

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา (การประพันธ์เพลง)

ณณิก ตันศรีสกุล : มุมมองของสนามเด็กเล่นผ่านเสียง การศึกษากระบวนการทัศนของสิ่งมีชีวิต และสิ่งไม่มีชีวิต อ.ที่ปรึกษา : ดร.อโนทัย นิตินน. 94 หน้า.

บทความวิจัยชิ้นนี้นำเสนอถึงกระบวนการสร้างสรรค์บทเพลง “สนามเด็กเล่น” ของผู้วิจัยที่เกิดจากการที่ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะถ่ายทอดกระบวนการทัศนของสิ่งมีชีวิต และสิ่งไม่มีชีวิต ผ่านประสบการณ์ทางเสียงที่เกิดขึ้นในสนามเด็กเล่น โดยที่ผู้วิจัยได้ให้ความสำคัญกับเสียงที่เกิดขึ้นจากบทประพันธ์ในสามลักษณะ ได้แก่ 1) เสียงที่เกิดขึ้นจริงในสนามเด็กเล่น 2) เสียงของเครื่องดนตรีที่เป็นการเล่นแบบบุคลิกลักษณะของเสียงที่เกิดขึ้นจริง และ 3) เสียงจริงที่ถูกบิดเบือนไป เสียงที่เกิดขึ้นจากบทประพันธ์ในทั้งสามลักษณะนี้จะสะท้อนถึงสภาวะของผู้วิจัยที่มีต่อ “สิ่งมีชีวิต” และ “สิ่งไม่มีชีวิต” กับการเปลี่ยนสภาวะระหว่างสองสถานะ โดยผู้วิจัยได้เริ่มกำหนดให้เสียงของเด็กที่เกิดขึ้นในสนามเด็กเล่น เป็นตัวแทนของ “สิ่งมีชีวิต” และเสียงของเครื่องเล่นในสนามเด็กเล่นสะท้อนถึงสภาวะของ “สิ่งไม่มีชีวิต” ซึ่งทั้งสองสภาวะ จะถูกทำให้เปลี่ยนแปลงโดยเสียงรบกวนที่มีที่มาจากไฟฟ้า อันเป็นตัวแทนของ “สิ่งมีชีวิต” ที่ถูกสร้างขึ้นจาก “สิ่งไม่มีชีวิต” และเป็นสิ่งรบกวนที่จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของกระบวนการทัศนต่อสภาวะของ “สิ่งมีชีวิต” และ “สิ่งไม่มีชีวิต”

สาขาวิชาสังคีตวิจัยและพัฒนา

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

ปีการศึกษา 2554

ลายมือชื่อนักศึกษา.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1. 2.

PROGRAM : MUSIC RESEARCH AND DEVELOPMENT (MUSIC COMPOSITION)

NANICK TANSRISAKUL : THE PLAYGROUND FROM A MUSICAL PERSPECTIVE: A
STUDY OF ANIMATE AND INANIMATED PARADIGM.

THESIS ADVISORS : ANOTHAI NITIBHON. 94 pp.

In this paper, the researcher will explain the process behind his composition 'The Playground'. The work explores the "Animated" and "Inanimated" paradigms within the environment of the children's playground. Three categories of materials will be used: 1) the real sounds of the playground (pre-recorded sources); 2) Compositions for acoustic instruments imitating the gestures of the actions within the playground as well as the sounds they produce; 3) Electroacoustic musical reinterpretations of the original materials recorded in the playground. These three contrasting sound worlds are developed and interwoven to form a composition reflecting on the ideas of 'Animated' and 'Inanimated'. In this context, the 'Animated' paradigm relates to the sound of children playing while 'Inanimated' represents the sound of still objects in the playground. A third element is introduced in the idea of 'Noise' emanating from electric sources. This is a metaphor for communication devices such as Radios, televisions or mobile phones. This is used within the composition to symbolize the idea of change, the moments lived and how those moments are later filtered through our memory.

Program of Music Research and Development Graduate School, Silpakorn University Academic Year 2011

Student's signature

Thesis Advisors' signature 1. 2.