู้สึกผ่อนคลายผนวกกับเนื้อหาด้วยลักษณะของเส้นที่ทับซ้อนกัน



ภาพที่ 54 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

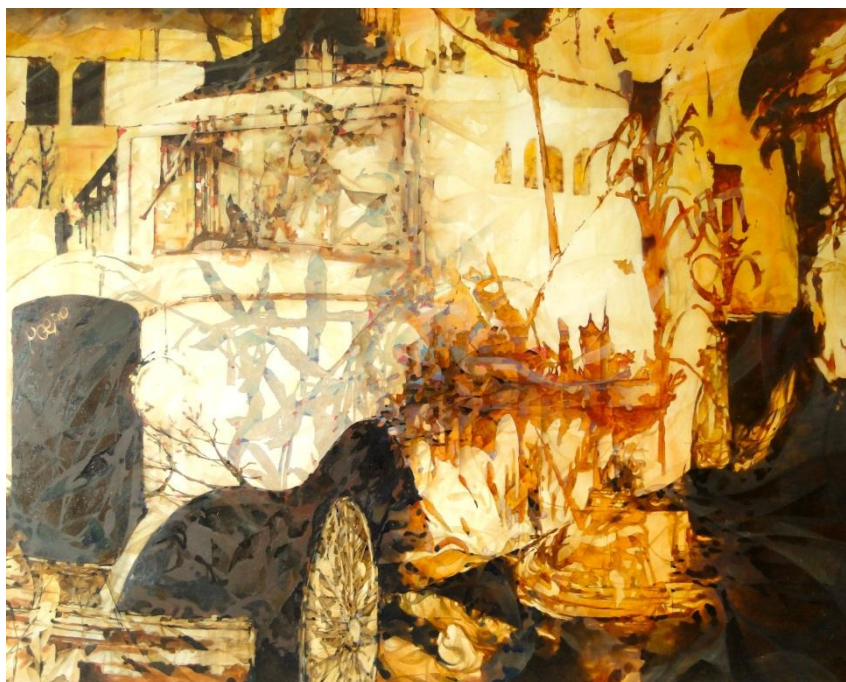
ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 8

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 70 x 110 cm

6. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 8” การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้มีแรงบันดาลใจมาจากจินตนาการความผูกพันตามแนวความคิดที่ต้องการแสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึกผูกพัน โอบอุ้มและการเชื่อมโยงกันภายในจิตใจอันเป็นสุขจากอดีตที่ผ่านมา ความรู้สึกที่มีผลต่อการดำเนินชีวิตเปรียบได้กับเครือข่ายที่อบอุ่นเชื่อมถึงกันอย่างไม่จบสิ้น ผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงานซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวความคิด มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตาการทับซ้อนของเส้นสร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลาย การกำหนดจุดเด่นช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจนยิ่งขึ้น



ภาพที่ 55 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

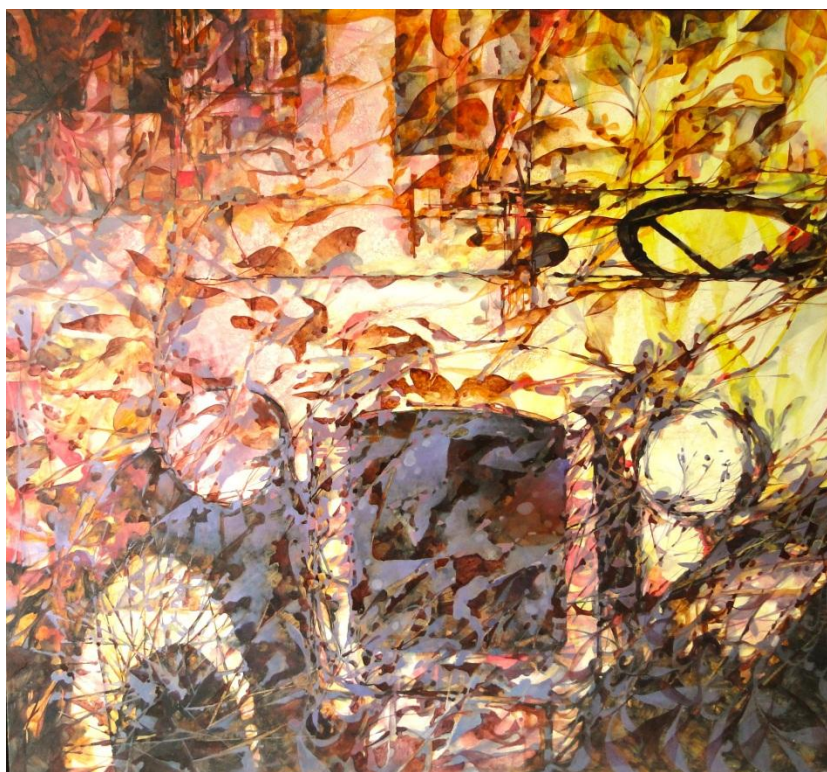
ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 8

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180 x 220 cm

7. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 9” เนื่องจากเป็นห้องพักที่มีบริการร้านอาหารของที่ระลึกที่ให้ความเป็นส่วนตัวในการเลือกซื้อสินค้า การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการติดตั้งในบริเวณนี้ผลงานชิ้นนี้จึงได้รับแรงบันดาลใจจากอารมณ์ความรู้สึกตื่นตัวตามจินตนาการ เพื่อสร้างความต้องการสินค้าของที่ระลึกซึ่งมีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้งผนวกกับแนวความคิดความผูกพันจึงแสดงออกด้วย การสื่อถึงความผูกพันภายในจิตใจที่อบอุ่น ผ่อนคลาย ผลงานชิ้นนี้จึงกำหนดให้มีลักษณะที่พลิ้วไหวมีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามาในผลงาน ซึ่งมีสีเหลืองและชมพูเพื่อการกระตุ้นไปสู่ความต้องการในตัวสินค้ามากขึ้นและมีการจัดองค์ประกอบของภาพผลงานโดยการกำหนดเส้นนำสายตา ซึ่งช่วยให้ผลงานเกิดมิติที่ชัดเจน



ภาพที่ 56 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 9

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200 x 240 cm

8. ผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 10” ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากดอกไม้ธรรมชาติและรูปทรงจากอดีตตามจินตนาการ ผนวกกับแนวความคิดของความอบอุ่นผูกพัน สื่อแสดงออกถึงความผูกพันที่อ่อนหวานและสวยงามในสภาวะจิตใจที่มีความผ่อนคลาย ลื่นไหลไปตามจินตนาการ ท่ามกลางชีวิตที่ยังคงดำเนินต่อไปอย่างปกติสุข เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน ในผลงานชิ้นนี้มีการออกแบบในลักษณะที่มีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้ง ในผลงานจะมีการหยิบเอาลักษณะของสีในบริเวณที่ติดตั้งเข้ามา ในผลงาน มีการจัดองค์ประกอบของภาพโดยการกำหนดเส้นนำสายตา สร้างบรรยากาศที่ผ่อนคลายด้วยโทนเหลือง เพื่อให้เชื่อมโยงกับแนวความคิดและจุดประสงค์ของสถานที่ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 57 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน อารมณ์แห่งวัตถุ หมายเลข 10

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100 x 120 cm

สรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ได้เรียนรู้และศึกษาตามลำดับขั้นตอนการดำเนินงานเป็นการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายในโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทาราแกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน เพื่อกำหนดทิศทางและรูปแบบของผลงาน “อารมณ์แห่งวัตถุ” ให้มีความเหมาะสมที่จะสามารถประยุกต์ผลงานจิตรกรรม เพื่อติดตั้งในโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทาราแกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินได้จริงซึ่งข้อจำกัดของสถานที่มีส่วนทำให้รูปแบบของผลงานมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม โดยคำนึงถึงแนวคิดของผลงานกับสถานที่ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ตามแนวคิดที่ต้องการสะท้อนถึงความผูกพันที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและผ่อนคลาย รวมทั้งได้สร้างกระบวนการเรียนรู้และการแก้ไขปัญหาตามลำดับจนคลี่คลายและพัฒนามาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในที่สุด

การวิเคราะห์การติดตั้งผลงานจิตรกรรมภายในสถานที่

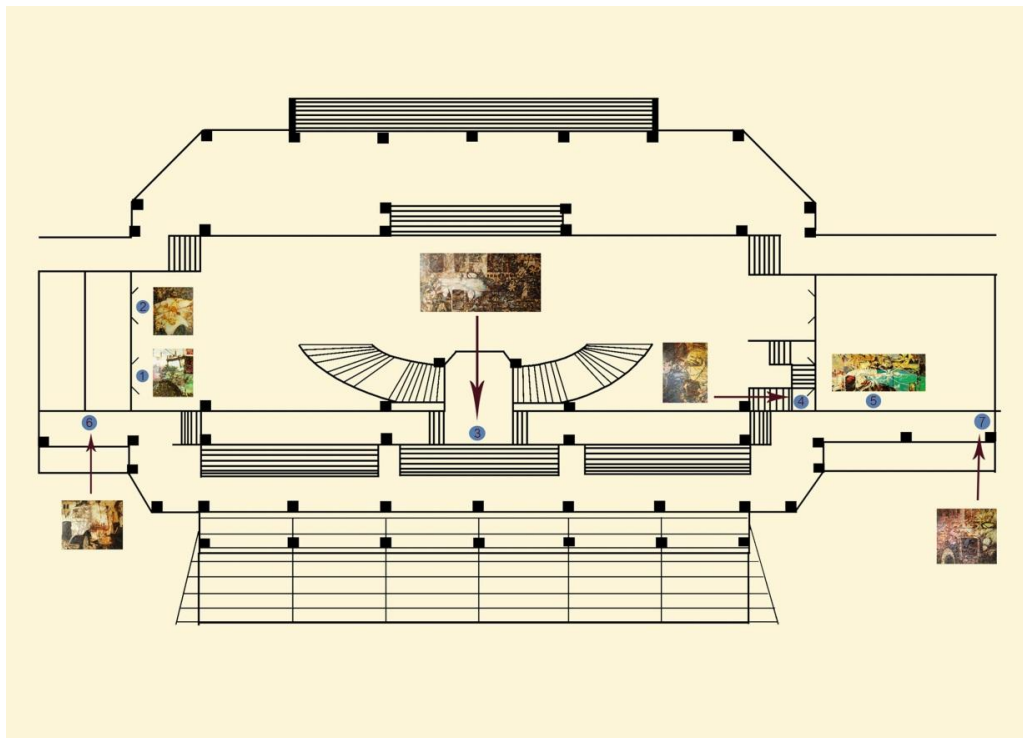
การติดตั้งผลงานเป็นสิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงความเหมาะสมระหว่างผลงานที่สร้างสรรค์กับสถานที่ติดตั้งผลงาน ทั้งในเรื่องของแนวความคิดของผลงานที่สร้างสรรค์และสถานที่ สถานที่ตั้ง สภาพทางภูมิศาสตร์ สภาพแวดล้อมภายในอาณาบริเวณของสถานที่ การออกแบบตกแต่งภายนอกและภายใน รวมไปถึงการพิจารณาถึงความสอดคล้องของผลงานที่สร้างสรรค์ในแต่ละชิ้นกับตำแหน่งที่ติดตั้งเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด ในการสร้างสรรค์ผลงานเรื่องอารมณ์แห่งวัตถุ นั้นได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อนำไปติดตั้งโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทาราแกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน โดยได้คำนึงถึงความสอดคล้องด้านต่างๆ เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการติดตั้งระหว่างผลงานกับสถานที่ที่มีความเหมาะสมและลงตัว

โรงแรม โซฟีเทล เซ็นทาราแกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินจัดว่าเป็นสถานที่ตอบสนองผู้ที่ต้องการพักผ่อนด้วยความเป็นส่วนตัวและได้รับความผ่อนคลายด้วยการได้สัมผัสกับธรรมชาติกลิ่นอายจากอดีตอันอบอุ่นและโอปอุ้มบรรยากาศแห่งความสุขและสิ่งแวดล้อมโดยรอบ ในการติดตั้งผลงาน ชุด “อารมณ์แห่งวัตถุ” ได้วิเคราะห์ข้อมูลต่างๆของโรงแรม โซฟีเทล เซ็นทาราแกรนด์ รีสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหินอย่างครบถ้วนจึงได้มีเลือกสรรอาคารห้องพักต่างๆของโรงแรม ซึ่งเป็นอีกหนึ่งของความลงตัวของโรงแรมที่ต้องการให้ลงดั่งรูปแบบที่ได้วางแผนและกำหนดเอาไว้อย่างลงตัว ตำแหน่งที่ติดตั้งผลงาน ได้แบ่งเป็น 2 ส่วนดังนี้

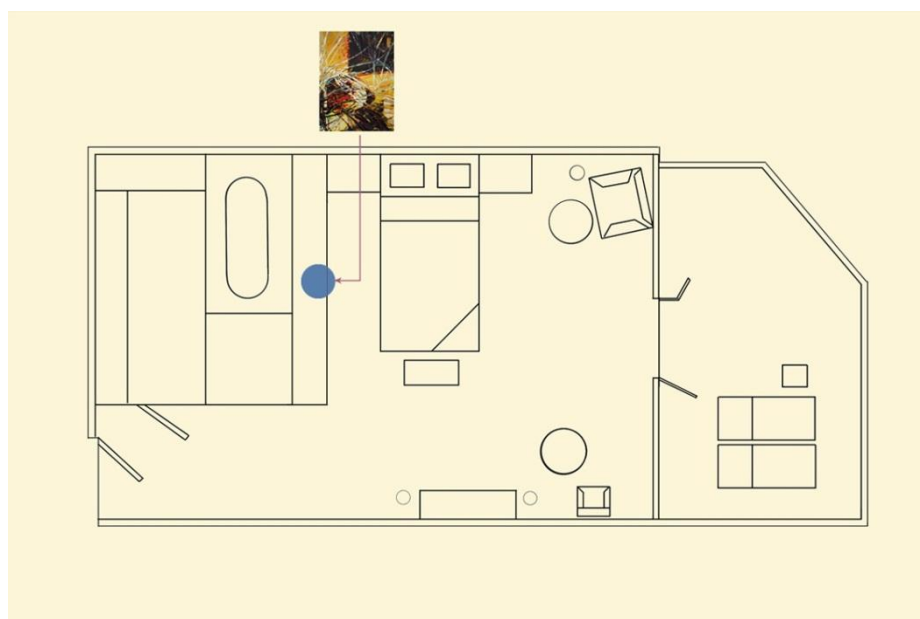
ส่วนที่ 1 ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์บริเวณโถงใหญ่ของโรงแรม ชั้นที่ 1 ถึงชั้นที่ 7

ส่วนที่ 2 ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ในห้องนอน ชั้นที่ 8

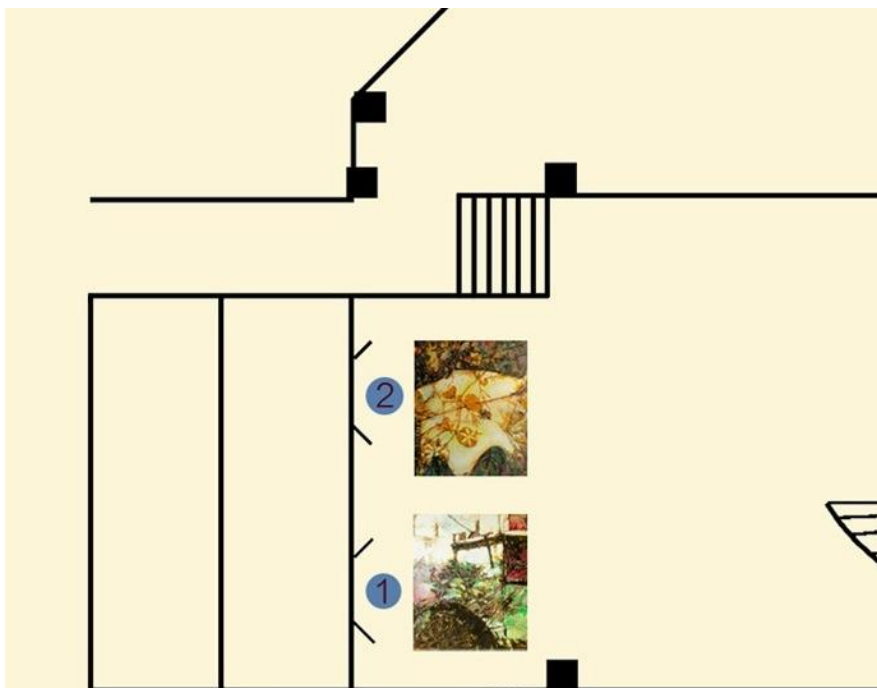
ตำแหน่งที่ติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 58 ภาพแสดงตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ส่วนที่ 1 บริเวณโถงใหญ่ของโรงแรม



ภาพที่ 59 ภาพแสดงแบบแปลนตำแหน่งการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ส่วนที่ 2 ในห้องนอน



ภาพที่ 60 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2

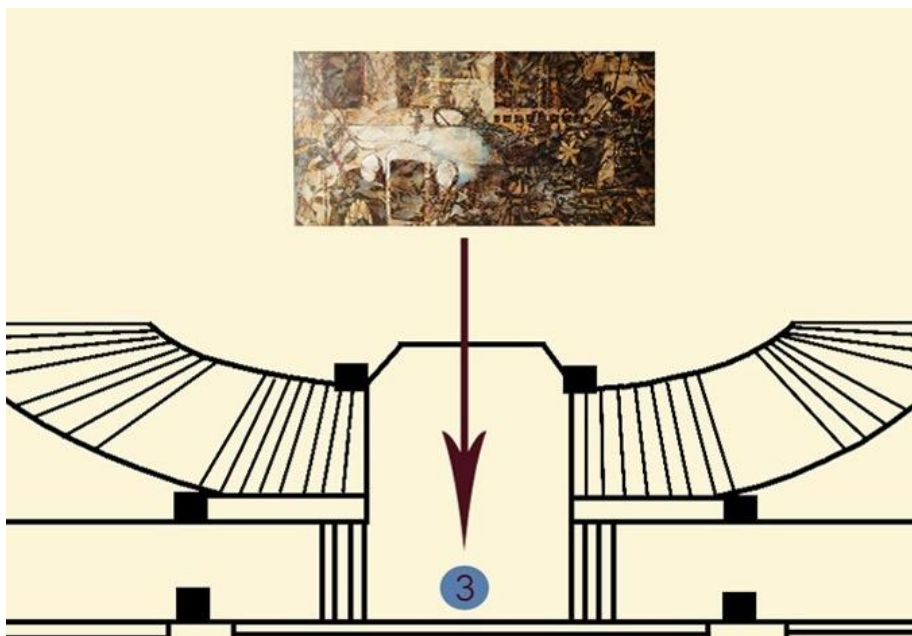


ภาพที่ 61 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2

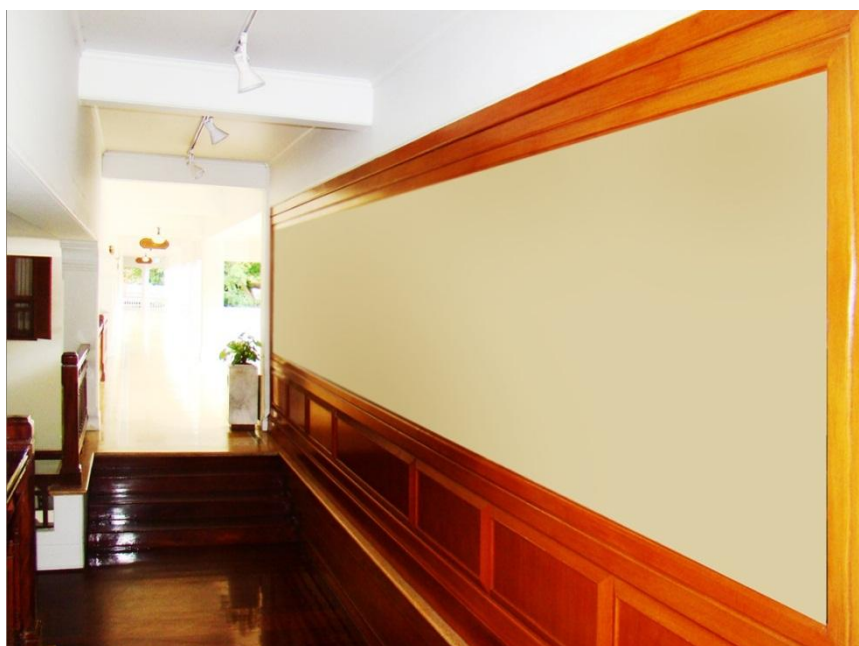


ภาพที่ 62 ภาพแสดงพื้นที่หลังการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชั้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณผนังห้องโถงต้อนรับแขกด้านหน้าซึ่งเป็นผนังขนาดใหญ่ โดยผลงานชิ้นนี้ทำหน้าที่เหมือนทัศนียภาพขนาดใหญ่ โดยมุ่งหวังให้แขกที่มาพักได้พบกับความประทับใจในเนื้อหาหรือเรื่องราวที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศให้บริเวณดังกล่าวให้อบอวลไปด้วยความรู้สึกที่ผ่อนคลายในวิถีชีวิตในอดีตที่ผ่านมา วิถีชีวิตที่ซึ่งมีบทบาทในสิ่งแวดล้อมที่เป็นสถานที่ตั้งของสถานที่ติดตั้งผลงาน อีกทั้งได้หยิบยกสีของการตกแต่งภายในบริเวณดังกล่าวมาผสมผสานกัน เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์มีความสัมพันธ์กับสถานที่ที่ติดตั้งเป็นการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและแนวความคิดของการตกแต่งภายในไม่ว่าจะเป็นรูปแบบและสีของเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ เป็นต้น ทำให้บริเวณนี้มีความโดดเด่นและบ่งบอกถึงความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมภายนอกกับสถานที่ที่ติดตั้ง



ภาพที่ 63 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่ 3

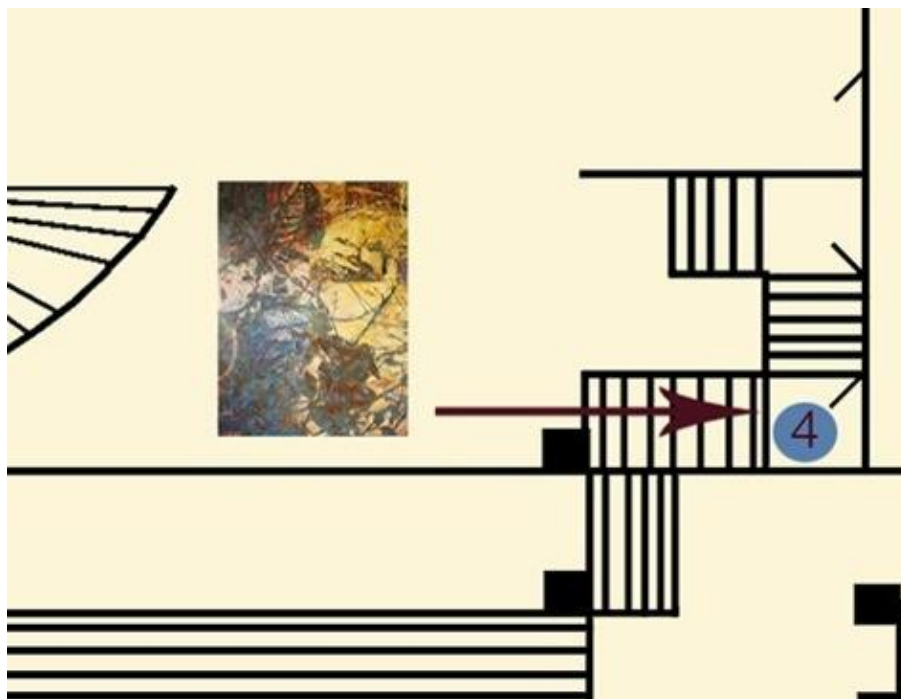


ภาพที่ 64 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 65 ภาพแสดงพื้นที่หลังการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 3 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณห้องข้างลิฟท์ ซึ่งบริเวณนี้ติดต่อกับบริเวณห้องโถงรับแขก ผลงานชิ้นนี้ได้กำหนดคสีที่มีในบริเวณห้องโถงรับแขกมาใช้ในผลงาน เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันระหว่างบริเวณห้องโถงรับแขกกับบริเวณดังกล่าว ช่วยให้บริเวณนี้มีความโดดเด่น และลดความเรียบตึงของมุมผนัง ช่วยให้บริเวณนี้มีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น อีกทั้งเพื่อเพิ่มบรรยากาศและความสวยงามให้กับสถานที่



ภาพที่ 66 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 67 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4



ภาพที่ 68 ภาพแสดงพื้นที่หลังการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 4 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณห้องข้างบาร์ซึ่งบริเวณนี้ติดต่อกับบริเวณห้องโถงรับแขก และตรงกันข้ามกับจุดติดตั้งผลงานชิ้นที่ 1, 2 ผลงานชิ้นนี้ได้กำหนดสีที่มีในบริเวณห้องโถงรับแขกมาใช้ในผลงาน เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันระหว่างบริเวณห้องโถงรับแขกกับบริเวณดังกล่าว ช่วยให้บริเวณนี้มีความโดดเด่นและลดความเรียบตึงของมุมผนัง ช่วยให้บริเวณนี้มีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 69 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

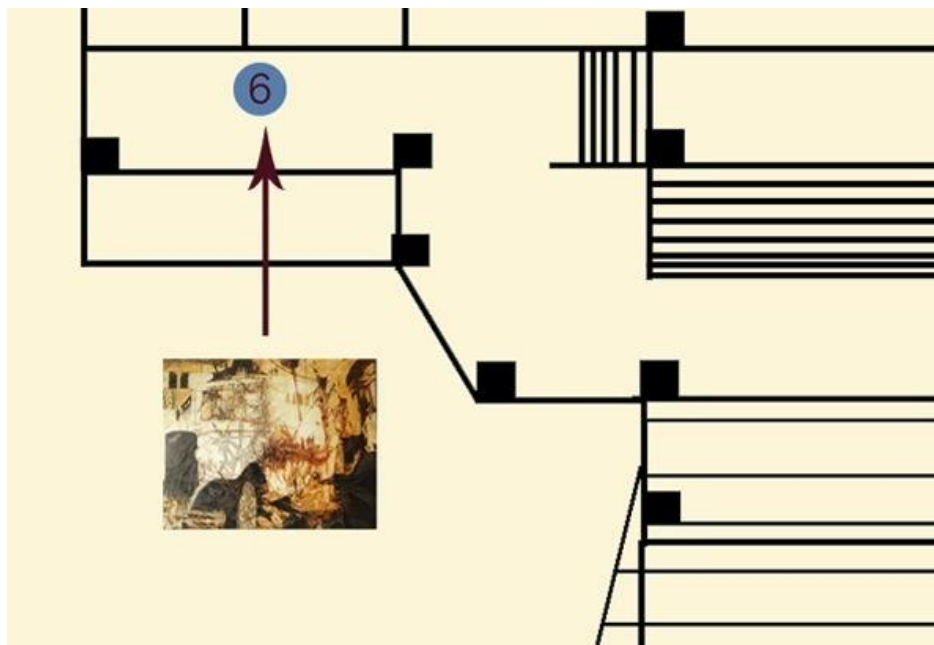


ภาพที่ 70 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5

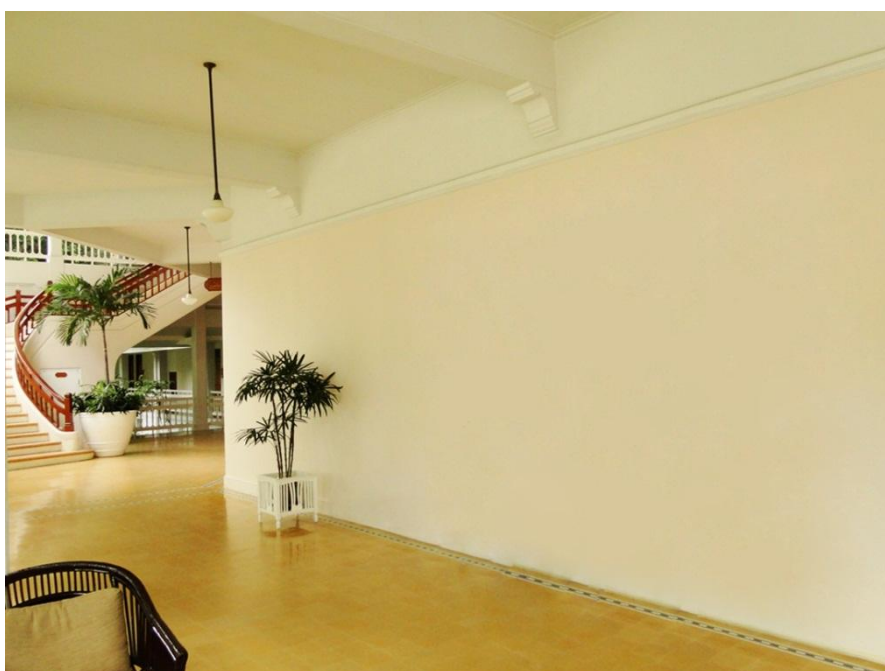


ภาพที่ 71 ภาพแสดงหลังการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 5 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้ติดตั้งในบริเวณบาร์ของโรงแรม เพื่อให้ผลงานสร้างความเชื่อมโยงกันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายในช่วยให้บริเวณนี้มีความโดดเด่น ช่วยเพิ่มบรรยากาศและลดความเรียบดึงของมุมผนัง ช่วยให้บริเวณนี้มีบรรยากาศมากยิ่งขึ้น รวมทั้งช่วยให้แขกที่มาพักได้สัมผัสกับผลงานศิลปะช่วยให้บริเวณนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและเพื่อให้มีความสัมพันธ์กับการตกแต่งภายในช่วยทำให้ผู้ที่มาพักได้สัมผัสกับความสดชื่นและผ่อนคลายอย่างเต็มที่ ไม่ว่าจะเป็นไปเดินเล่นริมทะเลหรือการพักผ่อนอยู่ภายในห้องพัก



ภาพที่ 72 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

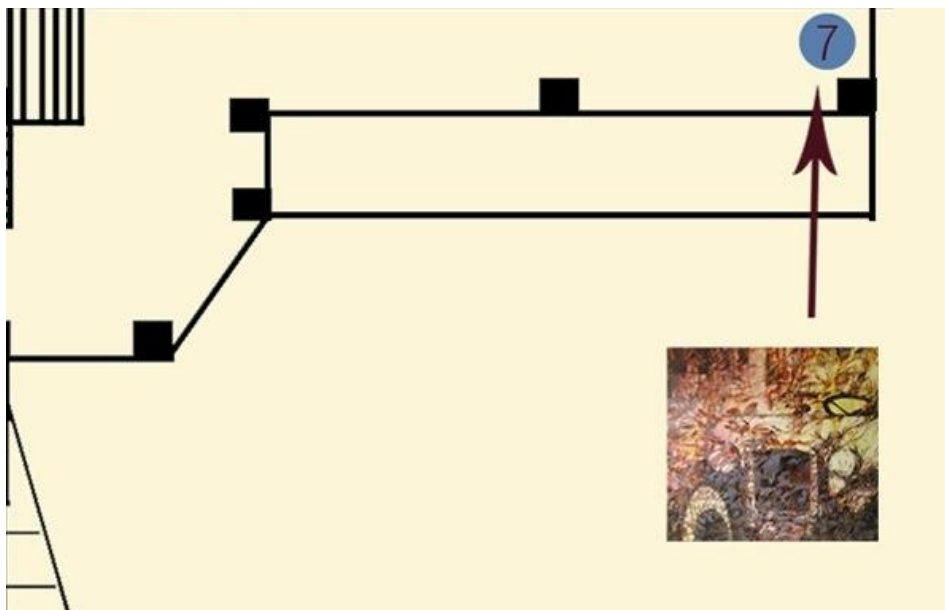


ภาพที่ 73 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6

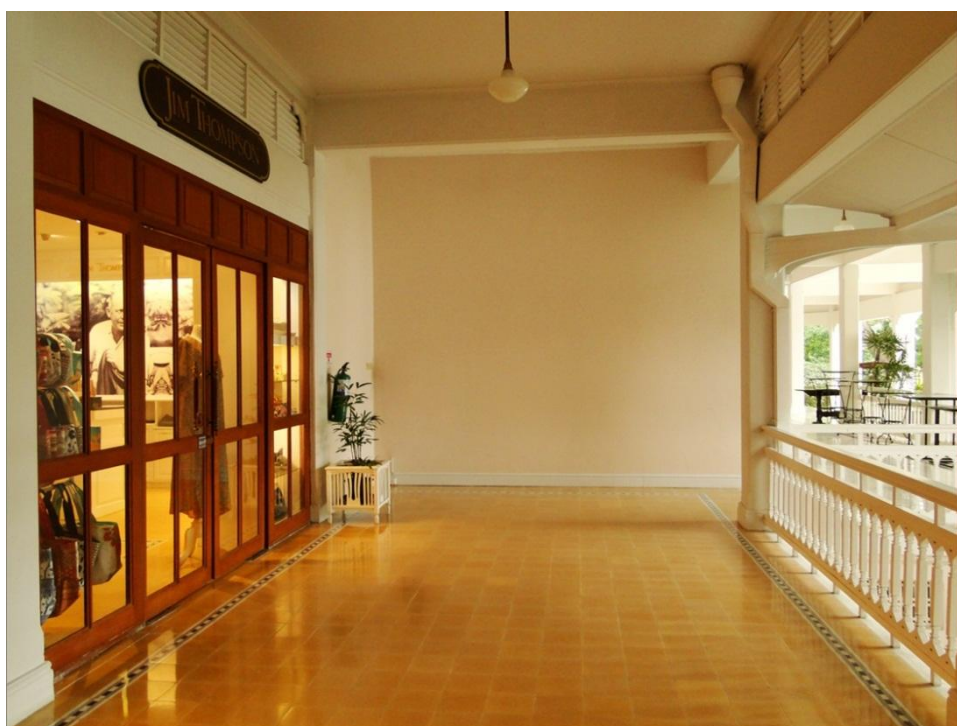


ภาพที่ 74 ภาพแสดงหลังการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 6 (โดยการตัดต่อภาพ)

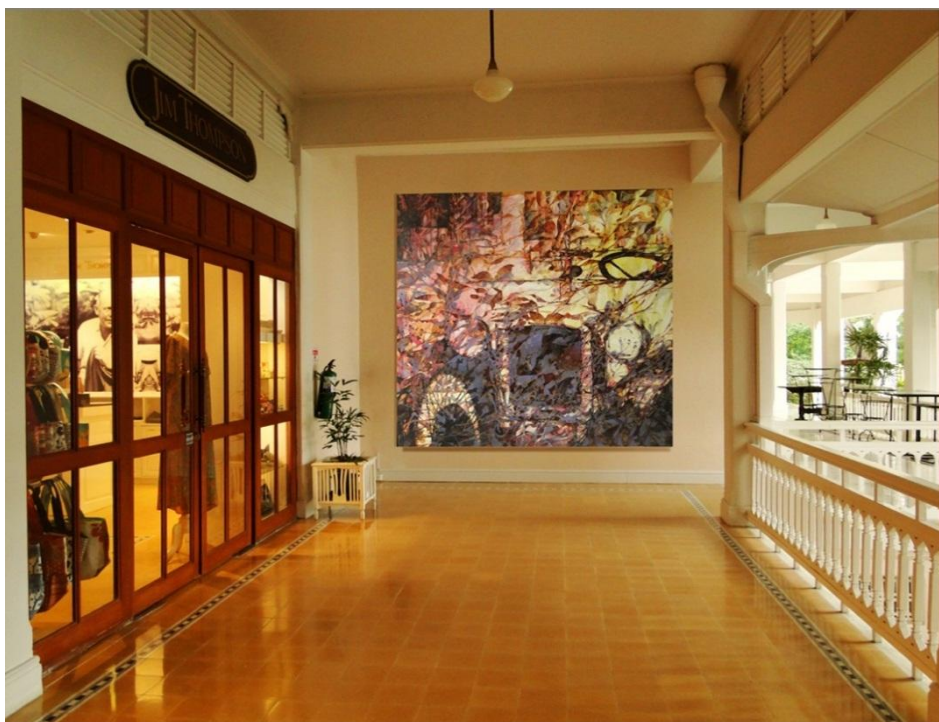
ผลงานชิ้นนี้ได้มีการติดตั้งบริเวณทางเดินไปสู่ห้องต่างๆซึ่งภายในบริเวณนี้ต้องการให้สัมผัสบรรยากาศได้อย่างเต็มที่ การติดตั้งในส่วนนี้ต้องการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน โดยการตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่ายและทันสมัย มีการใช้โทนสีเหลืองเป็นแนวความคิด ผลงานชิ้นนี้ได้หยิบยกลีที่ใช้ในการตกแต่งมาเป็นองค์ประกอบสำคัญ แต่ยังมีการใช้สีตรงข้ามเข้ามาสร้างความโดดเด่นให้ผลงานและบริเวณที่ติดตั้งช่วยลดความเรียบตึงของสถานที่และช่วยเพิ่มบรรยากาศให้มีความรู้สึกผ่อนคลายและเพื่อสืบตามจินตนาการ การสร้างสรรค์ผลงานจึงถูกกำหนดให้เป็นไปในลักษณะของจินตนาการที่พลัว เพื่อเพิ่มความรู้สึกผ่อนคลายตามจินตนาการของผู้ที่เข้ามาพัก การติดตั้งผลงานในบริเวณนี้มีการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน โดยการตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่ายและทันสมัย งานชิ้นนี้ได้หยิบยกลีที่ใช้ในการตกแต่งมาเป็นองค์ประกอบสำคัญ แต่ยังมีการใช้สีตรงข้าม คือสีโทนร้อนเข้ามาเล็กน้อยเพื่อสร้างความโดดเด่นและมีความมีชีวิตชีวาให้ผลงานและช่วยเพิ่มบรรยากาศให้มีความรู้สึกผ่อนคลายและเพื่อสืบตามจินตนาการ



ภาพที่ 75 ภาพแสดงบริเวณพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7

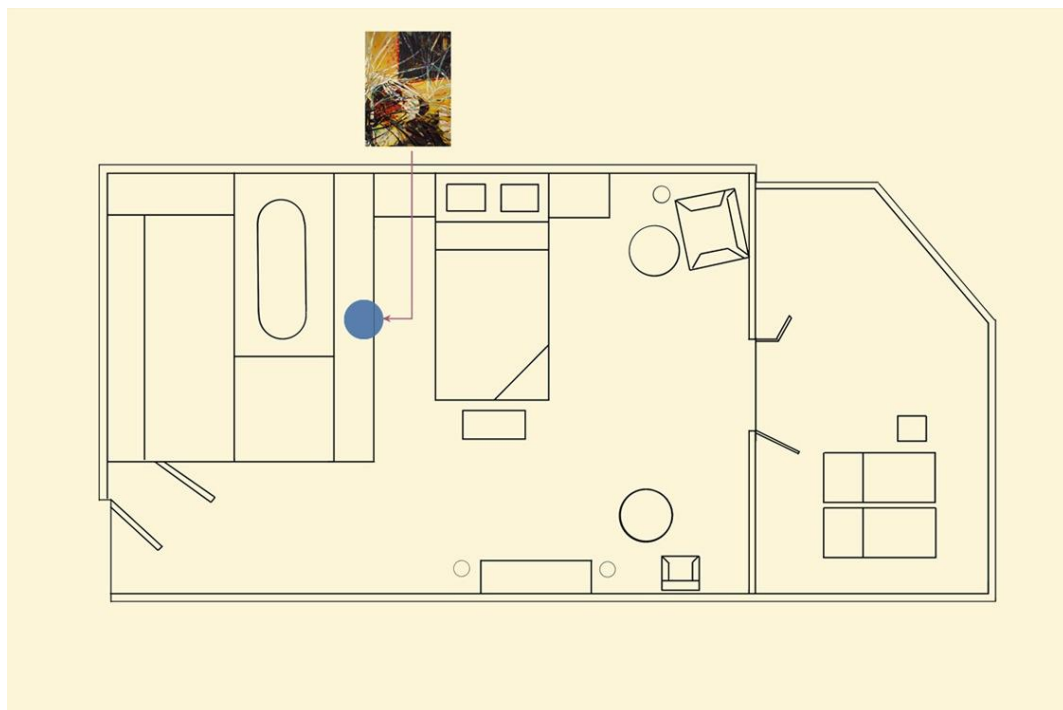


ภาพที่ 76 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 7 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานชิ้นนี้ได้มีการทดลองติดตั้งบริเวณร้านขายของที่ระลึกของโรงแรม ซึ่งภายในห้องมีการติดตั้งในส่วนนี้ต้องการสร้างความสัมพันธ์กันระหว่างสิ่งแวดล้อมภายนอกและการตกแต่งภายใน โดยการตกแต่งภายในจะเน้นความเรียบง่ายและทันสมัย การสร้างสรรค์ผลงานจึงถูกกำหนดให้เป็นไปในลักษณะของจินตนาการที่พลีไหว เพื่อเพิ่มความรู้สึกผ่อนคลายตามจินตนาการของผู้ที่เข้ามาพัก เนื่องจากเป็นห้องพักที่มีบริการร้านขายของที่ระลึกที่ให้ความเป็นส่วนตัวในการเลือกซื้อสินค้า การสร้างสรรค์ผลงานเพื่อการติดตั้งในบริเวณนี้ผลงานชิ้นนี้ จึงได้รับแรงบันดาลใจจากอารมณ์ความรู้สึกตื่นตัวตามจินตนาการ เพื่อสร้างความต้องการสินค้าของที่ระลึกซึ่งมีความสัมพันธ์กับบริเวณที่ติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 78 ภาพแสดงพื้นที่ในการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 79 ภาพแสดงพื้นที่ก่อนการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการติดตั้งผลงานวิทยานิพนธ์ ชั้นที่ 8 (โดยการตัดต่อภาพ)

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ได้มีการทดลองติดตั้งในบริเวณผนังโดยมีความต้องการให้ผลงานที่สร้างสรรค์สามารถเพิ่มบรรยากาศในห้องนอนและเสนอมุมมองที่สร้างความผ่อนคลาย ความเคลื่อนไหวของเส้นที่ปรากฏในผลงานช่วยเพิ่มความผ่อนคลายภายในจิตใจ รูปแบบของผลงานมีความสัมพันธ์กับลักษณะของห้องที่มีการดีไซน์ใช้สีที่ไม่ฉูดฉาดหรือมีความโดดเด่นและมีความขัดแย้งกันจนเกินไป เนื่องจากต้องการให้ผลงานและการตกแต่งภายในมีความสัมพันธ์กันทั้งในเรื่องของสี รูปแบบและแนวความคิดของผลงานและสถานที่ เพื่อครอบคลุมให้บรรยากาศโดยรวมของบริเวณนี้ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

บทที่ 5

บทสรุปการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์

โครงการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเพื่อติดตั้งภายใน โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เรื่อง “อารมณ์แห่งวัตถุ” เป็นโครงการที่ต้องใช้ทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมมีลักษณะเป็นดึกพัทสไตน์คลาสสิกที่เป็นอาคารสไตน์โคโลเนียล กลิ่นไอโบราณจากการคงไว้ของสถานที่ตั้งแต่ดั้งเดิม วัตถุต่างๆ รถโบราณ หลากหลายรุ่นจากอดีต เส้นโค้งของความสวยงามตามธรรมชาติของชายฝั่งทะเล ตลอดจนความร่มรื่นของบรรยากาศอันสดใสของหัวหินผนวกกับการออกแบบตกแต่งภายใน เพื่อให้เกิดความลงตัวมากที่สุด เป็นการประยุต์ผลงานจิตรกรรมตามหลักการทางศิลปะเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสมด้วยเหตุผลหลายประการ การประยุต์เป็นทางเลือกหนึ่งที่ศิลปินนำมาใช้ ผลงานจิตรกรรมกับสถานที่จะต้องทำการปรับแต่งเพื่อให้มีความสอดคล้องกันทั้งแนวความคิดและรูปแบบ สำหรับโครงการนี้เป็นโครงการกึ่งสมมุติที่มีการดำเนินการเฉพาะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมเท่านั้นและในการประยุต์นั้นจะต้องคำนึงถึงแนวคิดและรูปแบบของงานจิตรกรรมว่ามีความสอดคล้องกับสถานที่ติดตั้งอย่างไร จากการศึกษาข้อมูลต่างๆสรุปได้ว่าแนวความคิดของผลงานจิตรกรรมมีเนื้อหาเกี่ยวกับความอบอุ่น ความผ่อนคลายที่ได้จากอารมณ์แห่งอดีตอันอบอุ่น ความรู้สึกผูกพันและการพักผ่อน เพื่อต้องการความผ่อนคลายจากความตึงเครียดและความวุ่นวายจากการดำเนินชีวิตประจำวันและรับบรรยากาศ กลิ่นไอโบราณจากการคงไว้ของสถานที่ตั้งแต่ดั้งเดิม วัตถุต่างๆ รถโบราณหลากหลายรุ่นจากอดีต เส้นโค้งของความสวยงามตามธรรมชาติของชายฝั่งทะเล ตลอดจนความร่มรื่นของบรรยากาศอันสดใสของหัวหินซึ่งมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดของโรงแรมคือต้องการให้แขกที่เข้ามาพักได้สัมผัสกับธรรมชาติและความรู้สึกผ่อนคลายในวันหยุดที่แสนพิเศษภายในโรงแรมแบบอบอุ่น เงียบสงบและมีความเป็นส่วนตัวซึ่งมีความสอดคล้องกับบริเวณอาคารที่ติดตั้งผลงาน

โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทารา แกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ มีลักษณะโครงสร้างของอาคารที่พักและการตกแต่งภายในอยู่ภายใต้คอนเซ็ปท์ Contemporary ที่ได้รับการดีไซน์อย่างประณีตสร้างสรรค์และเป็นเอกลักษณ์ที่ให้ความสำคัญกับความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติตั้งแต่การตกแต่งภายนอกและการตกแต่งภายในที่

สามารถสัมผัสได้กับความเป็นส่วนตัวที่ให้ความรู้สึกอบอุ่น ผ่อนคลาย ความรู้สึกที่มีอารมณ์ที่อบอุ่นจากอดีตให้ความรู้สึกที่ประทับใจ ผ่อนคลายจากความรู้สึกต่ออดีตอันมีความสุขที่ผ่านมา ซึ่งเกิดจากการใช้สีและสิ่งต่างๆที่นำมาตกแต่ง สถาปัตยกรรมทั้งภายในและภายนอกที่ได้รับการออกแบบ รวมทั้งการนำเอาเสาไม้แบบบ้านไทยโบราณและการใช้วัสดุธรรมชาติสำหรับเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่ซึ่งมีการผสมผสานระหว่างความทันสมัยและร่วมสมัยได้อย่างลงตัว

จากความสอดคล้องกันทั้งทางด้านสภาพแวดล้อมภายในและภายนอก ตลอดจนการสร้างสรรค์ผลงานที่สามารถวิเคราะห์ถึงความสัมพันธ์ทางกายภาพและสุนทรียภาพทำให้เกิดแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งได้ทบทวนความคิด ความเข้าใจในการถ่ายทอดจากความรู้สึกส่วนตัวส่งผลให้ผู้เข้ามาใช้บริการ โรงแรมโซฟิเทล เซ็นทาราแกรนด์ ริสอร์ท แอนด์ วิลล่า หัวหิน ซึ่งอาจมีประสบการณ์ที่มีความแตกต่างกัน ผลงานที่สร้างสรรค์จึงมีลักษณะของรูปแบบที่มีผ่านการวิเคราะห์เพื่อให้มีความลงตัวและสอดคล้องกับสถานที่มากที่สุดและหวังว่าผลงานศิลปะจะทำให้ผู้ที่เข้ามาพักได้ประสบการณ์และมุมมองที่มีความแปลกใหม่และสามารถต่อยอดจินตนาการทางความคิดและสามารถมองเห็นคุณค่าของความงามที่มีในสิ่งแวดล้อมรอบๆที่ใกล้ชิดตัวที่ทุกคนอาจมองข้าม ซึ่งนอกเหนือจากคุณค่าทางศิลปะที่ผู้ที่มาพักได้รับแล้ว การประยุกต์ผลงานศิลปะในสถานที่ยังเป็นประโยชน์และคุณค่าต่อผู้ดำเนินงานเป็นอย่างมากและหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจและได้ศึกษาวิทยานิพนธ์ชุดนี้ไม่มากก็น้อยต่อไป

รายการอ้างอิง

มหาวิทยาลัยศิลปากร. บัณฑิตวิทยาลัย. **คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2543**. นครปฐม:
มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2543.

_____. **คู่มือการพิมพ์วิทยานิพนธ์ พ.ศ. 2554**. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2554.

วิรุณ ตั้งเจริญ. **การออกแบบ**. กรุงเทพมหานคร: โอเอสปรินติ้ง, 2527.

เสรี เรืองเนตร์. **ศิลปะประยุกต์ (Applied Art)**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2539.

อัศนีย์ ชูอรุณ. **ประวัติศิลปะตะวันตก**. กรุงเทพมหานคร: โอเดียนสโตร์, 2530.

- พ.ศ. 2549 - สีสันตลาคน้ำ ณ ยูนิติ อาร์ทแกลเลอรี หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์
- แสดงผลงานงานสีน้ำ colourful of the sun ณ โรงแรม อมารี วอเตอร์เกต กรุงเทพฯ
- แสดงผลงานงานสีน้ำ colour and time ณ โรงแรม SC Park กรุงเทพฯ
- แสดงผลงาน HUAHIN ART FESTIVAL ครั้งที่ 1 ณ หัวหินมาเก็ต วิลเลจ หัวหิน
- คอนเสิร์ตพิทักษ์หัวหิน ครั้งที่ 3 ณ เขาคินเหล็กไฟ หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (10 ธ.ค. 49)
- พ.ศ. 2550 - แสดงผลงานมนต์เสน่ห์หัวหิน (HUAHIN COLOUR) ณ HAPPY GALLERY หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์
- โครงการแสวงเทียนหลังกระดานดำ เพื่อหารายได้ช่วยครูผู้ประสบภัยชายแดนใต้ โดยสมเด็จพระเจ้าหลานเธอพระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์ เสด็จมาเป็นองค์ประธานการจัดงานและเปิดงาน ณ หอศิลป์บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์
- HUAHIN CAR PARADE & ART FESTIVAL 2007 โดยโรงแรมโซฟิเทล เซ็นทาราแกรนด์ริสอร์ทและวิลลาหัวหินร่วมกับศูนย์การค้าหัวหินมาเก็ตวิลเลจ หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (1-16 ธ.ค.50)
- ร่วมทีมศิลปิน เขียนภาพสด พระบรมสาทิสลักษณ์แห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวขนาดใหญ่ที่สุดในวาระเฉลิมฉลอง ครบรอบ 80 พรรษา โดย 80 ศิลปิน ภายในเวลา 80 ชั่วโมง ณ ลานหน้า ศูนย์การค้าหัวหินมาเก็ตวิลเลจ หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (1-4 ธ.ค.50)
- แสดงผลงานงานสีน้ำกลุ่ม 3P ชูด ทีไกร ทิมนัส ณ สถาบันปริติดี พนมพยงค์
- พ.ศ. 2551 - คอนเสิร์ตพิทักษ์หัวหิน ครั้งที่ 4 ร่วมทีม กลุ่มศิลปินหัวหินเขียนภาพสดและแสดงภาพเขียน เพื่อประมุข และจำหน่ายหารายได้ สมทบทุนชมรมพิทักษ์หัวหิน ณ เขาคินเหล็กไฟ หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (9 ธ.ค. 50) 2551
- กลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน HUAHIN IMPRESSIONIST ณ หอศิลป์บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์
- ร่วมทีมกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน มอบภาพเขียน เพื่อประดับตกแต่งภายในโรงพยาบาลหัวหิน โดยมีนายไชยา สะสมทรัพย์ รมต.กระทรวงสาธารณสุข เป็นผู้รับมอบ ณ โรงพยาบาลหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (31 มี.ค.51)

- ร่วมทีม กลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน ในงาน HUAHIN JAZZ FESTIVAL พร้อม
ทั้งเปิดนิทรรศการศิลปะกลางแจ้งหัวหินและร่วมเทศกาลดนตรีแจ๊สใน
เมือง ในเวลาต่อมา (13-14, 19-21 มิ.ย.51)
- ร่วมทีมกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน ในกิจกรรมส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ ออก
ร้านและจัดกิจกรรมเขียนภาพฟรีสำหรับประชาชนทั่วไปในหัวข้อ “คิด
แตกต่างแต่ไม่แตกแยก” เพื่อเทิดพระเกียรติในหลวง ณ ลานหอนาฬิกา
ถนนเพชรเกษม หัวหิน (31 ธ.ค.51) 2552
- พ.ศ. 2552 - ถ่ายทำรายการโทรทัศน์ รายการสอนศิลป์ ออกอากาศทางไทยทีวี ๗ บ้าน
ศิลปิน หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์
- ร่วมต้อนรับศิลปินทิเบต NGANDAK-WOONGMOO ในโครงการ
แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรมระหว่างชาติ โดยบ้านศิลปินหัวหินและ
MR.RAY ROMESTANT: COLLECTOR ณ บ้านศิลปินหัวหิน
ประจวบคีรีขันธ์ (17 ก.พ.52)
- ได้รับเลือกเป็นศิลปินเขียนภาพสีน้ำมัน “พลับพลาพระมงกุฎเกล้า สถานี
รถไฟหัวหิน” 1 ใน 18 ภาพเป็นของที่ระลึกมอบให้แก่ผู้นำอาเซียนในการ
ประชุม 15th ASIAN SUMMIT ณ ศูนย์นิทรรศการแอนด์โปโล หัวหิน
ประจวบคีรีขันธ์ ในนามรัฐบาลไทย (ต.ค.52)
- แสดงผลงานงานสีน้ำกลุ่ม 3P ชุด สบายดี สบายแสบ ณ บ้านศิลปิน หัวหิน
- รังสรรค์ผลงานกีตาร์จากวัสดุรีไซเคิลจากทะเล ประมูลในงานคอนเสิร์ต
พิทักษ์หัวหิน 2009 รายได้สมทบทุนชมรมพิทักษ์ หัวหินพร้อมทั้งนำทีม
ศิลปิน ร่วมกันพื้นที่เสียดสจจ.จำหน่ายรายได้เข้าชมรม ณ จุดชมวิว เขา
หินเหล็กไฟหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (6 ธ.ค.52)
- พ.ศ. 2553 - ตลาดนัดงานศิลป์ แกลเลอรีได้ร่วมไม้ art arbour โดยกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน
ณ บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (29 ธ.ค.52-4 ม.ค.53)
- เป็นศิลปินวิทยากรและแสดงผลงานในเทศกาลศิลปะ ณ หัวหิน ครั้งที่1
(HUAHIN ART FESTIVAL 2010) จัดโดยกระทรวงวัฒนธรรมและจังหวัด
ประจวบคีรีขันธ์ ณ หมู่บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ (15-17 เม.ย.53)
- ได้รับรางวัลจากการประกวดผลงานงานสีน้ำ ณ เกาะลอย อำเภอศรีราชา
จังหวัดชลบุรี พ.ศ. 2554

- ตลาดนัดงานศิลป์ แกลเลอรีใต้ร่มไม้ art arbour โดยกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน
ณ บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์

- แสดงผลงานงานสีน้ำ ชุด panorama exhibition ณ cicada market หัวหิน
ประจวบคีรีขันธ์

- แสดงผลงานงานสีน้ำชุด art blooming ณ good garden หัวหิน ประจวบฯ

พ.ศ. 2555 - ตลาดนัดงานศิลป์ แกลเลอรีใต้ร่มไม้ art arbour โดยกลุ่มศิลปินเมืองหัวหิน
ณ บ้านศิลปินหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์

- แสดงผลงานงานสีน้ำชุดเทศกาล ภาพวาดทะเล เมืองหัวหิน ประจวบคีรีขันธ์

- ร่วมแสดงผลงานงาน Thai face book Exhibition กรุงเทพฯ